



AVENTAGE

Receptor AV

RX-A880

Manual de instrucciones

musicCast

- 
- Esta unidad es un producto diseñado para disfrutar de vídeo y música en casa.
  - En este manual se explican los preparativos y las operaciones que resultarán de interés a aquellas personas que utilizan la unidad a diario.
  - Lea el "Guía de inicio rápida" que se proporciona antes de utilizar la unidad.

# CONTENIDO

## ANTES DE UTILIZAR LA UNIDAD 8

<b>Cómo utilizar este manual.....</b>	<b>8</b>
Cómo utilizar este manual.....	8
<b>Comprobación de los accesorios.....</b>	<b>8</b>
Comprobación de los accesorios.....	8
<b>Uso del mando a distancia.....</b>	<b>9</b>
Inserción de las pilas en el mando a distancia.....	9
Radio de acción del mando a distancia.....	9

## CARACTERÍSTICAS 10

<b>Qué puede hacer con la unidad.....</b>	<b>10</b>
<b>Nombres y funciones de las piezas.....</b>	<b>12</b>
Nombres y funciones de las piezas del panel delantero.....	12
Nombres y funciones de las piezas del visor delantero.....	14
Nombres y funciones de las piezas del panel trasero.....	15
Nombres y funciones de las piezas del mando a distancia.....	16

## PREPARATIVOS 17

<b>1 Conexión de los altavoces.....</b>	<b>17</b>
Nombres y funciones de los altavoces.....	17
Sistemas de altavoces y altavoces que van a conectarse.....	18
Requisitos de los altavoces.....	18
Ajuste de la impedancia de los altavoces.....	19
Requisitos de los cables.....	19
Cómo conectar los altavoces.....	19
Cómo colocar los altavoces (sistemas de altavoces).....	21
Sistemas de altavoces avanzados.....	27
<b>2 Conexión de un TV.....</b>	<b>30</b>
Conexión HDMI con un TV.....	30
Conexión HDMI con otro TV o un proyector.....	30

<b>3 Conexión de dispositivos de reproducción.....</b>	<b>31</b>
Conexión HDMI con un dispositivo de vídeo como un reproductor BD/DVD.....	31
Conexión no HDMI con un dispositivo de reproducción.....	31
Conexión a la toma del panel delantero.....	33
<b>4 Conexión de antenas de radio.....</b>	<b>34</b>
Conexión de antenas de FM/AM (excepto los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia).....	34
Conexión de la antena de DAB/FM (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia).....	35
<b>5 Preparación para conexión a una red.....</b>	<b>36</b>
Preparación para conexión a una red.....	36
Conexión de un cable de red (conexión por cable).....	36
Preparación de las antenas inalámbricas (conexión inalámbrica).....	37
<b>6 Conexión de otros dispositivos.....</b>	<b>37</b>
Conexión de un amplificador de potencia externo.....	37
Conexión de un dispositivo compatible con la función de disparo.....	38
<b>7 Conexión del cable de alimentación.....</b>	<b>39</b>
Conexión del cable de alimentación.....	39
<b>8 Selección del idioma del menú en pantalla.....</b>	<b>40</b>
Selección del idioma del menú en pantalla.....	40
<b>9 Configuración de los ajustes del altavoz necesarios.....</b>	<b>41</b>
Asignación de la configuración de altavoz.....	41
Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO).....	42
Medición de YPAO en varias opciones de escucha (medida múltiple).....	44
Consulta de los resultados de medición de YPAO.....	45
Recarga de los ajustes de YPAO anteriores.....	46
Mensajes de error de YPAO.....	47
Mensajes de advertencia de YPAO.....	48
<b>10 Configuración de MusicCast.....</b>	<b>49</b>
Qué es MusicCast.....	49
Uso de MusicCast CONTROLLER.....	49
Añadir la unidad a la red MusicCast.....	49

## DISFRUTAR DEL SONIDO 50

<b>Disfrutar de efectos de campo sonoro.....</b>	<b>50</b>
Selección de su modo de sonido favorito.....	50
Disfrutar de campos sonoros 3D (CINEMA DSP 3D).....	50
Disfrutar de efectos de campo sonoro optimizados para el tipo de contenido.....	51
Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP).....	51
Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT).....	51
Disfrute de sonido surround con auriculares (SILENT CINEMA).....	51
<b>Disfrute de reproducción no procesada.....</b>	<b>52</b>
Disfrutar de sonido original (decodificación directa).....	52
Disfrutar de reproducción multicanal sin efectos de campo sonoro (decodificador surround).....	52
Disfrutar de sonido de alta fidelidad puro (Pure Direct).....	53
<b>Disfrutar de sonido con graves mejorados.....</b>	<b>54</b>
Mejora de graves (Graves extra).....	54
<b>Disfrutar de música comprimida mejorada.....</b>	<b>54</b>
Reproducción de formatos comprimidos de forma digital con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer).....	54
<b>Disfrutar de Dolby Atmos® y DTS:X™.....</b>	<b>55</b>
Disfrutar de Dolby Atmos® y DTS:X™.....	55
<b>Disfrutar de música en varias salas.....</b>	<b>56</b>
Reproducción de música en varias salas.....	56
Conexión de los altavoces de Zone2.....	56
Uso de la unidad desde Zone2 (conexión remota).....	58
Control de Zone2.....	59
Disfrutar de la misma fuente en varias salas (modo fiesta).....	60

## REPRODUCCIÓN 61

<b>Procedimiento de reproducción básico.....</b>	<b>61</b>
Procedimiento básico para reproducir vídeo y música.....	61
Selección de una toma de salida HDMI.....	62
Cambio de la información del visor delantero.....	62
Nombres y funciones de los elementos de la pantalla de reproducción.....	63
Nombres y funciones de los elementos de la pantalla de navegación.....	64

## Escuchar la radio FM/AM (excepto los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)..... 65

Configuración de los pasos de frecuencia.....	65
Selección de una frecuencia de recepción.....	66
Selección de una emisora preajustada.....	67
Registro automático de emisoras de radio FM (FM Auto Preset).....	67
Registro de una emisora de radio manualmente.....	68
Borrado de emisoras preajustadas.....	69
Borrado de todas las emisoras preajustadas.....	69

## Escuchar la radio DAB (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)..... 70

Preparación de la sintonización DAB.....	70
Selección de una emisora de radio DAB para recepción.....	71
Selección de una emisora presintonizada de radio DAB.....	71
Registro de emisoras DAB favoritas (preajustes).....	72
Borrado de emisoras de radio DAB presintonizadas.....	73
Borrado de todas las emisoras de radio DAB presintonizadas.....	73
Visualización de la información DAB.....	74
Comprobación de la intensidad de la recepción para cada etiqueta de canal DAB.....	75

## Escuchar la radio FM (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)..... 76

Selección de una frecuencia de recepción de radio FM.....	76
Selección de una emisora presintonizada de radio FM.....	77
Registro automático de emisoras de radio FM (FM Auto Preset).....	77
Registro de una emisora de radio FM manualmente.....	78
Borrado de emisoras de radio FM presintonizadas.....	79
Borrado de todas las emisoras de radio FM presintonizadas.....	79
Visualización de la información de Radio Data System.....	80

## Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento Bluetooth®..... 81

Reproducción de música de un dispositivo Bluetooth® en la unidad.....	81
Reproducción de audio a través de altavoces/auriculares Bluetooth®.....	82

## Reproducción de música con AirPlay..... 83

Reproducción de contenido musical de iTunes/iPhone con AirPlay.....	83
---	----

## Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB..... 84

Reproducción del contenido de un dispositivo de almacenamiento USB.....	84
---	----

<b>Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/NAS).....</b>	<b>85</b>
Configuración del uso compartido de medios en servidores multimedia (PC/NAS).....	85
Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/NAS).....	85
<b>Escucha de radio de Internet.....</b>	<b>87</b>
Selección de una emisora de radio por Internet.....	87
Registro de emisoras de radio por Internet favoritas.....	87
<b>Escucha de servicios de transmisión de música.....</b>	<b>88</b>
Escucha de un servicio de transmisión.....	88
<b>Funciones de reproducción útiles.....</b>	<b>89</b>
Función SCENE.....	89
Función de acceso directo.....	92
<b>Configuración de los ajustes de reproducción de distintas fuentes de reproducción (menú Option [Opción]).....</b>	<b>94</b>
Funcionamiento básico del menú Option.....	94
Elementos del menú Opción.....	95
Ajuste del tono de la salida de audio.....	96
Configuración automática del volumen según los resultados de medición de YPAO.....	96
Ajuste del volumen o la altura percibida de los sonidos de los diálogos.....	97
Ajuste del retardo de la función Lipsync (Sincronización de voz).....	98
Configuración de Compressed Music Enhancer.....	98
Corrección de las diferencias de volumen durante la reproducción.....	99
Ajuste del uso de Extra Bass (Graves extra).....	99
Activación del procesamiento de señales de vídeo.....	100
Selección de una fuente de vídeo para emitirla con la fuente de audio seleccionada.....	100
Configuración del ajuste de reproducción aleatoria/repetición.....	100
Cambio entre estéreo y monoaural para la recepción de radio FM.....	101
Configuración de preajustes en emisoras de radio.....	101
Adición de una emisora de radio por Internet a la carpeta "Favorites".....	103
Eliminación de una emisora de radio por Internet de la carpeta "Favorites".....	103
Realizar un escaneado inicial para la recepción de radio DAB.....	103
Comprobación de la intensidad de la recepción para cada etiqueta de canal DAB.....	104
Consulta de la información de estado actual.....	104

## CONFIGURACIONES

105

### Configuración de varias funciones (menú Setup [Configuración]).. 105

Funcionamiento básico del menú Setup.....	105
Elementos del menú Configuración.....	106

