

# GUÍA YAMAHA DEL PIANO USADO

1. CONSEJOS PARA UNA BUENA COMPRA
2. COMPARATIVA ENTRE PIANOS USADOS Y NUEVOS
3. ALTERNATIVAS AL PIANO USADO



# 01

## UNA COMPRA CON SENTIDO

Quizá elegir un piano te parece una tarea importante y temes equivocarte. Sobre todo si es un piano usado. No te falta razón, ya que es una compra que ciertamente debes hacer con cuidado. Pero no necesitas saber mucho y lo que necesitas te lo vamos a contar. Y verás que lo primero que te sugerimos es algo muy sencillo:



### USA TUS SENTIDOS

NO SÓLO EN SENTIDO FIGURADO, DE VERDAD PON TODOS TUS SENTIDOS, Y EN TODOS LOS SENTIDOS.



#### SENTIDO DEL OÍDO

Escucha los pianos que quieres comprar. Tanto si son usados como nuevos. ¿Cómo escuchar?.

Debes escuchar todo el registro con todos los matices. Toca los agudos, los graves (bordones) desde fortísimo hasta pianísimo. Si notas desequilibrios, aunque sean sutiles, es una mala señal. Un Yamaha no debe tener ningún desequilibrio.



#### SENTIDO DE LA VISTA

Todos los pianos son muy parecidos... por fuera. Pero el aspecto exterior es lo menos importante. Antes de decidirte por un piano, inspecciónalo por dentro.

Observa el color de la madera, suciedades, deterioros en las pequeñas piezas. Pero mucho más te podrá ayudar un técnico imparcial.



#### SENTIDO DEL TACTO

La pulsación del piano es uno de sus aspectos más importantes. Un teclado solo es óptimo para el estudio si es equilibrado y homogéneo. No lo es si:

- Alguna tecla sube o baja diferente al resto.
- No sientes homogénea la progresión del peso a lo largo del teclado
- El teclado resulta demasiado pesado o demasiado ligero.
- Las teclas tienen holguras hacia los lados.



### SENTIDO DEL OLFATO

Hasta un simple olfateo abriendo la tapa del piano te ayudará a saber cómo está el piano que estás probando. Haz la prueba.

Huele porque un piano está hecho fundamentalmente de madera, un material poroso que no solo es vulnerable a la humedad, sino también a otras impurezas.



### SENTIDO DEL GUSTO

“Prueba” tu piano. El piano que te lleves debe ser el que más te guste, el que mejor te siente.

A veces los defectos no son fáciles de ver por uno mismo por lo que te recomendamos que consultes a una persona de confianza e imparcial. Pregunta a un experto si ve algún defecto en el piano.





# SENTIDO COMÚN

HAY ALGUNOS DATOS QUE PUEDEN AYUDARTE A QUE EVALÚES SI TIENE SENTIDO COMPRAR EL PIANO QUE TE ESTÁN OFRECIENDO:

- Edad de los pianos Yamaha usados
- Precio de los pianos Yamaha usados
- ¿Tiene garantía oficial Yamaha?

Año	Nº de serie	Antigüedad*
2012	6.337.000	5 años
2002	5.970.000	15 años
1997	5.547.000	20 años
1992	5.110.000	25 años
1987	4.450.000	30 años
1985	4.170.000	32 años
1982	3.670.000	35 años
1980	3.130.000	37 años
1977	2.450.000	40 años
1975	2.040.000	42 años
1972	1.420.000	45 años
1970	1.040.000	47 años
1967	570.000	50 años
1962	200.000	55 años
1932	17.770	85 años
1900	Comienzo de producción	117 años

Antigüedad aproximada respecto al año 2.017

Con esta lista podemos comprobar que el precio actual de los pianos de segunda mano importados, con unos 40 años, llega a triplicar su precio nuevo original.

Así, mientras en nuestro país se cobran hasta 4.000 € por un piano que quien lo compró pagó unos 1300 € (al cambio del año 2000).

## ¿ES ESO UNA BUENA COMPRA DE UN PRODUCTO USADO?

La justificación para ese paradójico incremento no es una **“valorización”** real del instrumento sino los márgenes de los intermediarios y los costes logísticos y fiscales.



LISTA DE PRECIOS 10 MARZO 79

---

PIANOS - YAMAHA

PIANOS DE COLA

G1J	CP - EP	411.300
G2J	CP	432.400
	EP - 3p	443.300
	BP	448.300
C3D	EP - 3p	541.900
C5D	EP - 3p	641.300
C7D	EP - 3p	841.800
C F	EP - 3p	1.630.500

PIANOS VERTICALES

M5J	CP - EP	177.600
	NS - OK	184.800
	BP	187.000
M1J	CP - EP	181.700
	NS	190.100
M1S	CP	200.400
	NP	197.100
P2J	CP - EP	214.100
	NS	220.600
P2S	NP	269.100
U1H	CP - EP	219.600
U3H	EP	236.400
M2H	AC	243.400

Lista de Precios de Venta al Público recomendados (en pesetas) vigente en 1979.

# Yamaha<sub>2</sub>

## PIANOS SELECCIONADOS, REACONDICIONADOS, GARANTIZADOS Y CERTIFICADOS POR YAMAHA.

Desde hace algunos años se pueden encontrar en España pianos Yamaha que provienen de mercados extranjeros que son introducidos en nuestro país por importación paralela ajena a Yamaha. Esos pianos del llamado mercado gris no han tenido ningún control oficial por parte de Yamaha y algunos han dado lugar a ciertos problemas de los que no nos podemos responsabilizar.

