

Drums

HANDCRAFTED SINCE 1967



Recording Custom

我們選擇 Yamaha

美國



Tommy Aldridge
Whitesnake



Zachary Alford
David Bowie /
Tomoyasu Hotel



Rick Allen
Def Leppard



Cliff Almond
Akiko Yano, Michel Camilo,
Wayne Krantz, Manhattan
Transfer



Michael Baker
GAVIN DEGRAW



Donald Barrett
Elliott Yamin



Marcus Baylor
Kenny Garrett



Carter Beauford
Dave Matthews Band



Ignacio Berroa
Independent



Johnathan Blake
Kenny Barron / Tom Harrel



John Blackwell
D'Angelo, Prince



Bobby Blotzer
RATT



Mike Bordin
Ozzy Osbourne,
Faith No More



Paul Bostaph
Slayer



Jimmy Branly
Gonzalo Rubalcaba, Benny
Goodman Orchestra



Tom Brechtlein
Chick Corea, Rickie Lee
Jones



Ray Brinker
Tierney Sutton Band



Gerry Brown
Diana Ross



Otis Brown III
Joe Lovano / Stanley Clarke



Matt Cameron
Pearl Jam, Soundgarden



Gordon Campbell
George Duke, American
Idol Tour



Teddy Campbell
American Idol



Terri Lyne Carrington
Herbie Hancock,
Esperanza Spalding,
The Mosaic Project



Mark Colenburg
Robert Glasper Experiment



Aaron Comess
Spin Doctors



Mickey Curry
Bryan Adams



Chris Dalley
IMPLANTS / AUTHORITY
ZERO



Jovan Dawkins



Charley Drayton
Fiona Apple, Michelle
Branch, Paul Simon



Shawn Drover
Act of Defiance



Phil Ehart
Kansas



Sonny Emory
Bruce Hornsby, Bette Midler,
Godsmack
Lee Ritenour, Dreams Come
True



Sully Erna



Paul Francis
Lady Gaga Jazz Band



Anton Fig
Late Show with David
Letterman



Justin Foley
Killswitch Engage



Al Foster
McCoy Tyner, Miles Davis



Jermey Furstenfeld
Blue October



Steve Gadd
Paul Simon, Eric Clapton,
James Taylor



Clint de Ganon
Art Garfunkel, John Tropea



David Garibaldi
Tower of Power

Bill Gibson
Huey Lewis & The News

Nikki Glaspie
THE NTH POWER /
Dumpstaphunk

Steve Hass
John Scofield, Manhattan
Transfer, Patti Austin

Roy Haynes
Louis Armstrong, Lester
Young, Charlie Parker, Bud
Powell, Thelonious Monk
and John Coltrane

Chris Hesse
Hoobastank

Ari Hoenig
Kenny Werner, Wayne
Krantz

Ralph Humphrey
Dancing With The Stars,
Los Angeles Music Academy

Tom Hunting
Exodus

Susie Ibarra
Independent



Tommy Igoe
Birdland Big Band

Ari Jackson Jr.
Lincoln Center Jazz
Orchestra, Wynton Marsalis
Quintet

Chris Johnson
Katherine, McPhee, Stevie
Wonder, Rihanna

Victor Jones
Dizzy Gillespie, Andrienne
Wilson, Chaka Khan

Willie Jones III
Cedar Walton Trio, Roberta
Gamberini

Steve Jordan
Eric Clapton, John Mayer
Trio, Sonny Rollins,
James Taylor

Russ Kunkel
Lyle Lovett, James Taylor

Shannon Larkin
Godsmack

Paul Leim
Nashville Studio, Shania
Twain, Larry Carlton, Randy
Travis

Jerry Marotta
Independent



Rick Marotta
Independent

Dave Mattacks
Independent

Dave McClain
Machine Head

Tony Moore
George Benson, Bobby
Caldwell

Xavier Muriel
Buckcherry

Dan Needham
Peter Cetera

Ian O'Neill
Colbie Caillat

Chris Parker
Brekker Brothers,
Miles Davis, Bob Dylan,
NYC Broadway, Akiko Yano
Trio

Felix D-kat Pollard
Keiko Matsui, House of Pain

Dafnis Prieto
Proverb Trio/Si O Si
Quartet



Prairie Prince
The Tubes, Jefferson
Starship, Todd Rundgren

Jon Rice
Scorpion Child

John Riley
Vanguard Jazz Orchestra

Ralph Rolle
Live at the Apollo, Nile
Rogers & CHIC, Toshinobu
Kubota

Antonio Sanchez
Pat Metheny, Gary Burton,
Migration

Erik Sandin
NOFX

Steve Schaeffer
Independent

George Schwindt
Flogging Molly

Kendrick Scott
Gretchen Parlato, Terence
Blanchard

Oscar Seaton
George Benson, Lionel
Richie, Lee Ritenour



Mike Shapiro
Herb Alpert and Lani Hall

Adam Topol
Jack Johnson

Eric Valentine
Steve Lukather/Peter White

Tony Verderosa
Independent

Mark Walker
Paquito D'Rivera

Dave Weckl
Dave Weckl Band, Chick
Corea, Mike Stern

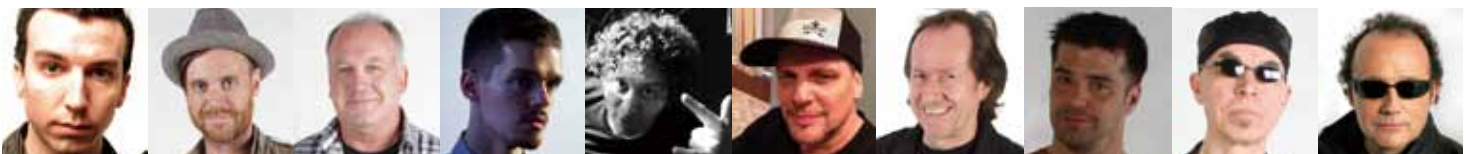
Vincent Wilburn Jr.
Independent

Buddy Williams
Manhattan Transfer,
George Benson

Jamire Williams
ERIMAJ

Chad Wright
The Jacksons/Michael
Bolton

加拿大



Steve Augustine
Thousand Foot Krutch

Julien Blais
PIRATE

Paul Brochu
UZEB, StudioMaster

Joel Cassidy
Walk off the Earth

Ian Casselman
Marianas Trench

Randy Cooke
LA session/Studio Master

Gary Craig
Bruce Cockburn, Tom
Cochrane

Chris Crippin
Hedley

Paul DeLong
THE CODE, Humber College

Matt Frenette
Loverboy

我們選擇 Yamaha

加拿大



Mark Kelso
Hilario Duran, Humber College



Steve Kiely
Monster Truck



Maxime Lalanne
Marie Mai, Belle et Bum



Larnell Lewis
Snarky Puppy, Humber College



Kris MacFarlane
Great Big Sea, Studio



Mark McLean
George Michael/Independent



Dominique Messier
Celine Dion, Studio Master



Glenn Milchem
Blue Rodeo



Nik Pesut
Carley Rae Jepsen



Neil Sanderson
Three Days Grace

玻利維亞 智利

哥倫比亞

哥斯大黎加 厄瓜多



Joules Scott-Key
METRIC



Ali Siadat
Mother Mother



Pablo Pelaez Salazar
"MORTSURE"



Michael Dumay
HSUR



Nelson Amarillo
Maia, Mojarrá Electrica y banda de Jazz



Pablo Bernal
Carlos Vives (La Provincia)



Juan Guillermo Aguilar B
Independent



Alex Monsa
Independent



Carlos Sanders
Transfusión, Swing en 4



Frank Guerrero
Independent, Educator

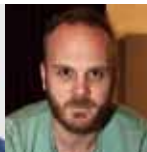
薩爾瓦多 英國



Saed Zabana
Fausto Miño, GSR



Benjamin Andrade
Alter Ego



Will Champion
Coldplay



Geoff Dunn
Procol Harum



Donovan Hepburn
ADELE, Olii Murs



Ben Joliffe
Young Guns



Kenney Jones
The Jones Gang, Faces, The Who, The Faces



Bob Knight
The Pogues / Cee Lo Green / Rumer



Derrick Mckenzie
Jamiroqui



Troy Miller
LAURA MVULA / AMY WINEHOUSE



Mark Mondesir
Independent



Larry Mullen, Jr.
U2



Andrew Newmark
Sly & The Family Stone, Roger Waters, Studio



Gary Powell
The Libertines / New York Dolls



Neil Primrose
Travis



Dave Rowntree
Blur



Mikey Sorbello
The Graveltones



Richard Spaven
Independent



Ian Thomas
Eric Clapton, Elton John, Seal



Steve White
Paul Weller, The Family Silver

奧地利

比利時

丹麥

愛沙尼亞 法國



Christoph Ullmann
Blackfoot / Alkbottle



Bruno Castellucci
Chet Baker, Quincy Jones



Claes Antonsen
The Antonelli Orchestra



Morten Loewe
Amaranthe



Peter Düring
Rasmus Seebach



Soeren Frost
DR Big Band



Boris "Borka" Hrebtukov
Independent



Romain Bachelard
Pascal Obispo



Jean Baptiste Cortot
AaRON - Oxmo Puccino



Jean Baptiste Tronel
Tagada Jones

德國



Nicolas Bastos
Deep In Hate / L'Esprit Du Clan



André Ceccarelli
Independent



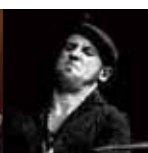
Matthieu Chazarenc
Olivia Ruiz



Guillaume Dupré
ETHS



Daniel Humair
Independent



Romain Joutard
hristophe Maé



Manu Katche
Sting, Peter Gabriel, Jan Garbarek



Loïc Pontieux
Independent



Zigo
Dub Inc



Bela B.
die aertze

德國



Moritz Baumgaertner Bonaparte/Lisbeth Quartett/ Melt Trio
Merlin Ettore
Ralf Gustke Soehne Mannheim, Schiller
Wolfgang Haffner Chuck Loeb, Wolfgang Haffner Trio
Reiner Kallas Caethe, Mark Foster
Max Marschk Kraftklub
Carl Michael Grabinger Max Herre, Jazzanova
Onkel Ohrbooten
Roland Roy Knauf Marteria/Seed
Timur Salincakli Casper

希臘

冰島

義大利

荷蘭

挪威



Dimitris Christodoulakis Independent
Gulli Briem Mezzoforte
Johann Hjorleifsson
Mariano Barba Independent
Giovanni Giorgi Independent
Christian Mayer Independent
Gianluca Palmieri Maragold | Greg Howe
Oskar Kraal Candy Dulfer
Ron van Stratum Randy Brecker, Robben Ford
Erik Smith Independent

葡萄牙

斯堪地那維亞 西班牙



Michael Lauren Educator
Thomas Drachmann Christopher
Patti Ballinas Session drummer
Pedro Barcelo Joaquin Sabina
Jose Bruno Andres Calamaro
Diego Contreras Independent
Deivhook Youtube drum channel
Paco Garcia Session drummer
Coki Gimenez M-Clan
Lucas Jimenez Independent

瑞典



Jose Mena Session drummer
Miguel Morales Educator
Yoel Paez Session drummer, Educator
Xavier Reija Drum Channel TV
Pablo Serrano Independent
Pelle Alsing Roxette
Robban Baeck W.E.T. / Sabaton
Måns Block Timbuktu & Damn!
Johan Franzon Thomas Ledin / Independent
Hannes Van Dahl Sabaton

瑞士

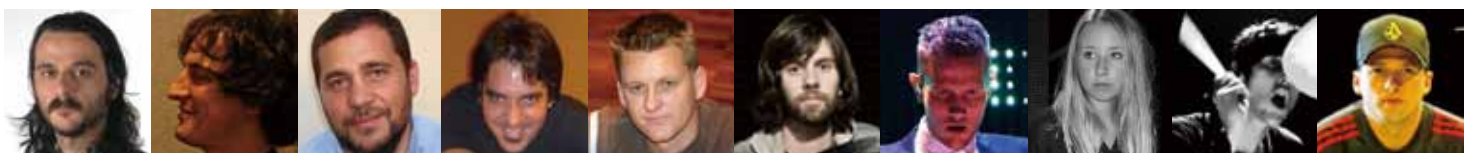
土耳其

阿根廷



Harry Wallin Hoffmaestro & Chraa
Nicki Wicked Crucified Barbara
Christoph Berger Independent
Martin Kissling Anshelle
Oezguer Can Oeney Manga
Volkan Oektem Tarkan
Charly Alberti Soda Stereo--Mole
Leonardo Alvarez Secion
Leo De Cecco Attaque 77
Cristian Judurcha Juan Carlos Baglietto

澳洲



Daniel Piazzolla Escalandrum
Fernando Samalea GUSTAVO CERATI, CHARLY GARCIA
Leandro Savelon El Cuatrillo
Palin Sosa Los Nocheros
Mark Charters TSMOR, Freelance, Theatre
Toby Dundas The Temper Trap
Joel Farland Independent
Amy Findlay STONEFIELD
Leigh Fisher Independent
Kristian Hopes Grinspoon

我們選擇 Yamaha

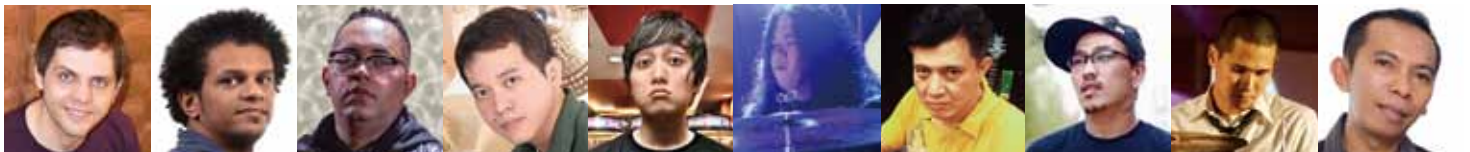
澳洲

巴西



Dave Jenkins Independent
Lee Maloney Diesel, Ghostwriters
Kimberley Moyes The Presets
Gordan Rytmeister Australian Idol/Independent
KOSTA THEODOSIS Amy Meredith
Warren Trout Jimmy Barnes
Shane Wakker Bodyjar, Cola Wars
ADAM WESTON Birds Of Tokyo
Paul Wheeler Independent
Ricardo Confessori Independent

印度尼西亞



Christiano Galvão Independent, Simone
Claudio Oliveira Player Session
Cleverson Silva Independent, The Voice Brasil
Denny AJD Opera
Alvin Eka Putra NOXA, Cemetary Dance Club
Leon Koli Band
Reza Safrilyan Twilight Orchestra
Timotius Real
Jonas Wang BLP
Hentriesta Yulmida Independent

韓國

馬來西亞

墨西哥



Seulong Kim Toxic
Jongdae Oh Independent, Neo Traditional Jazz Trio
Lee Sangmin Independent
Sonstar Cherry Filter
Nangoong Yon Independent
John Ashley Thomas Independent
Azlan Rudy POP Shuvit
Jerry Felix Independent
Alfonso Andre Jaguares / Caifanes
Germán Arroyo La Gusana Ciega



Gabriel de León "Bonz" Hello Seahorse
Bruno Bressa Volovan
Eduardo Carrillo Agora
Gilberto "Nut" Castillo Independent
Elohim Corona Moderatto
Mario Garcia BIG Band Mexico
Rodrigo Guardiola Zoé
Luis Mario Garza Pesado
Enrique "Bugs" Gonzalez Los Lobos
Frankie Mares Troker

俄羅斯



Julio Moran Independent
Daniel Terrazas Montez de Durango
Jorge "Kross" Vazquez Panda
Rodrigo Vieyra Independent
Servando Yañez Playa Limbo
Mauricio Claveria Los Concorde / Fobia
Randy Ebrigh Molotov
Alex Gómez Independent
Oleg Butman Oleg Butman's Trio
Grigory "GREG" Karpov 5DIEZ

新加坡

臺灣



Dmitry Krivenkov Epidemia
Alexander "Poruchik" Schigolev Korol' i Shut
Vladimir Zhurkin Lundstream's State Jazz Music Chamber Orchestra
Tim Ivanov Independent
Mikhail Kozodaev Naik Borzov, Radio ChaCha, Monroe
Er Chow Kiat Independent
Robert Nalin Independent
Tama Goh Independent
李守信 D.O.M.S.
周峰毅 Independent

泰國

烏克蘭 委內瑞拉

日本



Aekpong Cherdtham Crescendo, Sutipong Pankong Infinity, Pakpoom Watweingkam Exotic, Weerachat Premananda Skykick Ranger, Andrey Kuzmenchuk Independent, Miguel Hernandez Independent, Adolfo Herrera Wahala, Yuko Araki mi-gu, Satoshi Bandoh T-SQUARE, Zak Bond Independent



BUNTA TOTALFAT, Akira Jimbo Independent, Chihiro Kamiyo 9mm Parabellum Bullet, Masahiko Osaka, SATOKO FUZZY CONTROL, Kiyohiko Semba, Eiji Shimamura, Kozo Suganuma

- 美國**
Ludwig Afonso
Carl Albrecht
Alex Alexander
Horacee Arnold
Sergio Bellotti
Doug Belote
Mike Bennett
Michael Bland
Bogie Bowles
Mike Braun
Robert Breithaupt
Obed Calvaire
Jim Campbell
Gary Chaffee
Oliver Charles
Vince Cherico
Leroy Clouden
Charles Collins
Glendon Crain
Dennis Davis
Marc Dicciani
- Kimati Dinizulu
Josh Dion
Peter Donald
Tony Escapa
Loraine Faina
Gregg Field
Abe Fogle
Brian Fullen
Dick Gay
Sal Giancarelli
Robbie Gonzalez
MB Gordy
Art Gore
Michael Gould
Donny Gruendler
Jamey Haddad
Dana Hall
Marvin (Slam G's)
Hammett
Ivan Hampden
Tommy Harden
Dave Harrison
- Brendan Hill
Gary Hobbs
Robin Horn
Steve Houghton
Andy Hubbard
Brian Ireland
Ralph Johnson
Jimmy Keegan
Mike Kennedy
Tom Knight
Karl Latham
Larry Lelli
Larry Levine
Chris Lukes
Craig Macintyre
Pete Magadini
John Mahon
David Mancini
Sherrie Maricle
Nick Mason
Dave McAfee
Sean McCurley
- Scott Mercado
Rich Mercurio
Allison Miller
Moke
T.S. Monk
Rick Montalbano
Aron Montgomery
Richie Morales
Jack Mouse
Khari Parker
Jim Petersak
Marcus Randolph
Ben Riley
Calvin Rodgers
Jamison Ross
Charles Ruggiero
Keith "Stix" Mcjimson
Allan Schwartzberg
Herb Shucher
Joe Sirosis
Ed Soph
David Stanoch
- John "Jabo" Starks
Joel Stevenett
Clyde Stubblefield
Akira Tana
Donald Tardy
Jason Thomas
Dave Tull
Brian Viglione
Chris Vrenna
Rodrigo Villanueva
Nick Vincent
Lonnie Wilson
Todd Wolf
- 澳洲 / 紐西蘭**
Dave Haley
- 加拿大**
Johnny Andrews
Dale Ann Brendon
Jayson Brinkworth
Yanic Bercier
Julien Blais
Rob Brown
Jeff Brown
Flavio Cirillo
Jay Deachman
Morgan Doctor
Adam Dowling
Efa Etoroma Jr.
Merlin Ettore
Dale Harrison
Mike Harshaw
- Jordan Hastings
Brad Kilpatrick
Mercedes Lander
Wilson Laurencin
Chris MacNeill
Gabe Mantel
Marito Marques
Andrew "Marty" Martino
Chad Melchert
Mike Michalkow
Maya Miller
Mark Rogers
Jeff Salem
Max Sennit
Randall Stoll
- 古巴**
Samuel Formell
- 法國**
Nicolas Courret
Manu Masko
Anne Pacéo
- 德國**
Lukas Berg
Josi Copolla
Dirk Erchinger
Mario Garruccio
Michael Grabinger
Herb Joesch
Patrick Metzger
Playmobeat
Rachel Rep
- 愛爾蘭**
Caroline Corr
- 斯堪地那維亞**
Ian Haugland
- 西班牙**
Javier Reija
- 英國**
Ben Carrigan
Jules de Martino
Aled Richards
Chuck Sabo
Andrew Small

目錄

演奏家

全球鼓手名人榜 2

系列鼓組

PHX 系列 9
Recording Custom 13
Absolute Series 19
Live Custom 23
Stage Custom 27
Junior Kit 29
GIGMAKER 31
專業技術 33
品質管控 37

周邊配件

演奏家精選 39
腳踏板 41
Hi-hat 架 43
鉸架 45

小鼓架 47
鼓椅 47
中鼓支撐架 48
雙中鼓支撐架 48
HEXRACK II - 環形支架 49

DTX 電子鼓

DTX 打板 52
DTX 900 系列 53
DTX 700 系列 54
DTX 502 系列 55
DTX 400 系列 56
DTX 502 系列擴增套鼓 57
鼓音源機 58
iOS 應用程式 59
打板 61
支架系統 61
周邊選購 62
Multi12 62

