



Termos e Condições do Concurso da Fundação Yamaha Music Europe
para ganhar um Programa de Bolsas de Estudo 2026-2027
Portugal

ARTIGO 1.º – O ORGANIZADOR

- 1.1 O promotor é a Yamaha Music Europe GmbH, Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Alemanha, e a Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Ctra. de La Coruña, quilómetro 17,200, 28231 Las Rozas (Madrid). A promoção está a ser realizada pela Yamaha Music Europe GmbH e pela sua filial. O patrocinador do Programa de Bolsas de Estudo é a Yamaha Music Europe Foundation e.V., coletivamente designados por «Yamaha».
- 1.2 A Yamaha reserva-se o direito de cancelar este concurso a qualquer momento, a seu exclusivo critério.
- 1.3 Ao participar neste Concurso, os participantes confirmam que leram, compreenderam, aceitaram e que cumprirão estes Termos e Condições.

ARTIGO 2.º – PARTICIPANTES

- 2.1 A participação neste concurso está restrita a estudantes que frequentem uma escola superior de música e/ou academia/conservatório em Portugal e que tenham nascido após 1 de abril de 2001 («Participante»). Os participantes com idade inferior a dezoito (18) anos receberão um e-mail da Yamaha contendo uma Carta de Consentimento em formato PDF, que deverá ser assinada eletronicamente pelos pais e/ou tutores legais dos participantes.
- 2.2 Os colaboradores da Yamaha e das suas afiliadas, bem como os seus familiares, não têm direito a participar neste concurso.
- 2.3 Não há qualquer taxa de inscrição nem é necessária qualquer compra para participar neste concurso.
- 2.4 O período de inscrições para as pré-seleções destinadas a determinar os finalistas decorrerá de 1 de outubro de 2026 a 30 de novembro de 2026. Após esta data, não serão aceites mais inscrições no concurso.
- 2.5 Cada participante garante e declara que o seu Conteúdo Enviado é original. Os participantes garantem ainda que a sua participação está isenta de direitos de terceiros e não deve conter conteúdo ilegal ou inadequado.

2.6 A Yamaha reserva-se o direito de verificar a elegibilidade dos participantes e/ou de excluir participantes, a seu exclusivo critério, a qualquer momento.

ARTIGO 3.º – REGRAS DE PARTICIPAÇÃO

3.1 Para participar no concurso para ganhar uma bolsa de estudo no valor equivalente a 2 000 euros, o participante deve gravar um vídeo na qual interprete duas (2) peças de música clássica (piano). O formato das gravações deve ser .MOV ou .MP4; as duas peças podem ser gravadas separadamente, mas cada uma delas não pode ser cortada, reeditada, sobrepostas, etc. O som e a imagem devem ser gravados em simultâneo.

A qualidade do som e do vídeo não influencia o processo de seleção posterior. A duração total das duas peças gravadas não deve exceder 20 minutos. As duas peças devem representar dois estilos diferentes e este vídeo deve ser publicado numa plataforma de acesso público (YouTube, etc.) para que possa ser utilizado na forma de link.

3.2 Os participantes devem, em seguida, preencher o formulário de candidatura online <https://forms.cloud.microsoft/Pages/ResponsePage.aspx?id=qT5twNiXe0iKm4sCQ8U0rc64xl65701Ki8S33BZK60RUREINNUNMRkZRWTYzMThUMIRWVky4Q1ZIUi4u>. e enviar os links dos seus vídeos públicos, mencionados no art. 3.1, através do formulário de candidatura. As candidaturas online devem ser enviadas entre 1 de outubro de 2026 e 30 de novembro. Os envios e as candidaturas apresentadas após esta data não serão considerados. Os formulários de candidatura enviados à Yamaha através dos links acima mencionados, no âmbito deste concurso, são coletivamente definidos como «Envios de Conteúdo».

3.3 Será aceite apenas uma participação por pessoa. As participações múltiplas da mesma pessoa serão desqualificadas. Não se assume qualquer responsabilidade por participações não recebidas pela Yamaha, independentemente do motivo. Se as instruções não forem seguidas, a submissão será considerada inválida.

ARTIGO 4.º – O VENCEDOR DO CONCURSO

4.1 Os vídeos dos participantes serão avaliados com base em critérios de desempenho pelos membros do júri, que são especialistas e profissionais da área da música. O concurso terá até catorze (14) finalistas (o número depende do país), que serão escolhidos pelos membros do júri. Estes finalistas escolhidos serão apenas finalistas pré-selecionados e não são os vencedores do prémio de bolsa de estudo. Os finalistas selecionados receberão um e-mail da Yamaha a informá-los da sua pré-seleção e do facto de serem finalistas.