Ante esta problemática, decidimos ofrecer los pianos **Yamaha<sub>2</sub>**.

### ¿Qué es un Piano Yamaha<sub>2</sub>?

Un piano **Yamaha<sub>2</sub>** es un piano usado, cuya compra minimiza los riesgos inherentes a la compra de cualquier producto de segunda mano. ¿Por qué?

- › Los seleccionan expertos Yamaha.
- › Son reacondicionados por técnicos Yamaha con repuestos originales.
- › Cuentan con Garantía Oficial de la marca.
- › Se entregan con un Certificado Oficial de la marca.



## SENTIDO CRÍTICO

Debes ser crítico con el piano que vas a comprar. Un piano es una inversión significativa en dinero. E invertirás en él mucho tiempo. No cometas el sinsentido de comprarte el piano que no debes.

Para no caer en este error, mira en profundidad todas y cada una de las páginas que siguen. **Tanto dinero y esfuerzo bien lo merecen.**

DESARROLLA A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES SECCIONES TU SENTIDO CRÍTICO ANTES DE COMPRAR UN PIANO USADO.

**NOSOTROS TE AYUDAMOS.**



# 02

## COMPARATIVA ENTRE PIANOS NUEVOS Y USADOS.

Cuando comparamos un piano nuevo con uno usado hay que tener en cuenta por supuesto que los pianos envejecen. Pero también que los pianos nuevos también tienen nuevos diseños y nueva construcción. Por eso, antes de continuar, debemos aclarar...

### ¿El piano sigue evolucionando?

Mucho. Es un error pensar lo contrario. De hecho Yamaha sigue generando enorme cantidad de patentes, cuya repercusión en la mejora de los pianos han sido siempre aplaudidas por los pianistas.

Otros error común es pensar que los pianos mejoran con el paso del tiempo como sucede con otros instrumentos, como los violines de ciertos períodos. Esto no puede ser extrapolado tan simplemente a los pianos por que son instrumentos muy diferentes.

01. La presión que soporta la tabla armónica de un piano por el efecto del apoyo de sus cuerdas sobre los puentes es de 200 Kg. Es evidente que esa presión va variando las propiedades de la tabla armónica.

02. El mecanismo de un piano es muy complejo y pequeños deterioros se notan. Estos se producen por variaciones de temperatura, humedad y por el mero paso del tiempo y uso. Además unas zonas se desgastan más que otras.



PROFUNDICEMOS EN LA EVOLUCIÓN  
DE LOS PIANOS YAMAHA,  
ANALIZANDO LAS DIFERENCIAS  
ENTRE LOS PIANOS VERTICALES Y  
DE COLA NUEVOS Y ANTIGUOS.



## 2.1 EL BARRAJE

### DESCRIPCIÓN Y FUNCIÓN

El barraje, situado en la parte posterior en los pianos verticales y en la inferior en los pianos de cola, es el responsable, junto al bastidor, de soportar las 20 toneladas de tensión que generan las cuerdas. Además asegura una afinación estable y evita que lleguen tensiones a la tabla armónica.

### Mejoras actuales

#### Pianos verticales

Antes del comienzo de la exportación de pianos fuera de Japón, debido a las condiciones de humedad propias del país, Yamaha utilizaba estructuras de 4 postes de madera que en el país nipón eran suficientes. Con las exportaciones fue quedando patente que esa estructura era insuficiente en otros lugares con clima más seco como el que podemos encontrar en el sur de Europa.

Por ello, en los pianos de 118 cm. en adelante, Yamaha utiliza hoy en día estructuras de al menos 5 postes, mejorando aspectos clave como:

- › Rigidez de la estructura, que aumenta la longevidad del instrumento frente a los pianos antiguos.
- › Libera de tensiones la tabla armónica, mejorando su sonoridad y evitando su envejecimiento prematuro.
- › Mayor estabilidad de afinación.

Los nuevos barrajes cuentan con un beneficio adicional: el sistema de juntas reforzadas, que nos garantizan unas uniones mucho más robustas, que ampliarán la vida útil del instrumento.

Por último, hay que destacar los nuevos elementos que conectan barraje y arpa a través de la tabla armónica y que sirven para ajustar la posición ideal de los puentes para un óptimo comportamiento acústico.

#### Pianos de cola

Del mismo modo que en los pianos verticales, los pianos de cola han mejorado su rigidez estructural mediante evoluciones del diseño de la estructura y se ha ampliado su sección.

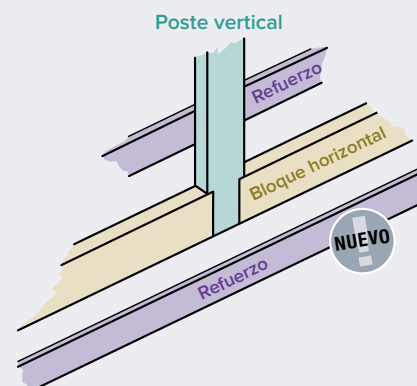
El barraje extra se puede observar en la parte trasera del piano.



Barraje de un U1H



Barraje adicional en pianos modernos



Detalle de refuerzo de juntas



Conexión entre barraje y bastidor en Piano Vertical actual.