SOUND FUNCTIONALITY

展現聲音的最佳功能性



Absolute Hybrid Maple

擁有開放、明亮、多元、且具穿透性聲音的楓木，搭配非洲烏木夾層，給予了套鼓不只有廣泛的動態範圍且擁有充滿穿透力道的集中聲音，尤其適合專業的鼓手使用。



Live Custom

較厚的橡木桶身有溫暖、渾圓、且充滿力量的聲音特性。針對環境音場而研發，充滿物理性力量感並帶有厚實尾韻的聲音，是最適合現場演出的完美聲音。

Recording Custom

以100%樺木製作產生飽滿、溫暖、清脆、顆粒分明且不拖泥帶水的音色。快速的衝擊傳遞，擊點不會在鼓裏交疊；是錄音室鼓組的最佳選擇。

PHX Series

PHX 系列 — 來自 Yamaha Drum Laboratory 的頂級工藝



Textured Black Sunburst (TBS)

■ 鼓腔

PHXB2218R PHXF1816 PHXF1615 PHXT1310 PHXT1209

■ 周邊硬體

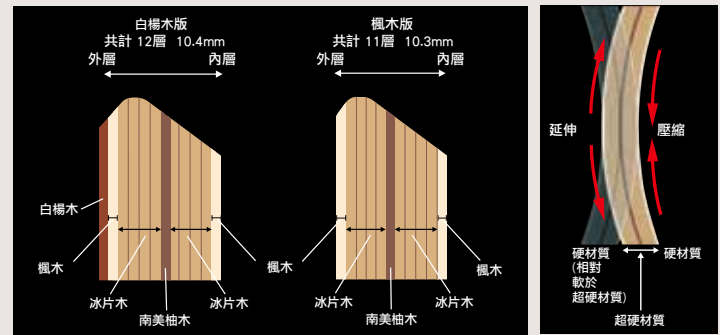
CH755 x 5 WS865 HS950 SS840 FP9315

*未含套鼓
*上述硬體周邊零件請參照圖片

混合木鼓腔結構 (專利申請中)

憑著幾十年樂器製造廠先鋒的技術與知識，Yamaha 的木頭專家研究出最新的材質來打造最佳的爵士鼓表現。南美樂葉蘇木，又稱南美柚木(Jatoba)，是一種巴西產的木料，是PHX混合層板中最硬的材質，作為核心的一層提供鼓的中心聲音；兩邊包覆冰片木(kapur)層板—這是一種馬來西亞產的硬木；最外層使用北美楓木，是鼓腔層板結構中最軟的一種木頭，這種木頭因著它的硬度以及黏性，一直被視為一種經典且高品質的鼓腔材質。

這種全部使用混合木鼓腔結構，從裡到外每層的剛性都不同，最中心是最硬的，分別從兩邊變軟，這我們稱為「激發結構」(excitation structure)，可以激發出鼓腔最大化的表現性。這結構增加了開頭的共振並延及所有延音，提供了一種像是將鵝卵石丟進水裡產生漣漪一般的聲音效果，達到一種前所未有的聲音表現。

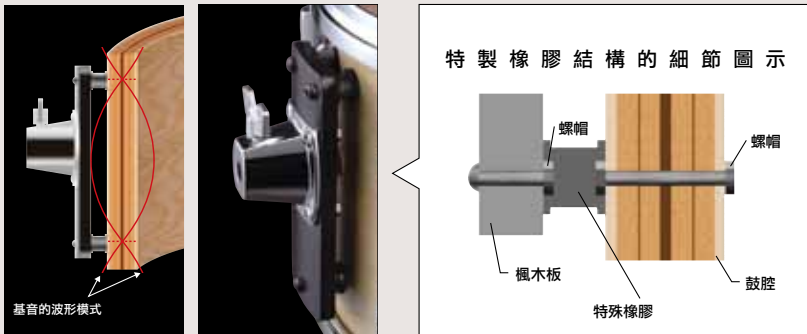


* 激發結構透過最內和最外層表面使用了相對軟的木頭材質，當鼓腔在振動時，它會產生最大程度的彎曲；加上使用了較硬且具備彈簧特性的材質作為核心層板最大化地增加了鼓腔的共振。

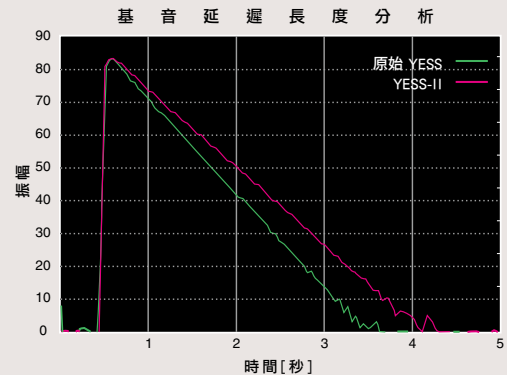
YESSII 鼓腔懸吊系統 (專利申請中)

最新一代的YESSII鼓腔懸吊系統不只扮演著鼓的防震架，同時保持鼓腔維持最佳的震動。YESSII懸吊架利用一種獨特橡膠插鞘和楓木墊盤，安裝於聲波節點(Nodal points)上，即無振動發生的地方，使得共振得以維持，而不是經由硬體傳導時被抵銷。

當應用於大一點的中鼓尺寸，橡膠還會安裝在鼓腔產生泛音的點，以控制泛音的量，幫助與鼓聲的延音產生出適當的混合。



新一代 YESS



勾式鼓耳系統 (專利申請中)

全新的勾式鼓耳系統設計是從 Nouveau 鼓耳的研發過程中產生的，這是種創新的鼓耳設計。新的鼓耳減少了調音時的旋轉圈數，並且穩固地維持調音栓的整體和垂直位置，即使在高張力下也不走位。

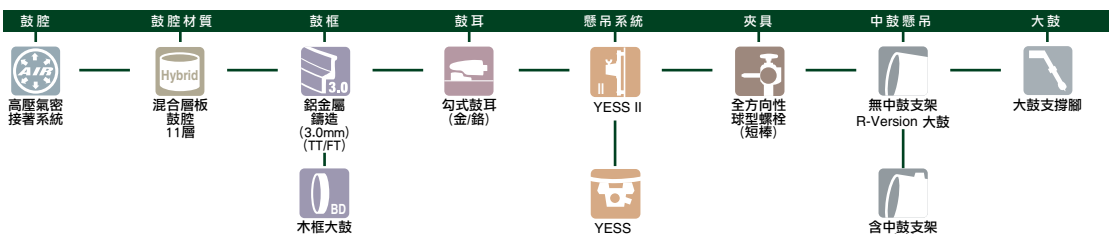
相較於一般將鼓耳放在波節點(Nodal points)上的作法，Yamaha則是把鼓耳放置在鼓腔產生多餘泛音的位置，用來悶住多餘的泛音以產生流暢的、豐潤的基音。

透過新的勾式鼓耳系統以悶住不悅耳的泛音和YESSII懸吊系統擴大出鼓的基音，自然地調整了鼓的頻率分布，提供毫無瑕疵且純淨的音響效果。這些有生命力的音色是那麼地清晰、完美，重新定義了對於聲音的喜愛。



新型勾式鼓耳

PHX 系列



鼓皮	大鼓	中鼓/落地鼓
打擊面/頂面	Yamaha Remo Clear P3 18"-BD; Ambassador	Yamaha Remo Clear Ambassador
響應面/底面	Yamaha Remo P3 Smooth White	Yamaha Remo Clear Ambassador

在Yamaha，原型鼓是每一款爵士鼓演進的起點。

這些原型鼓由Yamaha鼓實驗室創造，這是Yamaha不斷追求完美音樂本質的地方。在追求最極致完美的嶄新概念下開發了—PHX系列(發音為” phoenix”，為鳳凰的意思)。PHX系列套鼓由Yamaha的專家技師手工打造，應用累積超過40年的歷史、傳統、經驗與技術，顯示了Yamaha齊心同力追求極致製鼓工藝及完美聲音的嚴謹態度。



Polar White (PWH)

■ 鼓腔

PHX2418MR x 2 PHXF1615M PHXF1413M PHXT1310M PHXT1209M

■ 小鼓

NSD1455

■ 周邊硬體

FP9500D x 2 HS1200T CS865 x 4 CH755 x 2 SS850 DS840 WS865A x 2

*未含套鼓
*上述硬體周邊零件請參照圖片

一系列的選擇

除了超高品質的音色和功能性以外，Yamaha 更致力於提升產品的內部和外部的質感。PHX鼓腔外觀有經典楓木紋或是異國風味的白楊樹瘤木紋可選擇。此外，勾式鼓耳和鉛質鑄造的鼓框有鍍金或鍍鉻二種選擇。歡迎體驗此一結合了無與倫比的美感與耀眼的色彩塗裝，以及嶄新、獨特的紋理漆的最頂級鼓組。



PHX badge with Phoenix



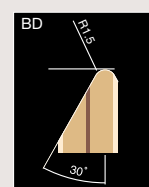
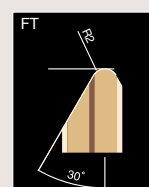
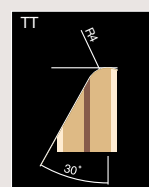
With Gold Parts



With Chrome Parts

導角形狀

為了控制鼓的音色與清晰度，PHX的落地鼓、中鼓、和大鼓的鼓腔都各自採用不同的類型的導角，所有的導角的角度都是設定為30度；然而，鼓腔最佳的原音表現會隨的導角半徑的改變而有所不同。除此之外，我們利用獨家的神秘工法使得導角的每一處都十分光滑精緻，這保證了鼓腔調音範圍廣泛且容易調整。



氣孔

氣孔的設計數量影響了鼓的音色及反射。PHX系列因應不同尺寸的鼓腔分別設計了一到十個數量不等的氣孔，尤其針對長鼓腔尺寸的鼓，透過改變氣孔的數量，可以明顯感受到中低頻部分延音長度的差異，使得任何符合您舒適演奏手感的調法，都可以有絕佳的聲音表現。



顏色及表面處理

白楊木

亮面處理



Sapphire Fade (SPF)



Turquoise Fade (TQF)



Textured Black Sunburst (TBS)



Garnet Fade (GNF)



Textured Amber Sunburst (TAS)

楓木

亮面處理



Black Cherry Sunburst (BCS)



Matte Black (MBL)



Polar White (PWH)



Matte Natural (MNT)

三種不同的表面處理方式



亮面處理



質地處理



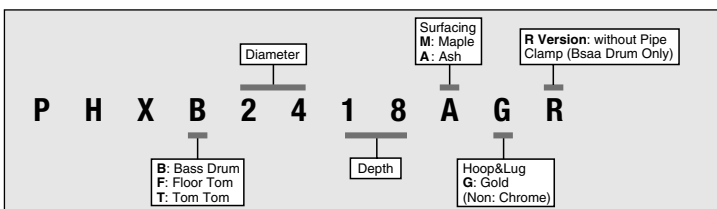
消光處理

產品規格表

直徑	大鼓						大鼓 (R Version) - 無中鼓支架						
	24"		22"		20"		24"		22"		20"		
深度	18"	16"	18"	16"	18"	16"	18"	16"	18"	16"	18"	16"	
型號	PHXB2418	PHXB2416	PHXB2218	PHXB2216	PHXB2018	PHXB2016	PHXB1814	PHXB2418R	PHXB2416R	PHXB2218R	PHXB2216R	PHXB2018R	PHXB2016R
螺絲數量	10	10	10	10	10	10	8	10	10	10	10	10	10

直徑	落地鼓				中鼓										
	18"	16"	14"	16"	14"	13"	12"	10"	8"	13"	12"	10"	8"		
深度	16"	15"	13"	14"	13"	12"	11"	10"	9"	9"	8"	8"	7"	8"	7"
型號	PHXF1816	PHXF1615	PHXF1413	PHXT1614	PHXT1613	PHXT1412	PHXT1411	PHT1310	PHXT1309	PHXT1209	PHXT1208	PHXT1008	PHXT1007	PHXT0808	PHXT0807
螺絲數量	8	8	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	5	5

(Unit: inch)



Recording Custom

NEW

前所未有的錄製鼓聲音色

The Recording Custom 鼓組擁有短暫的衰減以及快速的衝擊，而且不會產生來自於其他樂器或是鼓組本身的干擾。他乾淨的聲音已經贏得了專業錄音鼓手以及工程師的信任以及喜愛。這套鼓組從一開始就備受錄音室樂手的喜愛，並對其音色給予高度評價。自從此系列鼓組發表後的數十年來，就不斷的被用來錄製許多膾炙人口的歌曲。至今，此系列鼓組仍大量地被用於錄音室使用且備受喜愛。

這套傳奇的鼓組是專門為錄音室設計，它的聲音可以堪稱全世界聽眾認知最典型的爵士鼓音色。



The Recording Custom 鼓組的傳奇依然持續

The Recording Custom 鼓組是歷史上最廣為人知的錄音室鼓組，此款指標性的鼓組奠定了現今我們最熟悉的現代爵士鼓設置。因為它的音色豐潤且集中、溫暖但清晰、易於使用及調整的特性，成為許多全球頂尖鼓手的選擇。除了採用Yamaha首創高壓氣密系統 (Air Seal System) 接著對角接縫的全樺木鼓腔構造，The Recording Custom 鼓組亦是第一個採用高光亮漆表面處理工法的套鼓。與傳奇鼓大師Steve Gadd合作，Yamaha升級了經典鼓組，創造了更精鍊集中的聲音並致力於提升聲音的圓潤性及更沉穩的音色。這是一款易於使用而且易於調音的鼓款，再一次地重新定義了指標性的經典聲音，適用於任何情景、任何風格的演奏。

歷史



1967

1974

1975

1977

1978

1985

1987

1993

1995

2007

2010

2012

2016

1967年，Yamaha 爵士鼓產線於日本濱松的宮武工廠利用高壓氣密系統生產對角接縫且100%圓形的鼓腔。

1974年，Yamaha轉移產線至OEM代工，投資高壓氣密生產方式，並研究開發建立Yamaha鼓組。期間生產的鼓組包括YD7000，5000，3000（全PVC貼皮）。

1975年，YD9000開啟了Yamaha高階鼓款設計，YD首度採用100%全樺木鼓腔及60度導角設計。表面顏色選擇上有貼皮以及實木亮漆烤漆。8層全樺木夾層大鼓，落地鼓及中鼓為六層夾層，配有高張力彈簧鼓耳，精密加工的鼓框以及全新三軸向中鼓支架。

1977年，YD9000D 推出，由臺灣 Yamaha 生產，負責美國方的出口銷售。

此款鼓組即使沿襲YD9000的名字並呈現「YD造型」，及獨立式鼓耳設計，但此款鼓耳是沒有彈簧的。

1978年，YD9000R推出提升了YD9000的設計，並開拓高光亮漆的烤漆技術，這全歸功於我們著名的鋼琴烤漆工匠的知識。具備七層夾層鼓腔大鼓、六層夾層鼓腔的落地鼓及中鼓45度導角加工，搭配高張力彈簧鼓耳；多種尺寸的可懸吊中鼓可選擇，其中包含懸吊的落地鼓。

Steve Gadd 加入協助設計。他想要在支架上的中鼓和落地鼓之間加上一個更寬廣的托架，所以Yamaha便準備了許多顆演唱會使用的中鼓到他家中，以調整中鼓的深度，並使八吋到十六吋的懸吊中鼓間擁有流暢的聲音變化。

因為這套鼓組實在太適合錄音，使得許多的音樂人稱之為「錄音室鼓組」而非上述的名稱「YD9000R」。

1978年，變換名稱：
Yamaha正式更名為「The Recording Custom 鼓組」

1987年，Yamaha 一百周年紀念鼓款
The Recording Custom 特別鼓組 (Recording Custom Special)
英格蘭製 The Recording Custom 鼓組 (Recording Custom Made in England.)

1987年，Yamaha 收購了Premier Drums，設置了兩組高壓氣密接著系統產線，並提供Yamaha 套鼓的製作方式，我們與Premier Drum合作推出「Power V」，擴展了Tour custom鼓組以及The Recording Custom鼓組的產線。

1993年，The Recording Custom 鼓組推出了YESS懸吊系統 (Yamaha 延音增強系統)，此懸吊利用諧震點的相關知識，懸吊系統的硬體零件都將鼓腔自然音色的抵銷減至最小。

製作特別版鼓組：
1995年，The Recording Custom 鼓組20週年版
2007年，Yamaha 40週年紀念套鼓
（金色、銀色，和日本紙貼皮表面處理）
2010年，神保彰30週年紀念套鼓
2012年，Yamaha 45週年紀念YD9000重製版

2016年，新版The Recording Custom 鼓組
由 Steve Gadd 設計，全新特色包含六層100%北美樺木夾層鼓腔，30度導角，搭配幫助產生集中低沉聲響的高張力鼓耳。此款組由Yamaha位於中國杭州的蕭山國家藝術工廠生產。



Surf Green

■ 鼓腔
RBB2218
RBP6F3
(RBF1615 RBT1208 RBT1007 TH945B)

■ 小鼓
RLS1455

■ 周邊硬體
CS865 x 3 HS1200T
SS950 FP9500C

*未含套鼓



Solid Black

■ 鼓腔
RBB2216
RBP6F3
(RBF1615 RBT1208 RBT1007 TH945B)

■ 小鼓
RAS1455

■ 周邊硬體
CS865 x 3 HS1200T
SS950 FP9500C

*未含套鼓



與 Steve Gadd 共同研發傳奇 Recording Custom

過去三年間，我一直與Yamaha的研發團隊開會，目的就是要開發最新的 The Recording Custom 系列鼓組。在開發過程中我不斷地與團隊溝通，目前的成果是這段過程中一點一滴累積而成的。這套鼓組依然是一套Recording Custom，當你開箱時，你不會有煥然一新的感受，他讓你感到舒適，這點我覺得非常好。大鼓有很棒的肥厚音色，鼓組的聲音會回應你的手法變化，而我的設計目標是一顆簡單但可以響應寬廣範圍的小鼓。我相信我們做到了！全新Recording Custom的聲音相當棒，我相信你會喜歡的！





Classic Walnut

- 鼓腔
RBB2414
RBF1615, RBF1816, RBT1309
- 小鼓
RRS1465
- 周邊硬體
CS865 x 4 HS1200T
SS950 FP9500C
- *未含套鼓

Real Wood

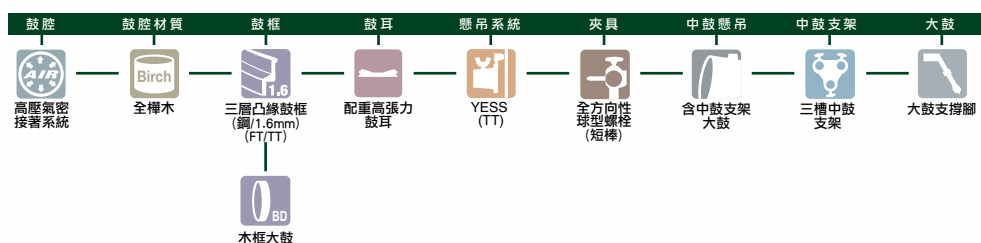
- 鼓腔
RBB2216
RBP6F3
(RBF1615 RBT1208 RBT1007 TH945B)
- 小鼓
RRS1455
- 周邊硬體
CS865 x 3 HS1200T
SS950 FP9500C
- *未含套鼓



中鼓套裝

	落地鼓	中鼓		中鼓支架
RBP6F3	RBF1615	RBT1208	RBT1007	TH945B
RBP4F3	RBF1413	RBT1208	RBT1007	TH945B

RECORDING CUSTOM



	鼓皮	20"-24" 大鼓	18" 大鼓	中鼓/落地鼓
打擊面/頂面		Yamaha Remo PS3 Coated	Yamaha Remo US Ambassador	Yamaha Remo US Coated Ambassador
響應面/底面		Yamaha Remo PS3 Smooth White	Yamaha Remo PS3 Smooth White	Yamaha Remo US Clear Ambassador

懸浮式大鼓 (Lifted Style Bass Drum)

Steve較喜愛20吋懸浮式大鼓，所以我們採用了這樣的規格。我們減少了地面的干擾來使鼓腔的共鳴達到最佳化，並增加了踏板鼓槌桿的長度，以確保在演奏時的精準度。懸浮式大鼓可以產生更具力道的音色並凸顯鼓腔的核心音色。



全新配重鼓耳

全新的現代設計保留了Recording Custom的傳統精髓。為了完全發揮樺木的聲音衰減特性，我們增加了鼓耳的配重，這進一步增強了表演者的表現力並減少了不必要的鼓腔噪音，不需要添加額外消音片。確保了聲音的核心表現有最佳的延音，產生一個清脆具辨識度的音色。



顏色選擇



Solid Black (SB)



Classic Walnut (CW)



Real Wood (RW)



Surf Green (SG)

YESS 懸吊系統

Yamaha原廠球型懸吊系統及夾具可以調整全軸向任意角度，內部的硬質合成樹脂球型單元用以穩定懸吊支架，你可以調整您的套鼓至任意角度，只要簡單地透過轉緊鋼質夾板上的蝶型螺母就可以穩定精確地控制至定位。其他公司生產的中鼓支架採用通過中心的垂直軸設計，使得鼓手無法將中鼓拉近或拉遠，這類型的中鼓支架只允許改變中鼓的高度，遠近需要反過來調整大鼓的位置；這給予了Yamaha靈活的中鼓支架在市場競爭中有明顯的優勢。



全樺木鼓腔

除了具有力道的音色，樺木鼓腔最廣為人知的特性是可以減少不必要的噪音並在多個鼓並排時預防相互的干擾。樺木獨特的聲音特性確保每個打點都明確的被呈現，被公認為是錄音場合的理想選擇。