Os finalistas serão convidados para a final, que, de acordo com o planeamento atual, terá lugar em fevereiro/março de 2027. O local e a data exata serão anunciados e comunicados pela Yamaha, onde os finalistas deverão atuar presencialmente perante o júri e em público.

Atuação: Entendemos por atuação o facto de a interpretação demonstrada na candidatura revelar um elevado nível de sincronização, expressão, execução, som e técnica.

4.2 Os membros do júri são: compostos por professores de renome e personalidades do mundo da música, que nomearão o bolseiro após a audição.

4.3 Os vencedores serão selecionados pelo júri com base na sua atuação no dia da final acima mencionado.

4.4 Os vencedores têm de confirmar a aceitação do prémio da bolsa de estudo. Caso, por qualquer motivo, um vencedor seja desqualificado ou recuse receber o prémio da bolsa de estudo, a Yamaha reserva-se o direito de retirar o prémio da bolsa de estudo ao vencedor e de escolher um vencedor substituto, recorrendo ao mesmo júri.

4.5 Este concurso não é, de forma alguma, patrocinado, apoiado ou administrado pelo Facebook, Instagram ou qualquer outra rede social, nem está associado a estas plataformas. Ao participar no concurso, os participantes aceitam que não têm qualquer direito de reclamação contra o Facebook, o Instagram ou qualquer outra rede social em relação a este concurso.

ARTIGO 5.º – O PRÉMIO

5.1 O prémio para os vencedores consiste em duas (2) bolsas de estudo no valor de 2 000 (dois mil) euros para cada vencedor em Portugal («Prémio da Bolsa de Estudo»). Cada prémio da bolsa de estudo tem o valor de 2 000 €. Os participantes não têm o direito de alterar, modificar ou trocar este prémio da bolsa de estudo.

5.2 O Prémio de Bolsa de Estudo será entregue aos vencedores pela Yamaha.

5.3 O vencedor será contactado pela Yamaha, utilizando as informações fornecidas pelos participantes no formulário de candidatura, tais como (nome, endereço de e-mail, número de telefone, dados bancários).

5.4 O Prémio de Bolsa de Estudo pode ser utilizado para qualquer finalidade que contribua para o avanço dos objetivos educativos do Participante.

5.5 O vencedor não terá o direito de ceder o seu direito decorrente deste concurso a terceiros ou a empresas do grupo e empresas afiliadas sem o consentimento por escrito da YAMAHA.

ARTIGO 6.º – DADOS

Os participantes consentem que os dados pessoais mencionados nos presentes Termos e Condições e fornecidos no Envio de Conteúdo sejam utilizados pela Yamaha com o único objetivo de administrar e executar este Concurso de Bolsas de Estudo. Além disso, podemos tratar os seus dados pessoais sempre que tal for necessário para nos defendermos contra ações judiciais intentadas contra nós relacionadas com o processo de candidatura. Temos o direito de o fazer com base no Art. 6.º, n.º 1, alínea f) do RGPD, sendo o nosso interesse legítimo, por exemplo, o dever de apresentar provas em processos ao abrigo das leis locais contra a discriminação. Caso decidamos conceder-lhe uma bolsa de estudo, poderemos continuar a tratar quaisquer dados pessoais já recebidos de si para efeitos da bolsa de estudo, se tal for necessário para a implementação ou rescisão da mesma, com base no artigo 6.º, n.º 1, alínea b) do RGPD.

Podemos divulgar os seus dados pessoais às nossas filiais, sempre que tal seja permitido nos termos das finalidades e dos fundamentos jurídicos estabelecidos no presente artigo 6.º. Além disso, os dados pessoais são tratados em nosso nome com base em acordos celebrados nos termos do artigo 28.º do RGPD.

Armazenamos os seus dados pessoais durante o tempo que for necessário para tomarmos uma decisão sobre a sua candidatura. Caso não lhe concedamos uma bolsa de estudo, poderemos continuar a armazenar os dados sempre que tal seja necessário para nos defendermos contra

eventuais ações judiciais. Em qualquer caso, os documentos de candidatura serão apagados seis meses após o anúncio da decisão de rejeição, a menos que seja necessário conservá-los por mais tempo devido a um litígio judicial. Nos casos em que conservamos os seus dados pessoais com base no seu consentimento, continuaremos a fazê-lo até que retire o seu consentimento. Os participantes podem retirar o seu consentimento a qualquer momento, com efeitos para o futuro, enviando um e-mail para Dataprotection@contact.europe.yamaha.com.