## 2.2 EL BASTIDOR (Arpa)

### DESCRIPCIÓN Y FUNCIÓN

El bastidor, junto con el barraje, soporta la tensión de casi 20 toneladas generada por las cuerdas.

#### Mejoras actuales

Las arpas antiguas utilizaban menos cantidad de metal y no ofrecían la resistencia lograda hoy. Además, el diseño de las arpas ha disfrutado de una gran evolución.

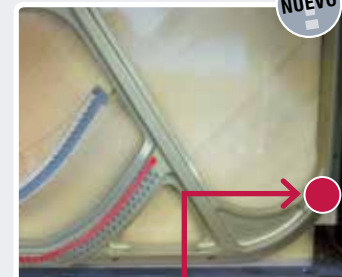
#### Pianos verticales

Los actuales B3 cuentan con un **arpa perimetral** que crea una estructura a lo largo del perímetro dotando al conjunto de una enorme estabilidad y longevidad.

#### Pianos de cola

En el caso de los pianos de cola el bastidor ha evolucionado de múltiples maneras:

- 1 > El diseño actual ofrece una mayor resistencia estructural y permite una longitud de cuerdas optimizada.
- 2 > Las vigas que lo conforman tienen un perfil “acampanado” para evitar vibraciones indeseadas.
- 3 > El anclaje del bastidor al barraje posterior antiguamente consistía en apenas unos sencillos tirafondos. Hoy en día consiste en un sistema de dos piezas roscadas en la que una determina la posición y otra ejerce la presión, permitiendo un ajuste mucho más preciso y permitiendo correcciones posteriores si fuesen necesarias.
- 4 > Además, el anclaje es mucho más robusto, creando un conjunto barraje - bastidor consistente, que libera la tabla armónica de tensiones indeseadas.



Diferencias de un bastidor antiguo (1980 aprox.) y uno nuevo. El bastidor perimetral utiliza más acero y proporciona mayor estabilidad.



Diferencias de un arpa antiguo anterior a 1994 y uno actual.



Diferencias de un tornillo antiguo (izquierda) y un tornillo nuevo (derecha).

## 2.3 BORDONES

### DESCRIPCIÓN Y FUNCIÓN

Los bordones son las cuerdas entorchadas que encontramos en los registros graves y medios del instrumento. Se componen de un núcleo de acero con un entorchado de cobre. Las cuerdas ejercen de generadores del sonido, al ser percutidas por los macillos, por lo que cualquier problema afectará al sonido resultante.

#### Problemas en los pianos antiguos:

Los bordones se oxidan con el paso del tiempo, generando graves de menor calidad y que requerirán un cambio de los mismos. En condiciones ideales, este proceso dura unos 40 años, pero los cambios de humedad y temperatura pueden acelerarlo.

La única solución es la sustitución de los bordones, que es un coste añadido importante y, si no se hace de todo el conjunto, deja el instrumento muy desequilibrado a nivel sonoro.

Estos problemas se manifiestan por igual en pianos verticales y de cola.

## 2.4 MACILLOS

### DESCRIPCIÓN Y FUNCIÓN

Los macillos transmiten el movimiento de las teclas como percusiones sobre las cuerdas. Constan típicamente de un núcleo de madera y un recubrimiento de fieltro.

#### Problemas en los pianos antiguos:

Son elementos que sufren especialmente el paso del tiempo, al endurecerse el fieltro con el uso. Este efecto se puede compensar parcialmente mediante el pulido y entonado de los macillos, pero se pierde material, suponiendo un problema pues el fieltro es más duro según nos vamos acercando al centro y, además, cambia el peso de los macillos.

Un fieltro más duro provoca otros problemas:

**01.** Tenemos un sonido más percusivo y menos pleno. El sonido es más estridente.

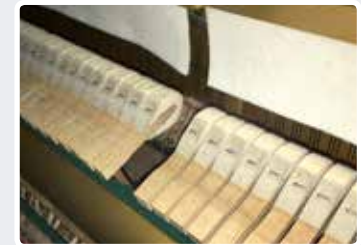
**02.** Se pierde rango dinámico. Aunque se intente tocar pianísimo no tiene el timbre adecuado y parece mucho más fuerte.



Detalle de fabricación de bordones.



Macillos nuevos



Macillos usados.

LOS MACILLOS SUFREN ESPECIALMENTE EL PASO DEL TIEMPO Y EL USO.

## 2.5 LA TABLA ARMÓNICA

### DESCRIPCIÓN Y FUNCIÓN

La tabla armónica es la responsable de amplificar la vibración de las cuerdas, haciéndola audible. De su calidad y características dependerá en gran medida el carácter del instrumento, así como su durabilidad, al ser un elemento no sustituible.

La tabla armónica cuenta con una curvatura, llamada corona, que tiene una doble función:

- › Presionar los puentes contra las cuerdas de manera que consigamos propagación de la energía acústica.
- › Mejorar la sonoridad gracias a sacar a la madera de su posición de equilibrio, consiguiendo un sonido sostenido de mayor duración.

### Problemas en los pianos antiguos:

Con el paso de muchos años, la tabla armónica pierde flexibilidad, y ve reducida su curvatura (corona) y sus beneficiosos efectos. Durante este proceso pueden incluso surgir fracturas: no en vano, la tabla armónica suporta sobre su superficie una tensión generada por el apoyo de las cuerdas sobre los puentes de unos 200 kg. de forma continua desde su fabricación.