產品規格表

直徑	大鼓						落地鼓				中鼓							
	24"	22"	22"	22"	20"	18"	18"	16"	14"	16"	14"	13"	13"	12"	12"	10"	10"	8"
深度	14"	18"	16"	14"	16"	14"	16"	15"	13"	14"	12"	11"	9"	10"	8"	9"	7.5"	7.5"
型號	RBB2414	RBB2218	RBB2216	RBB2214	RBB2016	RBB1814	RBF1816	RBF1615	RBF1413	RBT1614	RBT1412	RBT1311	RBT1309	RBT1210	RBT1208	RBT1009	RBT1007	RBT0807
螺栓數量	10	10	10	10	10	8	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	5

Steve Gadd-認可的金屬小鼓系列

感謝來自Steve的寶貴意見，The Recording Custom 鼓組現今採用Yamaha有史以來品質最優秀的金屬小鼓系列，給予整組套鼓極佳的一致性，使鼓手們得以利用其開發出此款套鼓的充分潛力。



小鼓款式



中心焊道

經過與Steve Gadd多次評估和設計，我們創造了一款突破性的小鼓。迄今為止，傳統的Yamaha小鼓將金屬中心焊道置於鼓腔內部。然而我們轉換這一步驟，將中心焊道外置，以產生比起我們常規鼓款更開放的聲音，為得更清脆、清晰分明的演出表現。



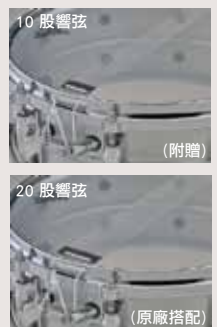
Q-type 響弦轉換器

加重型Q-type響弦轉換器提供堅實、穩定且平穩的小鼓響弦調整及轉換。



小鼓響弦

小鼓原廠搭配20股小鼓響弦，隨鼓附贈Steve Gadd簽名10股響弦(14"x5.5")，另外，此系列小鼓包含Steve喜愛的款式一刪除中間4股的14股響弦，此款特殊的響弦可以提升聲音的斷點(cutoff)，使演奏者製造更清晰的斷奏音色。



產品規格表

		鋁質		銅質			不鏽鋼質	
直徑		14"	14"	14"	14"	13"	14"	14"
深度		6.5"	5.5"	6.5"	5.5"	6.5"	7"	5.5"
型號		RAS1465	RAS1455	RRS1465	RRS1455	RRS1365	RLS1470	RLS1455
材質		鋁質 1.2mm		銅質 1.2mm			不鏽鋼質 1.2mm	
小鼓響弦	原廠搭配	25股	20股	25股	20股	20股	25股	20股
	附贈	—	SG type 10股	—	SG type 10股	—	—	SG type 10股
螺絲數量		10	10	10	10	10	10	10
小鼓響弦槽		2.4mm						
導角		45°						
鼓耳		最新設計一體成形式鼓耳						
中心焊道		外置						
鼓框		3.0mm 鋁質鑄造鼓框			2.3mm Dyna 鼓框			
鼓皮	打擊面	REMO: Coated Ambassador						
	響應面	REMO: Snare Ambassador						
響弦轉換器		Release/Q type Butt/DC3 type						

Absolute

HYBRID MAPLE



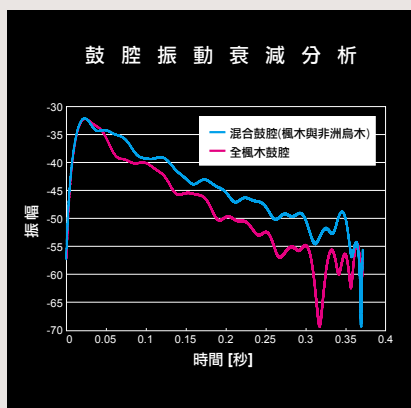
追求表現力的極致

如何定義一套充滿表現張力的鼓組？

這個問題的答案是：一套能符合你任意音色需求的鼓組。每個鼓手需求的音色、動態各不相同，不同的樂團、不同的歌曲在不同的時刻也有不同的需求。全新的 YAMAHA Absolute Hybrid Maple 成功地解決這一點，讓鼓手們完美的表達出技巧與情感，體驗其他鼓組上感受不到的非凡表現力。鼓提供了非常寬廣的動態範圍，使鼓組能精準地響應每一個擊點，按照擊點的動態以及細緻的觸點變化細微的差異，使您想要打什麼、就打什麼！

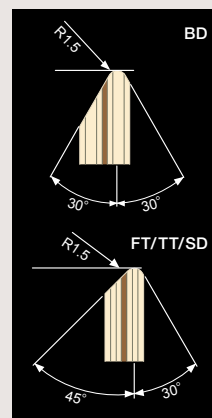
混合楓木鼓腔

全新的 Absolute Hybrid 系列使用源自於旗艦鼓組PHX系列的混合鼓腔技術。Absolute Hybrid 的鼓腔設計核心是使用一種又重又硬非洲產的非洲烏木，夾在北美楓木層之中，這是眾所皆知擁有清澈音色的一種木頭。這種混合設計使鼓的音色可以呈現豐潤清脆且擁有非常寬廣的動態範圍的音色。



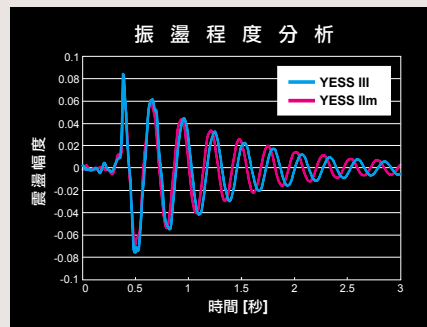
導角設計

大鼓的導角設計與小鼓和中鼓不同，這設計使鼓組的整體音色平衡最佳化。小鼓及中鼓使用1.5導角半徑/45°斜削邊緣以取得音色平衡，大鼓使用1.5導角半徑/30°斜削邊緣帶來更多低頻、並使音色更深沉有力。



YESS III 中鼓懸吊支架

這是YESS II 中鼓懸吊支架的進化版。全新的YESS III比以往更有效地降低了聲音的振盪衰減，使鼓腔可以更自由的振動。YESS III懸吊支架讓鼓腔展現更大的音量與更多的自然延音。



YESS III 懸吊支架實現了更長的延音長度，因為它支撐鼓腔的方式更加靈巧，比起YESS II 更能使鼓腔緩慢擺盪且更有效地防止抵消自然延音。

鼓組特徵



鼓耳

鼓耳設計可以讓鼓皮換置輕鬆又快速、精確的調音，而且可以承受鼓皮的高張力。鼓耳基座部分的覆蓋區域設計可以加強混合木鼓腔的音量。



落地鼓腳架

落地鼓腳架不但可以流暢調整高度，而且有絕佳的共振控制。



更輕盈的中鼓支架

中鼓支架不但輕便小巧，而且覆蓋區域依然能使大鼓鼓腔無阻礙地自由地振動。



3釐米鋁質鑄造鼓框

鋁質鑄造鼓框帶來強烈緊緻的聲音和非凡的擊打力道和衰減。



Q-type 響弦轉換器

加重型Q-type響弦轉換器提供堅實、穩定且平穩的小鼓響弦調整及轉換。



氣孔

控制空氣進出鼓腔對於鼓的音色和延音長度有很大的影響。Absolute Hybrid 併入這項技術，根據鼓腔直徑大小決定氣孔的數量。



經典的內部表面處理

鼓腔內部都經過有我們獨家的處理工法，表面呈現自然復古。不但有別緻的外觀，且增加了音色。



表面顏色處理

豐富的顏色選擇包含了經典 vintage natural、solid black，以及細緻金蔥亮面烤漆選擇，這些都顯示了Yamaha創造絢爛表面的出色能力。

Pink Champagne Sparkle

■ 鼓腔
AMB2214
AMP4F3
(AMF1413 AMT1208 AMT1007 TH945B)
AMF1615

■ 小鼓
AMS1460

■ 周邊硬體
DFP9500C HS1200T CS865
DS840 CH750

*未含套鼓。



Orange Sparkle Set

■ 鼓腔
AMB2218
AMP6F3
(AMF1615 AMT1208 AMT1007 TH945B)

■ 小鼓
AMS1460

■ Hardware
HW780
(FP7210A HS740A CS755 x 2 SS740A)
DS840

*未含套鼓。



顏色選擇



Vintage Natural (VN)



Classic Walnut (WLN)



Red Autumn (RAU)



Solid Black (SOB)



Polar White (PWH)



Jade Green Sparkle (JGS)



Orange Sparkle (ORS)



Gold Champagne Sparkle (GCS)



Pink Champagne Sparkle (PCS)



Silver Sparkle (LSL)

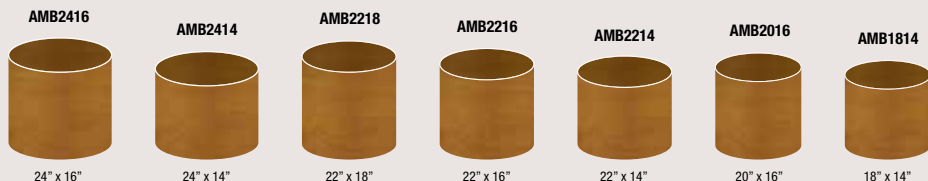
中鼓套件系統 — 建造最適合你的鼓組

組合一組套鼓使它符合你期待的聲音和演奏可能是一件非常困難的事情。但中鼓套件系統使得這過程更加容易，只要三個簡單的步驟就可以建造符合您需求的鼓組。

1. 決定大鼓的尺寸

大鼓的鼓腔有七種不同的尺寸，可以滿足各種音樂風格演奏的需求。以最流行的尺寸—22吋來說，提供了三種不同的桶深尺寸：14吋、16吋以及18吋。

大 鼓



2. 接下來，決定落地鼓的尺寸

有兩種混合楓木的中鼓可供選擇，每一組皆完整搭配兩顆中鼓、一顆落地鼓以及一組中鼓支架，當結合了挑選的大鼓及小鼓，就是一套完整的套鼓組合。

AMP4F3

落地鼓：AMF1413
中鼓：AMT1007, AMT1208
中鼓支架：TH945B

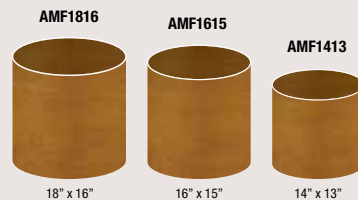
AMP6F3

落地鼓：AMF1615
中鼓：AMT1007, AMT1208
中鼓支架：TH945B

3. 最後，選擇小鼓、添加的中鼓以及落地鼓

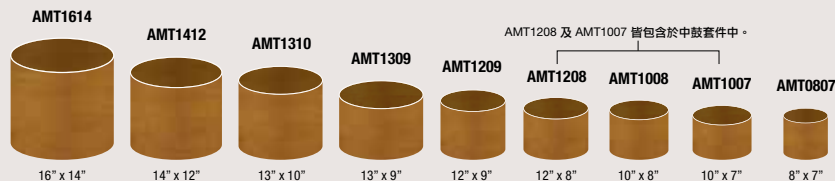
透過小鼓以及不同尺寸的中鼓，或添加額外的落地鼓，來訂製自己專屬的套鼓。

落 地 鼓



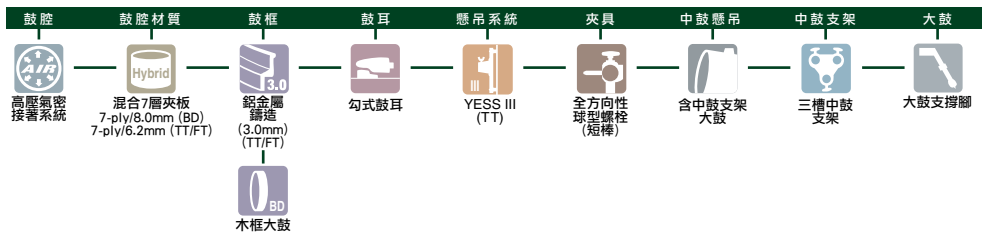
AMF1615 及 AMF1413 包含於中鼓套件中。

中 鼓



當然您能夠單獨選擇鼓腔以創造特定的音樂風格和需求。

ABSOLUTE HYBRID MAPLE



鼓皮	20"-24" 大鼓	18" 大鼓	中鼓/落地鼓
打擊面/頂面	Yamaha Remo Clear P3	Yamaha Remo Ambassador UT	Yamaha Remo Emperor Clear
響應面/底面	Yamaha Remo P3 Smooth White	Yamaha Remo PS3 Smooth White	Yamaha Remo Clear Ambassador

產品規格表

直徑	大 鼓							落 地 鼓			
	24"	24"	22"	22"	22"	20"	18"	18"	16"	14"	
深度	16"	14"	18"	16"	14"	16"	14"	16"	15"	13"	
型號	AMB2416	AMB2414	AMB2218	AMB2216	AMB2214	AMB2016	AMB1814	AMF1816	AMF1615	AMF1413	
螺栓數量	10							8	6		

直徑	中 鼓								
	16"	14"	13"	13"	12"	12"	10"	10"	8"
深度	14"	12"	10"	9"	9"	8"	8"	7"	7"
型號	AMT1614	AMT1412	AMT1310	AMT1309	AMT1209	AMT1208	AMT1008	AMT1007	AMT0807
螺栓數量	4		2		1				

中鼓套件

	落 地 鼓	中 鼓		中 鼓 支 架
AMP6F3	AMF1615	AMT1007	AMT1208	TH945B
AMP4F3	AMF1413	AMT1007	AMT1208	TH945B

*部分型號為限量品

(單位: 英吋)

LIVE CUSTOM

重新定義來自橡木令人驚嘆的力道

Live Custom 系列鼓款的特點來自於 Yamaha 新一代的全橡木鼓腔提供的巨大凜然充滿存在感的音色，橡木產生強大明確的音色吸引著全球廣泛鼓手和音樂人的注目。此款鼓組專為現場表演而設計，最新一代的鼓腔可以產生更大程度的深度、反射以及清晰度，使你的演奏更豐富充滿表現力及存在感；無論吉他手的裝備製造了多大的音場，你的鼓聲都可以輕易地穿透。亮麗的黑色亮光烤漆處理搭配鍍色金屬硬體周邊，強烈主導性的視覺表現絕對符合鼓組產生的驚人音色。



Black Shadow Sunburst 2-Bass Set

■ 鼓腔

LNB2218 x 2
LNP4F3 (LNF1413 LNT1208 LNT1007 TH945B)
LNF1615

■ 小鼓

LNS1455

■ 周邊硬體

CH755 x 2 CH750 x 4 HS1200T CHH930
SS950 DS840 FP9500 x 2

■ 環形支架

HXTL30II x 2 HXTL23II x 2 HXCP44II x 2
HXCP36II x 3 HXCP24II x 3 HXCCII x 7
HXTCII x 7 HXOCII x 4 HXLCII x 3

*未含套鼓
*更多關於環型支架的詳細，請參照49頁



Emerald Shadow Sunburst Set

- 鼓腔
LNB2218
LNP6F3
(LNF1615 LNT1208 LNT1007 TH945B)
 - 小鼓
LNS1455
 - 周邊硬體
CS865 x 3 HS1200
SS950 DS840 FP9500C
- *未含套鼓



Amber Shadow Sunburst Set

- 鼓腔
LNB2218
LNP6F3
(LNF1615 LNT1208 LNT1007 TH945B)
 - 小鼓
LNS1455
 - 周邊硬體
CS865 x 3 HS1200 SS950
DS840 FP9500C
- *未含套鼓



六層橡木夾層

使用比Oak Custom厚10%的夾層，我們發現這樣的橡木鼓腔設計可以為現場演出帶來更大更有力量聲音。



暗銀色金屬配件處理 及黑色內鼓腔表面

暗銀色金屬配件搭配黑色內鼓腔表面處理凸顯了鼓組主導性的視覺意象。



Absolute 鼓耳設計

鼓組採用了Yamaha獨家的Absolute Lugs，其洗鍊精巧的設計，增添了鼓組幾分的質感。



鑄造大鼓鼓勾

大鼓配置最新設計的鑄造鼓勾，具有透過內置的墊板有效的降低不必要噪音的功能。



開放式落地鼓腳架

全新的落地鼓腳架的翼狀螺栓設計可鉗緊支撐桿但不造成傷害，可節省舞台架設時間而且提供最佳的衰減控制。



全新的響弦調整器 及尾端夾持器

新型的配重響弦調整器不僅耐用而且更容易調整，你可以依據現場的情況快速安全地釋放或拉緊小鼓的響弦。



YESS 懸吊支架

YESS懸吊支架的設計上取得與鼓腔最小的接觸，使得鼓組擁有更廣泛的動態以及更持久的延音。



2.3mm Dyna 鼓框

加厚的不銹鋼鼓框提供更緊實的聲音以及更清晰的響應。



Clear Emperor Heads

中鼓以及落地鼓原廠安裝了clear Remo Emperor heads 鼓皮，這款鼓皮提供低沉的聲音以及耐用度是眾所皆知的。



全新中鼓支架基座

全新的中鼓支架基座不但更輕盈，而且減少了接觸了面積。

Black Shadow Sunburst Set

■ 鼓腔
LNB2218
LNP4F3
(LNF1413 LNT1208 LNT1007 TH945B)

■ 小鼓
LNS1455

■ 周邊硬體
CS865 x 3 HS1200 SS950
DS840 FP9500C

*未含套鼓



Black Wood Set

■ 鼓腔
LNB2218
LNP6F3
(LNF1615 LNT1208 LNT1007 TH945B)

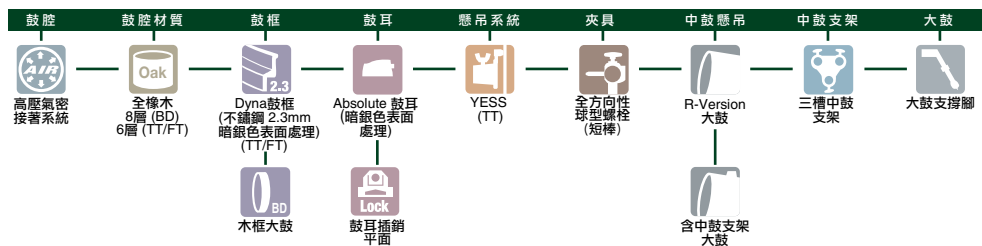
■ 小鼓
LNS1455







■ 周邊硬體
CS865 x 3 HS1200 SS950
DS840 FP9500C

*未含套鼓



LIVE CUSTOM



鼓皮	20 - 24 大鼓	18 大鼓	中鼓/落地鼓
打擊面/ 頂面	 Yamaha Remo Clear P3	 Yamaha Remo Ambassador UT	 Yamaha Remo Emperor Clear
響應面/ 底面	 Yamaha Remo P3 Ebony	 Yamaha Remo PS3 Ebony	 Yamaha Remo Clear Ambassador

中鼓套件系統 — 建造最適合你的鼓組

組合一組套鼓使它符合你期待的聲音和演奏可能是一件非常困難的事情。但 Live Custom 中鼓套件系統使得這過程更加容易，只要三個簡單的步驟就可以建造符合您需求的鼓組。

1. 決定大鼓的尺寸

The Live Custom 系列提供六種大鼓尺寸，以滿足不同演奏風格的廣泛需求，除了 R-version，所有大鼓都配備了全新設計的中鼓底座。第一步，就是先選擇最適合你演奏音樂風格的大鼓。

大鼓



除了以上型號，R-version (不含中鼓支架) LNB2418R 及 LNB2218R 皆可選擇搭配。



2. 接下來，決定落地鼓的尺寸

當設計專屬您的 Live Custom 鼓組時，你可以從兩種不同的中鼓套裝，選擇最適合您演奏音樂風格的套件。其中都搭配了 TH945B，以便您之後選擇大鼓、中鼓以及落地鼓時就包含了您所需要的一切。



LNP4F3
落地鼓: LNF1413, 中鼓: LNT1007, LNT1208
中鼓支架: TH945B

LNP6F3
落地鼓: LNF1615, 中鼓: LNT1007, LNT1208
中鼓支架: TH945B

3. 最後，選擇小鼓、添加的中鼓以及落地鼓

接下來，您還可以訂製添加的中鼓以及落地鼓，若希望擁有一顆清脆、果斷充滿力量的小鼓搭配，才算完成了您心目中的套鼓，那 Live Custom 14 x 5.5 小鼓是您最佳的選擇。



落地鼓



小鼓

Model No. LNS1455
Size 14" x 5.5"



中鼓



LNT1007 及 LNT1208 包含於中鼓套裝中。

當然您同樣可以依造您的喜好分別設置您的鼓組，透過選擇 R-version (不含中鼓支架) 22" 或 24" 的大鼓!