Quaisquer dados pessoais tratados pela Yamaha serão, de resto, tratados em conformidade com a seguinte Política de Privacidade, disponível em: [Política de Privacidade - Yamaha - Portugal](#)

ARTIGO 7.º – ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE

7.1 A Yamaha não se responsabiliza por envios de Conteúdo perdidos ou atrasados, nem por vídeos que não estejam no formato correto.

7.2 Os vídeos com áudio distorcido ou com falhas serão excluídos da participação.

7.3 A Yamaha não se responsabiliza por quaisquer custos incorridos pelo Participante relacionados com o concurso.

7.4 A Yamaha reserva-se o direito de recusar vídeos ou envios de conteúdos injustificados, bem como de cancelar totalmente este concurso a qualquer momento, ou de alterar unilateralmente os Termos e Condições sem incorrer em quaisquer obrigações.

7.5 A Yamaha não se responsabiliza pelo incumprimento dos presentes Termos e Condições, sempre que tal incumprimento seja causado por circunstâncias imprevistas que constituam caso de força maior. Tais circunstâncias incluem, entre outras, problemas técnicos, alterações aos Termos e Condições ou decisões/ações/incumprimentos por parte de terceiros, incluindo a Yamaha, condições meteorológicas adversas, incêndios, inundações, guerras, terremotos, motins, conflitos laborais, terrorismo, casos de força maior ou eventos que, sem culpa de nenhuma das partes, tornem o cumprimento impossível ou impossibilitem a execução satisfatória.

7.6 Os Conteúdos Enviados pelos Participantes não podem conter, retratar ou mostrar qualquer conteúdo que: (i) seja sexualmente explícito ou sugestivo, ofensivo, lascivo, profano, obsceno ou que contenha nudez ou insinuações racistas; (ii) promova quaisquer atividades que possam parecer inseguras ou perigosas, ou qualquer agenda ou mensagem política; (iii) difame, deturpe ou contenha comentários depreciativos sobre a Yamaha ou outras empresas; (iv) contenha marcas registadas, logótipos ou identidade visual (tais como embalagens distintivas ou exteriores/interiores de edifícios) ou materiais protegidos por direitos de autor (incluindo fotografias, esculturas, pinturas e outras obras de arte ou imagens publicadas através de sítios Web, televisão, filmes ou outros meios de comunicação) pertencentes a terceiros, sem autorização; (v) contenha qualquer identificação pessoal, como matrículas ou moradas, de qualquer pessoa que não seja o Participante, ou que de outra forma infrinja a privacidade de qualquer pessoa que não seja o Participante; (vi) transmita mensagens ou imagens incompatíveis com a imagem positiva e a boa reputação da marca Yamaha; e/ou (vii) viole qualquer lei. Quaisquer Submissões de Conteúdo que contenham, retratem ou mostrem tal conteúdo; que excedam quaisquer limites de tamanho de ficheiro ou duração impostos pelo Concurso e/ou que violem estes requisitos de Submissão de Conteúdo e/ou os termos destas Regras Oficiais serão desqualificadas. O Promotor do Concurso reserva-se o direito, a seu exclusivo e irrestrito critério, de seleccionar e desqualificar qualquer Envio de Conteúdo que considere inadequado ou impróprio para

publicação, que não cumpra o disposto no presente Regulamento Oficial, ou que não seja coerente com o espírito ou o tema deste Concurso.

7.7 Ao enviar um Conteúdo e as atuações finais, o Participante reconhece e concorda explicitamente que a Yamaha e os seus representantes legais, sucessores, parceiros, revendedores, empresas afiliadas — incluindo a sua empresa-mãe — e cessionários, conforme previsto no n.º 3) Terão o direito irrevogável, mundial e transferível, a perpétuo, de licenciar, sublicenciar, editar, alterar, publicar, reproduzir, exhibir publicamente e divulgar, em qualquer meio de comunicação, incluindo online ou em formato impresso, todo e qualquer material que o Participante tenha enviado à Yamaha, com ou sem menção do nome próprio e/ou apelido do Participante, sem qualquer contrapartida adicional ou aprovação por parte do Participante; e os Conteúdos Enviados que tentem restringir este direito não serão considerados.

7.8 Se qualquer disposição destes Termos e Condições for considerada inválida ou inexecutável, essa disposição será suprimida e as restantes disposições serão aplicadas.

ARTIGO 8.º – JURISDIÇÃO

Os presentes Termos e Condições serão regidos e interpretados de acordo com a legislação de Portugal.