### Pianos verticales

En los modernos verticales, además del 5º barraje y del bastidor perimetral, encontramos un nuevo diseño de corona, asegurado por una mejor disposición de las costillas (ángulo de 45º) que mejora la resistencia y el reparto de vibraciones por la tabla armónica.

### Pianos de cola

Las tablas armónicas de la actual Serie CX se han rediseñado por completo aplicando la experiencia e innovaciones obtenidas durante el diseño del CFX: el nuevo sistema de generación de la corona nos asegura una mejor proyección sonora y una esperanza de vida útil superior.



Sección de Tabla Armónica con corona.



Sección de Tabla Armónica que ha perdido la corona

CON EL PASO DEL TIEMPO, LA TABLA ARMÓNICA PIERDE FLEXIBILIDAD, REDUCIENDO SU CURVATURA (CORONA) Y SUS BENEFICIOSOS EFECTOS.

## 2.6 MECÁNICA

### DESCRIPCIÓN Y FUNCIÓN

La mecánica de un piano la conforman más de 5.500 componentes de madera al natural, sin acabado por el alto grado de precisión en sus medidas que requieren. Esto hace que sean potencialmente vulnerables a los cambios de humedad.

Por eso Yamaha preadapta sus pianos a las condiciones de destino. Finalmente, el proceso de adaptación se culmina de manera natural durante los primeros años de uso del piano.

### Problemas en los pianos usados importados:

En el caso de pianos antiguos, tratados y ya acostumbrados a la humedad japonesa, al traerlos a España, su mecánica sufrirá un secado adicional, que produce adelgazamiento en la madera: así se producen holguras y desajustes entre las piezas, que dejan de funcionar con precisión y se vuelve mucho más ligera. Una respuesta demasiado liviana supone una gran dificultad a la hora de controlar la pulsación, lo cual es un problema especialmente importante para un pianista principiante.

Además del efecto climático, siempre está el debido al uso. Y es que las múltiples repeticiones de su uso a lo largo de los años provoca holguras, haciendo que la pulsación resulte demasiado ligera, poco precisa y lenta.

Los desgastes ni siquiera son iguales en todo el registro, ya que la zona de los registros medios, es la que más se usa. El resultado es un piano desequilibrado.

El pianista se adaptará a estos desequilibrios inconscientemente para conseguir una correcta sonoridad pero esta adaptación inconsciente al piano de casa, resultará en un sonido irregular en otros pianos).

Por ello ese piano no será un buen instrumento de estudio: la falta de uniformidad hará que el pianista tenga más dificultades para adaptarse a otros instrumentos, dando una impresión de inseguridad y falta de precisión.

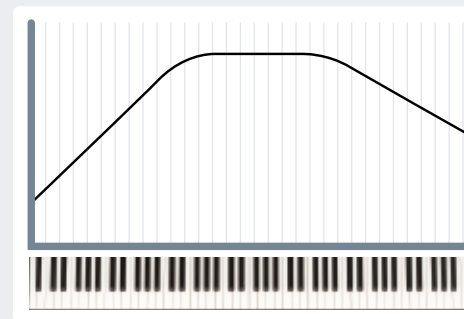


Mecánica de un Yamaha nuevo



Mecánica usada de un piano de 1980

LOS PIANOS TRAJIDOS A ESPAÑA TRAS HABERSE ACLIMATADO A LA HUMEDAD JAPONESA SUFREN UNA PÉRDIDA DRÁSTICA DE HUMEDAD QUE ADELGAZA LA MADERA, PRODUCIENDO HOLGURAS Y DESAJUSTES EN SU MECÁNICA.



Desigual desgaste de la mecánica

UN PIANO ANTIGUO NO ES UN BUEN INSTRUMENTO DE ESTUDIO: SU FALTA DE UNIFORMIDAD DIFICULTA LA ADAPTACIÓN A LOS PIANOS EN BUEN ESTADO, EN LOS QUE TOCARÁ PEOR.

## 2.7 PUENTES Y DISEÑO DE ESCALA

### DESCRIPCIÓN Y FUNCIÓN

Los puentes cuentan con una doble función: transmiten las vibraciones de las cuerdas a la tabla armónica y proporcionan un punto de sujeción a la cuerda, condicionando su afinación. Son elementos especialmente importantes en el diseño de los pianos verticales, debido al espacio limitado del que se dispone.

Lo más importante es que el punto de transmisión de la energía a la tabla armónica, sea el óptimo para cada nota y para realizar eso se requieren puentes curvos.

### Mejoras actuales en los pianos verticales:

En el pasado, debido a la dificultad que suponía entonces la implementación de puentes curvos, se empleaban puentes de graves rectos. Es una solución que se aleja de la ideal y a la que recurren todavía varios fabricantes.

Sin embargo en la actualidad Yamaha cuenta en todo su catálogo con puentes curvos, adaptados a cada una de las cuerdas.

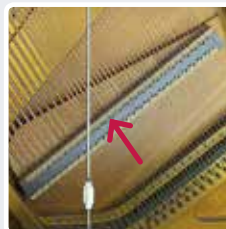
No sólo eso, a diferencia de los pianos antiguos, los puentes cortos de toda la gama de pianos verticales Yamaha, utilizan un anclaje en voladizo: podemos situar el punto de transmisión a la tabla armónica más próximo al centro, mientras que, al mismo tiempo, tenemos cuerdas de mayor longitud.