表面色彩處理

有四種表面色彩外觀，優雅消光表面，以及另外三種絢麗如日光閃耀的漸層烤漆彰顯原木紋理美感的設計。



Emerald Shadow Sunburst (EWS)



Black Shadow Sunburst (BWS)



Amber Shadow Sunburst (AWS)



Black Wood (BKW)

產品規格表

直徑	大鼓						落地鼓			中鼓					
	24"	22"	22"	22"	20"	18"	18"	16"	14"	16"	14"	13"	12"	10"	8"
深度	18"	18"	16"	14"	16"	14"	16"	15"	13"	13"	11"	9"	8"	7"	7"
型號	LNB2418R	LNB2218	LNB2216	LNB2214	LNB2016	LNB1814	LNF1816	LNF1615	LNF1413	LNT1613	LNT1411	LNT1309	LNT1208	LNT1007	LNT0807
螺栓數量	8	10	10	10	10	8	8	8	8	8	8	6	6	6	5

小鼓	
直徑	14"
深度	5.5"
型號	LNS1455
螺栓數量	10

中鼓套裝

	Floor Tom	Tom Tom	Tom Holder
LNP4F3	LNF1413	LNT1007	LNT1208
LNP6F3	LNF1615	LNT1007	LNT1208

(Unit: inch)

STAGE CUSTOM

全 樺 木 鼓 身

Pure White

■ 鼓腔

SBP0F5

SBB2017 SBF1413 SBT1208
SBT1007 SBS1455 TH945C

■ 周邊硬體

HW780

FP7210A HS740A CS755 x 2
SS740A

*未含套鼓及鼓椅

Stage Custom 100% 全樺木鼓組再次進化

如同在1995年首度發表 Stage Custom 一樣，Yamaha又再次樹立了音色價值的標竿，承襲於經典的Yamaha訂製鼓款，我們自豪地向您介紹，全新 Stage Custom 100%全樺木鼓組。



Honey Amber

■ 鼓腔

SBP2F5

SBB2217 SBF1615 SBT1208
SBT1007 SBS1455 TH945C
SBF1413 SBT0807

■ 周邊硬體

DFP9500C HS1200T
CS865 x 4 SS950 DS840
CSAT924A CL945B
CH750

*未含套鼓



鼓腔

鼓的低沉聲響和共鳴最關鍵的因素就是鼓腔，因此，The Stage Custom 採用 100% 樺木—高級鼓款常採用的木頭，除此之外，因為它的六層夾層結構，The Stage Custom 可以精準地傳遞由表面衝擊產生的振動，達到同級鼓款無法相比擬壓倒性的表現。



ALL BIRCH 6PLY

YESS 中鼓懸吊系統



Yamaha Enhanced Sustain System (YESS) 安裝於最不影響鼓腔振動的節點上，同時最小量地降低鼓耳與鼓腔的接觸，使得共振得以增加並最大化鼓腔的動態範圍及延音。YESS也使用於落地鼓的腳架上。

全新分離式鼓耳



分離式鼓耳設計上有非常小的基座，並最小化鼓腔與鼓耳的接觸面積，以減少鼓腔振動的衰減。插入金屬板與金屬部件設計上與鼓腔分離，進一步地降低振動的衰減。

表面顏色處理



Raven Black (RB)



Cranberry Red (CR)



Natural Wood (NW)



Honey Amber (HA)



Pure White (PW)

Bop Kit

小尺寸的三鼓組套鼓以100%樺木製作，提供毫無妥協的 the Stage Custom 音色，這是一款適合爵士樂、小型巡演以及小型表演空間的理想套鼓，是款全方位的備用鼓組。



Natural Wood

- 鼓腔
SBP8F3
SBB1815 SBF1413 SBT1208
- 小鼓
SBS1455
- 周邊硬體
HW680
FP6110A HS650A CS655Ax2
SS650A

*未含套鼓及小鼓
*此套鼓裝配有塗層之鼓皮
*三種顏色提供選擇 - RB, CR 及 NW.

小鼓



小鼓產品規格表

		小 鼓	
直徑		14"	14"
深度		5.5"	6.5"
型號		SSS1455	SSS1465
材質	鍍鉻 1.0mm 不銹鋼		
小鼓響弦	20 股/高碳鋼/帶狀		
螺絲數量	10		
小鼓響弦槽	1.8mm		
導角	45°		
鼓耳	一體成形鼓耳		
鼓框	1.5 mm 三層凸緣鼓框 (10 孔)		
鼓皮	打擊面	REMO: UT Coated Ambassador	
	響應面	REMO: UT Snare Side Ambassador	
響弦轉換器	Release/B-9 type Butt/DC type (Jinbao)		

產品規格表

直徑	大 鼓				落 地 鼓				中 鼓				
	24"	22"	20"	18"	18"	16"	14"	16"	14"	13"	12"	10"	8"
深 度	15"	17"	17"	15"	16"	15"	13"	13"	11"	9"	8"	7"	7"
型 號	SBB2415	SBB2217	SBB2017	SBB1815	SBF1816	SBF1615	SBF1413	SBT1613	SBT1411	SBT1309	SBT1208	SBT1007	SBT0807
螺 絲 數 量	8	8	8	6	8	8	6	8	6	6	6	6	5

(單位: 英寸)

鼓腔套件

	大 鼓	落 地 鼓	中 鼓	小 鼓	中 鼓 支 架
SBP2F5	SBB2217	SBF1615	SBT1208	SBT1007	TH945C
SBP0F5	SBB2017	SBF1413	SBT1208	SBT1007	TH945C
SBP8F3	SBB1815	SBF1413	SBT1208		CL945LB

STAGE CUSTOM

鼓腔材質	鼓 框	鼓 耳	懸吊系統	大 鼓	夾 具	中 鼓 支 架	鼓皮	20"-24" 大 鼓	18" 大 鼓	中 鼓/落 地 鼓	鼓皮	Bop Kit 大 鼓	中 鼓/落 地 鼓
Birch 全樺木	三層凸緣鼓框 (鋼/1.6mm) (FT/TT)	分體式 鼓耳	YESS (TT)	大鼓支撐腳	全方向性 球型螺絲 (短桿)	三槽中鼓 支架	打擊面/ 頂面	Yamaha Remo UT Clear P3	Yamaha Remo UT Coated	Yamaha Remo UT Clear	打擊面/ 頂面	Yamaha Remo UT Coated Ambassador	Yamaha Remo UT Coated Ambassador
	木框大鼓	Unlock 鼓耳螺帽					響應面/ 底面	Yamaha Remo UT Ebony P3	Yamaha Remo UT Ebony P3	Yamaha Remo UT Clear	響應面/ 底面	Yamaha Remo UT Smooth White P3 with Yamaha Logo	Yamaha Remo UT Clear Ambassador

Junior Kit NEW

Manu Katche 協助開發的絕佳音色



Deep Violet

■ 鼓腔

JK6F5

BD16" x 15" FT13" x 12" TT12" x 7"
TT10" x 7" SD12" x 5"

■ 周邊硬體

JKHW

FP6110A HS650S CS651 x 2 SS662S
Tom Holder TH940B

*未含套鼓

裝配兩顆中鼓的小型鼓組

這套鼓組是以雙中鼓為基礎進行設計，這是基於 Manu Katche 教學上的理念，畢竟雙中鼓的配置已經視為一種標準鼓組的符號，即使是小尺鼓組，

這樣的配置依然是通用於世界各地的鼓手演奏的標準配置。



懸浮式的大鼓

The Junior kit 提供了可方便鼓手調整最佳高度的調整器，搭配寬廣的大鼓腳架設計，以確保大鼓的穩定性，粗糙的表面方便踏板牢固固定，即使鼓組裝配的是金屬鼓框，即便是小尺寸的大鼓，依然可以發出足夠的音量。



全樺木鼓腔

The Junior kit 提供衝擊和力量感是與典型的樺木鼓組是相同的，聲音不會有多餘的溢出造成相鄰的鼓組相互干擾，這種獨特的聲音特性使你演奏的每個音符都清晰明確。



Junior Kit 的周邊硬體

設計上具備靈活的高度調整範圍，並且因應必需的功能性進行簡化，但依然維持其堅固耐用；使得所有輕量化的結構可以存放於一個箱子內，非常方便攜帶。



靈活的高度調整範圍，可以適用於孩童或成人

The Junior kit 即使成人演奏起來也非常舒適，當孩童演奏時就設定於低高度。具備這種靈活調整性的 The Junior kit 讓全球的成人或孩童都可以符合演出裝設的需求，愉快地演奏。



有些時候，最棒的驚喜來自於小型的套件

The Junior kit 與 Manu Katche 共同開發，小尺寸的結構搭配寬廣範圍的高度調整性，使鼓組提供了優越的功能性。





Cranberry Red

■ 鼓腔

JK6F5

BD16" x 15" FT13" x 12" TT12" x 7"
TT10" x 7" SD12" x 5"

■ 周邊硬體

JKHW

FP6110A HS650S CS651 x 2
SS662S
Tom Holder TH940B

*未含套鼓



Raven Black

■ 鼓腔

JK6F5

BD16" x 15" FT13" x 12" TT12" x 7"
TT10" x 7" SD12" x 5"

■ 周邊硬體

JKHW

FP6110A HS650S CS651 x 2
SS662S
Tom Holder TH940B

*未含套鼓

表面顏色處理



Deep Violet (DV)



Cranberry Red (CR)



Raven Black (RB)

產品規格表

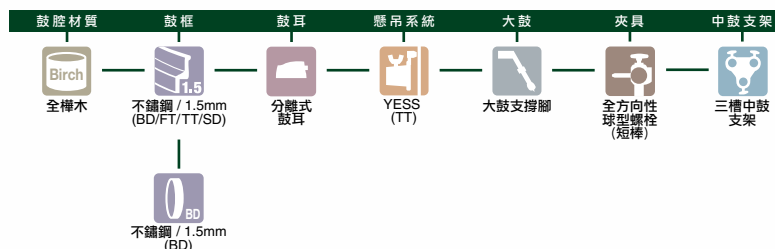
	大鼓	落地鼓	中鼓	小鼓
鼓腔	6 層			
鼓框	Steel 1.5mm (8 holes)	不鏽鋼 1.5mm (6 孔)		
鼓皮	打擊面	Yamaha Clear 250 w/mute	Yamaha Clear 250	Yamaha Coated 250
	響應面	Yamaha Ebony188 with Yamaha logo w/mute	Yamaha Clear188	Yamaha S-Side75
鼓耳	分離式鼓耳			一體成形式鼓耳
懸吊系統	YESS	—	—	—

鼓組總覽

	大鼓	落地鼓	中鼓		小鼓	中鼓支架
JK6F5	BD16" x 15"	FT13" x 12"	TT12" x 7"	TT10" x 7"	SD12" x 5"	TH940B
JKHW	FP6110A	HS650S	CS651 x 2	SS662S	—	—

(Unit: inch)

JUNIOR KIT



RYDEEN

NEW

雷電，颯起你內心的搖滾旋風

Fine Blue

■ 鼓腔

RDP0F5

BD20" x 16" FT14" x 13" TT12" x 8"
TT10" x 7" SD14" x 5.5"

■ 周邊硬體

HW680W

FP7210A HS650WA CS665A x 2
SS650WA

* 未含套鼓



原廠Yamaha中鼓及配管夾具

2個22.2mm管徑的中鼓夾具以及管徑夾具。

多功能球軸懸吊讓你在安裝中鼓時能自由調整成你想要的角度，你也可以合併其他週邊支架*，安裝成完美的配置。

* 週邊支架請務必確認符合標準Yamaha 22.2mm規格。



CL940LB中鼓夾具

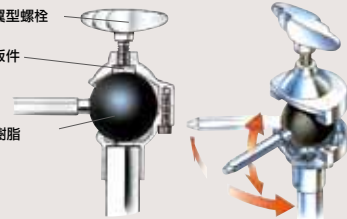
球軸懸吊及夾具

Yamaha 原創的球軸懸吊及夾具系統提供了無與倫比的靈活性，易於定位。一顆飽滿尺寸的硬質合成樹脂嵌入鍍鉻的金屬殼體內，使得六角柱的中鼓固定桿可以定位於任何想像得到的位置。球軸接頭無摩擦力的操作方便定位，大尺寸翼型螺絲提供一觸鎖定。

大尺寸翼型螺絲

不鏽鋼板件

硬合成樹脂



P3 type大鼓鼓皮

邊緣部分採雙層膠片設計，提供悶音的效果，產生緊密、強而有力的大鼓音色。



多樣的組合方式 * 週邊支架單獨販賣



加購牛鈴支撐架 <CWH940>



加購鋼鉞支撐架 <CH755>



Burgundy Glitter

■ 鼓腔

RDP2F5

BD22" x 16" FT16" x 15" TT12" x 8"
TT10" x 7" SD14" x 5.5"

■ 周邊硬體

HW680W

FP7210A HS650WA CS665A x 2
SS650WA

* 未含套鼓



Black Glitter

■ 鼓腔

RDP2F5

BD22" x 16" FT16" x 15" TT12" x 8"
TT10" x 7" SD14" x 5.5"

■ 周邊硬體

HW680

FP6110A HS650A CS665A x 2
SS650A

* 未含套鼓

顏色選擇



Mellow Yellow (YL)



Fine Blue (FB)



Hot Red (RD)



Silver Glitter (SLG)



Burgundy Glitter (BGG)



Black Glitter (BLG)

鼓組一覽

	大鼓	落地鼓	中鼓		小鼓	中鼓支架
尺寸	22" x 16"	16" x 15"	12" x 8"	10" x 7"	14" x 5.5"	CL940LB x 2
鼓腔	白楊木 6層 (7.2mm)					
鼓框	鋼質鼓框 w/matching color inlay		三層凸緣鼓框(鋼質 1.5mm)			桿柱: 長 配管: 長
鼓皮	打擊面: Clear w/ring mute 響應面: Ebony w/ring mute with Yamaha logo		打擊面: Clear, 響應面: Clear		打擊面: Coated, 響應面: S-side	
鼓耳	分離式鼓耳					

鈸架組

	大鼓踏板	HI-HAT 架	銅鈸斜架	小鼓架
HW680W	FP7210A	HS650WA	CS665A x 2	SS650WA

技術

不斷創新使得 Yamaha 與眾不同

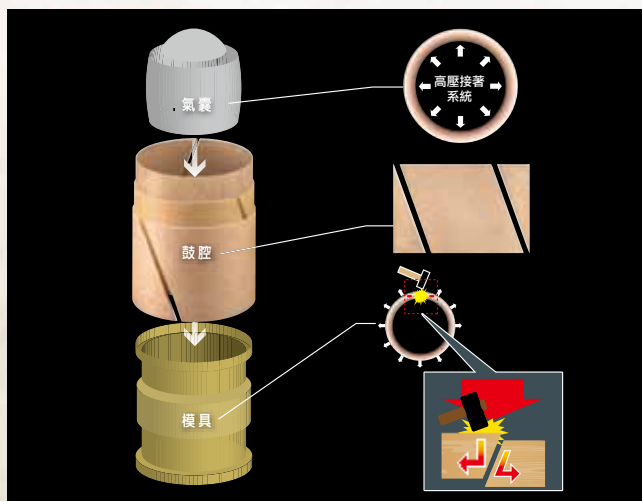
鼓是一種貌似簡單的樂器，僅僅將鼓腔、鼓框、鼓皮以及周邊硬體裝置定位；但事實上遠比想像中的深奧複雜。Yamaha 套鼓優越的音色和演奏性，在靈活的調控性和可靠性背後是一系列讓人驚訝的創新及技術，無論在任何位置產生任何作用，都是不可或缺的，這些技術的總集成就了 Yamaha 鼓組的崇高價值。



「高壓氣密接著系統」技術

在 Yamaha，製造鼓組起始於選擇適當的木頭，挑選好的木頭會精準地切成斜角薄片，將各夾層由技術成熟的工匠敲至模具的定位，夾層帶角度的末端可以讓工匠精準地調整各夾層的長度以保持最適當的張力。每個夾層敲至定位後將同樣以120度角交錯連接，至於鼓腔內緣的氣囊將會充氣均勻地加壓，使鼓腔內緣表面成形至完美的圓形，並具有統一的厚度和絕佳的耐用性。

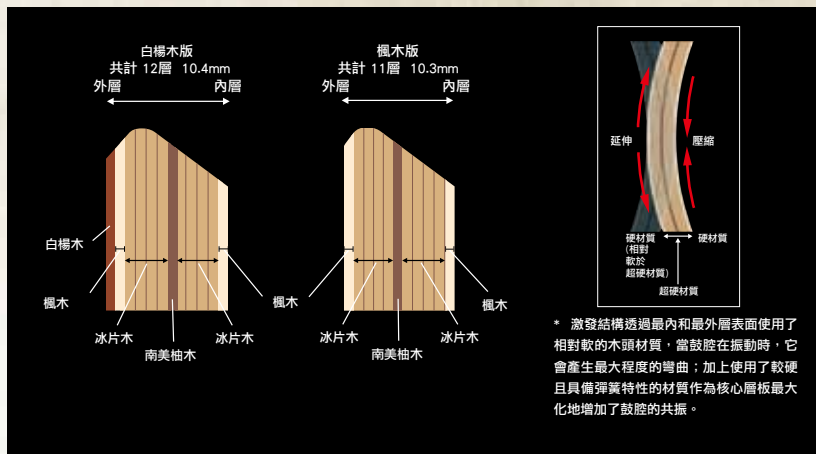
高壓氣密接著系統，已經使用於 Yamaha 的生產工序中超過40年的歷史。



PHX Series 的混合木鼓腔結構 (專利申請中)

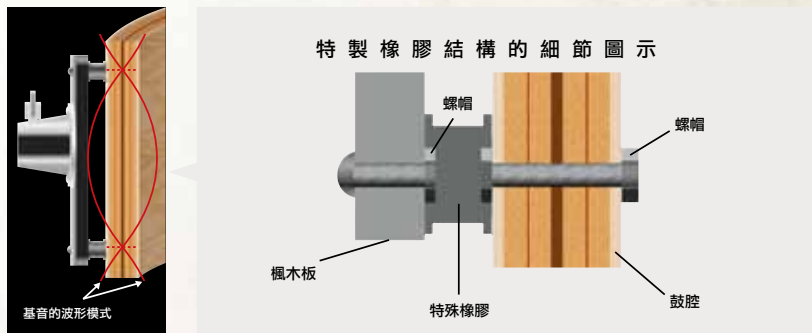
憑著幾十年樂器製造先鋒的技術與知識，Yamaha 的木頭專家研究出最新的材質來打造最佳的爵士鼓表現。南美樂葉蘇木，又稱南美柚 (Jatoba)，是一種巴西產的木料，是PHX混合層板中最硬的材質，作為核心的一層提供鼓的中心聲音；兩邊包覆冰片木(kapur)層板—這是一種馬來西亞產的硬木；最外層使用北美楓木，是鼓腔層板結構中最軟的一種木頭，這種木頭因著它的硬度以及黏性，一直被視為一種經典且高品質的鼓腔材質。

這種全部使用混合木鼓腔結構，從裡到外每層的剛性都不同，最中心是最硬的，分別從兩邊變軟，這我們稱為「激發結構」(excitation structure)，可以激發出鼓腔最大化的表現性。這結構增加了開頭的共振並延及所有延音，提供了一種像是將鵝卵石丟進水裡產生漣漪一般的聲音效果，達到一種前所未有的聲音表現。



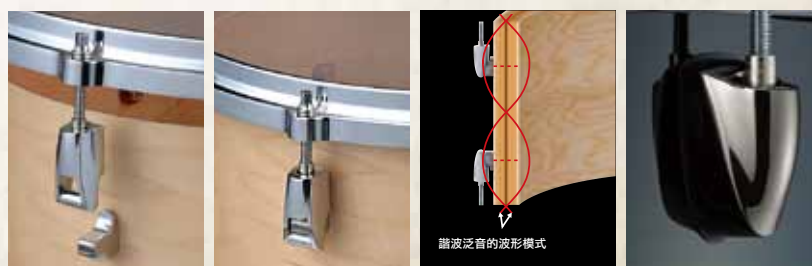
YESS—Yamaha 延音強化系統

Yamaha 在懸吊系統的設計上不遺餘力，為發展使中鼓擁有最佳的自然共振的系統，我們從不妥協。支架與鼓腔的接觸面積盡可能的減少並且安裝於鼓腔的節點，使得振盪衰減影響最小化，這些都是 YESS 懸吊系統的開發背後的基本理念。過去那些需要透過調整螺桿的長度或是壓制過度的鼓腔共振以達到最佳的共振效果，透過 YESS 都可以很容易的實現最理想的效果。YESS 應用於 PHX 鼓組時再次精製，YESS II 的設計在接觸點上沒有金屬接觸，運用特殊橡膠部件連接鼓腔，再以螺栓連接懸吊板件使得從鼓腔傳至基座和中鼓懸吊的振動被減低至幾乎最低限度。懸吊板件以楓木製作，有助於豐富鼓腔共振。全新裝設的 YESS III 中鼓懸吊支架，進一步的減低聲音的衰減，使鼓腔更自由地振動，帶出更多的音量及鼓腔的自然延音。



