

FM Converter ユーザーガイド

目次

❖ 変換方法

➤ Drag and Drop

- 対応するファイルの種類
- 変換されるコンテンツの種類
- 変換されないコンテンツの種類
- Voice の変換
- Voice と Performance の変換
- 変換プロセスのルール
- Library の読み込み

➤ Web MIDI

- コンバーターの制限
- Web MIDI の使い方

❖ 付録

- 変換されるパラメーター
- 変換されないパラメーター

Drag and Drop によるデータ変換

対応するファイルの種類

❖ DXC

- DXC は標準的な FM Voice file format です。DXC files は PLG シリーズのプラグインボードを介して DX7 オリジナル Voice を含んでいます。拡張子は“.dxc”です。

❖ System Exclusive Dump Files

- System Exclusive Dump Files はバイナリファイルとして System Exclusive MIDI データを含みます。拡張子は“.syx”です。このファイルは、楽器からの System Exclusive Bulk Dump を必ず含んでいます。各々の楽器には、System Exclusive Bulk Dumps の手順があります。Bulk Dump の手順については、owner's manual を参照して下さい。Bulk Dump データを PC/Mac に取り込む方法はいくつかありますので、インターネット上の情報を参照するなどして、最良の方法をセットアップして下さい。

変換されるコンテンツの種類

❖ DX7

- Single Voice export
- Packed 32 Voice bulk dump

❖ DX7s and DX7II

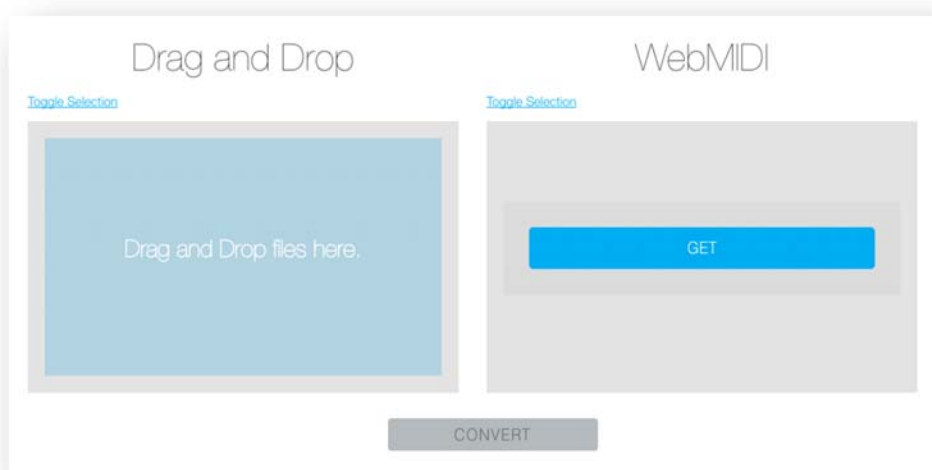
- Single Voice export
- Packed 32 Voice bulk dump
- Additional Voice Data export
- Packed 32 Additional Voice Data bulk dump
- Single Performance export
- Packed 32 Performance universal bulk dump

- ❖ TX802
 - Single Voice export
 - Packed 32 Voice bulk dump
 - Additional Voice Data export
 - Packed 32 Additional Voice Data bulk dump
 - Single Performance export
 - Packed 32 Performance universal bulk dump
- ❖ TX816
 - Single Voice export
 - Packed 32 Voice bulk dump
 - Additional Voice Data export
 - Packed 32 Additional Voice Data bulk dump
 - Single Performance export
 - Packed 32 Performance universal bulk dump