### Pianos de cola

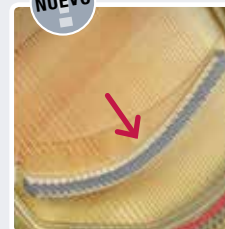
Del mismo modo, el diseño y colocación de los puentes en los pianos de cola se ha optimizado permitiendo una mejor transmisión de las vibraciones y, con ello, un sonido más definido.

El último punto a tener en cuenta se centra en la colocación de los puentes sobre la tabla armónica: las mejoras en las técnicas adhesivas nos permiten utilizar en los pianos nuevos un nuevo sistema de anclaje que, a diferencia del utilizado en el pasado, nos permite reducir drásticamente el número de tirafondos que atraviesan la tabla armónica.

HOY EN DIA YAMAHA INCORPORA EN TODOS SUS PIANOS VERTICALES PUENTES CURVOS Y PUENTES CORTOS FLOTANTES.



Puente recto de un U1H



Puente curvo de un B3E



Puente en voladizo

LAS TÉCNICAS ADHESIVAS DE HOY EN DÍA EVITAN TANTAS PERFORACIONES EN LA TABLA ARMÓNICA.



Mayor nº de perforaciones en la trasera de un piano antiguo.

## 2.8 CLAVIJERO Y CLAVIJAS

### DESCRIPCIÓN Y FUNCIÓN

Las clavijas son unas espigas metálicas que, insertadas en el clavijero sujetan las cuerdas en uno de sus extremos, permitiendo realizar ajustes en la afinación al rotarse. La precisión en su fabricación permitirá lograr un equilibrio entre una resistencia a la rotación suficiente para soportar los 90 kilogramos de tensión que genera cada cuerda y posibilitar su afinación.

#### Mejoras actuales:

- › Los nuevos sistemas de inserción de las clavijas suponen una gran diferencia en el resultado final respecto a los utilizados antiguamente.
- › El uso hoy en día de colas mucho más eficaces y maderas mejor seleccionadas permite que el clavijero sea más duro y estable, muy resistente a la humedad.
- › Las clavijas son realizadas con maquinaria de desarrollo propio de Yamaha, que hoy en día permiten conseguir tolerancias inferiores 0,02 milímetros de desviación.
- › En el pasado se utilizaban clavijas de acero azul. En la actualidad, Yamaha realiza las clavijas en acero bañado en níquel, consiguiendo una resistencia a la oxidación mucho mayor.



Detalles de clavijero. El tipo de laminado depende del modelo.



Clavija actual de alta precisión Yamaha. Tolerancia de 0,02 milímetros.

## En resumen

### CUANDO COMPRAMOS UN PIANO NUEVO:

¡ Sabes lo que compras. Sobre un usado, en particular importado de otro país, es difícil tener todos los datos necesarios para evaluarlo.

¡ Los pianos nuevos tienen una esperanza de vida mayor: no han sufrido desgaste ni cambios climáticos y poseen mejoras que les dotan de mayor durabilidad.

¡ Los pianos nuevos poseen mejoras cualitativas en diseño, materiales y técnicas constructivas.

¡ Los pianos antiguos están sobre-precitados. Pianos de más de 30 años tienen precios que superan lo que pagaron por él sus primeros dueños y por el que encontramos pianos nuevos de garantías.

¡ Los pianos llegan preparados para el clima de destino. Los cambios bruscos de temperatura y humedad afectan especialmente a instrumentos antiguos ya estabilizados en un clima anterior (Japón).

¡ Comprando un piano nuevo evitamos riesgos y costes reales de problemas importantes en el piano, muchos difíciles de prever y algunos imposibles de solventar.

¡ Los pianos antiguos pueden dificultar y retrasar el aprendizaje. Sus defectos no son regulares a lo largo del registro y parecen del pianista cuando son del piano con que estudia:

- Su mecánica no responde de forma uniforme.

- Su comportamiento sonoro no tiene un buen balance, el pianista se acostumbra a sensaciones acústicas descompensadas.

# 04

## ALTERNATIVAS AL PIANO USADO PIANOS VERTICALES, HOY

### Serie B

#### LA NUEVA REFERENCIA DEL PIANO DE ESTUDIO

Durante la segunda mitad del siglo XX, la Serie U se convirtió en la referencia del Piano de Estudio. Tras 12 años en el mercado, la Serie B se ha consolidado como la nueva referencia actual y se proyecta en el futuro próximo como la gama más vendida de la Historia.

#### ¿CUÁLES SON LAS CLAVES DEL ÉXITO DE LA SERIE B?

- › Pianos de estudio con la experiencia de Yamaha de 100 años fabricando pianos.
- › 3 Modelos adaptados a diferentes entornos y presupuestos.
- › Precisión de las nuevas mecánicas Yamaha.
- › Diseño de puentes curvo, especial para cada modelo.
- › Puentes de graves en voladizo.
- › Arpa V-Pro perimetral, fabricada en la fundición de Yamaha.
- › Macillos específicos para cada modelo, según tamaño, forma, dureza y densidad necesaria.
- › Teclado de abeto Sitka, secado naturalmente durante 6 a 24 meses.
- › Superficie teclas blancas de resina acrílica y negras de resina fenólica para un tacto más agradable y mayor durabilidad y resistencia al desgaste y la decoloración.