### Configuración de los ajustes de los altavoces..... 110

Ajuste del sistema de altavoces.....	110
Ajuste del tamaño de los altavoces delanteros.....	110
Ajuste del uso de un altavoz central y su tamaño.....	111
Ajuste del uso de altavoces surround y su tamaño.....	111
Ajuste de la disposición de los altavoces surround.....	112
Ajuste del uso de altavoces surround traseros y su tamaño.....	112
Ajuste del uso de altavoces de presencia y su tamaño.....	113
Ajuste de la disposición de los altavoces de presencia.....	113
Ajuste de la frecuencia de cruce de los componentes de baja frecuencia.....	113
Ajuste del uso de un altavoz de subgraves.....	114
Ajuste de la fase del altavoz de subgraves.....	114
Ajuste de la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.....	114
Ajuste del volumen de cada altavoz.....	114
Ajuste del ecualizador.....	115
Emisión de tonos de prueba.....	116
Recarga de los ajustes de YPAO anteriores.....	116

## **Configuración de los ajustes de sonido..... 117**

Consulta de la información de la señal de audio actual.....	117
Activación del ajuste Lipsync.....	117
Configuración del método de ajuste de la función Lipsync.....	118
Ajuste del retardo de la función Lipsync (Sincronización de voz).....	118
Selección de programas de sonido.....	119
Ajuste del nivel de efecto de campo sonoro.....	120
Ajuste del retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro de presencia.....	120
Ajuste del efecto de ampliación del campo sonoro de presencia.....	120
Ajuste de la pérdida del campo sonoro de presencia.....	121
Ajuste del tiempo de retardo del sonido reverberante trasero.....	121
Ajuste del retardo entre el sonido directo y la generación de sonido reverberante.....	121
Ajuste del volumen del sonido reverberante.....	121
Ajuste del retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro surround.....	122
Ajuste del efecto de ampliación del campo sonoro surround.....	122
Ajuste de la pérdida del campo sonoro surround.....	122
Ajuste del retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro surround trasero.....	122
Ajuste del efecto de ampliación del campo sonoro surround trasero.....	123
Ajuste de la pérdida del campo sonoro surround trasero.....	123
Selección del decodificador surround utilizado en el programa.....	123
Ajuste del uso de Center Spread (Propagación central).....	124
Ajuste de la localización central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero.....	124
Ajuste de todo el volumen para "7ch Stereo".....	124
Ajuste del balance del volumen delantero y trasero para "7ch Stereo".....	124
Ajuste del balance del volumen izquierdo y derecho para "7ch Stereo".....	124
Ajuste del balance del volumen de altura utilizando los altavoces de presencia para "7ch Stereo".....	125
Ajuste del uso de Monaural Mix para "7ch Stereo".....	125
Ajuste del método de ajuste de la gama dinámica.....	125
Ajuste del valor límite del volumen.....	125
Ajuste del volumen inicial cuando se enciende la unidad.....	126
Ajuste automático del nivel de efecto CINEMA DSP 3D.....	126
Ajuste de Virtual Surround Back Speaker (VSBS).....	126

## **Configuración de los ajustes de escena..... 127**

Selección de elementos para incluirlos como asignaciones de escena.....	127
Cambio de nombre de ESCENA.....	128

## **Configuración de los ajustes de vídeo/HDMI..... 129**

Consulta de la información de la señal de vídeo y HDMI actual.....	129
Ajuste del uso del procesamiento de señales de vídeo.....	129
Ajuste de una resolución para emitir señales de vídeo HDMI.....	129
Ajuste de una relación de aspecto para emitir señales de vídeo HDMI.....	130
Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI).....	130
Ajuste de la toma de audio utilizada para la entrada de audio del TV.....	130
Ajuste del uso de ARC.....	130
Vinculación de los modos de espera de la unidad y el TV.....	131
Ajuste de la salida de audio HDMI desde el altavoz del TV.....	131
Ajuste de la versión de HDCP utilizada en las tomas de entrada HDMI.....	131
Ajuste del uso de HDMI Standby Through (Paso en Standby HDMI).....	131

## **Configuración de los ajustes de la red..... 132**

Consulta de la información de red en la unidad.....	132
Ajuste del método de conexión de red (por cable/inalámbrico).....	132
Ajuste automático de los parámetros de red (DHCP).....	132
Configuración manual de los parámetros de red.....	133
Ajuste del uso de la función Network Standby (Red en espera).....	133
Ajuste del filtro de dirección MAC.....	134
Ajuste de la dirección MAC.....	134
Ajuste del uso de Digital Media Controller.....	134
Ajuste del uso del control del volumen a través de AirPlay.....	134
Ajuste del nombre de red de la unidad.....	135
Ajuste del interbloqueo de alimentación de la unidad en dispositivos compatibles con MusicCast.....	135

## **Configuración de los ajustes de Bluetooth® ..... 136**

Ajuste del uso de Bluetooth®.....	136
Finalización de la conexión entre un dispositivo Bluetooth® y la unidad.....	136
Ajuste del uso de la función Bluetooth en espera.....	136
Ajuste del uso de la transmisión de audio a un dispositivo Bluetooth®.....	137
Conexión de la unidad a un dispositivo Bluetooth® que recibe audio transmitido.....	137

<b>Configuración de los ajustes de multizona.....</b>	<b>138</b>
Consulta de la información de Zone2.....	138
Ajuste del uso de los ajustes de volumen para la salida de Zone2.....	138
Ajuste del valor límite del volumen de Zone2.....	138
Ajuste del volumen inicial de Zone2 cuando se enciende la unidad.....	139
Ajuste de la desviación de tiempo con relación a la zona principal.....	139
Cambio entre estéreo y monoaural para la salida de Zone2.....	139
Ajuste del uso de Compressed Music Enhancer para la salida de Zone2.....	140
Ajuste del tono de la salida de Zone2.....	140
Ajuste del uso de Extra Bass para la salida de Zone2.....	140
Ajuste del balance del volumen para la salida de Zone2.....	140
Cambio de nombre de la zona.....	141
Ajuste del uso del cambio al modo fiesta en Zone2.....	141
<b>Configuración de los ajustes del sistema.....</b>	<b>142</b>
Consulta de la información del sistema en la unidad.....	142
Ajuste del idioma del menú en pantalla.....	142
Combinación de audio de otra fuente de entrada con vídeo de la fuente de entrada actual.....	143
Ajuste de las fuentes de entrada que se omitirán cuando se accione la tecla INPUT.....	144
Cambio automático de los nombres de las fuentes de entrada mostrados en el visor delantero.....	145
Cambio manual de los nombres de las fuentes de entrada mostrados en el visor delantero.....	145
Ajuste del uso de la función Auto Play.....	146
Ajuste de los programas de sonido que se omitirán cuando se accione la tecla PROGRAM.....	146
Ajuste de la función de la tecla PROGRAM en el mando a distancia.....	146
Ajuste de las funciones de la unidad para las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia.....	147
Ajuste del brillo del visor delantero.....	147
Ajuste de la escala del indicador de volumen.....	147
Ajuste del uso de mensajes cortos en el TV.....	147
Ajuste de la imagen que se utilizará como fondo de pantalla en el TV.....	147
Especificación del estado que debe tener la toma TRIGGER OUT para que funcione.....	148
Especificación del nivel de salida de la señal electrónica transmitida con cada entrada.....	148
Cambio del nivel de salida para transmitir señales electrónicas de forma manual.....	148
Especificación de la zona con la que se sincronizan las funciones de la toma TRIGGER OUT.....	148
Ajuste del tiempo de la función de espera automática.....	149
Ajuste del uso del modo eco.....	149
Cómo evitar cambios accidentales en los ajustes.....	149
Actualización del firmware a través de la red.....	150

<b>Configuración de los ajustes avanzados (menú ADVANCED SETUP)</b>	<b>151</b>
Funcionamiento básico del menú ADVANCED SETUP.....	151
Elementos del menú ADVANCED SETUP.....	151
Cambio del ajuste de impedancia de los altavoces (SP IMP.).....	152
Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID).....	152
Cambio del ajuste de frecuencia de sintonización FM/AM (TU).....	152
Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT).....	152
Eliminación del límite en la salida de vídeo HDMI (MON.CHK).....	153
Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE).....	153
Ajuste de la notificación del formato DTS (DTS MODE).....	154
Copia de seguridad y restauración de todos los ajustes (BKUP/RSTR).....	154
Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INIT).....	155
Actualización del firmware (UPDATE).....	155
Comprobación de la versión del firmware (VERSION).....	155

## **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 156**

<b>Cuando aparece un problema.....</b>	<b>156</b>
Si se produce un problema, compruebe lo siguiente en primer lugar.....	156
Problemas relacionados con la alimentación, el sistema o el mando a distancia.....	156
Problemas de audio.....	158
Problemas de vídeo.....	161
Problemas con la radio FM/AM (la función de radio AM no está disponible en los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia).....	162
Problemas con la radio DAB (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)....	163
Problemas de USB.....	164
Problemas de red.....	164
Problemas de Bluetooth®.....	166

<b>Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero.....</b>	<b>168</b>
Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero.....	168

## **APÉNDICE 170**

<b>Actualización del firmware de la unidad a través de la red.....</b>	<b>170</b>
Actualizaciones de firmware.....	170
Actualización del firmware de la unidad a través de la red.....	171

<b>Uso de altavoces surround inalámbricos (función MusicCast Surround).....</b>	<b>172</b>
Uso de altavoces surround inalámbricos (función MusicCast Surround).....	172
<b>Conexión a una red de modo inalámbrico.....</b>	<b>174</b>
Selección de un método de conexión de red inalámbrica.....	174
Configuración de una conexión inalámbrica con el botón WPS.....	175
Configuración de una conexión inalámbrica con un dispositivo iOS.....	175
Configuración de una conexión inalámbrica seleccionando en la lista de puntos de acceso disponibles.....	177
Configuración de una conexión inalámbrica manualmente.....	178
Configuración de una conexión inalámbrica con el código WPS PIN.....	180
<b>Tomas de entrada y salida, y cables.....</b>	<b>181</b>
Tomas de audio/vídeo.....	181
Tomas de vídeo.....	181
Tomas de audio.....	182
<b>Utilización de los altavoces de presencia.....</b>	<b>183</b>
Disposición de los altavoces de presencia.....	183
Instalación de los altavoces de presencia en la posición de altura frontal.....	183
Instalación de los altavoces de presencia en la posición superior.....	183
Utilización de altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia.....	184
<b>Glosario.....</b>	<b>185</b>
Glosario de la información de audio.....	185
Glosario de la información de vídeo y HDMI.....	186
Glosario de la información de red.....	187
Glosario de las tecnologías de Yamaha.....	187
<b>Dispositivos y formatos de archivo compatibles.....</b>	<b>188</b>
Dispositivos Bluetooth® compatibles.....	188
Dispositivos USB compatibles.....	188
Dispositivos AirPlay compatibles.....	188
Formatos de audio compatibles.....	189
<b>Flujo de señal de vídeo.....</b>	<b>189</b>
Flujo de señal de vídeo.....	189
Tabla de conversión de vídeo.....	190
<b>Información adicional sobre HDMI.....</b>	<b>191</b>
HDMI Control y operaciones sincronizadas.....	191
Audio Return Channel (ARC).....	192
Compatibilidad de la señal HDMI.....	193