変換されないコンテンツの種類

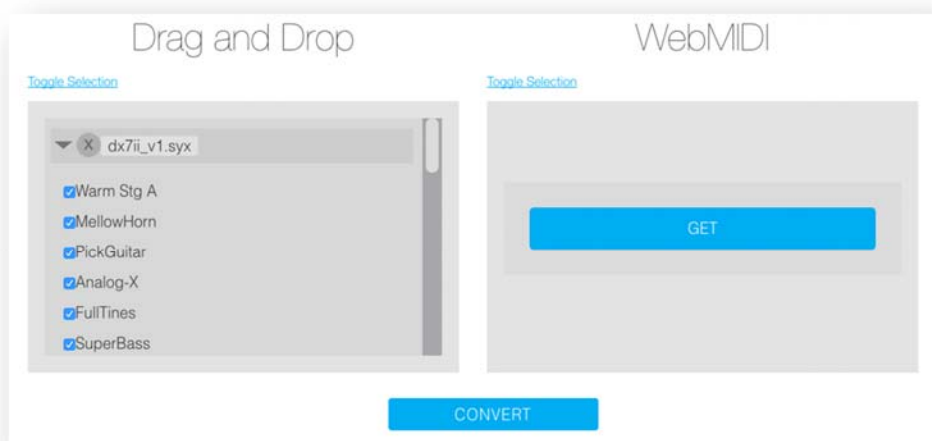
- ❖ System Setup Parameter
- ❖ Micro Tuning Parameter
- ❖ Fractional Key Level Scaling Parameter
- ❖ Performances that use Voices stored on a cartridge.

データ変換するには、「ファイルを開く」ダイアログを開くか、サポートされているファイルを“Drag and Drop files here”にドラッグ&ドロップします。



Voice の変換

1. .syx ファイルをドラッグ&ドロップします。
2. 変換する Voice を選びます。



3. 「CONVERT」を押します。

パフォーマンスが含まれるデータを変換する場合、ファイルの順番が重要です。予期しない結果を回避するために、以下のガイドラインの通りに変換されることをお勧めします。

Voice と Performance の変換

1. ボイス 1-32 用に Packed 32 Voice bulk dump ファイルをドラッグ&ドロップします。
2. ボイス 33-64 用に Packed 32 Voice bulk dump ファイルをドラッグ&ドロップします。
3. その後、Packed 32 Performance bulk dump (DX7II) 、 1-64 (TX802/TX816) をドラッグ&ドロップします。
4. 変換する Voice 、 Performance を選びます。
5. 「CONVERT」を押します。

変換プロセスのルール

❖ Voices

- FM コンバーターは最初の Voice を Voice #1、2 番目の Voice を Voice #2 と認識します。
- パフォーマンスを変換するのであれば、Voice の順番を気にする必要はありません。

❖ Performances

- FM コンバーターは最初の Performance を Performance #1 と認識します。

注意：もしファイル変換に Performance が含まれている場合は、Voice と Performance を両方アップロードする必要があります。なぜならば、Performance は Performance 内で使用されている Voice の番号だけを参照しているためです。

例 1: Performance 1 が Voice #1 と Voice #33 を参照している場合

Horn が 1 番の Voice セットの後に、Violin が 1 番の Voice セットをドラッグ&ドロップした場合、Performance は Horn がパート 1、Violin がパート 2 の Performance が書き出されます。

逆に、Violin が 1 番の Voice セットの後に、Horn が 1 番の Voice セットをドラッグ&ドロップした場合、Performance は Violin がパート 1、Horn がパート 2 の Performance に書き出されます。

例 2: Performance 2 "Piano-Violin" が Voice #1 と Voice #2 を使用している場合

Piano を 1 番の Voice、Violin を 2 番目の Voice とドラッグ&ドロップすれば、Piano と Violin を使用した Performance が正しく書き出されます。

もしも、全く関係のない Drums が 1 番、Bells が 2 番の Voice になっている場合、"Piano-Violin"と表示されていても、Drums と Bells で構成される Performance が書き出されます。