Desde 2.931 € + IVA\*

\* Precio en enero de 2017



**MADE IN**

## Piano híbrido NU1

TRADICIÓN Y TECNOLOGÍA NUEVOS,  
A PRECIO DE LOS PIANOS USADOS.

El tacto y pulsación de un piano es de vital importancia para cualquier pianista, aunque esté comenzando. Por otra parte hoy en día hay pianos que incorporan tecnología digital que añaden otras funciones muy prácticas, como tocar con auriculares, con control de volumen y con plena conectividad.

Dentro de esos pianos innovadores se enmarca el NU1, que esconde bajo su mueble de piano vertical, el mismo mecanismo y teclado de madera natural usados en los pianos verticales Yamaha, con todos sus engranajes y resortes. Sin embargo no tiene cuerdas, sino un sistema digital de alta gama que ofrece nuevas posibilidades al pianista.

**YAMAHA**

### ¿POR QUÉ EL NU1 ES UNA MEJOR ALTERNATIVA A UN PIANO VERTICAL USADO?

- › Tiene la mecánica de un piano vertical tradicional. Tratándose esta de una mecánica absolutamente nueva, sin los defectos ni problemas que frecuentan en los pianos usados.
- › Tiene la apariencia de piano vertical tradicional, pero incluye tecnología Yamaha del S.XXI para una mayor versatilidad:

Puedes usar el piano con control de volumen o con auriculares para tocar cómo, dónde y cuándo quieras.

Excelente sonido digital del mejor piano de Yamaha: el piano de concierto de gran cola CFX.

Conectividad MIDI y USB to host y salidas auxiliares para grabar o enviar tus interpretaciones.

# PIANOS DE COLA, HOY

## Serie GC

EL PIANO DE COLA SOBRIO, DE CALIDAD... Y AL PRECIO DE UN USADO.

En 1967 se presentó el piano C3. En unas pocas décadas esos pianos se convirtieron en los pianos de cola más populares del mundo y algunos de esos primitivos instrumentos siguen funcionando hoy en día. Esa es la fiabilidad de Yamaha.

Sin embargo los pianos de cola también han evolucionado mucho desde entonces: hemos mejorado el diseño, los materiales, las técnicas de construcción y controles de calidad.

PERO ADEMÁS DE MEJOR FABRICADO, DEBIDO A LA SOBREPREENCIACIÓN DE LOS PIANOS USADOS, UN PIANO NUEVO ¡PUEDE SER MÁS BARATO QUE UNO CON 30 AÑOS!

Ese precisamente era el objetivo de la Serie GC, mejorar, como corresponde a pianos del S XXI las prestaciones de la antigua Serie C, pero hacerlo a un precio de compromiso.

### LO MEJOR DE LA SERIE GC

- › Escala dúplex frontal según diseño actual.
- › Pedal central tonal, colector de tonalidades.
- › Tapa con bordes recto y tapa de teclado con caída amortiguada.
- › 5 posiciones de atril y 2 posiciones de apertura de tapa.
- › Disponibles con sistema Silent o Disklavier.

#### Dimensiones:

GC1 161 x 149 cm.

GC2 173 x 149 cm.

Infórmate también sobre el C3Studio 186 x 149 cm.  
y el GB1 151x149 cm.



### ¿Cómo es esto posible?

En primer lugar, el desarrollo industrial a nivel de técnica y tecnología permite construir hoy a niveles que antes no se podían considerar. En segundo, la Serie GC se abstiene de incorporar elementos ornamentales y el empleo de materiales de alto coste en elementos de poca relevancia. Entonces, ¿perdemos algo? No, frente a pianos usados de la antigua Serie C. De hecho se encuentran mejoras respecto a aquellos. Pero naturalmente sí frente a la Nueva Serie CX.

Encuentra tu piano de Cola

Nuevo Yamaha **Desde 10.058 € + IVA\***

\* Precio en enero de 2017

### El GB1

Si el precio es la absoluta prioridad, además de la Serie GC, te ofrecemos el GB1. Un instrumento fiable pero de menor tamaño. Por poco más de 10000€ puedes tener un piano de cola Yamaha absolutamente nuevo.

### El C3 Estudio

Si lo que buscas es un piano de mayor tamaño pero de menor coste que la serie CX, el C3St es el piano que te conviene. Como sucede con la serie GC solo se ha intentado rebajar costes en materiales de elementos secundarios.

# AvantGrand N1/N2/N3X

UN PIANO DE COLA NUEVO, MÁS VERSÁTIL...  
Y AL PRECIO DE UN USADO

Llegado a determinado nivel, la pulsación del piano de cola con doble escape se convierte en una necesidad. Sin embargo por limitaciones económicas algunos pianistas tienen entonces que tomar soluciones como comprar un piano de cola usado.

Parece una solución pero es arriesgada porque es probable que el piano no tenga una mecánica adecuada a su nivel.

¿POR QUÉ? PORQUE ES FUNDAMENTAL PARA EL PIANISTA QUE LA MECÁNICA DE SU PIANO ESTÉ PERFECTA. SOBRE TODO EN UN PIANO DE COLA.