<b>Marcas comerciales.....</b>	<b>194</b>
Marcas comerciales.....	194
<b>Especificaciones.....</b>	<b>195</b>
Especificaciones.....	195
<b>Ajustes predeterminados.....</b>	<b>200</b>
Ajustes predeterminados del menú Option.....	200
Ajustes predeterminados del menú Setup.....	200
Ajustes predeterminados del menú ADVANCED SETUP.....	202

# ANTES DE UTILIZAR LA UNIDAD

## Cómo utilizar este manual

### Cómo utilizar este manual

Cuando lea este manual, tenga en cuenta los siguientes elementos.

- Las ilustraciones de la unidad principal utilizadas en este manual corresponden al modelo de Estados Unidos, a menos que se especifique de otro modo.
- Algunas funciones no están disponibles en determinadas regiones.
- Debido a mejoras del producto, las especificaciones y la apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso.
- Este manual explica principalmente las operaciones relacionadas con el menú que aparece en la pantalla del TV. Las operaciones relacionadas con el menú de la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.
- Este manual explica las operaciones con el mando a distancia suministrado.
- En este manual se hace referencia a todos los dispositivos "iPod touch", "iPhone" y "iPad" como "iPhone". "iPhone" hace referencia a "iPod touch", "iPhone" y "iPad", a menos que se especifique lo contrario.

#### **ADVERTENCIA:**

Indica precauciones de uso para evitar la posibilidad de que se produzcan lesiones graves o incluso la muerte.

#### **ATENCIÓN:**

Indica precauciones de uso para evitar la posibilidad de que se produzcan lesiones leves o moderadas.

#### **AVISO:**

Indica precauciones de uso para evitar la posibilidad de que se produzcan fallos de funcionamiento o daños en la unidad.

#### **NOTA:**

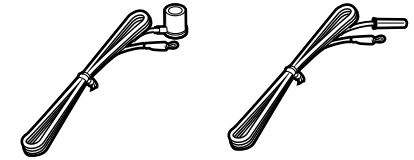
Indica instrucciones y explicaciones complementarias para utilizar la unidad de forma óptima.

## Comprobación de los accesorios

### Comprobación de los accesorios

Compruebe que se suministran los siguientes accesorios con el producto.

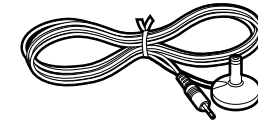
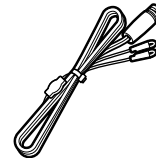
- Antena AM (excepto los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)
- Antena FM (excepto los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)



\* Se suministra una de las indicadas arriba, según la región en la que se realice la compra.

- Antena DAB/FM (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

- Micrófono YPAO



- Cable de alimentación

- Mando a distancia
- Pilas (AAA, R03, UM-4) (2 unidades)
- Guía de inicio rápida



\* El cable de alimentación incluido varía en función de la región de compra.

#### **NOTA**

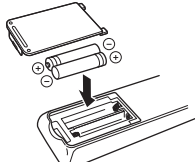
Acceda al sitio de descargas de Yamaha para descargar el último Manual de instrucciones y la última Guía de inicio rápida.

<http://download.yamaha.com/>

## Uso del mando a distancia

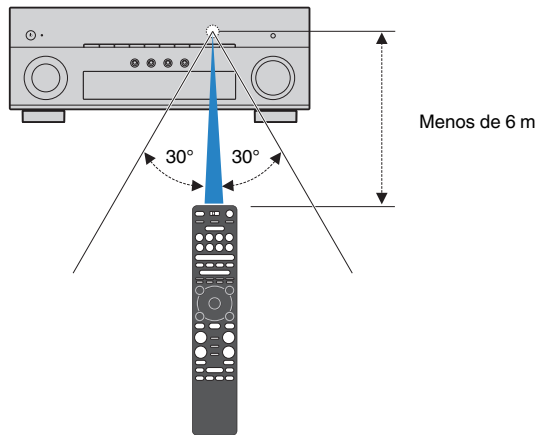
### Inserción de las pilas en el mando a distancia

Inserte las pilas en el sentido correcto.



### Radio de acción del mando a distancia

Dirija el mando a distancia al sensor del mando a distancia situado en la unidad y manténgase dentro del radio de acción que se muestra en la siguiente ilustración.



# CARACTERÍSTICAS

## Qué puede hacer con la unidad

### Compatibilidad con sistemas de altavoces de 2 a 7.1 canales

Según el número de altavoces que utilice, podrá disfrutar de sus espacios acústicos favoritos en varios estilos.

- “Uso del sistema de 7.1/5.1.2 canales” (p.21)
- “Uso del sistema de 5.1.2 canales” (p.22)
- “Uso del sistema de 7.1 canales” (p.23)
- “Uso del sistema de 5.1 canales” (p.24)
- “Uso del sistema de 3.1.2 canales” (p.25)
- “Uso de Virtual CINEMA FRONT” (p.26)
- “Reproducción de música en varias salas” (p.56)

### Optimización automática de los ajustes de los altavoces (YPAO)

La función YPAO detecta las conexiones de los altavoces, mide las distancias desde ellas hasta la posición de escucha utilizando la medición del micrófono YPAO y, a continuación, optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces como, por ejemplo, el balance del volumen y los parámetros acústicos, para adecuarlos a la sala (YPAO: Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer).

- “Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)” (p.42)

### Disfrutar de efectos de campo sonoro con mucha presencia

La unidad dispone de diversos programas de sonido y decodificadores surround que le permiten escuchar fuentes de reproducción con su modo de sonido preferido (como efecto de campo de sonido o reproducción estéreo).

- “Disfrutar de campos sonoros 3D (CINEMA DSP 3D)” (p.50)
- “Disfrutar de efectos de campo sonoro optimizados para el tipo de contenido” (p.51)
- “Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)” (p.51)
- “Disfrute de sonido surround con auriculares (SILENT CINEMA)” (p.51)
- “Disfrutar de sonido original (decodificación directa)” (p.52)
- “Disfrutar de reproducción multicanal sin efectos de campo sonoro (decodificador surround)” (p.52)
- “Disfrutar de sonido de alta fidelidad puro (Pure Direct)” (p.53)
- “Mejora de graves (Graves extra)” (p.54)
- “Reproducción de formatos comprimidos de forma digital con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)” (p.54)
- “Disfrutar de Dolby Atmos® y DTS:X™” (p.55)

### Una amplia variedad de contenido compatible a través de la red

Si la unidad se conecta a una red, podrá disfrutar de una gran cantidad de contenido a través de la red en dicha unidad.

- “Reproducción de contenido musical de iTunes/iPhone con AirPlay” (p.83)
- “Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/NAS)” (p.85)
- “Selección de una emisora de radio por Internet” (p.87)
- “Escucha de un servicio de transmisión” (p.88)

### Reproducción de contenido de varios dispositivos

En las diversas tomas HDMI y tomas de entrada y salida de la unidad puede conectar dispositivos de vídeo (como reproductores BD/DVD), dispositivos de audio (como reproductores de CD), dispositivos Bluetooth (como teléfonos inteligentes), videoconsolas, dispositivos de almacenamiento USB y otros dispositivos. Podrá reproducir el contenido de todos ellos.

- “Selección de una frecuencia de recepción” (p.66)
- “Reproducción de música de un dispositivo Bluetooth® en la unidad” (p.81)
- “Reproducción del contenido de un dispositivo de almacenamiento USB” (p.84)

## Funciones útiles

La unidad está equipada con numerosas funciones muy útiles. La función ESCENA le permite seleccionar la fuente de entrada y los ajustes registrados en la escena correspondiente, como el programa de sonido y la activación/desactivación de Compressed Music Enhancer, con solo una tecla. Si la unidad se conecta a un TV compatible con Control HDMI con un cable HDMI, podrá controlar la unidad (como el encendido y el volumen) con las operaciones del mando a distancia del TV.

- “Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)” (p.89)
- “Registro de contenido favorito como acceso directo” (p.92)
- “HDMI Control y operaciones sincronizadas” (p.191)
- “Audio Return Channel (ARC)” (p.192)

## Funciones adicionales

La unidad está equipada con la función conectada con los altavoces de forma inalámbrica. Puede reproducir audio en la unidad utilizando altavoces/auriculares Bluetooth. Además, si se utilizan dispositivos compatibles con la función MusicCast Surround, los altavoces surround y el subwoofer pueden ser inalámbricos.

- “Reproducción de audio a través de altavoces/auriculares Bluetooth®” (p.82)
- “Uso de altavoces surround inalámbricos (función MusicCast Surround)” (p.172)

## Aplicaciones útiles

### Aplicación: “AV SETUP GUIDE”



AV SETUP GUIDE es una aplicación que ayuda a realizar la conexión de cables entre el Receptor AV y dispositivos de reproducción, así como a configurar el Receptor AV. Esta aplicación le guía a través de los diversos ajustes tales como conexiones de altavoces, TV y dispositivos de reproducción, y de la selección del sistema de altavoces.

Para los detalles, busque “AV SETUP GUIDE” en App Store o Google Play.