Library の読み込み

MONTAGE で Library ファイルをロードする手順は、MONTAGE の取扱説明書をご参照ください。

Web MIDI を使ったデータ変換

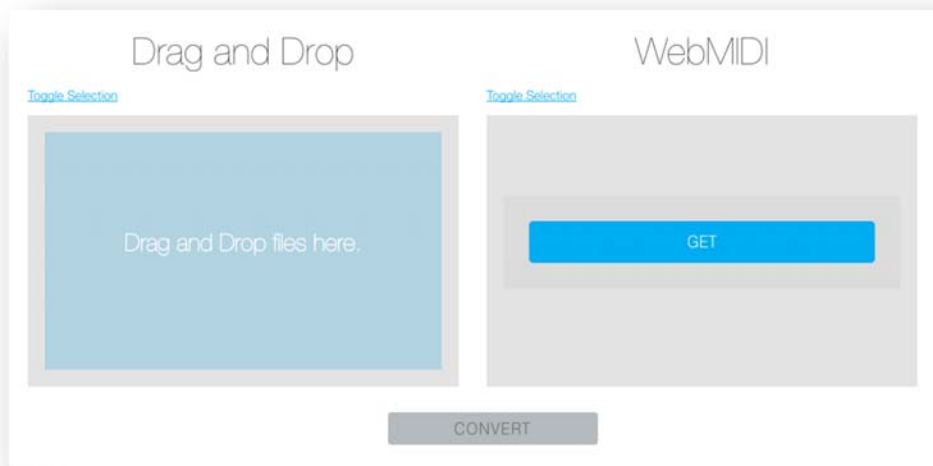
Mac、PC と対応した機種を直接接続し、Web MIDI を使うことで本体から直接データ変換できます。

Web MID コンバーターの制限

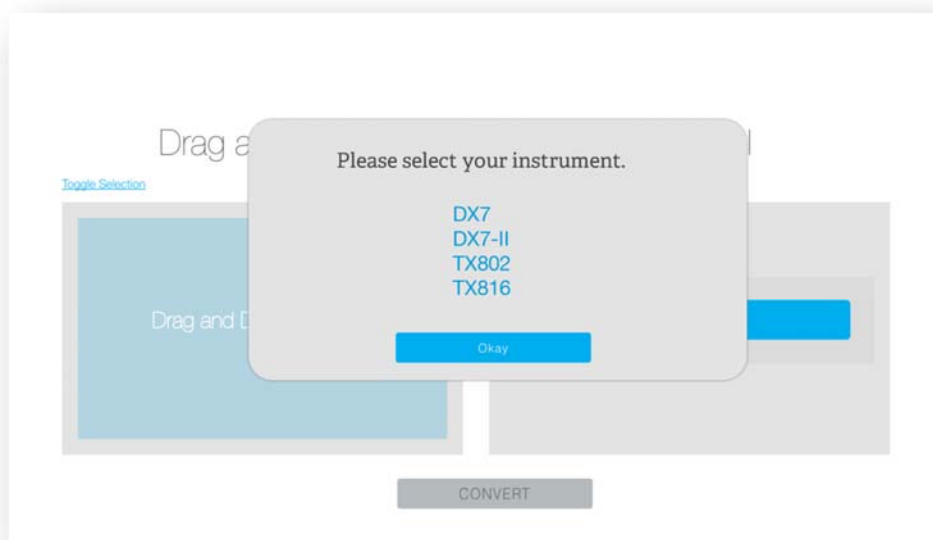
- ❖ DX7II Centennial はサポートしていません。
- ❖ E! Grey Matter response expansion card はサポートしていません。
- ❖ 本体メモリーの Voice と Performance が変換されます。カートリッジの Voice、Performance を変換したい場合は、予めカートリッジから本体メモリーロードしてください。
- ❖ ブラウザ Chrome のみ対応しています。