Sin embargo con el paso de los años esta se deteriora y desequilibra inexorablemente:

- › Por la acción del tiempo sobre los componentes naturales
- › Por el uso intenso a que se somete a un piano, que además es desigual según los registros.
- › Por las condiciones ambientales de humedad, sequedad o pequeñas variaciones de temperatura.

Puedes tener una pulsación perfecta de piano de cola **Desde 6.155 € + IVA\***  
\* Precio en enero de 2017



AvantGrand N1



AvantGrand N2



## ¿QUÉ CONVIERTE AL AVANTGRAND EN LA PERFECTA ALTERNATIVA A UN COLA USADO?

- 1 El precio puede ser aún más económico.
- 2 Los diferentes modelos se adaptan a cualquier espacio.
- 3 Ofrece funciones añadidas para el pianista equivalentes a las de un piano de cola Silent: tocar con auriculares o control de volumen, grabación, conectividad...
- 4 Pero sobre todo aventaja a un piano de cola usado en que su mecánica real de piano de cola Yamaha con doble escape está absolutamente nueva y equilibrada.



AvantGrand N3X

# LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA APLICADA AL PIANO

Además de todas las mejoras de diseño y fabricación de los pianos actuales, hoy en día tu piano puede contar con la mejor tecnología digital Yamaha para maximizar su utilidad para el estudio, el ocio y el uso profesional. Antes de comprar un piano, te recomendamos que pruebes los pianos Silent y TransAcoustic.

## SILENT *Piano*™

### ¿QUÉ ES UN PIANO SILENT?

Un Silent Piano es un auténtico piano acústico equipado con una tecnología exclusiva que permite silenciar a voluntad su sonido natural mientras se obtiene una versión digitalizada de la señal. Lo primero que sucede es que tendrás un piano clásico de alta calidad. Lo segundo es que dispondrás de un piano que incorpora nuevas posibilidades de uso.

Así, con un Silent, podrás:



#### Practicar a cualquier hora

Se acabó tocar con la sordina por miedo a molestar a los vecinos.



#### Interpretar

Sin renunciar a la expresividad y a las cualidades de un auténtico piano.



#### Subir al escenario

Conecta la salida de línea del piano a la PA o a altavoces auto-amplificados y podrás empezar tu actuación, así de sencillo.



#### Grabar

Lleva un control real de tus progresos grabando tus ideas y ejecuciones.



#### Componer

Grabar en Midi o en formato audio, ahora conservar tus momentos de inspiración es más fácil.



#### Divertirte

Combinar diferentes sonidos, hacer arreglos en las canciones, grabar maquetas musicales o simplemente amenizar tus fiestas.



#### Conectarte

A una PA, a una cadena HiFi, a unos altavoces auto-amplificados, cualquier otro instrumento Midi, al ordenador, la Tablet o el Smartphone.

## YAMAHA: el auténtico sistema Silent

El sistema Silent es un sistema diseñado y registrado por Yamaha. Aunque existen otros sistemas, éstos no son Silent. ¿Cuáles son las características distintivas del SILENT *Piano*™?

- › Se instala durante el proceso de fabricación del piano. Hacerlo a posteriori alteraría al instrumento en sí. Además no estaría sujeta a los controles de calidad Yamaha y anula la garantía del piano.
- › Opera con el sistema Quick Escape, la única manera de conservar el doble escape distintivo del piano de cola.
- › Utiliza tecnología óptica para no ocasionar ninguna fricción adicional.
- › 19 sonidos seleccionables, polifonía de 256 y 256 mb de muestras.
- › Funciones de metrónomo y transpositor incluidas.
- › El nuevo sistema SH ofrece una escucha mediante auriculares más realista gracias a la tecnología binaural.

## Conoce nuestras Apps para pianos Silent, Transacoustic y Avantgrand



Piano Diary



My Music Recorder



Note Star



MusicSoft Manager



Enspire Controller



Metrónomo

### EL “QUICK ESCAPE” Y LOS “SENSORES ÓPTICOS”



Con un sistema silencioso que no utilice la patente Yamaha quick escape, el piano de cola pierde su gran ventaja: el doble escape. Si sus sensores no son ópticos toda la pulsación queda alterada.

### LA TECNOLOGÍA BINAURAL

Según la posición del que escucha el piano varía en su distribución de armónicos graves y agudos.

Tradicionalmente los sistemas silenciosos han contado con muestras grabadas en situaciones de estudio, que simulan el punto de escucha de la audiencia, no del pianista.

Sin embargo, la tecnología binaural se basa en que la posición de la grabación es la de los tímpanos del pianista. Por eso proporciona un realismo totalmente nuevo al tocar con auriculares.



# TransAcoustic

## EL AUTÉNTICO PIANO ACÚSTICO CON CONTROL DE VOLUMEN.

Como en los Silent Piano, la tecnología TransAcoustic permite silenciar el sonido natural del piano y generar un sonido digitalmente de acuerdo a la información de la interpretación captada por sensores ópticos. Pero hay mucho más...

La novedad de la tecnología TransAcoustic consiste en que podemos transmitir el sonido digital procedente del módulo de sonidos, directamente a la tabla armónica mediante un sistema de transductores. Explicado de forma sencilla, la tabla armónica ejerce de membrana de un enorme altavoz.

### El resultado es un piano:

- › Con todas las ventajas de un piano acústico tradicional.
- › Con todas las posibilidades de los pianos digitales, pero con un sonido natural de la tabla armónica.