### Aplicación: “AV CONTROLLER”



AV CONTROLLER es una aplicación que le ayuda con varias operaciones de Receptor AV sin el mando a distancia. Esta aplicación permite no solo controlar el encendido y el volumen de la unidad, sino también seleccionar la fuente de entrada e iniciar/detener la reproducción.

Para los detalles, busque “AV CONTROLLER” en App Store o Google Play.

## Aplicación: “MusicCast CONTROLLER”

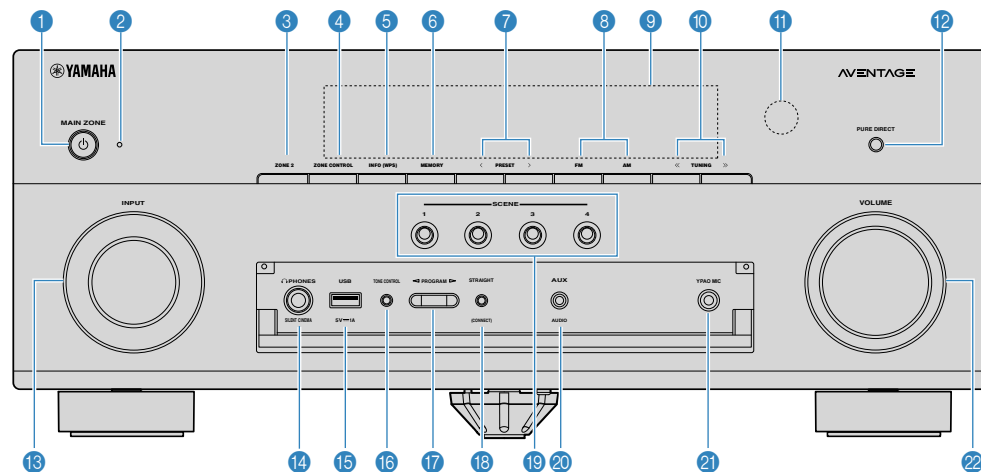


MusicCast CONTROLLER es una aplicación que le permite vincular un dispositivo compatible con MusicCast con otros dispositivos compatibles con MusicCast ubicados en otras salas y reproducirlos al mismo tiempo. Esta aplicación le permite utilizar su teléfono inteligente u otro dispositivo móvil diferente al mando a distancia para seleccionar fácilmente la música que desea reproducir y configurar la unidad y dispositivos compatibles con MusicCast.

Para obtener más información, busque “MusicCast CONTROLLER” en App Store o Google Play.

## Nombres y funciones de las piezas del panel delantero

A continuación se indican los nombres y las funciones de las piezas del panel delantero.



(Modelo de Estados Unidos)

### 1 Tecla MAIN ZONE

Enciende y apaga (espera) la unidad.

### 2 Indicador de espera

Se ilumina cuando la unidad se encuentra en modo de espera en cualquiera de las condiciones siguientes.

- Control HDMI está activado (p.130)
- Paso en Standby está activado (p.131)
- Red en standby está activado (p.133)
- Bluetooth en espera está activado (p.136)

### 3 Tecla ZONE 2

Activa/desactiva la salida de audio a Zone2 (p.59).

### 4 Tecla ZONE CONTROL

Cambia la zona (zona principal o Zone2) que se controla con las teclas y las perillas del panel delantero (p.59).

### 5 Tecla INFO (WPS)

Selecciona la información que aparece en el visor delantero (p.62).

Entra en la configuración de conexión LAN inalámbrica (configuración del botón WPS) manteniéndola pulsada durante unos segundos (p.175).

### 6 Tecla MEMORY

Registra emisoras de radio como emisoras preajustadas (p.67).

Registra contenido de Bluetooth, USB o red como acceso directo al mantenerla pulsada durante unos segundos (p.92).

### 7 Teclas PRESET

Seleccionan una emisora de radio preajustada (p.67).

Recuperan contenido de Bluetooth, USB o red registrado como acceso directo (p.93).

### 8 Teclas FM y AM (excepto los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

**Teclas FM y DAB (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)**

Cambian entre FM y AM (p.66) o FM y DAB (p.71).

### 9 Visor delantero

Muestra información (p.14).

### 10 Teclas TUNING

Seleccionan la frecuencia de radio (p.66).

### 11 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (p.9).

### 12 Tecla PURE DIRECT

Activa/desactiva Pure Direct (p.53).

### 13 Perilla INPUT

Seleccionan una fuente de entrada.

**14 Toma PHONES**

Para conectar unos auriculares.

**15 Toma USB**

Para conectar un dispositivo de almacenamiento USB (p.84).

**16 Tecla TONE CONTROL**

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Treble) y la gama de baja frecuencia (Bass) de forma individual (p.96).

**17 Teclas PROGRAM**

Seleccionan un programa de sonidos o un decodificador surround (p.50).

**18 Tecla STRAIGHT (CONNECT)**

Activa/desactiva el modo de decodificación directa (p.52).

Accede al complemento de red MusicCast y a la configuración de LAN inalámbrica si se mantiene pulsada durante 5 segundos (p.49).

**19 Teclas SCENE**

Cambian entre varios ajustes establecidos con la función ESCENA con un solo toque. Además, enciende la unidad cuando está en modo de espera (p.89).

**20 Toma AUX**

Para conectar dispositivos como reproductores de audio portátiles (p.33).

**21 Toma YPAO MIC**

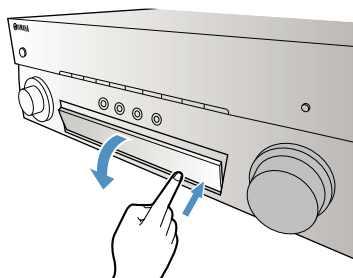
Para conectar el micrófono YPAO suministrado (p.42).

**22 Perilla VOLUME**

Ajusta el volumen.

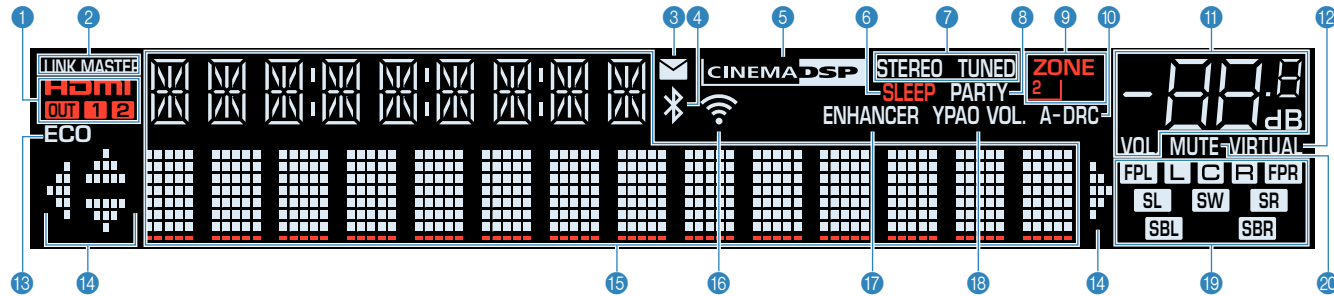
**NOTA**

Para utilizar los controles o las tomas situadas detrás de la puerta del panel delantero, pulse suavemente la parte inferior de la puerta para abrirla. Mantenga la puerta cerrada cuando no use los controles o las tomas situadas detrás de la puerta del panel delantero.



# Nombres y funciones de las piezas del visor delantero

A continuación se indican los nombres y las funciones de las piezas del visor delantero.



## 1 HDMI

Se ilumina cuando se emiten o reciben señales HDMI.

### OUT1/OUT2

Indica las tomas HDMI OUT que están emitiendo actualmente una señal HDMI.

## 2 LINK MASTER

Se ilumina cuando la unidad es el dispositivo maestro de la red MusicCast.

## 3 Indicador de actualización de firmware

Se ilumina cuando hay una actualización de firmware disponible a través de la red.

## 4 Indicador Bluetooth

Se ilumina cuando la unidad está conectada a un dispositivo Bluetooth.

## 5 CINEMA DSP

Se ilumina cuando CINEMA DSP 3D (p.50) está en funcionamiento.

## 6 SLEEP

Se ilumina cuando el temporizador para dormir está activado.

## 7 STEREO

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

### TUNED

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM/AM estéreo.

## 8 PARTY

Se ilumina cuando el modo fiesta (p.60) está activado.

## 9 ZONE2

Se ilumina cuando la salida de audio a Zone2 (p.59) está activada.

## 10 A-DRC

Se ilumina cuando Adaptive DRC (p.97) está en funcionamiento.

## 11 Indicador de volumen

Indica el volumen actual.

## 12 VIRTUAL

Se ilumina cuando el procesamiento virtual está en funcionamiento (p.50).

## 13 ECO

Se ilumina cuando el modo eco (p.149) está activado.

## 14 Indicadores del cursor

Indica qué teclas del cursor del mando a distancia están operativas actualmente.

## 15 Visualización de información

Indica el estado actual (como el nombre de entrada y el nombre de modo de sonido). Puede cambiar la información pulsando INFO (p.62).

## 16 Indicador de LAN inalámbrica

Se ilumina cuando la unidad está conectada a una red inalámbrica (p.174).

### NOTA

Este indicador puede iluminarse cuando la unidad se añade a la red MusicCast. Para obtener más información, consulte "Añadir la unidad a la red MusicCast" (p.49).

## 17 ENHANCER

Se ilumina cuando Compressed Music Enhancer (p.54) está en funcionamiento.

## 18 YPAO VOL.

Se ilumina cuando YPAO Volume (Volumen de YPAO) (p.96) está activado.

## 19 Indicadores de altavoces

Indican los terminales de altavoz a través de los que se da salida a las señales.

