

【Yamaha 合成器專欄】MX 系列

「第一篇：機種的認識和功能介紹」

Yamaha 合成器專欄作家：小偉

適用機型：MX88(鍵數 88，2017 年新品)、MX61V2(鍵數 61)

嗨，大家好。

今天要來介紹分享的這台 YAMAHA MX88 電子音樂合成樂器工作站，由於所有的功能操作說明，在官方的說明書手冊上，都有詳盡的操作使用說明，而這是我本人實際使用的心得以及基本功能的操作說明，我會用較為白話式的形容和淺顯易懂的詞彙來表達，希望讓大家很容易就看得懂、了解上手～



這台 MX88 是沿續 YAMAHA MOTIF 系列的各種動態波形音色血統之承襲，現場器樂音的取樣再進化升級，簡易方便的操作方式，再加上超多專業等級高品質音色，內建音色總計高達 1167 種，多元化的音樂型態風格類別模式演奏組 (PERFORMANCE) 共有 128 組。

這台琴在模擬其他品牌的經典代表音色，過去的類比琴音色上的表現，非常的用心細膩，調整了許多在於音頻上參數的重新設定，完美的呈獻了許多經典音色之特質，無論你想用來現場演奏，音樂創作編曲錄音，聲音的品質非常的高，操作使用也很容易上手，是目前在市面上各家品牌，在音色品質，價格取決，操作簡易度…等，諸多考量比較下，物超所值，絕對能滿足音樂實用性使用機種之唯一首選，非常的適用於流行熱門樂團，教會樂團或司琴伴奏，獨立個人音樂創作者工作室，個人音樂製作公司，街頭表演藝人，或是有特殊型態音樂演奏之樂手！MX 系列本體規格鍵數共有 49，61，88 鍵三款，49，61 規格是採用電子琴的觸鍵方式，88 鍵則是採用鋼琴的觸鍵方式，觸感設計的相當人性化。我先將琴的本體功能面板控制調整分為 6 個部門，來簡單一一的為大家介紹解說～

<第一區>



最左邊有一區是有著 12 種效果 4 顆旋鈕，四種功能列為一組，再由右旁邊三段式來選擇類型調整，對於現場演奏或是在錄音當下要隨時調整音色的波長或動態，都非常的迅速且方便。

功能一：



(1)CUTOFF：

這是將音色波長隔斷的變化，也就是讓音色從很悶到明亮的效果調整，對於類比音色尤為明顯。

(2)RESONANCE：

共振效果，可調整使波距密集，加量時達到音色有 Q 的效果成份。

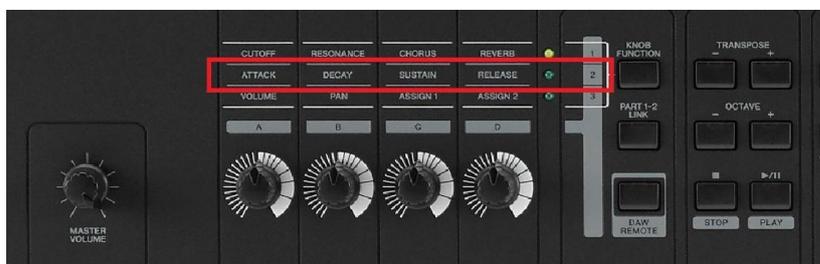
(3)CHORUS：

合唱的效果器添加，可使音色更加渾厚且有空間立體感。

(4)REVERB：

迴響的效果器添加，可使音色產生迴響及音場空間加大。

功能二：



(1)ATTACK：

這可解釋成可調整音色的快慢進出，像類似弦樂音，就有拉弓的秒差，通常是會慢一點的出聲。

(2)DECAY：

音色衰退的調整，聲音可調整成按著鍵時一直持續，或調成斷音衰減。

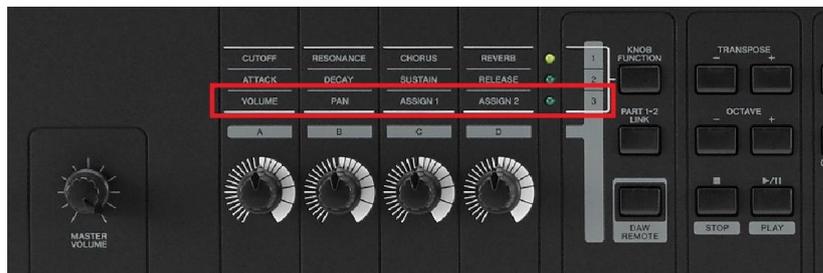
(3)SUSTAIN：

這功能可配合 DECAY 持續音色的聲音長度。

(4)RELEASE：

這功能可配合 SUSTAIN 持續音色的使用，只要做加量的調整，彈奏後手放掉，即有音色延長之效果。這四項功能是類比合成器上必備的調整功能 ADSR，相信同好們應該非常熟悉這調整效果。