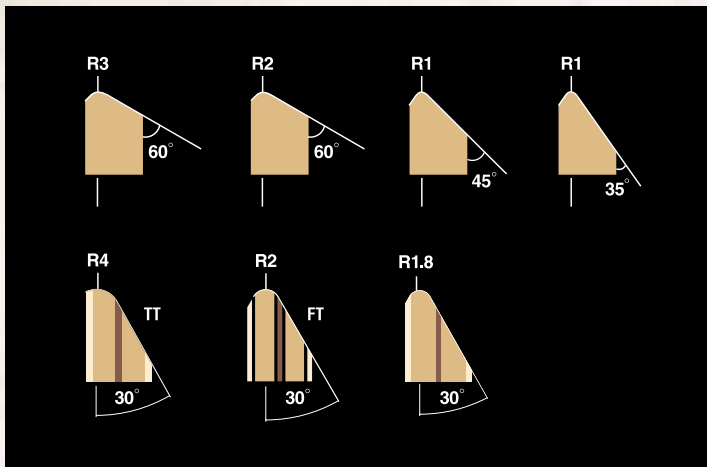
鼓耳

Yamaha 鼓耳包裹著充滿張力的螺栓並牢固地固定著，提供最小螺距的精密調控但不滑牙。我們使用於 The Live Custom 系列創新的勾式鼓耳，藉由勾上固定的鼓耳座，使得更換鼓皮如閃電般的快速，而且全部經由減低重量設計並經由僅單一的螺絲固定以確保最佳的鼓腔共振。我們傳奇的一體成形式高張力鼓耳經過精密地加工，允許高張力的調音，並且同時強化鼓腔。



導角

Yamaha 採用多種的導角形式依據聲音的呈現應用於不同的鼓組系列，斜削邊緣的角度以及導角的半徑精密的成形出多種不同的組合，產生多種不同聲音特性以符合廣泛的音樂類型需求；尖銳的角度和導角產生快速的衝擊和明快的音色，相反的緩和的角度和導角產生飽滿豐潤的音色。導角設計是實現預期音色中關鍵的一環，並且在某些特殊的情況下，單一的鼓框可能在響應面和打擊面上分別應用不同的導角設計。



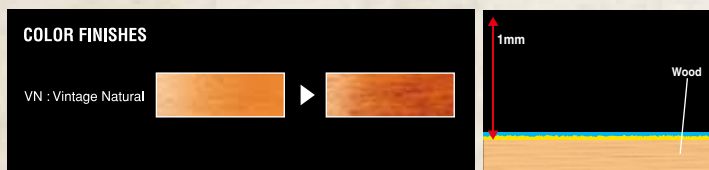
大鼓腳架

用於支撐強而有力鼓組是 Absolute 系列大鼓腳架，大尺寸的管徑是 Yamaha 專為更強大的耐用性和穩定性所設計的，透過手動排桿調整定位刺的收放，而且排桿的位置一眼便可以了解定位刺的狀態，搭配標準鼓鎖螺絲鎖定調整至一定高度的定位刺。



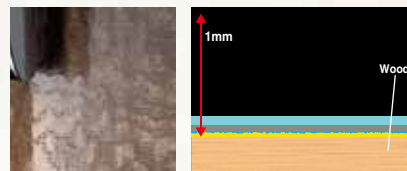
復古塗層

為了有效地展示材料的特性，我們使用特殊合成樹脂塗料仔細地手工塗覆，這薄薄的塗層可以有效地抵抗溫度和濕度的變化並保持耐用；同時，這塗層對鼓腔的振動只有極小的影響，因此，每一顆鼓都可以反應你施加的力道和細微差異。復古塗層另一個特點，塗層的顏色會隨著時間更加飽和並且更為豐富。



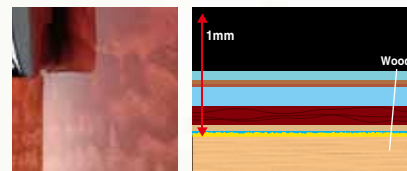
紋理塗層

紋理塗層是 Yamaha 專為 PHX 系列鼓組研發的最新塗裝技術，紋理塗層使得厚度不到標準表面處理的一半，並且擁有細緻的自然原木色；除了木紋的美麗被凸顯之外，鼓腔的共振衰減也被絕對的降低。



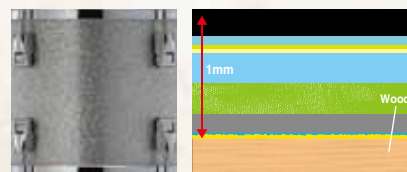
亮面及霧面烤漆處理

高品質的表面處理一直是 Yamaha 的招牌，作為一個全方位的樂器製造商，我們有廣泛的技術可以提取，其中包含了鋼琴烤漆極高水準的表面處理技術和經驗。追求美麗光澤背後過程的每一步都包含了一致地噴漆擦拭以及細磨拋光，這些都必須依賴擁有多年經驗練習和經驗的專門人士進行。霧面塗層同樣不容易，需要工匠多層次地完成。



金蔥表面及裝飾性塗層

一般鼓組的金蔥表面或其他裝飾性表面是透過 PVC (聚氯乙烯) 貼皮包覆鼓腔呈現，但 Yamaha 認為，「貼皮外觀」會產生過多的衰減並破壞鼓腔的共振，所以堅持透過塗層烤漆工法達到同樣的視覺效果，以保持鼓組的最佳音色。Yamaha 金蔥表面使用大量閃耀的鋁質亮片提供衝擊且吸睛的視覺效果。



北美楓木

(North American Maple)

型號

- Absolute Hybrid Maple
- PHX



材質特點

也稱為「硬楓木」，它寬廣的音色範圍和出色的平衡性是受全世界演奏各種風格的鼓手所熟知的。

樺木

(Birch)

型號

- Stage Custom
- Recording Custom
- Junior Kit



材質特點

樺木有光澤帶有緊密的木紋，樺木是定義 Yamaha 系列鼓組中主要音色不可或缺的。

冰片木

(Kapur)

型號

- PHX



材質特點

Yamaha 的木頭專家們對於這種木頭的適合展成鼓腔潛力感到印象深刻，冰片木(Kapur)非常的硬並且同樣提供出色的聲音傳導性。

橡木

(Oak)

型號

- Live Custom



材質特點

儘管難以加工，橡木還是首度成功應用於 Yamaha 鼓腔，結果是一個強大的聲音，並且美麗的紋理增加了視覺性。

白楊木

(Ash)

型號

- PHX



材質特點

Yamaha 使用白楊木作為高端鼓組的鼓腔外層，強調充滿異國情調的視覺吸引力，PHX 系列鼓組外層使用美麗的白楊木木瘤紋路。

南美柚木

(Jatoba)

型號

- PHX



材質特點

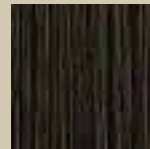
這種木材硬度極高，非常適合作為頂級 PHX 系列鼓組的核心夾層材質，以產生卓越樂器的集中聲響。

非洲烏木

(Wenge)

型號

- Absolute Hybrid Maple



材質特點

又硬又重的木材，原產於非洲，非常適合作為核心夾層的材質。

在 Yamaha 品質管理是一項浩大的工程，涵蓋生產中的每一個階段包含之後的過程。Yamaha 品質管理始於新材質、新工具或工法的研發階段，遠早於開始產品設計或製造的階段；並持續至產品自店家售出，全面性地售後服務和維護。音色及演奏性是樂器重要的因素這點不言自明，有成就的演奏者都知道心目中的聲音和演奏性如何，且絕不妥協低於這標準。數名傳奇性的演奏者都選擇 Yamaha 鼓組，這點已經總結了一部分的故事，但是還以更多幕後的點滴值得深探。當論及部件及成品物理性的品質及可靠度測試，Yamaha 世界級的設施可說是樂器製造領域中無與倫比的。設施和工作人員全時段地致力於精細且嚴格地檢驗產品的每一個環節。我們每一項產品不僅要接受加熱曲折曲折極限、壓力、化學暴露等主題性的測試，而且也竭盡全力確保產品使用安全以及對環境友善。為何如此極端的偏執？僅僅是因為沒有其他方法可以確保我們的客戶得到完全滿意的產品及服務。

黏著劑

鼓腔木頭夾層間選擇適當的黏著劑是產品品質非常重要的因素。為了確保夾層間適當黏合並不留殘膠，Yamaha 裁切一部分的鼓腔做為測試樣本，用水煮沸後再控溫烤箱中快速乾燥，如果經過測試引樣本有任何可觀察到的分離，將會改進原先的製造過程。排放甲醛等可能造成環境及健康負面影響的揮發性有機物是另一個關於黏著劑需要保持警醒的特性，Yamaha 採用世界一流的排放檢定和設施，確保排放水平維持在世界安全標準之內。



鼓腔裁片經過煮沸及乾燥測試夾層黏附力



通過

失敗



世界一流的設施用於測試 VOC 排放



電鍍

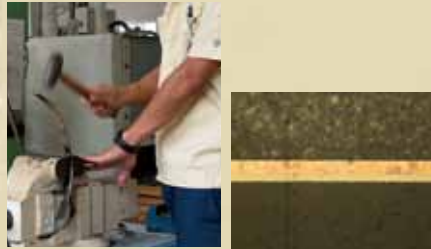
電鍍件精密地裁切一部分進行光學及電子顯微鏡的檢查以確保鍍層的厚度及質量。其餘的測試方法就不怎麼含蓄了：電鍍件將會經過帶鋸切割、經夾台夾鉗、錘擊至彎曲並加熱至幾百度，另外暴露於高濃度腐蝕性的鹽霧中。如果過程中鍍層脫落，電鍍工法將持續修改精良至通過測試。

電鍍件耐熱測試結果

通過



電鍍品質的嚴酷考驗



顯微鏡檢查電鍍層厚度及品質



電鍍件接受腐蝕性鹽霧測試

表面處理

在極端溫度與濕度的加速環境中測試，以確保表面塗裝以及樂器本身的表現、耐用性以及美觀可以在和環境下維持許多年。表面塗裝須經過物理性的破壞測試以確保其耐用度：方法包括製造一系列密閉環境置入表面塗裝後的裁片樣本以檢查適當的木頭黏附力，並且暴露於強烈的人照陽光中確保不會褪色。



測試產品極端的熱、冷以及濕度加速的環境測試間



切割表面以測試黏附力



曝露於人造陽光的測試中變色

完成產品

夾具、支架以及其他周邊硬體在使用過程中絕不能鬆脫。我們可以確定沒有人比我們更重視鼓組和硬體，我們將組裝好的套件放置於比任何世界上實際狀況還強大的震動台上觀察；任何的滑動或鬆脫使我們回歸到設計製圖的源頭開始修改。耐用性測試同樣以專門的機器反覆操作踏板或是打擊鼓面，部分接受壓力和扭轉測試，我們甚至將立架放置於傾斜表面以測試其穩定性。能夠通過這般考驗的產品均可以保證長達多年的功能可靠性及安全性。

長期的耐用性測試以確保我們的鼓可以撈過大量使用



拉伸及壓縮強度測試



模擬艱難環境的震動試驗



精細的三維測量零件的製造，以嚴格的公差檢查

包裝

若產品無法安全地運送到客戶的手上，那我們所有嚴格的品質控制都是枉然，所以我們的包裝同樣也有嚴格的標準，包裝好的商品將以所有的面和角反覆地摔落，並確保裡面的商品沒有任何的損壞發生。電腦控制的震動平台模擬包裝好的商品在運送過程中會遇到的震動頻率範圍，另外紙箱透過壓縮測試評估產品如何堆疊，我們絕對確保您收到的樂器是與出場時同樣的狀態。



跌落測試確保我們的包裝可以防止樂器在最惡劣的情況下損壞



震動測試確保在運送至全世界的過程中不會發生損傷



壓縮測試模擬包裝再疊壓時所承受的壓力

專注的研發團隊

在 Yamaha 的品質管控系統中，有許多部門是在商業上非常獨特的，有些過程甚至從外觀無法以肉眼觀察得出來。我們廣泛的室內研究機構和專職的研究人員就是一個很好的例子。有專門致力於木材、金屬、表面塗裝、黏著劑、VOC 排放等等。他們不顯眼地在後台貢獻著，但卻是 Yamaha 的品質管控流程重要的一環和堅實的基礎。

■ 化學研究實驗團隊



■ 木頭技術團隊



周邊硬體

卓越的品質

- 腳踏板
- Hihat 架
- 鈸架
- 小鼓架
- 鼓椅
- 中鼓支撐架
- 雙中鼓支架

周邊硬體必須要能夠最大化鼓組的表現和性能。全球頂尖鼓手都長期因著 Yamaha 硬體的耐用度和穩定度給予極高的讚譽，像是我們的新產品，無紋路踏板，就是我們從個別演奏者得到的靈感。音樂、演奏者都會隨著時代有進化的可能性，Yamaha 的周邊硬體也是如此。

耐用

堅固、強韌、耐用的設計確保購買後維持長期的功能性，使你不用憂慮專心演奏。這就是 Yamaha 所謂的品質。

簡單

設計上不但注重品質及穩定性，同時兼顧簡單有效率，沒有多餘的機械結構追求所以鼓手都可以直觀地操作。

Tommy Aldridge

「這就像我媽常跟我說的，我可曾打破幾乎所有東西，而媽媽也不一定一直都是對的。我的 Yamaha 硬體仍然堅固，一場接著一場表演，獨奏接著獨奏，它始終都在。」

Justin Foley (Killswitch Engage)

「我的 Yamaha 踏板操作輕鬆卻可以給予每個擊點強大的力量，我的腳沒了它們將會無所適從。」

Neil Sanderson (Three Days Grace)

「我使用 DFP9500C 雙踏，使用擊錘硬塑膠面產生具重量感的擊點。它們非常敏感，擁有強大的力矩產生一連串毀滅性的大鼓點。」

Matt Cameron (Pearl Jam, Soundgarden)

「我需要我的周邊硬體可以承受錄音室、演出以及巡迴。Yamaha 是市面上適應性最強大的硬體設備，我依賴它完成任何情況下的工作。」

Dave McClain (Machine Head)

「經過了兩年的巡迴，沒有任何一件硬體零件需要更換，我的 Yamaha 中鼓懸吊可以殘忍地對待它，經過不管幾個夜晚的虐待，下一場表演總還是看到它。」

[Godsmack]

Sully Erna

「當男人出去戰鬥，需要穿上最好的鎧甲，依賴著它。我和 Shannon 在夜晚戰鬥，我的鎧甲從來沒有讓我們失望。它的強度、耐用度和便利性使得我認為 Yamaha 的硬體在鼓的世界中是當代最好的。」

Shannon Larkin

「作為超過30年巡迴和錄音室的硬搖滾樂手，九年前，我接觸了第一套 Yamaha 鼓組，我馬上就愛上它。不單單是因為它擁有最好的聲音，它的耐用、創新並像石頭般的穩定堅固都是這地球上無人能及的。Yamaha 的踏板是目前最堅固的踏板，以及 Hihat 架同樣領先群雄，最好的就是它的鼓架，不管你多麼努力地擊倒它，你只能依然看著它屹立不搖。」

Tom Hunting (Exodus)

「我一直使用 Yamaha 的周邊硬體超過25年，我可以誠實地說，它變得越來越好，所有的進步都經過深思熟慮！中鼓懸吊的方式！無調整限制的懸吊式鼓架都非常驚人！大鼓踏板也超棒！Exodus 這一年做了很多場的巡迴，我可以告訴你，耐用性是關鍵，而 Yamaha 周邊硬體從來沒有讓我失望！它是最好的！」

Xavier Muriel (Buckcherry)

「一年超過250場的演出，我的硬體要能夠勝任，而一晚接著一晚的演出，我從沒懷疑過。」

Paul Bostaph (Testament)

「我的 Yamaha 硬體需要挨揍！它提供我可靠性、強度以及穩定性。這些特質對我很重要，我使用20吋的銅鼓15吋的Hi-hat，這些硬體每一次都提供我需要的。」

Ralf Gustke

「在我作為專業鼓手的職業生涯至今已25年，我有幸第一手地見證和經歷 Yamaha 周邊硬體的發展，我始終可以100%地依賴它。感謝過去所有無壓力的演出，至今無論它的品質或設計都仍無法取代。」

Will Champion (Coldplay)

「堅固且多功能。」

Mike Bordin (Faith No More)

「我信任 Yamaha 的硬體，一晚接著一晚的演出都需要它陪我度過巡迴的壓力，並且在演出中飽受摩擦和拉扯，甚至要偶爾被主唱 Marshall Stack 的腳跟踐踏且直接著陸在支架上面……而通常只有主唱受傷。」

Chris Hesse (Hoobastank)

「Yamaha 的周邊硬體是易用性和耐用性的完美結合，是舞台上唯一的選擇。」

演奏性

硬體是樂器的一部分，Yamaha 硬體設計功能上帶來更好的演奏性，鼓手可以有更高水平的表現和深層的情緒表達。

可靠

一晚接著一晚的舞台上，隨時都準備好下一場的表演；我們的周邊硬體已經獲得世界各地頂尖鼓手的信任。

便利性

Yamaha 原始硬體設計採用系統性的概念，標準化採用 22.2mm 管徑的鋼管以及球軸懸吊系統使您的鼓組可以隨著您的需求和品味添加更改。

Steve Gadd

「Yamaha 的周邊硬體涵蓋所有需求，且從來沒讓我失望。」

Antonio Sanchez

「整夜高能量的演奏可能使硬體發生難以預測的問題。Yamaha 生產最好的周邊硬體使您可以專心地完成你的音樂，更驚人的是它友善的介面、可靠性以及美觀，一切都自然地到位。一旦開始使用了 Yamaha 周邊硬體，你就回不去了。」

Roy Haynes

「我愛鋼鼓架。所有的硬體都非常容易調整，Yamaha 周邊硬體總是使我可以舒服地演奏。」

Dave Weckl

「每一次的演奏，最後我總是要跟硬體奮戰一番……但是 Yamaha 的周邊硬體，從舒適堅固的座位到小鼓以及鉦架穩定地站立在我擺放的位置；踏板從不玩弄我，使我毫不干擾地演奏樂器。」

Akira Jimbo

「兼容整體 Yamaha 的概念就在於它球軸懸吊的靈活性使得它成為我完美的合作夥伴，使我在全球任何地方都可以調控出最理想的設定。」

Charley Drayton

「簡單、耐用以及十足的音樂性。Yamaha 的周邊硬體真正使樂器產生最真實的聲音，允許鼓手表達相應的自我。如果是我所不喜歡的硬體，我也不會繼續使用 Yamaha 鼓組。」

Manu Katché

「我喜歡 Yamaha 踏板的輕靈感，它非常方便調整，總是幫助我達到合理的鼓點，並且從不讓我失望。」

Terri Lyne Carrington

「Yamaha 周邊硬體耐用且易於調整，並且美觀。」

David Garibaldi (Tower of Power)

「Yamaha 的小鼓架我使用的最 SS950。這是至今最好的一款，製作精良且高功能性。我喜歡可以精密調整的硬體，這設計允許任何調整變為可能。」

Wolfgang Haffner

「Yamaha 的周邊硬體毫無疑問是市場中最堅固的，每個小細節都經過深思熟慮，Yamaha 的周邊硬體設計非常到位。」

Teddy Campbell

「我等這種革命性的硬體升級已經很久了，它是如此實用且耐用，瞬間升級你的鼓組。它至始至終都是世界上最好的硬體。」

Russ Kunkel

「我職業生涯的大部分時間都使用 Yamaha 家族的產品，我不能想像錄音或表演時缺少了 Yamaha 鼓組提供我難以置信的感覺。我們通常都非常清楚鼓的神奇之處，但是經常忘記硬體的重要性，我依賴 Yamaha 高效簡潔的設計去完成我的工作，事實上，我不能沒有它。」

Sonny Emory

「Yamaha 周邊硬體是市場上最耐用和介面友善的，我特別喜歡 HS1200T 以及 HS1200D 系列的 Hi-hat 架。」

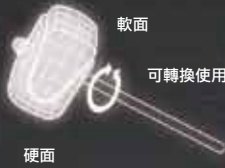
Yamaha Drum 鼓組踏板



先進的踏板設計



新型的踏板相較於以往的設計，提供了更寬大的趾部(a)，縮小鞋跟部分(b)以提供完美的重量平衡和性能。



雙面擊錘提供兩種打擊方式。毛氈並非單純黏貼上塑料部分，而是以塑料包覆大質量毛氈兩側的方式以提供更好的演奏性。



調整擊錘臂及搖臂軸間一定的距離，使 Yamaha 踏板擁有自己獨特的感受。



單踏板
FP9500C



水平框架



添加了水平框架於搖臂軸下方，主要負荷來自於腳踏板的衝擊，提供更大的耐用性和穩定性來承受強烈踏板的工作。



鞋底

踏板面



低阻力，無釘銜接表面允許更細緻的定位以及腳法。



雙踏板
DFP9500C



單踏板
FP9500D



雙踏板
DFP9500CL



雙踏板
DFP9500D



單踏板
FP8500C



雙踏板
DFP8500C



單踏板
FP8500B



單踏板
FP7210A

產品規格表

	直驅式		雙鍊驅動				皮帶驅動	單鍊驅動	
	FP9500D	DFP9500D	(可轉換皮帶驅動)			FP8500C	DFP8500C	FP8500B	FP7210A
			FP9500C	DFP9500C	DFP9500CL (L Type)				
Yamaha 底板	●	●		●		●		(與連桿連接)	(與連桿連接)
半硬殼外出箱	●	●		●		-		-	-
Yamaha 框架設計	●	●		●		●		●	●
大鼓框夾持系統	●	●		●		●		●	-
踏板角度調整器	●	●		●		-		●	-
無紋理腳踏板	●	●		●		●		●	-
淚滴型搖臂軸	●	●		●		●		●	●
擊錘角度調整器	●	●		●		●		●	●
帶軸承彈簧輪帶	●	●		●		●		●	-
彈簧調整及鎖定系統	●	●		●		●		●	-
長踏板	-	-		-		●		●	-
雙面擊錘	●	●		●		-		-	-