Web MIDI の使い方

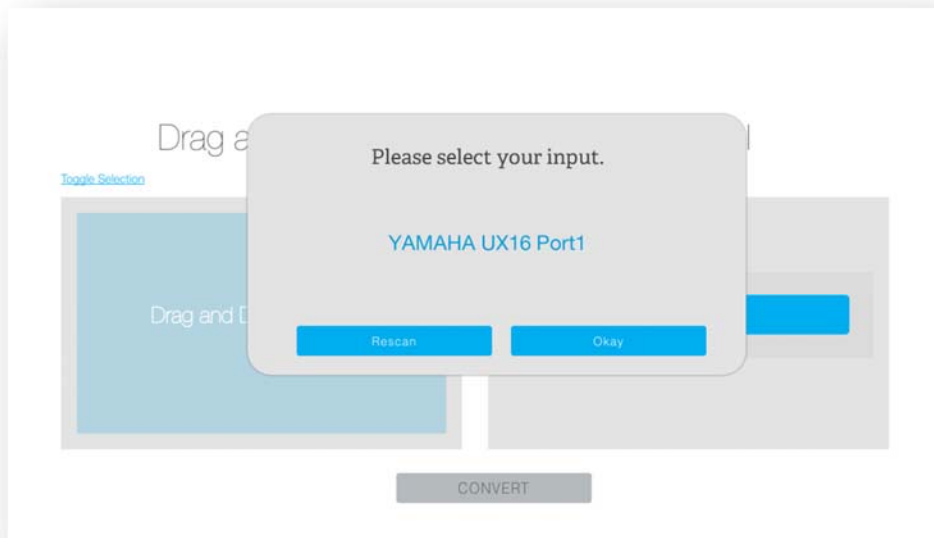
1. 接続
 - 1.1. DX7
 - 1.1.1.UX16 などを使って DX7 の MIDI OUT を PC と接続します。
 - 1.2. DX7s, DX7II, TX802
 - 1.2.1.UX16 などを使って MDI IN/OUT の両方を PC と接続します。
 - 1.3. TX816
 - 1.3.1.UX16 などを使ってフロントパネル左にある MIDI IN/OUT 端子と接続します。
 - 1.3.2.データを取得したいスロットで INDIVIDUAL/COMMON を"COMMON"にします。
 - 1.3.3.データを取得したいスロット番号に OUT SLOT を設定します。
2. Web MIDI 欄の「GET」ボタンを押します。



3. 楽器を選択し、「Okay」をクリックします。



4. 使用する MIDI ポートを選び「Okay」を押します。



4.1. DX7 の場合のみ、ご自身で Bulk Dump していただく必要があります。

4.1.1. 「Function」を押します。

4.1.2. 「SYS INFO UNAVAIL」を表示させ「YES」を押します。

4.1.3. 「8」を押し、「MIDI TRANSMIT」を表示させます。

4.1.4. 「Yes」を押します。

4.2. DX7s, DX7II, TX802, TX816 では、Bulk Dump request を受け、自動でデータが出力されます。

5. データ変換したい Voice、Performance を選びます。

6. 「CONVERT」ボタンを押します。

付録

変換されるパラメーター

- ❖ Voices
 - Voice Name
 - EG Rate 1-4
 - EG Level 1-4
 - Break Point
 - Left/Right Depth
 - Left/Right Curve
 - Rate Scaling
 - Modulation Sensitivity
 - Touch Sensitivity
 - Total Level
 - Frequency Mode
 - Frequency Coarse
 - Detune
 - PEG Rate 1-4
 - PEG Level 1-4
 - Algorithm Selector
 - Feedback Level
 - Osc. Sync.
 - LFO Speed
 - LFO Delay Time
 - Pitch Modulation Depth

- Amplitude Modulation Depth
- LFO Key Sync
- LFO Wave
- LFO Pitch Modulation Sense
- Transpose

❖ Additional Voice Parameter

- OP 1-6 Amplitude Modulation Sensitivity
- Pitch EG Range (8oct, 4oct, 1oct, 1/2oct)
- Pitch EG by Velocity Switch Off/On
- Poly/Mono
- Pitch Bend Range
- Random Pitch Depth
- Portamento Mode Retain/Follow/Fingered/Fulltime
- Portamento Time
- Unison Off/On
- Unison Detune Depth