**L** Altavoz delantero (Izq.)

**R** Altavoz delantero (Der.)

**C** Altavoz central

**SL** Altavoz surround (Izq.)

**SR** Altavoz surround (Der.)

**SBL** Altavoz surround trasero (Izq.)

**SBR** Altavoz surround trasero (Der.)

**FPL** Altavoz de presencia (Izq.)

**FPR** Altavoz de presencia (Der.)

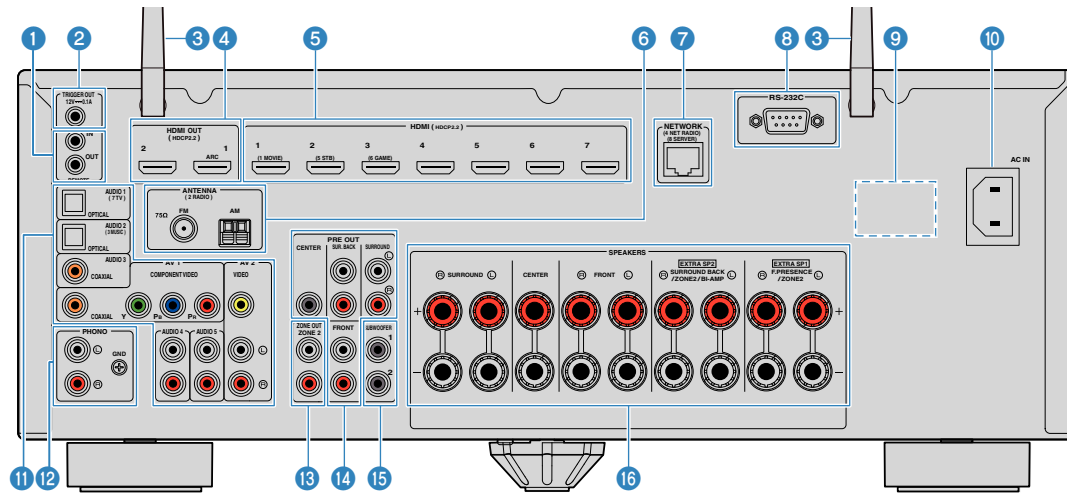
**SW** Subgraves

## 20 MUTE

Parpadea cuando se silencia temporalmente el audio.

# Nombres y funciones de las piezas del panel trasero

A continuación se indican los nombres y las funciones de las piezas del panel trasero.



(Modelo de Estados Unidos)

• La zona circundante a las tomas de salida de vídeo/audio está marcada en blanco en el producto real para evitar conexiones incorrectas.

## 1 Tomas REMOTE IN/OUT

Para conectarse a un emisor/receptor de señales infrarrojas que le permita utilizar la unidad y otros dispositivos desde otra sala (p.58).

## 2 Toma TRIGGER OUT

Para conectarse a un dispositivo compatible con la función de disparo (p.38).

## 3 Antenas inalámbricas

Para conectarse de forma inalámbrica (Wi-Fi) a una red (p.174) y a una conexión Bluetooth (p.81).

## 4 Tomas HDMI OUT 1-2

Para conectarse a TV compatibles con HDMI y emitir señales de vídeo/audio (p.30). Si se usa ARC, la señal de audio del TV también se puede recibir a través de la toma HDMI OUT 1.

## 5 Tomas HDMI 1-7

Para conectarse a dispositivos de reproducción compatibles con HDMI y recibir señales de vídeo/audio (p.31).

## 6 Tomas ANTENNA

Para conectarse a antenas de radio (p.34).

## 7 Toma NETWORK

Para conectarse por cable a una red (p.36).

## 8 Terminal RS-232C

Este es un terminal de expansión de control para instalaciones personalizadas.

## 9 VOLTAGE SELECTOR

(Solo modelos de Taiwán, Brasil, América Central y Sudamérica)

Selección la posición del conmutador de acuerdo con su tensión local (p.39).

## 10 Toma AC IN

Para conectar el cable de alimentación suministrado (p.39).

## 11 Tomas AV Tomas AUDIO

Para conectarse a dispositivos de reproducción de vídeo/audio y recibir señales de vídeo/audio (p.32).

## 12 Tomas PHONO

Para conectarse a un tocadiscos (p.32).

## 13 Tomas ZONE OUT

Para conectarse al amplificador externo utilizado en Zone2 y para emitir audio (p.58).

## 14 Tomas PRE OUT

Para conectarse a un amplificador de potencia externo (p.37).

## 15 Toma SUBWOOFER

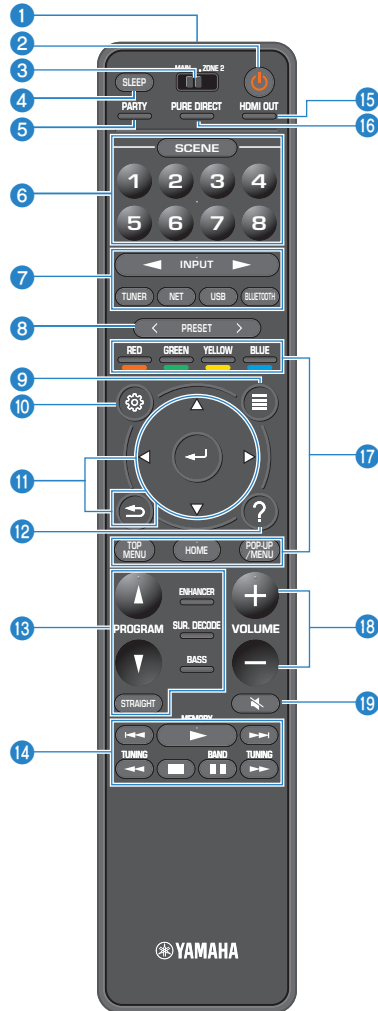
Para conectarse a un altavoz de subgraves (con un amplificador incorporado) (p.20).

## 16 Terminales SPEAKERS

Para conectarse a altavoces (p.17).

# Nombres y funciones de las piezas del mando a distancia

A continuación se indican los nombres y las funciones de las piezas del mando a distancia suministrado.



## 1 Transmisor de señal del mando a distancia

Transmite señales infrarrojas.

## 2 Tecla (alimentación del receptor)

Enciende y apaga (espera) la unidad.

## 3 Conmutador MAIN/ZONE 2

Cambia la zona que se controla a través del mando a distancia (p.59).

## 4 Tecla SLEEP

Si se pulsa varias veces esta tecla se especificará el tiempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, apagado) tras el cual la unidad cambiará al modo de espera.

## 5 Tecla PARTY

Activa/desactiva el modo fiesta (p.60).

## 6 Teclas SCENE

Cambian entre varios ajustes establecidos con la función ESCENA con un solo toque. Además, enciende la unidad cuando está en modo de espera (p.89).

## 7 Teclas selectoras de entrada

Seleccionan una fuente de entrada para su reproducción.

### NOTA

Pulse NET repetidamente para seleccionar la fuente de red que desee.

## 8 11 14 17 18 19 Teclas de operaciones de dispositivos externos

Permiten realizar operaciones de reproducción cuando se selecciona "USB" o "NET" como fuente de entrada, o controlar la reproducción de un dispositivo de reproducción compatible con Control HDMI.

### NOTA

Los dispositivos de reproducción deben ser compatibles con Control HDMI. Algunos dispositivos compatibles con Control HDMI no pueden utilizarse.

## 8 Teclas PRESET

Seleccionan una emisora de radio preajustada (p.67).

Recuperan contenido de Bluetooth, USB o red registrado como acceso directo (p.93).

## 9 Tecla OPTION

Muestra el menú de opciones (p.94).

## 10 Tecla SETUP

Muestra el menú de configuración (p.105).

## 11 Teclas ENTER/del cursor, RETURN

Sirven para utilizar el menú.

## 12 Tecla HELP

En el menú en pantalla, la descripción de un término en la posición del cursor aparece en el TV. Esta tecla se activa cuando aparece el icono "?" en el menú en pantalla.

## 13 Teclas de modo de sonido

Seleccionan un modo de sonido (p.50).

## 14 Teclas de operación de reproducción

Controlan la reproducción del dispositivo externo.

## 15 Tecla HDMI OUT

Selecciona las tomas HDMI OUT que se utilizarán para la salida de vídeo/audio (p.62).

## 16 Tecla PURE DIRECT

Activa/desactiva Pure Direct (p.53).

## 18 Teclas VOLUME

Ajustan el volumen.

## 19 Tecla MUTE

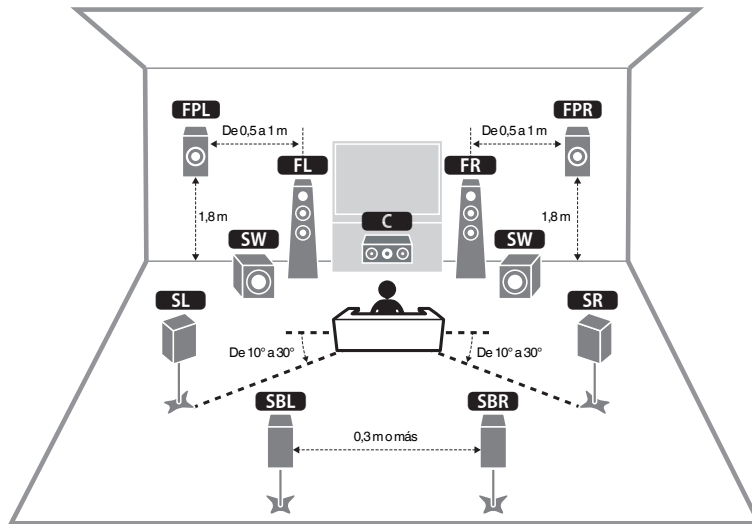
Silencia la salida de audio.

# PREPARATIVOS

## 1 Conexión de los altavoces

### Nombres y funciones de los altavoces

A continuación se muestran los nombres y las funciones de los altavoces conectados a la unidad.



#### NOTA

Utilice este diagrama a modo de referencia para conocer la disposición óptima de los altavoces de la unidad. La disposición de los altavoces no tiene por qué coincidir de forma exacta con la del diagrama, ya que la función YPAO puede utilizarse para optimizar de forma automática los ajustes de los altavoces (como las distancias) según la disposición real de los altavoces.