擊錘選擇



四種踏板區隊模式

四種驅動模式提供四種截然不同的感覺

直驅式

9500D

鋁質鑄造的直驅式連桿，連接踏板以及擊錘，使得踏板的操控直接地傳遞到擊錘，這種高性能的驅動可以提供壓倒性的高速感。(FP9500D, DFP9500D)

雙鍊驅動

9500C, 8500C

雙鍊驅動提供可靠穩定均勻的動作，FP9500C/8500C及DFP9500C/9500CL可以依據喜好改装配備皮帶驅動。

單鍊驅動

7210A

單鍊驅動提供均勻自然的動作和感覺。

皮帶驅動

8500B

皮帶驅動提供柔軟的腳感，使你幾乎沒有感覺有任何驅動介質的存在。



Yamaha 系統硬體分析



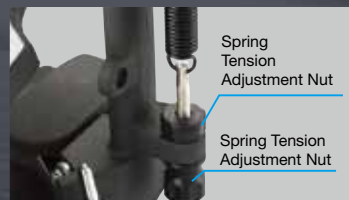
帶軸承彈簧輪帶

精密的軸承提供流暢自然的踏板動作。(不包含FP7210A)



擊錘角度調整器

鬆開調整螺絲讓你自由地調控擊錘與踏板間的角度。(所有型號)



彈簧張力調整及鎖定系統

即使一隻手調整彈簧張力也非常容易；鎖定系統確保固定螺絲在演奏過程中不鬆脫。(不包含FP7210A)



平穩移動的萬向接頭

鎖定於搖臂軸的萬向接頭提供了平穩的運動角度及靈活性。(所有型號的雙踏板)



腳踏板角度調整器

腳踏板可以自由調整任意角度而不影響擊錘角度，使你不用踩壓腳踏板就能進行調整。可以透過鼓鎖來調整，你同樣也可以利用鼓鎖調整副踏板、以及Hi-hat踏板。(FP/DFP9500 系列)



堅固方便的半硬殼外出箱

9500 系列踏板都配備專門設計的半硬殼外出箱。即使是行李箱缺少塑膠墊般大的傷害外出箱都可以提供絕對的保護。(FP9500 系列、DFP9500 系列)

Yamaha Drum Hi-Hat 架

CONVENIENCE

Hi-hat架採用了扣環自鎖角度調整器，使調整更加方便快捷；當調整器釋放會自動齒合鎖上，防止鬆動消除後顧之憂。



CONVENIENCE

調整最舒適的彈簧張力給你的鼓組；大尺寸的刻度盤方便定位，易於旋轉，並且搭配自鎖機構，防止鬆脫。

PLAYABILITY

腳架設計成可供110度張合，放置於兩側的設計提供更大的阻力抵擋從正面衝擊而來的力量，使你可以更專注於打鼓。

PLAYABILITY

混合型的腳架，雙柱的腳架置於中間，單柱的腳架置於兩側，提供更良好的穩定性，同時，有更多空間設置踏板。

PLAYABILITY

Yamaha 原創的曲柄連桿系統提供，使得腳踏第一部份的行程感覺輕盈，但隨著深度力道隨即加重更接近於一般的感覺。使得輕盈靈巧的腳法得以彰顯。

力量



SIMPLICITY

按壓式定位刺只需要輕輕按壓即延伸定位，搭配大尺寸橡膠腳座保持立架穩固安全。

Hi-Hat 架
HS1200T

周邊選擇

加長型及一般型內桿
PERS/PERL



加長型內桿
EX910

加長型內桿提供額外4吋(10公分)Hi-hat架的長度。



固定型 Hi-hat 離合器
LC930A



Hi-hat 離合器
LC810A



閉合 Hi-hat 支架
CHH930

將 Hi-hat 設置於任何你喜歡的位置，可以透過彈簧調整張力。





產品規格表

型號	HS1200T	HS1200D	HS1200	HS850	HS740A	HS650A
可調高度	74 ~ 105cm	74 ~ 105cm	74 ~ 105cm	70 ~ 92cm	70 ~ 90cm	70 ~ 90cm
固定型 Hi-hat 離合器	●	●	●	-	-	-
銅鈸支撐	硬橡膠 / 毛氈	硬橡膠 / 毛氈	硬橡膠	毛氈	毛氈	毛氈
銅鈸角度調整器	● (w/鎖緊螺母)	● (w/鎖緊螺母)	● (w/鎖緊螺母)	●	●	●
旋轉腳架設計	●	●	●	●	●	-
彈簧張力調整器	● (附指示刻度)	● (附指示刻度)	● (附指示刻度)	●	● (11 單位增量)	-
踏板角度調整器	●	●	●	-	-	-
曲柄連桿系統	●	-	-	-	-	-
大尺寸橡膠腳座	● (附定位針)	● (附定位針)	● (附定位針)	●	●	(正常)
腳架設計	2 支雙支撐柱腳架	2 支雙支撐柱腳架	3 支支撐/單支撐柱腳架 (前方腳架可張開至150度)	3 支支撐柱腳架 (前方腳架可張開至150度)	3 單支撐柱腳架 (前方腳架可張開至150度)	3 單支撐柱腳架 (前方腳架可張開至120度)
長度增加	增長型及一般型內桿	增長型及一般型內桿	增長型及一般型內桿	一般型內桿	一般型內桿	一般型內桿

Yamaha 系統硬體分析



增長型及一般型內桿

搭配增長型內桿的 Hi-hat 銅鈸高度為：739.5mm 至 1052mm；搭配一般型內桿高度為：739.5mm 至 902mm。兩支內桿，一支長的一支補充，為搭配較低的電鍍位置。



腳踏板

全新設計的踏板更大面積的腳部接觸，提供更輕量化的感受及極佳的演奏性，夾持力在跟部增強，搭配較小的圖案提供適度的摩擦力及平滑運動；尾部的重量平衡提供更好的演奏性，纖細化的造型使得雙踏板可以更緊密的靠近。(HS1200T, 1200D, 1200A)



鼓鎖支架

保持你的鼓鎖固定於支架管上。(HS1200T, 1200D, 1200)



踏板角度調整器

踏板角度在不踩壓的情況下可以自由調整，使你與其他踏板保持有一致的踏板高度，例如雙踏板架設時。橡膠包覆桿件上有助於防止踏板跳動。(HS1200T, 1200D, 1200)



Yamaha Drum 銅鈸架



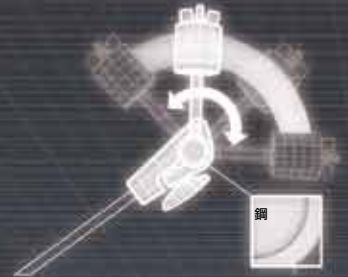
Yamaha 原創設計的懸臂主管內隱藏式儲存，同一支支架可作為斜架或直架使用，收納時可節省更多存儲空間。



銅鈸斜架
CS965



全新設計的無格距傾斜架使你能夠將銅鈸設置在任何角度，傾斜架的機構類似於踏板的軸架，提供更大的支撐力。



* 支架包含了兩種不同的金屬，較硬的鋼以及較軟的鋅，提供卓越的夾持力。



標準化22.2mm管徑設計讓你可以恣意混搭鈸架，使附件安裝活性最大化。(不包含600系列)



Yamaha 雙支柱腳架設計固定支架上半部分提供卓越的支撐及穩定性。(900系列)



銅鈸斜架
CS865

銅鈸斜架
CS755

銅鈸斜架
CS665A

銅鈸斜架
CS655A

銅鈸斜架
CS850

銅鈸直架
CS750

銅鈸直架
CS660A

銅鈸直架
CS650A

產品規格表

型號	CS965	CS865	CS755	CS665A	CS655A	CS850	CS750	CS660A	CS650A
可調控高度範圍	91 ~ 172cm	94 ~ 175cm	91 ~ 172cm	80 ~ 163cm	79 ~ 162cm	73 ~ 154cm	73 ~ 154cm	63 ~ 140cm	62 ~ 145cm
偏軸傾斜架	-	-	-	●	●	-	-	●	●
中軸傾斜架	-	-	●	-	-	-	●	-	-
新型無格距傾斜架	●	●	-	-	-	●	-	-	-
大尺寸橡膠腳座	●	●	●	-	-	●	●	-	-
腳架設計	3 雙支柱腳架	3 雙支柱腳架	3 單支柱腳架	3 雙支柱腳架	3 單支柱腳架	3 雙支柱腳架	3 單支柱腳架	3 雙支柱腳架	3 單支柱腳架

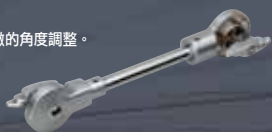
周邊選擇

銅鈹斜架配重 CSBW



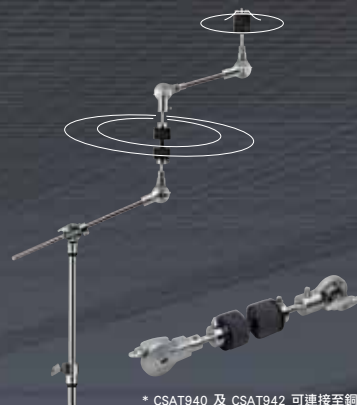
銅鈹延伸架 CSAT942

CSAT942 連接傾斜架，提供更細緻的角度調整。



銅鈹延伸架 CSAT940

CSAT940 可以用於兩片鈹的连接或加裝Hi-hat。



* CSAT940 及 CSAT942 可連接至銅鈹架或支撐架。(不包含 CS655A, CS650A, CS660A, CS665A)

銅鈹延伸架 CSAT924A

CSAT924A 可以固定於其他支架的管架上，允許多種調整方式，容易實現理想的調控位置。



Yamaha 系統硬體分析



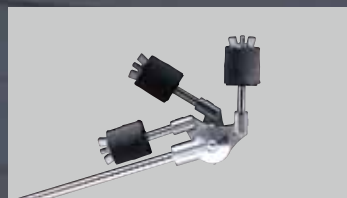
新型無格距傾斜架

新型無格距傾斜架使你將鈹設置在任意你喜歡的位置，鈹的重量會由金屬管中心承受，提供更穩定的配置。(CS900 系列, CS800 系列)



中心軸傾斜架

中心軸傾斜架，在演奏者中廣為人知的形式，已經在CS700/CH700系列以及CSA942/CWH940系列恢復；透過將鈹的重量傳導至中心，提供更大的穩定性。



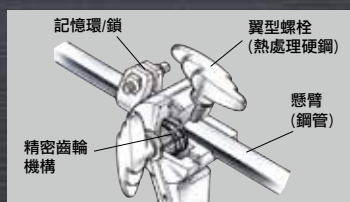
偏心軸傾斜架

偏心軸傾斜架平行於金屬管的設置，使得更容易傳遞並且防止損壞。此傾斜架應用於CS600系列，重量輕巧，結構堅固是它的特點。



豎式懸臂傾斜機構

承襲了 Yamaha 傳統的齒輪機構，我們現在推出了「剪力」方式，使懸臂更加牢固。透過此種規格，懸臂的主體可以更堅固耐用，可以完成更複雜的調控。始於CS965, 865, 755, CH755, 750。



加壓式懸臂傾斜機構

精密的齒輪機構提供懸臂角度的精確調整，翼型螺栓牢牢夾持懸臂，同時記憶環/鎖提供快速訂外並且防止轉動。(CS665A, 655)

小尺寸翼型螺母 傾斜套管及毛氈

聚碳酸酯傾斜套管包裹剛好尺寸的螺栓，提供鈹片最佳的固定，搭配翼型螺母，使你演奏鈹鈴缺少它就無法有更好的打擊方式。

標準化尺寸管徑

中心配管容納任何可以找得到同樣22.2mm管徑的支架，因此你可以隨意更換銅鈹架或裝配中鼓支架。(不包含CS655A, CS650A 系列)

斜架支撐

Yamaha 銅鈹支撐架裝配至主配管內使其更容易包裝和運輸。

大尺寸橡膠腳座

添加了大範圍的腳架，大尺寸的橡膠腳座提供最大化的防滑抓持，以保持穩定地站立。

牢固且安全

由 Yamaha 特別設計，即使輕輕擰緊，尼龍襯套亦可牢固地包裹配管至定位。由於翼型螺栓是透過不鏽鋼螺母夾持，螺栓的耐久性大幅增加。(所有型號)

Yamaha Drum 小鼓架



小鼓架
SS950



小鼓架
SS850



小鼓架
SS740A



小鼓架(12吋)
SS662



可調整角度傾斜軸
小鼓角度的調整快速且靈活，SS950採用 Yamaha 獨特的球軸夾具設計使你可以調整任何你喜歡的設置，大尺寸的翼型螺栓安全地鎖定設置好的角度。



小鼓固定夾調節旋鈕
改進抓握設計提供更大的握持力道。



大尺寸橡膠腳座附定位針
除了寬廣的腳架設計，大尺寸的橡膠腳座提供最大的抓地力，牢牢地固定支架定位。

產品規格表

型號	SS950	SS850	SS740A	SS662
可調整高度範圍	45 ~ 61cm	45 ~ 63cm	45 ~ 61cm	43 ~ 62cm
橡膠夾臂	3 臂	3 臂	3 臂	3 臂 (12吋小鼓)
可調整角度傾斜架	●	-	-	-
大尺寸橡膠腳座	● (附定位針)	●	●	-
腳架設計	3 雙支柱腳架	3 雙支柱腳架	3 單支柱腳架	3 單支柱腳架

Yamaha Drum 鼓椅

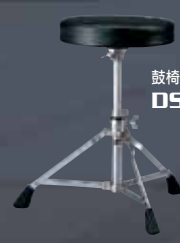
大尺寸座椅安裝
(480mm x 390mm)



鼓椅
DS840



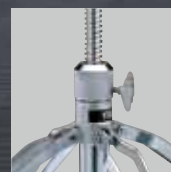
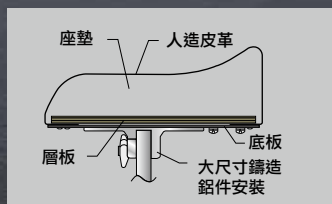
鼓椅
DS750



鼓椅
DS550U



背靠
BK5110
(for DS950)



大尺寸座椅安裝
調整高度再使用翼型螺栓鎖緊固定確保安全。(DS950, 840)



大尺寸座椅安裝
鑄造鋁件提供極佳的穩定性及耐用性。(DS950, 840)

產品規格表

型號	DS950	DS840	DS750	DS550U
椅墊	大尺寸方形椅墊設計 480 (W) x 390 (D) mm	圓形椅墊設計 330mm (直徑)	圓形椅墊設計 300mm (直徑)	圓形椅墊設計 300mm (直徑)
椅墊安裝座	大尺寸鋁質鑄造基座	大尺寸鋁質鑄造基座	鋁質鑄造基座	鋁質鑄造基座
高度調整	螺桿 (460 ~ 650mm)	螺桿 (460 ~ 650mm)	夾柱 (430 ~ 650mm)	夾柱 (420 ~ 600mm) (無孔, 附記憶環)
腳架設計	4 雙支柱寬張角腳架	3 雙支柱寬張角腳架	3 單支柱腳架	3 單支柱腳架

Yamaha Drum 中鼓支架

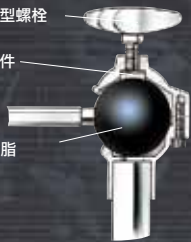
球軸懸吊及夾具

Yamaha 原創的球軸懸吊及夾具系統提供了無與倫比的靈活性，易於定位。一顆飽滿尺寸的硬質合成樹脂嵌入鍍鉻的金屬殼體內，使得六角柱的中鼓固定桿可以定位於任何想像得到的位置。球軸接頭無摩擦力的操作方便定位，大尺寸翼型螺栓提供一觸鎖定。

大尺寸翼型螺栓

不鏽鋼板件

硬合成樹脂



CL945B

帽蓋

帽蓋降低噪音，在沒有中鼓支架插入時提供保護。

主管帽蓋

帽蓋消除來自大鼓不必要的振動。

記憶環扣

記憶環扣可以鎖定於任何你希望的位置，減少安裝時間，並且有效減少擾動和噪音，可以倒置使用。



三孔中鼓支架

Yamaha 三角三孔中鼓支架拓展了廣大創意設置的可能性，可以依據你的風格需求添加銅鈸架或中鼓架。

中鼓夾具 (for YESS)
CL945LB

中鼓夾具 (for YESS)
CL945B

中鼓夾具
CL940LB

中鼓夾具
CL940B

中鼓夾具 (for YESS)
TH945B

中鼓夾具
TH940B

中鼓夾具
TH904A

TH904A 可以安裝於支架的下管段。(不包含 CS650A, CS655A)



產品規格表

中鼓支架				
型號	TH945B		TH940B	
桿柱	短 (for YESS)		長	
中鼓支架基座	三孔支架		三孔支架	
中鼓夾具				
型號	CL945LB	CL945B	CL940LB	CL940B
桿柱	短 (for YESS)	短 (for YESS)	長	長
配管	長	短	長	短

Yamaha Drum 雙中鼓支架

Yamaha 的雙中鼓支架一直以來廣為人知的是它優秀的自由度，它們簡單耐用且提供穩固的定位，球軸夾具擁有360度旋轉的能力使你可以隨心所欲且精確地定位中鼓和添加小鼓。



雙中鼓支架
(for YESS)
WS955A



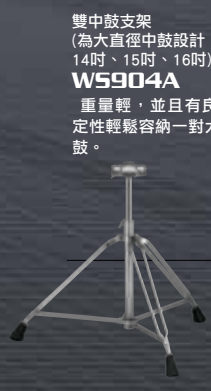
雙中鼓支架
WS950A



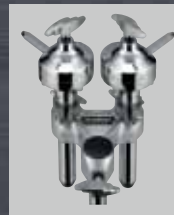
雙中鼓支架
(for YESS)
WS865A



雙中鼓支架
WS860A



雙中鼓支架
(為大直徑中鼓設計
14吋、15吋、16吋)
WS904A
重量輕，並且有良好的穩定性輕鬆容納一對大尺寸中鼓。



如同中鼓支架，所有雙中鼓支架同樣配置三孔設計。

產品規格表

型號	WS955A	WS950A	WS865A	WS860A	WS904A
可調整高度範圍	58 ~ 130cm	58 ~ 130cm	62 ~ 104cm	62 ~ 104cm	45 ~ 76cm
桿柱	短 (for YESS)	長	短 (for YESS)	長	-
中鼓支架基座	三孔支架	三孔支架	三孔支架	三孔支架	三孔支架
大尺寸橡膠腳座	●	●	●	●	●
腳架設計	3 雙支柱腳架	3 雙支柱腳架	3 雙支柱腳架	3 雙支柱腳架	3 雙支柱腳架

HEXRACK II

將你的想像具體實現



全新設計的鋁質管材
更強壯、更輕盈

HEXRACK II 採用承襲於HEXRACK複雜的截面設計。管材由鋁合金製成，設計及材料的組合使得產品重量更輕盈，同時提高管材的強度高達一般圓管的兩倍。

穩固抓持



合成管套



可以擴展所有配件或裝配現有零件

如果你想要擴展你的 HEXRACK II 系統，Yamaha 提供大量個別的選擇使你訂製化你心目中理想的系統，HEXRACK II 系統同樣採用標準22.2管徑硬體設計，使原先 HEXRACK 系統套件皆可相容。



Basic 2-leg set HXR2L II



Expansion set HXREX II

穩固夾持

HEXRACK II 夾具與合成管套的裝配提供堅實的夾持力道，夾鉗的力道壓縮管套產生穩固的抓持力，使得配件在軌道上可以安全夾持，保持緊持不鬆脫滑動，而且可以輕鬆解開，使得安裝過程靈活、快速、容易。

相容性



更強韌且更輕量化

堅固如 HEXRACK II 系統一般卻有令人驚訝的輕盈。採用特殊的鋁合金製造，設計團隊創造了六邊開槽的軌道設計，提供輕量化及強度的最佳平衡。這些輕量化的軌道提供無與倫比的剛性並且抗鏽蝕和擠壓力。



DRUM RACK ACCESSORY

夾具	六角管材	附件
HXOC II	HXCP44 II	HXLC II
HXAC II	HXCP36 II	
HXDB II	HXCP24 II	
HXTC II	T型腳架	
HXCC II	HXTL30 II	
	HXTL23 II	



HXAC II

HXDB II

HXCC II



HXTC II

HXOC II

HXLC II



曲管

T型腳架

DTX

drums

打擊的首選

DTX drums 系列電子鼓組為了所有抱持著熱情追求極致的鼓手們所開發的，擬真的打擊感以及豐富的表現性會帶領你達到更極致的音樂高度。

我們相信
DTX drums



Akira Jimbo

「在傳統鼓和電子鼓中間轉換完全沒有壓力，這是對鼓手來說一個真正突破性的產品！」



Teddy Campbell

「DTX 電子鼓是一項真正的革命，它真實聲音品質感覺如臨其境，是我體驗過最好的！」



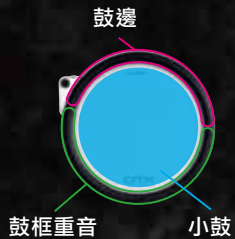
Chris Hesse (Hoobastank)