❖ Performances

- DX7s/DX7II
 - Single
 - Split Point
 - Note Shift Range for Single, Dual, Split (A)
 - Note Shift Range for Split (B)
 - Total Volume
 - Pitch EG Rate 1-4
 - Pitch EG Level 1-4
 - Performance Name

- TX802
 - Voice Number
 - Detune
 - Note Limit Low
 - Note Limit High
 - Performance Name
- TX816: TBD

変換されないパラメーター

- ❖ Voices
 - Operator Enable 1-6
 - Operator Select 1-6
- ❖ Additional Voice Parameter
 - OP 1-6 Scaling Mode Normal/Fractional
 - LFO Key Trigger (delay) single/multi
 - Pitch Bend Step
 - Pitch Bend Mode Normal/Low/High/Key On
 - Portamento Step
 - Modulation Wheel Pitch Modulation Range
 - Modulation Wheel Amplitude Modulation Range
 - Modulation Wheel EG Bias Range
 - Foot Control 1 Pitch Modulation Range
 - Foot Control 1 Amplitude Modulation Range
 - Foot Control 1 EG Bias Range
 - Foot Control 1 Volume Range
 - Breath Control Pitch Modulation Range

- Breath Control Amplitude Modulation Range
- Breath Control EG Bias Range
- Breath Control Pitch Bias Range
- After Touch Pitch Modulation Range
- After Touch Amplitude Modulation Range
- After Touch EG Bias Range
- After Touch Pitch Bias Range
- Pitch EG Rate Scaling Depth
- Foot Control 2 Pitch Modulation Range
- Foot Control 2 Amplitude Modulation Range
- Foot Control 2 EG Bias Range
- Foot Control 2 Volume Range
- MIDI In Control Pitch Modulation Range
- MIDI In Control Amplitude Modulation Range
- MIDI In Control EG Bias Range
- MIDI In Control Volume Range
- Foot Control 1 Use as CS1 Switch Off/On

❖ Performances

- DX7s/DX7II
 - Micro Tuning Table Select
 - Micro Tuning Key
 - Micro Tuning Switch
 - Dual Detune Depth
 - EG Forced Damp Switch
 - Sustain Foot Switch
 - Foot Switch Assign

- Foot Switch
- Soft Pedal Range
- Volume Balance
- Continuous Slider 1-2
- Continuous Slider Assign Switch
- Pan Mode
- Pan Control Range
- Pan Control Assign
- TX802
 - Voice Channel Offset
 - MIDI Receive Channel
 - Output Volume
 - Output Assign
 - Note Shift
 - EG Forced Damp
 - Key Assign Group
 - Micro Tuning Table
- TX816:
 - Voice A Poly/Mono
 - Voice A Pitch Bend Step
 - Voice A Pitch Bend Range
 - Voice A Portamento Time
 - Voice A Portamento Mode
 - Voice A Portamento/Glissando
 - Voice A Modulation Wheel Assign
 - Voice A Modulation Wheel Sensitivity

- Voice A Foot Controller Assign
- Voice A Foot Controller Sensitivity
- Voice A After Touch Assign
- Voice A After Touch Sensitivity
- Voice A Breath Controller Assign
- Voice A Breath Controller Sensitivity
- Voice A Attenuation
- Voice B Poly/Mono
- Voice B Pitch Bend Step
- Voice B Pitch Bend Range
- Voice B Portamento Time
- Voice B Portamento Mode
- Voice B Portamento/Glissando
- Voice B Modulation Wheel Assign
- Voice B Modulation Wheel Sensitivity
- Voice B Foot Controller Assign
- Voice B Foot Controller Sensitivity
- Voice B After Touch Assign
- Voice B After Touch Sensitivity
- Voice B Breath Controller Assign
- Voice B Breath Controller Sensitivity
- Voice B Attenuation
- Voice Memory Select
- Key Assign Mode
- Performance Name