Tipo de altavoz	Abr.	Función
Delantero (izquierdo/derecho)	<b>FL / FR</b>	Produce los sonidos de los canales delanteros (sonidos estéreos).
Central	<b>C</b>	Produce los sonidos del canal central (como el diálogo de una película y las voces).
Surround (izquierdo/derecho)	<b>SL / SR</b>	Produce los sonidos de los canales surround. Los altavoces surround también producen los sonidos de los canales surround traseros cuando no hay ningún altavoz surround trasero conectado.
Surround trasero (izquierdo/derecho)	<b>SBL / SBR</b>	Produce los sonidos de los canales surround traseros.
Presencia (izquierdo/derecho)	<b>FPL / FPR</b>	Produce efectos de sonido CINEMA DSP 3D o sonidos de canal de altura de contenido de Dolby Atmos y DTS:X.
Altavoz de subgraves	<b>SW</b>	Produce los sonidos del canal LFE (low-frequency effect) y refuerza las partes graves de otros canales.

#### NOTA

La unidad cuenta con tres disposiciones para los altavoces de presencia. Puede elegir la disposición que mejor se adapte a su entorno de escucha.

- Altura frontal
- Superior
- Dolby Enabled SP

## Sistemas de altavoces y altavoces que van a conectarse

Seleccione la disposición de los altavoces para el número de altavoces que utilice, y coloque los altavoces y el altavoz de subgraves en la sala.

Tipo de altavoz	Sistema de altavoces (el número de canales)		
	7.1/5.1.2	5.1	2.1
Delantero (izquierdo/derecho) FL / FR	●	●	●
Central C	●	●	
Surround (izquierdo/derecho) SL / SR	●	○*3	
Surround trasero (izquierdo/derecho) SBL / SBR	○*1		
Presencia (izquierdo/derecho) FPL / FPR	○*2	○*4	
Altavoz de subgraves SW	●	●	●

Si tiene nueve altavoces, puede usar los altavoces surround traseros y los altavoces de presencia. En este caso, la unidad cambia automáticamente los altavoces que van a utilizarse en función de la señal de entrada y CINEMA DSP.

Si tiene siete altavoces, utilice dos de ellos como altavoces surround traseros (\*1) o altavoces de presencia (\*2).

Si tiene cinco altavoces, utilice dos de ellos como altavoces surround (\*3) o altavoces de presencia (\*4).

### NOTA

- “5.1.2 canales” significa “5.1 canales estándar más 2 para canales de altavoz de techo”.
- Cuando utilice altavoces surround traseros, asegúrese de conectar los altavoces surround traseros izquierdo y derecho. El uso de un solo altavoz surround trasero se suspendió.
- También puede conectar hasta 2 altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad.

## Requisitos de los altavoces

Los altavoces y los altavoces de subgraves que van a conectarse a la unidad deben cumplir los siguientes requisitos:

- Según sus ajustes predeterminados, la unidad está configurada para altavoces de 8 Ω. Si conecta altavoces de 6 Ω, ajuste la impedancia de los altavoces de la unidad en “6 Ω MIN”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la impedancia de los altavoces” (p.19)
- Utilice un altavoz de subgraves con amplificador incorporado.

### NOTA

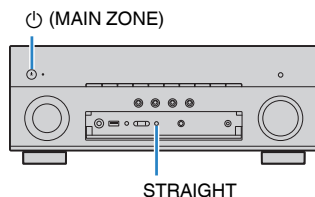
- Prepare el número de altavoces necesario para su sistema de altavoces.
- Asegúrese de conectar los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

## Ajuste de la impedancia de los altavoces

Según sus ajustes predeterminados, la unidad está configurada para altavoces de 8 Ω. Si conecta altavoces de 6 Ω, configure la impedancia de los altavoces en “6 Ω MIN”.

**1** Antes de conectar los altavoces, enchufe el cable de alimentación a una toma de CA.

**2** Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse MAIN ZONE .



**3** Compruebe que “SP IMP.” aparece en el visor delantero.



**4** Pulse STRAIGHT para seleccionar “6 Ω MIN”.

**5** Pulse MAIN ZONE  para poner la unidad en modo de espera y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.

Ahora ya puede conectar los altavoces.

## Requisitos de los cables

Utilice los siguientes tipos de cables disponibles en el mercado para conectar los altavoces a la unidad:

Cables de los altavoces (el número de altavoces necesario)



Cable de audio con clavija (para conectar un altavoz de subgraves)



## Cómo conectar los altavoces

### Conexión del altavoz

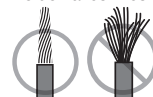
Conecte un cable de altavoz entre el terminal negativo (-) de la unidad y el terminal negativo (-) del altavoz, así como entre el terminal positivo (+) de la unidad y el terminal positivo (+) del altavoz.

#### AVISO

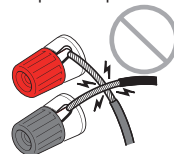
Cuando conecte los cables de los altavoces, tenga en cuenta lo siguiente:

- Prepare los cables de los altavoces en un lugar alejado de la unidad para evitar que caigan en el interior de la unidad filamentos de hilos, ya que podrían provocar cortocircuitos o fallos de funcionamiento de la unidad.
- Si los cables de los altavoces se conectan de un modo incorrecto podrían producirse cortocircuitos y daños en la unidad o en los altavoces.

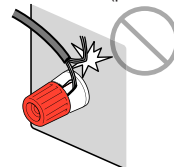
– Retuerza los hilos expuestos de los cables de los altavoces con firmeza para juntarlos.



– No permita que los hilos expuestos del cable del altavoz se toquen entre sí.



– No permita que los hilos expuestos del cable del altavoz entren en contacto con las partes metálicas de la unidad (panel trasero y tornillos).



## NOTA

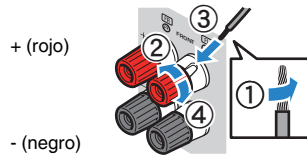
- Desenchufe el cable de alimentación de la unidad de la toma de CA antes de conectar los altavoces.
- Asegúrese de conectar los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
- Según sus ajustes predeterminados, la unidad está configurada para altavoces de 8 Ω. Si conecta altavoces de 6 Ω, ajuste la impedancia de los altavoces de la unidad en "6 Ω MIN". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de la impedancia de los altavoces" (p.19)

**1** Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de los extremos del cable del altavoz y retuerza los hilos expuestos con firmeza para juntarlos.

**2** Afloje el terminal de los altavoces.

**3** Introduzca los hilos expuestos del cable en el hueco del lado (superior derecho o inferior izquierdo) del terminal.

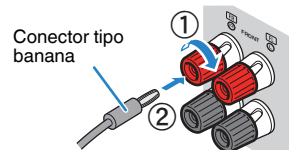
**4** Apriete el terminal.



De este modo finalizará la conexión.

## NOTA

- Si "Check SP Wires" aparece en el visor delantero cuando la unidad está encendida, apáguela y, a continuación, compruebe si se ha producido un cortocircuito en los cables de los altavoces.
- (Solo modelos de EE. UU., Canadá, China, Taiwán, Brasil, América Central, Sudamérica y General) Cuando utilice un conector tipo banana, apriete el terminal de los altavoces e inserte un conector tipo banana en el externo del terminal.



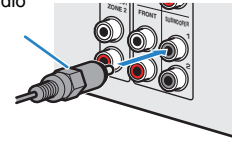
## Conexión del altavoz de subgraves

Utilice un cable con clavija de audio para conectar el altavoz de subgraves.

### NOTA

Desenchufe los cables de alimentación de la unidad y el altavoz de subgraves de las tomas de CA antes de conectar el altavoz de subgraves.

Cable de audio con clavija



# Cómo colocar los altavoces (sistemas de altavoces)

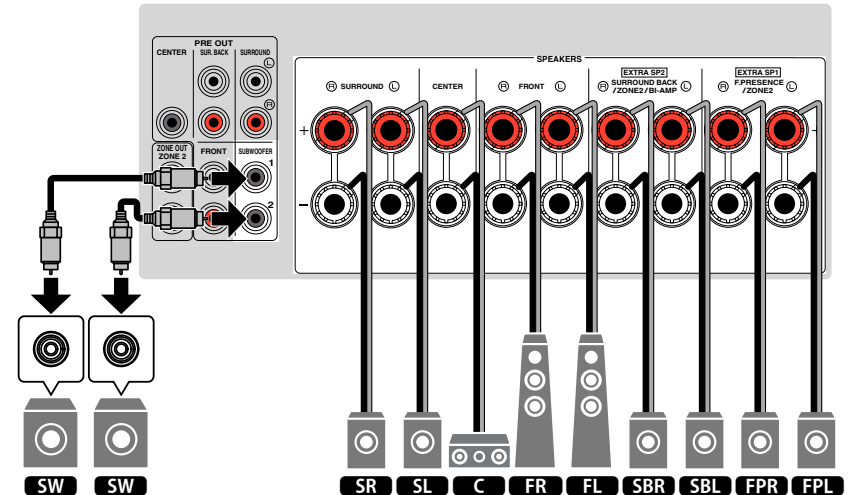
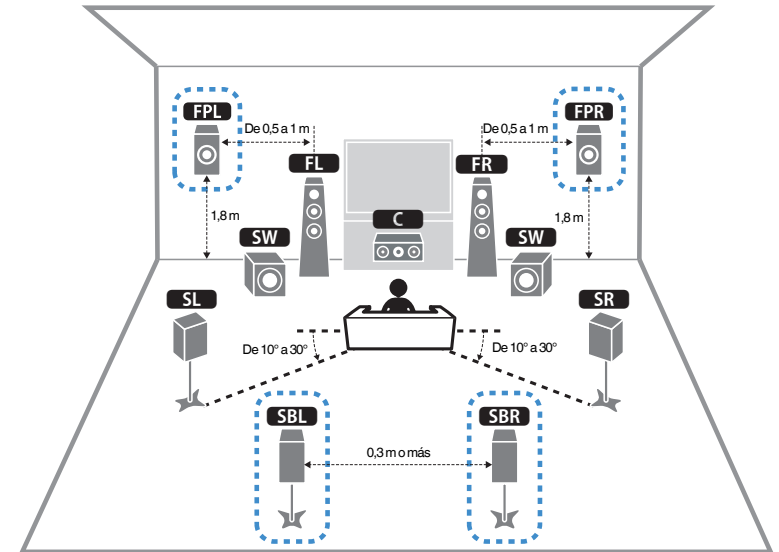
## ■ Uso del sistema de 7.1/5.1.2 canales

Este sistema de altavoces saca el máximo partido a la unidad y permite disfrutar de un campo sonoro tridimensional altamente natural con cualquier contenido.