「我使用如同在傳統鼓組上的力道打擊打板，甚至不會感受到區別！」

DTX-打板

DTX-PAD 提供最真實的觸感

經過多年設計以及製造世界上頂級的鼓組，Yamaha 知道如何代表鼓組自然良好的觸感，我們設計了 DTX-PAD 作為電子鼓打板的新標準，觸感良好接近真實鼓組的打板提供鼓手更多的演奏性，而且格外安靜。與世界頂尖鼓手聯手共同打造，滿足他們挑剔的建議追求極致的完美，DTX-PAD 匯集了我們的知識以及經驗。這種新一代的打板得以發展傳統鼓組的技巧。



打板控制器

打板的音高以及小鼓的張力以此單一旋鈕調整。
(XP120SD/T, XP100SD/T)

鼓邊

3處感應區提供了與傳統鼓組相比擬的表現力，鼓邊、鼓框重音以及其他演奏。(不包含XP70)



鼓框重音



鼓邊音



浮動系統

打板採用浮動設計，增加演奏表面的靈敏度，使得無論從極弱到極強，甚至細緻的鬼音(ghost notes)都可以清楚地表現。

TCS 鼓皮

紋理處理蜂窩狀矽膠鼓皮 (Textured Cellular Silicone Head)

類似貝殼覆層的傳統鼓皮，表面的粗糙度有助於防止鼓棒擊打後頭部的滑動，提供了與傳統鼓組相比擬的鼓棒控制力。

TCS 鼓皮採用發泡結構

TCS 內含無數顆微小氣泡，控制氣泡的大小以及密度提供多項優點。

與傳統鼓組相比擬的鼓棒控制力

打板表面已經經過精密的微調達到與傳統鼓組相同水平的鼓棒控制感，回彈的力道剛好讓鼓棒得以在下一個行程開始時回到原位，小鼓以及中鼓的打板同樣有不同的反彈感，使你在鼓組間移位時幾乎與傳統鼓組感覺依樣地自然。
(XP120SD/T, XP100SD/T)



● 感到舒適地演奏

多年的研究成果發展出擁有最佳的反彈程度以及剛性舒適的演奏表面，一旦使用就難停止演奏。

● 極致地安靜

TCS 鼓皮內含的微小氣泡緩衝了演奏時鼓棒打擊產生「聲音」的量。

● 減少手腕及手肘的壓力

當鼓棒打擊打板表面時，氣泡吸收的衝擊顯著地減少了對手腕及手肘的壓力。

自然響應與先進科技的融合，使你可以在任何時候自由地表達想要的律動。

DTX900 series

DTX920K NEW (受訂機型)

此鼓組即是體現 Yamaha 所著名的 — 對於品質的堅持，提供只有最好的鼓組可以完整呈現的自然表現，是一套可以真正解放鼓手音樂潛能的鼓組。



*不含踏板
*未顯示線材

DTX920K with Hardware

DTX 裝備也可以與傳統鼓組的周邊硬體搭配。



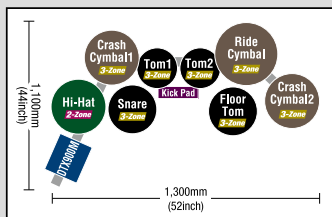
*未顯示線材

■ DTX920K 產品規格表

控制模組	DTX900M		
打板 小鼓	XP120SD	3-zone Pad	
(小鼓架)	SS662		
中鼓1, 2	XP100T × 2	3-zone Pad	
落地鼓	XP120T	3-zone Pad	
銅鈸1, 2	PCY135 × 2	3-zone Pad	
疊音鈸	PCY155	3-zone Pad	
Hi-Hat	RHH135	2-zone Pad	
(Hi-Hat 架)	HS740A		
大鼓	KP100		
支架	RS700		

■ DTX920K 產品規格表包含周邊硬體

控制模組	DTX900M		
打板 小鼓	XP120SD	3-zone Pad	
(小鼓架)	SS662S		
中鼓1, 2	XP100T × 2	3-zone Pad	
落地鼓	XP120T	3-zone Pad	
銅鈸1, 2	PCY135 × 2	3-zone Pad	
疊音鈸	PCY155	3-zone Pad	
Hi-Hat	RHH135	2-zone Pad	
(Hi-Hat 架)	HS740A		
大鼓	KP100		
周邊硬體	DFP9500C, SS662S, SS740S, HS740A, CH750x2, CH755, WS860Ax2		



產品特色

提供最真實的演奏體驗
體驗終極的演奏體驗透過三處感應區的DTX打板應用於小鼓、Hi-hat架以及銅鈸依據擊打位置不同、打板的大小等因素提供不同的音色。

透過採樣增添獨創音色

你可以從外部加載資料進入控制模組，然後配置相應的打板產生聲音，你還可以透過AUX IN插孔直接外接音源，甚至可以採樣自己的演奏。一旦儲存於設備當中，資料就可以掛載內部效果，創造屬於自己的獨創鼓組。

為現場演出、錄音或是音樂製作增添卓越表現

來自實際傳統鼓組的聲音，特別建造的鼓聲、打擊樂聲等。DTX 900 鼓音源內建廣泛的資料庫包含幾乎所有音樂風格，卓越的聲音品質滿足現場演出或錄音的需求。搭配Steinberg 的Cubase AI DAW 應用程式，你需要的只是將控制模組透過USB連接線(須另外購買)連接至電腦，就可以開始創作音樂了！

獨特的 DTX 功能提供驚人的表現力

強大的堆疊功能，單一打板可以疊加多種聲音，使其同時發聲；輪播功能，使你每一次打擊打板皆有不同的音色；這些都是DTX鼓組獨特的功能。這使你可以創建傳統鼓組無法表現的獨特的演奏方式！

音色以及手感讓你彷彿在打傳統鼓組。鼓上培訓功能，讓你可以透過USB加載自己的聲音採樣，再加上直接連接到電腦的功能，使得DTX700系列成為現代鼓手不可或缺的工具。

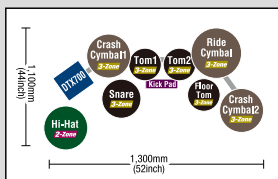
DTX700 series

DTX760K NEW

小鼓及中鼓配有較大的 DTX-PADs 並有方便調整聲音的可控旋鈕，這套鼓組是700系列中的豪華版。有了可透過USB輸入自定義樣本的功能後，你的聲響將能緊扣最新的音樂風格。



*不包含踏板
*未顯示線材



DTX760K 產品規格表

控制模組		DTX700	
打板	小鼓 (小鼓架)	XP120SD SS662	3-zone Pad
	中鼓1, 2	XP100T×2	3-zone Pad
	落地鼓	XP120T	3-zone Pad
	銅鈸1, 2	PCY135×2	3-zone Pad
	疊音鈸	PCY155	3-zone Pad
	Hi-Hat (Hi-Hat 架)	RHH135 HS740A	2-zone Pad
	大鼓	KP100	
	支架	RS700	

DTX760K with Hardware

DTX 裝備也可以與傳統鼓組的周邊硬體搭配。



*未顯示線材

DTX760K 產品規格表包含周邊硬體

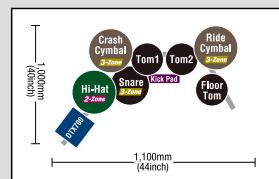
控制模組	DTX700		
打板	小鼓 (小鼓架)	XP120SD SS662S	3-zone Pad
	中鼓1, 2	XP100T×2	3-zone Pad
	落地鼓	XP120T	3-zone Pad
	銅鈸1, 2	PCY135×2	3-zone Pad
	疊音鈸	PCY155	3-zone Pad
	Hi-Hat (Hi-Hat 架)	RHH135 HS740A	2-zone Pad
	大鼓	KP100	
周邊硬體	DFP9500C, SS662S, SS740S, HS740A, CH750x2, CH755, WS860Ax2		

DTX720K NEW

這套系統結合了DTX-PADs卓越的演奏性、真實感受的hi-hat控制器以及自然的音色，這是一套最具真實動態反應的電子鼓組，可藉其來提升你的傳統鼓打擊技巧。



*不包含踏板
*未顯示線材



DTX720K 產品規格表

控制模組		DTX700	
打板	小鼓	XP80	3-zone Pad
	中鼓1, 2	XP70×2	1-zone Pad
	落地鼓	XP70	1-zone Pad
	銅鈸1	PCY135	3-zone Pad
	疊音鈸	PCY135	3-zone Pad
	Hi-Hat (Hi-Hat 架)	RHH135 HS650A	2-zone Pad
	大鼓	KP100	
	支架	RS502	

產品特色

不妥協的聲音品質

總計1396種廣泛涵蓋的樂器音頻，其中包含 Yamaha 傳統鼓組的經典音色，例如Oak Custom系列，以及各種打擊樂聲與效果音。同時包含了來自 Yamaha 著名合成器MOTIF XF的多種聲響。結合DTX-PADs使用，DTX700的控制模組提供更佳表現與真實感。

透過USB接孔 輸入原創聲音

使用USB記憶裝置，可以輕易地輸入你喜愛的聲音(WAV/AIFF檔)至DTX700中。一旦輸入設備，你便能編輯與分配這些聲音到打擊板上，以創造你獨有的原創鼓組。

具備真實演奏感的Hi-Hat

這極度成熟的hi-hat系統由一個打板置於hi-hat支架(與傳統鼓組相同)上組成。這hi-hat打板系統一樣可以做出單腳響拔的技巧，演奏開與合的音色。它的雙區域設計由邊緣與弓部兩部分組成，增加了真實手感以及演奏性。

用於錄音以及音樂製作

DTX700可以輕鬆透過USB連線(須另外購買)連接到電腦，非常適合MIDI錄音到DAW或是搭配VST音源演奏。此鼓組附有 Steinberg 的 Cubase AI，以便你現在就開始創作屬於自己的音樂。

承襲高階鼓組的技術，實惠的DTX502系列是專為希望享受打鼓樂趣或認真練習的鼓手設計。

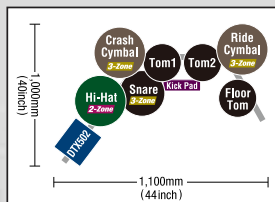
DTX502 series

DTX582K (受訂機型)

此鼓組是502系列的旗艦款，DTX582K的小鼓以及中鼓採用DTX-PADs、真實的Hi-hat架、三處感應區的銅鈸以及可以輕鬆容納雙踏板的大尺寸KP100大鼓打板。DTX-PADs、KP100大鼓打板以及岩石般穩固的支架提供同級鼓組無法比擬的卓越手感，非常適合舞台演出或在家增加練習。



*不包含踏板
*未顯示線材



DTX582K 產品規格表

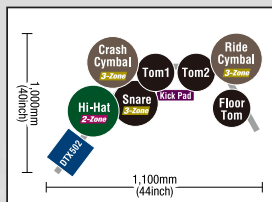
控制模組	DTX502	
打板 小鼓	XP80	3-zone Pad
中鼓 1, 2	XP70 × 2	1-zone Pad
落地鼓	XP70	1-zone Pad
銅鈸	PCY135	3-zone Pad
疊音鈸	PCY135	3-zone Pad
Hi-Hat	RHH135	2-zone Pad
(Hi-Hat 架)	HS650A	
大鼓	KP100	
支架	RS502	

DTX562K

小鼓以及中鼓採用DTX-PADs、真實的Hi-hat架、三處感應區的銅鈸，此鼓組專業的配置中提供卓越的價值。DTX-PADs提供幾近於傳統小鼓的手感，用於琢磨傳統鼓組動態表現技巧，這是一套極佳的鼓組。



*不包含踏板
*未顯示線材



DTX562K 產品規格表

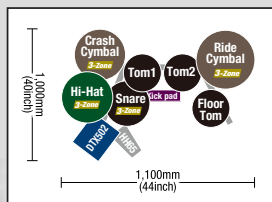
控制模組	DTX502	
打板 小鼓	XP80	3-zone Pad
中鼓 1, 2	XP70 × 2	1-zone Pad
落地鼓	XP70	1-zone Pad
銅鈸	PCY135	3-zone Pad
疊音鈸	PCY135	3-zone Pad
Hi-Hat	RHH135	2-zone Pad
(Hi-Hat 架)	HS650A	
大鼓	KP65	
支架	RS502	

DTX542K (受訂機型)

此鼓組裝配的先進銅鈸使你可以演奏鈸鈴、弓部、邊緣，並且可以減音，為產生更真實的表現。DTX-PADs 小鼓產生鼓皮聲、橫棒鼓邊聲以及鼓框重音，DTX-PADs中鼓以及落地鼓用於琢磨傳統鼓組動態表現技巧，這是一套極佳的鼓組。



*不包含踏板
*未顯示線材



DTX542K 產品規格表

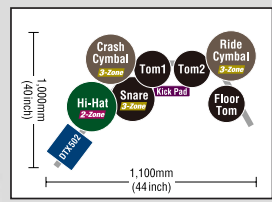
控制模組	DTX502	
打板 小鼓	XP80	3-zone Pad
中鼓 1, 2	XP70 × 2	1-zone Pad
落地鼓	XP70	1-zone Pad
銅鈸	PCY100	3-zone Pad
疊音鈸	PCY135	3-zone Pad
Hi-Hat	PCY100	3-zone Pad
(Hi-Hat 架)	HH65	
大鼓	KP65	
支架	RS502	

DTX532K

DTX532K 鼓組小鼓採用DTX-PADs加上真實的Hi-hat架以及大尺寸銅鈸提供鼓手的打擊配置更接近傳統鼓組，垂直方向運動的Hi-hat提供整體鼓組體驗極大的提升，透過控制模組將動態的聲響帶到現實。



*不包含踏板
*未顯示線材



DTX532K 產品規格表

控制模組	DTX502	
打板 小鼓	XP80	3-zone Pad
中鼓 1, 2	TP70 × 2	1-zone Pad
落地鼓	TP70	1-zone Pad
銅鈸	PCY135	3-zone Pad
疊音鈸	PCY135	3-zone Pad
Hi-Hat	RHH135	2-zone Pad
(Hi-Hat 架)	HS650A	
大鼓	KP65	
支架	RS502	

500 系列產品特色

全新！強大的 DTX502 控制模組

DTX502內建將近兩倍的波形唯讀記憶體，比起前代多出250種音色，具備最新的鼓組和銅鈸採樣來自頂級的VST開發是專門為DTX鼓組設計優化，增加的記憶體提供更細緻清晰且更多樣的DTX502鼓音源資料庫，你可以加載自己獨特的MIDI音源(或MIDI歌曲)進一步擴展樣本。

隱藏在底下的新進技術

利用專門的雷射技術分析鼓點，我們精確校正DTX502系列的觸發器設定，產生更自然的感覺。你可以進一步透過更高階型號體驗這些特點，鈸的悶音、自然地銅鈸漸強以及流暢地輪鼓聲響，任何你演奏的細節都能精確響應。

持續更新的練習評分系統

全新的爵士鼓訓練功能使不管處於任何等級的你每次練習都可以獲得新挑戰，這些工具可以幫助你提升最重要的技能，透過打板校正節奏的精確度以及耐力，此系統會進行評分，以便追蹤你的進度。

新的設計提供多功能的觸發器以及升級選擇

DTX502的控制模組非常適合作為與傳統鼓周邊硬體組成複合鼓組，你可以擴組四個添加的打板，當你的技巧進步，打板也可以升級，以打造夢想中的鼓組，USB接口使你可以連接至電腦。

結合四十五年製作世界級傳統鼓組的工藝經驗與二十五年的創新電子鼓設計，使得 Yamaha 的品質與技術在負擔得起的範圍達到至高的水準。豐富且表現佳的音色以及出色的演奏性提供同級產品無法比擬的價值。

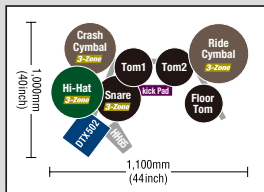
DTX400 series

DTX522K

鼓手的演奏核心是小鼓。本型號的特點在於 DTX-PADs 小鼓，藉由適當的反饋增進你的技巧，以提升你的練習等級。



*不包含踏板
*未顯示線材



DTX522K 產品規格表

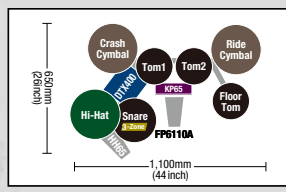
控制模組	DTX502
打板 小鼓	XP80 3-zone Pad
中鼓 1, 2	TP70×2 1-zone Pad
落地鼓	TP70 1-zone Pad
銅鈸	PCY100 3-zone Pad
疊音鈸	PCY135 3-zone Pad
Hi-Hat	PCY100 3-zone Pad
(Hi-Hat 控制器)	HH65
大鼓	KP65
支架	RS502

DTX450K

這套豪華的型號包含三處感應區的 TP70S 小鼓打板，小鼓響聲加上鼓邊以及鼓框重音提供更多的表現性，Yamaha 大鼓踏板提供真實的腳感，以及 HH65 的可調式 Hi-hat 控制器能做到產生「半開」的音色。三片十吋鈸安裝於鉸材質鈸架再連接於鋼架上達到穩固的表現。



*未顯示線材



DTX450K 產品規格表

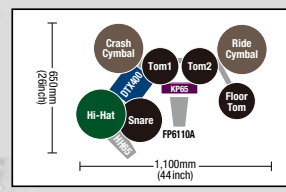
控制模組	DTX400
打板 小鼓	TP75S (7.5 inch) 3-zone Pad
中鼓 1, 2	7.5 inch pad
落地鼓	7.5 inch pad
大鼓	KP65
大鼓踏板	FP6110A
Hi-Hat	10 inch pad
Hi-Hat 控制器	HH65
銅鈸	10 inch pad
疊音鈸	10 inch pad

DTX430K (受訂機型)

這個鼓組適合初學者或想要一套練習鼓組的專業人士。你可以擁有一副 Yamaha 大鼓踏板，不只能帶來踢擊大鼓時的真實腳感，也能與傳統鼓組通用。遠距遙控的 hi-hat 控制器能和其他高價鼓組一樣，做出「半開」的音色。



*未顯示線材



DTX430K 產品規格表

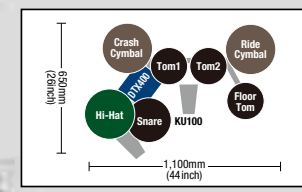
控制模組	DTX400
打板 小鼓	7.5 inch pad
中鼓 1, 2	7.5 inch pad
落地鼓	7.5 inch pad
大鼓	KP65
大鼓踏板	FP6110A
Hi-Hat	10 inch pad
Hi-Hat 控制器	HH65
銅鈸	10 inch pad
疊音鈸	10 inch pad

DTX400K

此鼓組的尺寸以及小鼓及中鼓的設計，能提供任何鼓手舒適的打擊體驗。新的 KU100 大鼓感應器提供安靜的操作，但不會犧牲動態表現，並且和內建的 hi-hat 控制踏板互相配合。結合上述優點，再加上十吋大的鈸與 hi-hat，你將擁有一套具絕佳手感的鼓組，同時不在演奏的時候打擾別人。



*未顯示線材



DTX400K 產品規格表

控制模組	DTX400
打板 小鼓	7.5 inch pad
中鼓 1, 2	7.5 inch pad
落地鼓	7.5 inch pad
大鼓	KU100
大鼓踏板	KU100
Hi-Hat	10 inch pad
Hi-Hat 控制器	DTX400K Hi-Hat Controller
銅鈸	10 inch pad
疊音鈸	10 inch pad

400 系列產品特色

深受你信任的音色

在 Yamaha，音色的製造是科學也是藝術。我們製作樂器已有一百二十五年的經驗，製作爵士鼓逾四十五年，而電子鼓也有二十五年的製作經驗，匯集所有的經驗與技術，以提供媲美鼓組兩倍價值的聲音品質。DTX 400 的極佳音色來自於我們的高階 DTX 模組，表現勝於其他同級產品。

十組鼓組一

專業的預設鼓組或自行定義專屬音色 DTX 400 內建十組專業的鼓組，隨時可供演奏。音色包括 Yamaha 的傳奇爵士鼓組，並且完整表現鼓框重音與動態回饋。從 169 種傑出的鼓組音源中選擇，創造出十組符合你演奏品味，或依造需求的自行定義你的鼓組。

通往鼓手身分的快速道路

DTX 400 包含內建的訓練功能，能幫助您提升演奏的水平。訓練菜單內容有暖身、律動工具以及讓練習兼具趣味與效率的擊鼓遊戲。

只有製鼓商能夠打造的演奏性及手感

來自近半世紀的製鼓經驗，我們瞭解演奏性的重要。舊如我們暢銷的高階 DTX-PADs，DTX 400 打板提供自然的回饋、穩固的耐久性以及鼓棒的良好觸感。特製的橡膠表面讓鼓棒在滑動作出單擊、雙擊以及三擊技巧時，不只易於演奏，而且提供真實手感。

* Cubase 以及 VSTi 軟件不包含在內。Yamaha Musicsoft Downloader 可以從以下網站下載：<http://download.yamaha.com/>

打造夢想中的鼓組！

從廣泛 Yamaha 打板中任意選擇，擴展訂製屬於自己的獨特設置。

One up two down Kit

全五件式鼓組並非同等地配置—這是一個全部採用DTX打板的屬於你的搖滾設置。始於DTX562K加上一對鈸片分別為PCY100以及CYAT500，使用TPCL150夾具定位TP70打板作為牛鈴、採樣撥放或是音效。