功能三：



(1)VOLUME：音量大小聲部的控制。

(2)PAN：音場位置左右邊的調整。

(3)ASSIGN 1：第一音色聲部的分配(增減量)。

(4)ASSIGN 2：為第二音色聲部的分配(增減量)。

<第二區>



(1)TRANSPOSE：

移調功能，這對於有黑鍵拒絕症的使用者而言，是一大便利福音。可以立即移到需要彈奏的調性使用 C 調彈奏，升降為 12 度音，在使用上只要按下按鍵，效率十分快速，現場伴奏，移調輕鬆簡單。

(2)OCTAVE：

八度的移位音域，這很適用於 49 或 61 鍵的音域移位轉換。這第二部門還包含要執行播放音樂演奏型態的(PLAY)啟動/暫停，和(STOP)停止，完全由這兩處按鍵為總執行。

<第三區>



FILE 和 UTILITE 鍵同時按下，會出現 DEMO，也就是琴本體所植入的示範演奏檔，共有 27 首示範曲，都是官方用 MX 自身所編輯完成的。FILE 的功能可儲存或下載外接 USB 記憶體的文件檔案資料，UTILITE 鍵則是內藏調整音準，面板螢幕亮度和外接連線電腦的 MIDI 的模式，另外的 EDIT 和 JOB 都是用在選擇型態演奏組可在內藏功能做修正編輯使用。

<第四區>



PERFORMANCE NUMBER :

為音樂型態風格類別模式演奏組，共有 128 組的固定選項。可由第二區的(PLAY)啟動/暫停，和(STOP)停止，來啟動播放。

<第五區>



在琴中央顯示螢幕的右側，有一區控制整台琴的微調功能按鍵 DATA AI KNOB 人工智慧轉鈕，SHIFT，EXIT，ENTER 和電腦是一樣的作用，可調整所有單項功能的大小增減，移動上下左右，前進後退。。。等的調整刻度。

<第六區>



音色區域的解說，在這部份 MX 系列有植入了 LAYER 和 SPLIT

- (1) LAYER：就是可以設定兩種不同音色可自由搭配重疊聲部一起彈奏
- (2) SPLIT：也可設定兩種不同音色可自由搭配分鍵聲部一起彈奏。
- (3) ARP：演奏組的琶音功能設定，這有點能解釋成和弦的自動伴奏型態。
- (4) RHYTHM PATTERN：這功能可呼叫選擇內部設好的節奏範本來搭配應用。
- (5) TEMPO：可自由調整樂曲，節奏，琶音和弦的速度快慢。BPM 一拍由 5~300。

YAMAHA MX 系列音色，總計 1,667 種音色，分為 16 組音色庫器樂選項：



- (1) PIANO(鋼琴)：25 種
- (2) KEYBOARD(鍵盤類)：64 種
- (3) ORGAN(管風琴)：69 種
- (4) GUITAR(吉他)：98 種
- (5) BASS(貝司，低音吉他)：122 種
- (6) STRINGS(弦樂群)：81 種
- (7) BRASS(銅管樂)：68 種，
- (8) SAX/WOODWIND(薩克斯風 和 木管樂器)：53 種
- (9) SYN LEAD(電子合成器經典代表音)：91 種
- (10) PAD/CHORIS(配得襯底電子合成音 和 合唱團音色)：89 種
- (11) SYN COMP(電子合成音)：71 種
- (12) CHROMATIC PERCUSSION(類金屬打擊樂器)：51 種
- (13) DRUM/PERCUSSION(鼓組 和 打擊樂器)：61 種
- (14) SOUND FEX(聲音環境效果音)：49 種
- (15) MUSICAL FEX(樂器環境效果音)：138 種
- (16) ETHNIC(民族風格器樂)：37 種

接著下來，將繼續介紹分享，從 YAMAHA MX88 本體內藏大量音色中篩選出較為令人熟悉且具時代經典音樂風格的簡單演奏示範應用，謝謝大家的觀賞！