Recomendamos este sistema de altavoces para sacar el máximo partido posible al contenido de Dolby Atmos o DTS:X.

### NOTA

- Los altavoces surround traseros y los altavoces de presencia no producen sonidos de forma simultánea. La unidad cambia automáticamente los altavoces que van a utilizarse en función de la señal de entrada y CINEMA DSP 3D.
- Cuando instale los altavoces de presencia en el techo por encima de la posición de escucha, o cuando utilice altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia, deberá cambiar los ajustes de la disposición de los altavoces de presencia. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la disposición de los altavoces de presencia” (p.113)
- También puede conectar hasta 2 altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad.



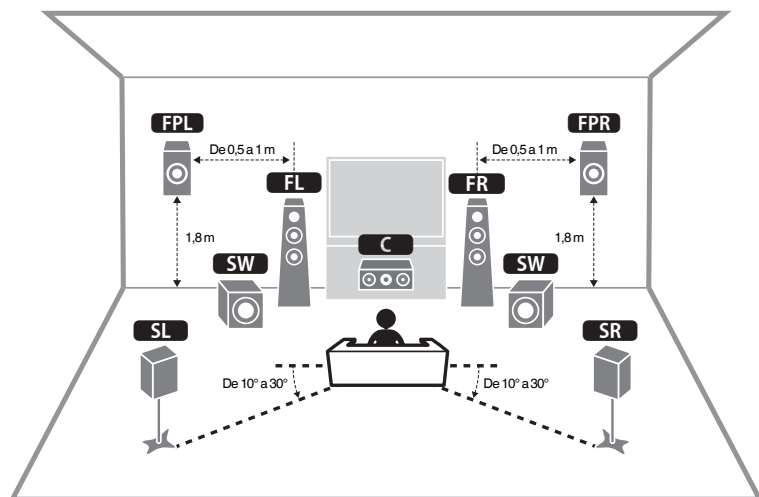
## ■ Uso del sistema de 5.1.2 canales

Para sacar el máximo partido posible al contenido de Dolby Atmos o DTS:X, recomendamos este sistema de altavoces. Los altavoces de presencia producen un campo sonoro tridimensional natural, que incluye sonidos de techo.

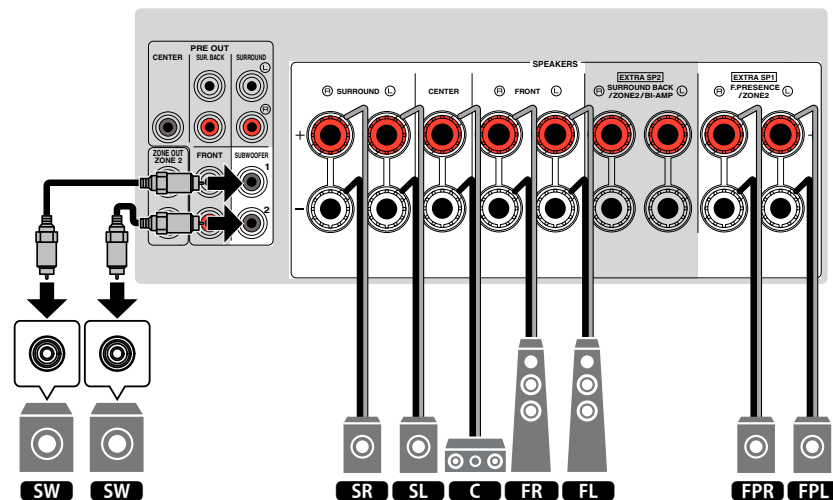
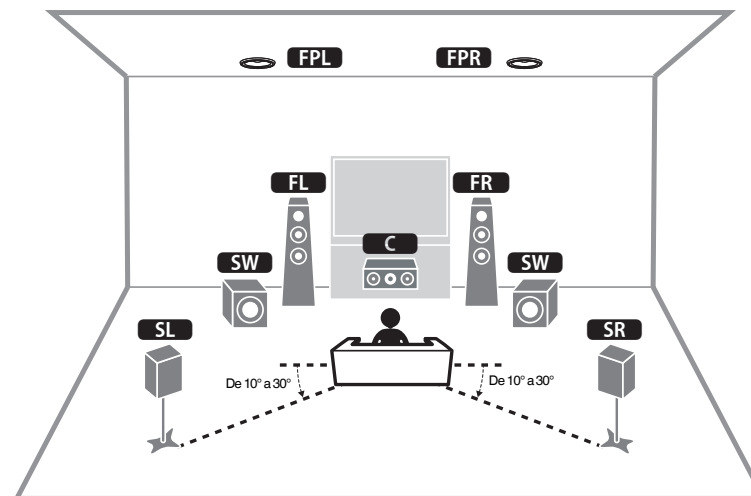
### NOTA

- Cuando instale los altavoces de presencia en el techo por encima de la posición de escucha, o cuando utilice altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia, deberá cambiar los ajustes de la disposición de los altavoces de presencia. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la disposición de los altavoces de presencia” (p.113)
- También puede conectar hasta 2 altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad.

### ■ Para la disposición de altura frontal de los altavoces de presencia



### ■ Para la disposición superior de los altavoces de presencia

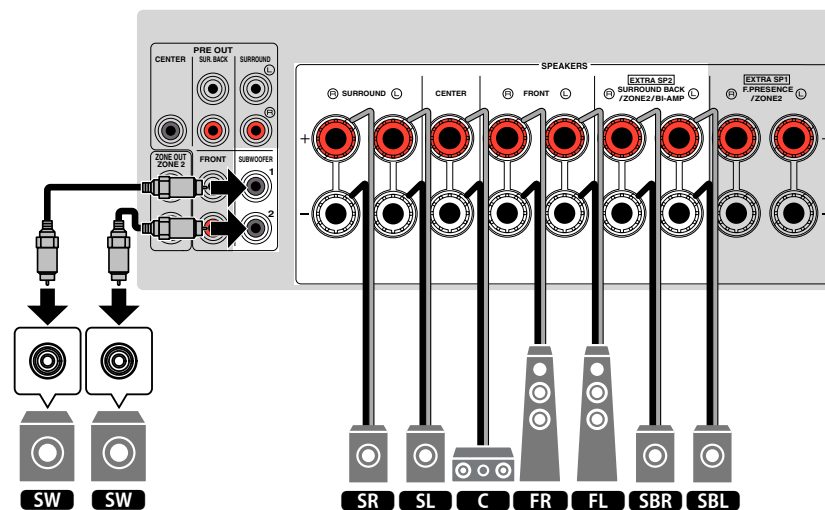
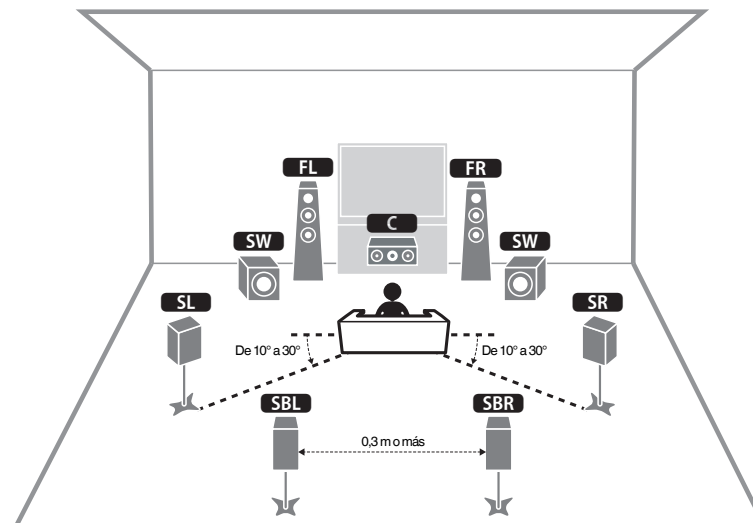


## ■ Uso del sistema de 7.1 canales

Este sistema de altavoces permite disfrutar de un sonido surround extendido gracias a los altavoces surround traseros.

### NOTA

También puede conectar hasta 2 altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad.

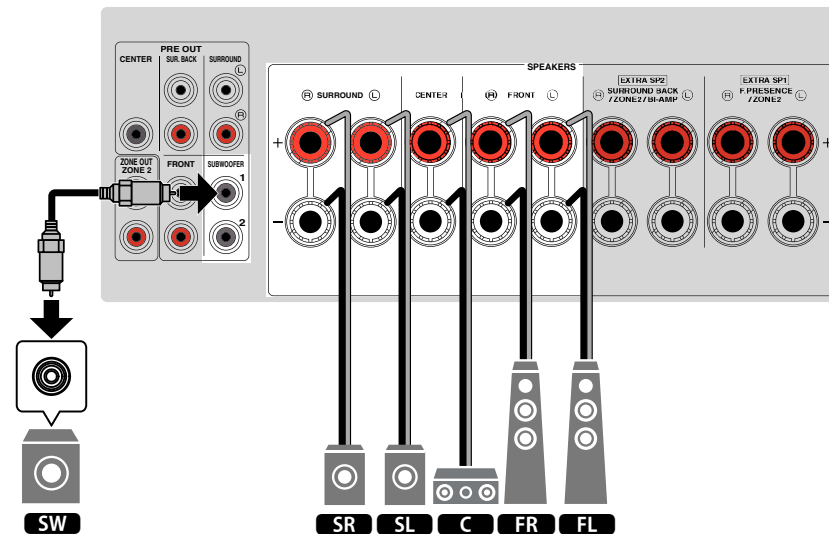
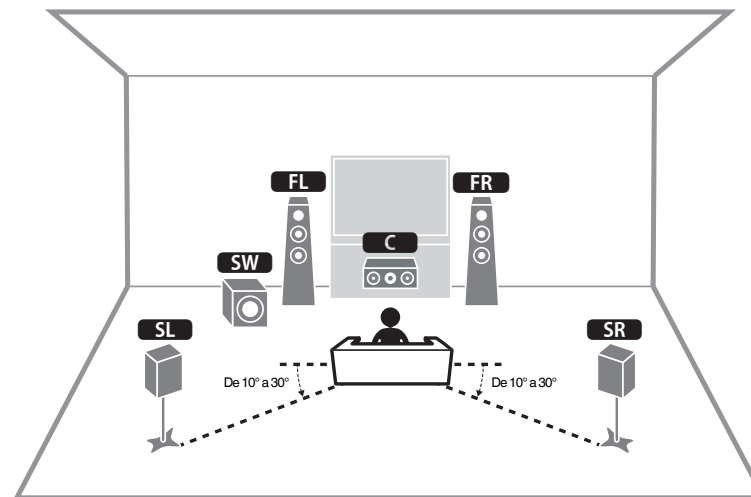


## ■ Uso del sistema de 5.1 canales

Esta es la disposición de altavoces básica que se recomienda para disfrutar de sonido surround.