DTX562K



*不包含踏板
*未顯示線材

Fusion Kit

你的音樂使你的設置大膽，Fusion 鼓組看起來就像演奏它一樣地好，始於DTX562K，使用TPCL150夾具添加XP70中鼓打板，運用PCY100加裝CYAT500作為第二片鈸片，以及一個PCY90T作為完美的Splash 鈸。

DTX562K



*不包含踏板
*未顯示線材

Bop Kit

談到了爵士樂，有時少就是完美。這套Bop鼓組配置使用DTX562K在左方Hi-hat後方的位置架設較高的橫桿，去除了XP70中鼓打板，此鼓組擁有開放的感受，而且疊音鈸可以重新地位於更接近中鼓的位置。

DTX562K



*不包含踏板
*未顯示線材

Hyper Kit

Hyper鼓組是一個電子鼓組設置創新思維的範例，使用標準 DTX562K，這個夢想鼓組配置使用左側較高的橫桿擺設，以容納TPCL150夾具以及XP70中鼓，額外的鈸片打板架設於較低的位置作為疊音鈸，並且增加了 DTX-MULTI 12 安裝於支架上，提供世界音樂聲音的選擇。

DTX562K



*不包含踏板
*未顯示線材

控制模組

DTX900M



DTX900M 產品規格表

音頻生成	
音色	Drum and percussion: 1,115, Melodies: 211
鼓組	Preset: 50, User: 50, External: 1584 (or 99 x 16, in the external USB storage device)
效果	Reverb: 9, Chorus: 19, Variation: 51 (Drum Kit), Insertion: 51 (AUX IN/SAMPLING IN), Master Effect: 9, Master EQ: 5 bands
音序器	
音符容量	Approx. 152,000 notes
音符分辨率	480 ppq (parts per quarter note)
歌曲錄音模式	Real-time
歌曲軌數	2 tracks
歌曲	Demo: 3, Practice: 44, Pad: 40, User: 50
音序格式	Proprietary, SMF format 0
音源輸入	
採樣	512MB (SDRAM built-in)
採樣數	1,016
採樣數據單位	16 bits
採樣時間	44.1kHz: 6 min. 20 sec. 22.05kHz: 12 min. 40 sec. 11.025kHz: 25 min. 20 sec. 5.5125kHz: 55 min. 40 sec.
* 單聲道/雙聲道	
採樣格式	Proprietary, WAV, AIFF
節拍器	
節拍	30 to 300 BPM, Tap Tempo supported.
節奏	1/4 to 16/4, 1/8 to 16/8, 1/16 to 16/16
調速	Accent, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note, Triplet
訓練功能	Measure break, Groove check, Rhythm gate
其他	
連接器	<ul style="list-style-type: none"> • USB TO DEVICE/TO HOST • OUTPUT [L/MONO] (Standard mono phone) • OUTPUT [R] (Standard mono phone) • DIGITAL OUT (EIAJ CP1201, IEC60958, S/P DIF) • INDIVIDUAL OUTPUT 1 to 6 (Standard mono phone) • Trigger Input 1 to 9, 12 to 15 (Standard stereo phone, L: Trigger Input, R: Rim Switch) • Trigger Input 10 and 11 (Standard stereo phone, L: Trigger Input, R: Trigger Input) • HI-HAT CONTROL (Standard stereo phone) • AUX IN/SAMPLING IN (Standard stereo phone) • PHONES (Standard stereo phone) • MIDI IN/OUT
尺寸/重量	334 (W) x 285 (D) x 96 (H) mm, 3.6kg (13-5/32 x 11-15/64 x 3-25/32 inch, 7.94 lbs)
附加	Power Adaptor (PA-300B, or an equivalent), Module holder, Module holder fastening screws x 4, Owner's Manual, Data List, Cubase AI (Soft ware)

DTX700



DTX700 產品規格表

音頻生成	
音色	Drum and percussion: 1,268, Melodies: 128
鼓組	Preset: 50, User: 10* all of which may be edited and overwritten
效果	Reverb: 6, Chorus: 6, Variation: 42 Kit EQ: 4 band, Master EQ: 3 bands
音序器	
音符容量	Approx. 152,000 notes
音符分辨率	480 ppq (parts per quarter note)
歌曲錄音模式	Real-time replace
歌曲軌數	1 tracks
歌曲	Demo: 2, Practice: 44, Pad: 17, User: 30* all of which may be edited and overwritten
音序格式	Proprietary, SMF format 0
音源輸入	
採樣數	500
採樣數據單位	16 bits
採樣時間	44.1kHz: 23 sec. 22.05kHz: 46 sec.
* 單聲道/雙聲道	
採樣格式	11.025kHz: 1 min. 32 sec. 5.5125kHz: 3 min. 4 sec. WAV, AIFF
節拍器	
節拍	30 to 300 BPM, Tap Tempo supported.
節奏	1/4 to 16/4, 1/8 to 16/8, 1/16 to 16/16
調速	Accent, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note, Triplet
訓練功能	Measure break, Groove check, Rhythm gate
其他	
連接器	<ul style="list-style-type: none"> • USB TO DEVICE/TO HOST • OUTPUT [L/MONO] (Standard mono phone) • OUTPUT [R] (Standard mono phone) • Trigger Input 1 to 8, 11 (Standard stereo phone, L: Trigger Input, R: Rim Switch) • Trigger Input 9 and 10 (Standard stereo phone, L: Trigger Input, R: Trigger Input) • HI-KICK (Standard stereo phone) • HI-HAT CONTROL (Standard stereo phone) • AUX IN (Stereo Mini) • PHONES (Standard stereo phone) • MIDI IN/OUT
尺寸/重量	277 (W) x 213 (D) x 95 (H) mm, 1.5kg (10-29/32 x 8-25/64 x 2-3/4 inch, 3.31 lbs)
附加	Power Adaptor (PA-150, or an equivalent), Module holder, Module holder fastening screws x 4, Owner's Manual, Data List, Cubase AI (Soft ware)

DTX502



DTX502 產品規格表

音頻生成	
音色	Drum and percussion: 691, Melodies: 128
鼓組	Preset: 50, User: 50*
效果	Reverb: 9, Master EQ: 2 bands
音序器	
音符容量	Approx. 104,000 Notes*
音符分辨率	96 ppq (parts per quarter note) Song Recording type Real-time replace
歌曲錄音模式	
歌曲軌數	1 track
歌曲	Demo: 1, Practice: 37, Pad: 22, User: 40 Sequence Format
音序格式	Proprietary, SMF format 0/1
音源輸入	
採樣數	20*
採樣數據單位	16 bits Sampling Time 44.1kHz: 12 sec WAV, AIFF
節拍器	
節拍	30 to 300 BPM, Tap Tempo supported.
節奏	1/4 to 16/4, 1/8 to 16/8, and 1/16 to 16/16
調速	Accent, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note, Triplet Groove Check, Rhythm Gate, Measure Break, Tempo Up/ Down, Change Up, Pad Gate, Part Mute, Fast Blast
訓練功能	
其他	
連接器	<ul style="list-style-type: none"> • OUTPUT [L/MONO] (Standard mono phone) • OUTPUT [R] (Standard mono phone) • Trigger Input 1, 5, 6, 9 (Standard stereo phone, L: Trigger Input, R: Rim Switch) • Trigger Input 2, 3, 4, 7 (Standard stereo phone, L: Trigger, R: Trigger) • HI-HAT CONTROL (Standard stereo phone) • AUX IN (Stereo Mini) • PHONES (Standard stereo phone) • USB TO HOST
尺寸/重量	251 (W) x 130 (D) x 48 (H) mm, 610g (9-7/8 x 5-1/8 x 1-7/8 inch, 1.34 lbs)
附加	Power Adaptor (PA-130A, or an equivalent), Module holder fastening screws x 2 Owner's Manual

* 總記憶體容量：1MB。

iOS APPS

	DTX700 Touch	DTX502 Touch	DTX M12 Touch
APP 標題			
價錢	免費	免費	免費
搭配產品*			
獨立性	×	×	○
裝置	iPhone / iPod touch / iPad	iPhone / iPod touch / iPad	iPad
概念	DTX700 Touch 讓你能完全控制 Yamaha DTX700。全新設計的使用者介面提供迅速且簡單的參數存取，幫助你建立夢想中的鼓組。你的創造力將不被設限！	DTX502 Touch 讓你能完全控制 Yamaha DTX502 系列。只要使用你的 iOS 裝置，創造想要的聲音將變得更加容易。	DTXM12 Touch 是 iPad 專用的應用程式，提供給在舞台上使用 DTX-MULTI12 的鼓手與打擊樂手。
特色	<p>在「搜尋鼓組」功能中，你可以快速且輕易地伴著你最喜愛的歌曲演奏。經由搜尋鼓組功能，從你的音樂資料庫中選擇一首歌，它會推薦一組符合歌曲的預設鼓組。「資料管理員」讓你可以從 YAMAHADTX.com 下載和安裝最新的用戶鼓組。除此之外，它也能幫助你將 DTX700 的資料備份到你的 iOS 裝置上。</p> <p>* 連結 DTX700 到 APP 時，需要 Lightning 轉 USB 相機接收器/相機連結鼓組以及對應 DTX700 的軟體升級。</p> 	<p>簡易又迅速地創造你的鼓組</p> <ul style="list-style-type: none"> * 選擇任何包含使用者鼓組的 DTX502 鼓組。 * 選擇聲音、編輯參數並儲存檔案。 <p>最愛</p> <ul style="list-style-type: none"> * 根據情境，組織你最愛的鼓組。 <p>OS Upgrades</p> <ul style="list-style-type: none"> * 當 DTX502 的軟體釋出時，自動更新。 	<p>顯示當前選擇的鼓組打板配置</p> <ul style="list-style-type: none"> * DTXM12 Touch 能藉由文字與圖像顯示打板分配，也能用來確認聲音圖層以及功能的分配。 <p>改變當前鼓組的打板配置</p> <ul style="list-style-type: none"> * 除了 DTX-MULTI12 內建的聲音與功能，DTXM12 Touch 讓你能夠從 Dropbox 或 iPad 的音樂資料庫中輸入並分配音檔(.wav, .aiff, .mp3 等檔案)。 <p>顯示與編輯鼓組清單</p> <ul style="list-style-type: none"> * 你可以藉由 DTXM12 Touch 將鼓組重新分配以符合你的設定清單，方便管理舞台使用的鼓組資料。在清單中直接編輯鼓組，並使用 App Pad 功能在舞台上順暢地轉換不同鼓組。 

產品規格表

型號	DTX920K	DTX760K	DTX720K
小鼓	XP120SD for SNARE 12" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM STAND	XP120SD for SNARE 12" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM STAND	XP80 8" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM
中鼓 1	XP100T for TOM 10" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM	XP100T for TOM 10" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM	XP70 7" 1-Zone Pad
中鼓 2	XP100T for TOM 10" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM	XP100T for TOM 10" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM	XP70 7" 1-Zone Pad
落地鼓	XP120T for TOM 12" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM	XP120T for TOM 12" 3-Zone Pad HEAD / OPEN RIM / CLOSED RIM	XP70 7" 1-Zone Pad
大鼓打板	KP100		
HH 打板	RHH135 13" 2-Zone Pad BOW / EDGE REAL HI-HAT STAND	RHH135 13" 2-Zone Pad BOW / EDGE REAL HI-HAT STAND	
銅鈸 1	PCY135 13" 3-Zone Pad CAP / BOW / EDGE CHOKE & MUTE	PCY135 13" 3-Zone Pad CAP / BOW / EDGE CHOKE & MUTE	
銅鈸 2	PCY135 13" 3-Zone Pad CAP / BOW / EDGE CHOKE & MUTE	PCY135 13" 3-Zone Pad CAP / BOW / EDGE CHOKE & MUTE	-
疊音鈸	PCY155 15" 3-Zone Pad CAP / BOW / EDGE CHOKE & MUTE	PCY155 15" 3-Zone Pad CAP / BOW / EDGE CHOKE & MUTE	PCY135 13" 3-Zone Pad CAP / BOW / EDGE CHOKE & MUTE
支架	RS700		RS502
音頻生成	音色	1,115 鼓組 + 211 旋律	
	鼓組	100 (50 使用者鼓組)	
	歌曲	3 範例, 44 練習歌曲, 40 打板歌曲	
擴展性	你可以擴增到五個打板	你可以擴增到兩個打板	你可以擴增到三個打板
輸入 / 輸出	STANDARD PHONE L/R, Digital Out, Individual OUT x 6, USB To Host / Device		STANDARD PHONE L/R, USB To Host / Device
採樣 / Cubase AI	○ / ○		× / ○



* [DTX400 Drum Lessons] & [Song Beats] & [DTX400 Touch] & [DTX502 Touch]可以從 Apple App 商店免費下載。
 * Apple, iPhone 商標屬於蘋果公司在美國以及其他國家註冊。 App 商店為蘋果公司之服務。

DTX400 Drum Lessons	Song Beats	DTX400 Touch
免費	免費 (MIDI 資料需要收費)	免費
DTX400 Series	DTX502 Series DTX400 Series	DTX400 Series
○	○	×
iPhone / iPod touch / iPad	iPhone / iPod touch / iPad	iPhone / iPod touch / iPad
這個應用程式使用影片教導的爵士鼓基礎，並展示了DTX400系列如何能夠幫助任何人上手爵士鼓。	這個應用程式展示如何與當中付費的MIDI歌曲一同演奏(內建10首範例樂曲，分級評定需要連接i-UX1)。	透過i-UX1連接DTX400進行編輯，透過觸屏介面設定基本設定以及詳細參數。
<p>鼓組模式</p> <ul style="list-style-type: none"> * 聆聽 DTX400 與現場樂隊合奏。 <p>入門</p> <ul style="list-style-type: none"> * 握持鼓棒以及演奏過門的基礎教學影片。 <p>風格及樂風</p> <ul style="list-style-type: none"> * 10種不同節奏風格的教學影片。 <p>培訓功能</p> <ul style="list-style-type: none"> * 看看DTX400的10種培訓功能如何使你成為更好的鼓手。 	<p>視覺化的節奏</p> <ul style="list-style-type: none"> * 即時的光點指示演奏時機。 * 靜音/獨奏測試你的技巧。 <p>混音</p> <ul style="list-style-type: none"> * 鼓組混音、自由調整速度並且可以重複歌曲困難的段落。 <p>最新歌曲</p> <ul style="list-style-type: none"> * 數百首的MIDI歌曲建置於商店內。 * 從iTunes分享輸入自己的MIDI歌曲。 	<p>創造自定義的鼓組</p> <ul style="list-style-type: none"> * 從十種DTX400鼓組當中任意選擇。 * 編輯音色、音高(僅於app)以及其他參數。 <p>編輯節拍</p> <ul style="list-style-type: none"> * 設置並顯示速度。 <p>OS 升級</p> <ul style="list-style-type: none"> * 隨發布更新DTX400軟體。

DTX582K	DTX562K	DTX542K	DTX532K	DTX522K	DTX450K	DTX430K	DTX400K
XP80 3-Zone Pad <small>Pad / Open Rim / Closed Rim</small>					TP70S 3-Zone Pad <small>Next Open Rim / Next Pad</small>		1-Zone Pad
XP70 1-Zone Pad			TP70 1-Zone Pad		1-Zone Pad		
XP70 1-Zone Pad			TP70 1-Zone Pad		1-Zone Pad		
XP70 1-Zone Pad			TP70 1-Zone Pad		1-Zone Pad		
KP100		KP65			KP65		KU100
RHH135 2-Zone Pad <small>Bow / Edge</small>	PCY100 2-Zone Pad <small>or 3-Zone Pad</small>		RHH135 2-Zone Pad <small>REAL Hi-Hat</small>	PCY100 2-Zone Pad <small>or 3-Zone Pad</small>	HH65		DTX400K Hi-Hat Controller
PCY135 3-Zone Pad <small>Top / Bow / Edge</small>	PCY100 2-Zone Pad <small>or 3-Zone Pad</small>		PCY135 3-Zone Pad <small>Top / Bow / Edge</small>	PCY100 2-Zone Pad <small>or 3-Zone Pad</small>			
PCY135 3-Zone Pad <small>Top / Bow / Edge</small>							
RS502					DTX400 Series Rack		
691 鼓組 + 128 旋律					169 音色		
100 (50 使用者鼓組)					10 (全部皆可以編輯或覆蓋)		
1 範例, 37 練習歌曲, 22 打板歌曲, 40 使用者定義					10 歌曲		
你可以擴增到四個打板					-		
× / ×					× / ×		

打板

小鼓 / 中鼓 / 銅鈸 / Hi-Hat / 大鼓



XP120SD

Size: 12-inch Snare
▶ DTX 920K / 760K

3-Zone Pad



XP120T

Size: 12-inch Tom
▶ DTX 920K / 760K

3-Zone Pad



XP100SD

Size: 10-inch Snare

3-Zone Pad



XP100T

Size: 10-inch Tom
▶ DTX 920K / 760K

3-Zone Pad



3-Zone Pad



XP80 Size: 8-inch Snare / Tom
▶ DTX 720K / 582K / 562K / 542K / 532K / 522K



1-Zone Pad



XP70 Size: 7-inch Snare / Tom
▶ DTX 720K / 582K / 562K / 542K



TP70S

Size: 7.5-inch Snare / Tom
▶ DTX 450K

3-Zone Pad



TP70

Size: 7.5-inch Snare / Tom
▶ DTX 532K / 522K

1-Zone Pad



PCY155

Size: 15-inch
▶ DTX 920K / 760K

3-Zone Pad



PCY135

Size: 13-inch
▶ DTX 920K / 760K / 720K / 582K / 562K / 542K / 532K / 522K

3-Zone Pad



PCY100

Size: 10-inch
▶ DTX 542K / 522K

2-Zone & 3-Zone Pad



RHH135

Size: 13-inch
▶ DTX 920K / 760K / 720K / 582K / 562K / 532K

2-Zone Pad



PCY90AT

Size: 10-inch Cymbal & Attachment
▶ DTX 450K / 430K

1-Zone Pad



HH65

▶ DTX 450K / 430K



KU100

▶ DTX 400K



KP65

▶ DTX 450K / 430K



KP100 Size: 10-inch

▶ DTX 920K / 760K / 720K / 582K

支架系統

RS700

Size: 1,346(W) x 766.3(D) x 835(H) mm
(53 x 30 x 33 inch)

▶ DTX 920K / 760K



RS502

Size: 1,196(W) x 528.3(D) x 812.3(H) mm
(47 x 21 x 32 inch)

▶ DTX 720K / 582K / 562K / 542K / 532K / 522K



周邊選購

鉗及附件
CYAT500



中鼓支架夾具/
銅鉗附件及連接頭
RCL500



尺寸：含連接頭 22.2mm,
不含連接頭 16.0mm

中鼓支架(附夾具)
TPCL500



USB-MIDI 介面
i-UX1



MIDI 介面
i-MX1



鼓組觸發器
DT10



鼓組觸發器
DT20



安裝於傳統鼓組的鼓腔或鼓皮，可
以經由觸發器傳遞信號至控制模組。

UX16
USB-MIDI INTERFACE
UX16



總線供電的USB MIDI介面不須額外的
電源供應器，並提供16 輸出/16輸入的MIDI通道控制。

DTX-MULTI 12

DTX-MULTI 12 是一套電子打擊樂打板，搭配十二個觸發打板，以及一個包括鼓、打擊樂器、音調樂器、民族樂器、DJ音效、音效等聲音。你可以加載64MB的自訂義音源；擴增五個單元的鼓組觸發器或是打板；經由USB連接至電腦。DTX-MULTI 12 適合任何風格音樂的演奏，並匯集所有功能於一身的設計提供所有等級的鼓手發揮無限靈感。

多元的音色及效果

DTX-MULTI 12 加載了總共1277種聲音，廣泛收錄各種令人驚艷的聲音和效果，來自我們著名的MOTIF系列合成器，再加上豐富的嶄新打擊樂音。你可以藉由使用這內容豐富的音源庫，來創造符合演奏需求的自定義鼓組。

多種演奏模式

DTX-MULTI 12 能讓你選擇理想的演奏方式，包含鼓棒模式、手掌模式以及手指模式，完美地表現自己。

多組配置設定

每個打板可以配置多達四種聲音同時性或順序性地撥放。聲音也可以依照你的細微動態改變。這開啟了演奏的無限可能性。

多組樂句

DTX-MULTI 12內含總計128種橫跨各種音樂風格的樂句。使用者記憶配置能幫助你記錄自己的樂句，以及分配到打板上。複雜的點擊追蹤功能甚至讓你能控制團錄時的節奏。

完成各種目的

DTX-MULTI 12 的特點讓它足以靈活地應付各種用途。它是一個適合任何人的絕佳解決方案，能達到：

1. 輕鬆地將電子音加入傳統鼓組中。
2. 絕佳的手鼓搭配完整的音源庫音色。
3. 基於電腦的音樂製作系統輸入匯集電子打擊樂和鼓組。
4. 創造一個豐富完整的且方便攜帶的鼓組，增加自我表演性。



CUBASE AI



USB

周邊選購

支架
PS940



控制模組連接器
MAT1





*特定型號商品並無販售於部分國家。
*目錄中顯示之商品顏色可能因為印刷效果而與實品產生落差。
*商品規格及內容如有更改，恕不另行通知。

台灣Yamah官網：tw.yamaha.com

Yamah熱門樂器粉絲團：