Con un TransAcoustic, tenemos pues 3 modos de funcionamiento:

### 01. Modo TransAcoustic

Mediante este modo, se activan los transductores electromecánicos que transforman la señal digital en movimiento de la tabla armónica, ofreciendo un sonido natural "de piano" de una señal de origen digital.

Sin embargo, a través del módulo digital podemos controlar ese sonido. ¿Qué significa eso? Que podemos hacer que el sonido reproducido sea el de cuerdas, un clave y un largo etcétera; o por ejemplo, podemos controlar el volumen de reproducción. También podemos ecualizar el sonido para adecuarlo a nuestras necesidades específicas. Y todo esto sin dejar de ser un sonido natural proveniente de la tabla armónica.

Si, sabemos que es difícil de entender y de creer. Tendrás que probarlo.





## 02. Modo SILENT *Piano*™

Los pianos transacústicos son pianos acústicos, con todas las posibilidades de los pianos Silent y con las funciones añadidas de la tecnología TransAcoustic. Por eso todas las posibilidades y características descritas en las páginas anteriores, respecto al Silent SH están disponibles en los Pianos TransAcoustic.

## 03. Modo Combinado:

Consiste en utilizar el sonido digital y el acústico natural al mismo tiempo lo que resulta en un sonido de piano de mayor presencia. También se puede mezclar cualquiera de los otros 18 sonidos con el del piano natural.

Además, podremos utilizar la tabla armónica para amplificar señales como pistas de acompañamiento, que sonarán perfectamente empastadas con el sonido acústico o digital del instrumento.

El sistema TransAcoustic cuenta además con conectividad audio y MIDI, de forma que podrás integrarlo con tablets y ordenadores u otros instrumentos electrónicos, ampliando radicalmente las posibilidades del piano acústico.



**¿Aparte de las series mencionadas en este mini-libro, ¿hay más modelos?**

Sí. En la actualidad hay muchos modelos, versiones y acabados de pianos que con seguridad incluyen el piano más apropiado para ti.

**¿Cómo puedo informarme de la gama actual de pianos Yamaha?**

Visita la web:

[es.yamaha.com/pianoworld](http://es.yamaha.com/pianoworld)

Donde además encontrarás promociones.



**¿Yamaha recomienda sólo los pianos usados Yamaha?**

No. Yamaha recomienda sus pianos nuevos porque estamos convencidos de su mayor adaptación para el pianista de hoy. Además conoce de primera mano el sobreprecio generalizado del mercado de pianos usados importados de Japón.

**¿Yamaha recomienda los pianos conocidos como Yamaha2?**

No. Yamaha recomienda pianos nuevos. Pero si un cliente está decidido a comprar un usado le ofrecemos una solución frente a la que sí podemos responder y que no ha sido sometido a procesos que desconocemos.

**¿También Yamaha importa pianos usados de Japón?**

Yamaha es consciente de la importación de pianos marcados como “Yamaha” pero de los que se conoce poco, por eso los denominamos del “mercado gris”. Ante el riesgo que suponen esos pianos para la marca y el comprador, decide no solo importar pianos usados de Japón, sino seleccionarlos, revisarlos en Yamaha Piano Service, certificarlos y venderlos con garantía oficial. Los llama Pianos Yamaha2.

**¿Cómo puedo saber la edad concreta de un piano Yamaha?**

A través del número de serie y la tabla que figura en la página nº 4.

### ¿De dónde vienen los pianos usados de Japón?

Ese es el mayor problema para el cliente. De pianos con 20, 30 o 40 años es difícil conocer por cuántas y por qué manos ha pasado. Lo que sí sabemos es que son pianos que en Japón han desechado, su edad concreta, que han viajado desde un clima muy diferente y que han pasado por varios intermediarios, lo que incrementa enormemente su precio.

### ¿Los pianos nuevos son más caros?

Parecería lógico pensar que sí, pero es que los pianos usados hoy, se venden más caros que cuando su comprador original los compró hace 20, 30 o 40 años. Es decir, no son nada económicos para lo que son, sino todo lo contrario.

### ¿Existen diferentes formas de pago?

Sí, muchos de los distribuidores Yamaha ofrecen financiación sin interés para pianos nuevos Yamaha.

**Yamaha pone en marcha promociones sobre pianos nuevos periódicamente que podrá encontrar en nuestra web:**

**[es.yamaha.com/pianoworld](https://es.yamaha.com/pianoworld)**

### Si Yamaha no recomienda pianos usados, ¿qué modelo recomiendan como alternativa a un usado U1H?

Para un pianista que está pensando en un usado vertical, un B2 o un B3 es más apropiado. Para el que piensa en un cola obsoleto recomendamos la Serie GC o AvantGrand.

### A parte de los pianos usados importados de Japón ¿hay otros pianos de ocasión?

Quizá no se debería pensar como “de ocasión” al hablar de los pianos usados importados de Japón. Son pianos muy antiguos a un precio elevado debido a los intermediarios y a costes del transporte.



Escanea este código QR con tu smartphone para acceder a la Guía Yamaha **Hay un piano para ti.**



Para más información contactar con:

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica**

Ctra. de La Coruña, Km 17.200  
28231 Las Rozas, Madrid

Tel. +34 916 398 888

**<http://es.yamaha.com/pianoworld>**

<https://www.facebook.com/YamahaPianosOfficial>