### NOTA

También puede conectar hasta 2 altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad.

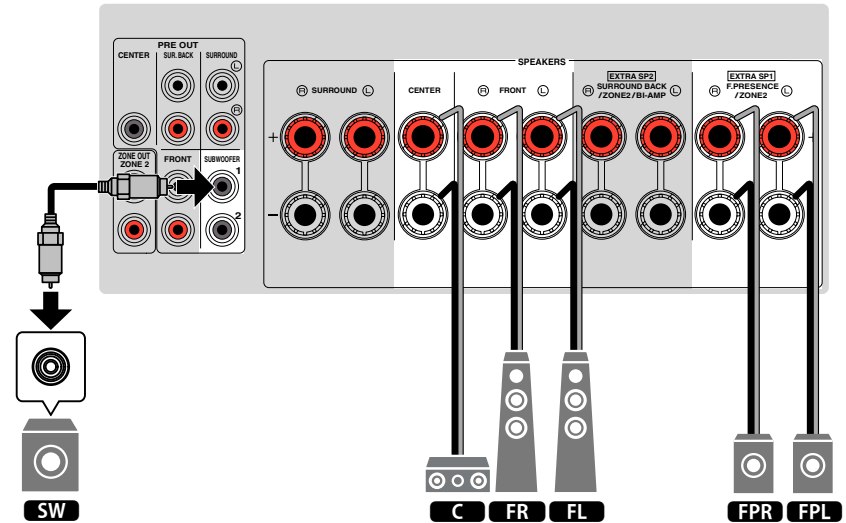
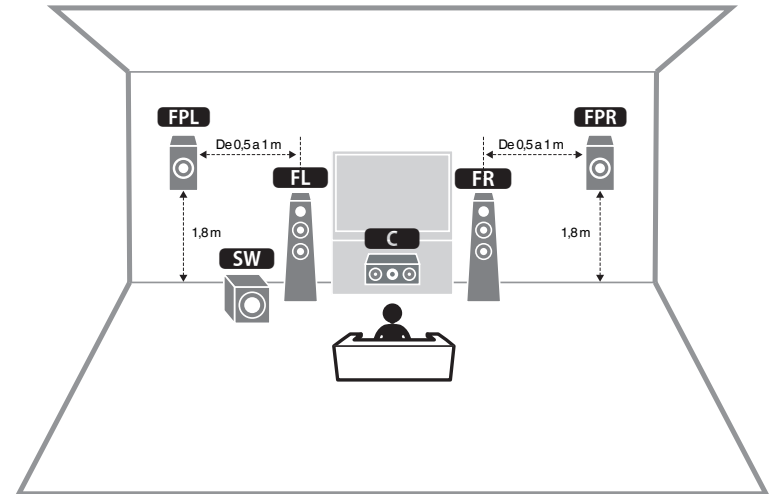


## ■ Uso del sistema de 3.1.2 canales

Se recomienda usar esta disposición de los altavoces si no puede colocar los altavoces en el fondo de la sala. Con este sistema de altavoces también podrá disfrutar de contenido de Dolby Atmos y DTS:X.

### NOTA

- Cuando instale los altavoces de presencia en el techo por encima de la posición de escucha, o cuando utilice altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia, configure la disposición de los altavoces de presencia. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la disposición de los altavoces de presencia” (p.113)
- También puede conectar hasta 2 altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad.

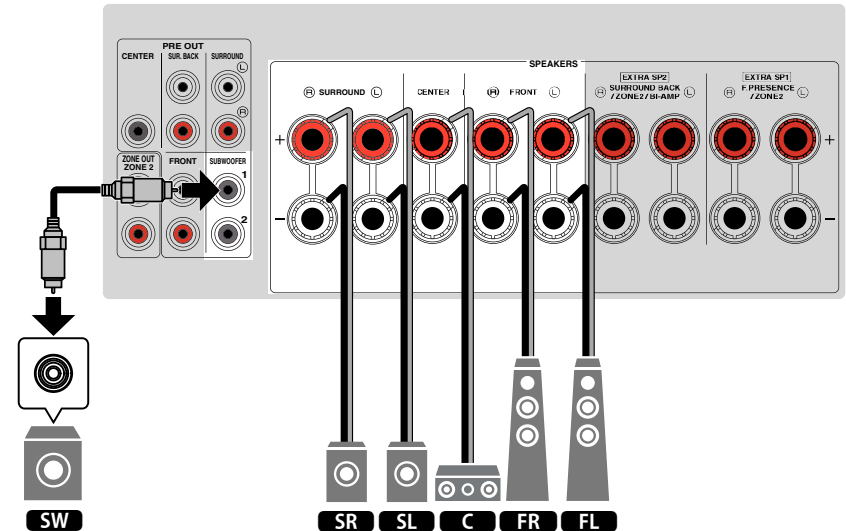
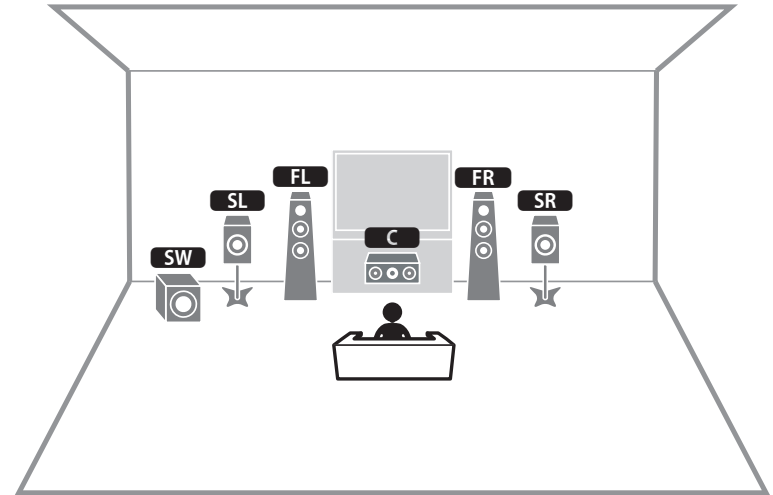


## ■ Uso de Virtual CINEMA FRONT

Se recomienda utilizar esta disposición de los altavoces si no puede colocar los altavoces en el fondo de la sala.

### NOTA

- Para poder utilizar Virtual CINEMA FRONT, deberá cambiar los ajustes de configuración de los altavoces. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Asignación de la configuración de altavoz” (p.41)
  - “Ajuste de la disposición de los altavoces surround” (p.112)
- También puede conectar hasta 2 altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad.



## Sistemas de altavoces avanzados

### ■ Configuraciones disponibles para sistemas de altavoces avanzados que utilizan el amplificador interno de la unidad

Además de los sistemas de altavoces básicos, la unidad también permite aplicar las siguientes configuraciones de altavoces para mejorar el sistema.

- Uso de los cuatro amplificadores internos para que los altavoces delanteros emitan sonidos de mayor calidad (conexión de biamplificación)
- Uso de los amplificadores internos de exceso para los altavoces estéreo en otra sala (función multizona)

Para disfrutar de los siguientes sistemas, configure los ajustes de los altavoces necesarios en "Asignar Etapa" en el menú "Configuración". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste del sistema de altavoces" (p.110)

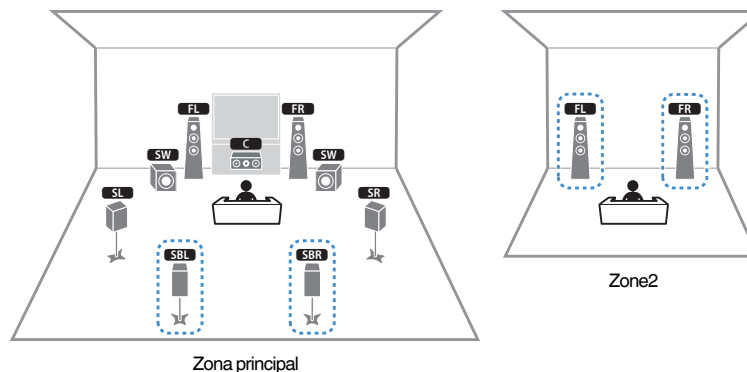
Zona principal			Multizona	Asignar Etapa
Canal de salida (máx.)	Biamplicación	Surround trasero/ presencia		
7		Surround trasero	+1 (Zone2)	7.1 + 1 zona
7		Presencia	+1 (Zone2)	5.1.2 + 1 zona
5	○			5.1 biamplicación

#### NOTA

Para obtener más información sobre cómo conectar los altavoces en otra sala (función multizona), consulte lo siguiente:

- "Conexión de los altavoces de Zone2 utilizando el amplificador interno de la unidad" (p.56)

### ■ 7.1 + 1 zona



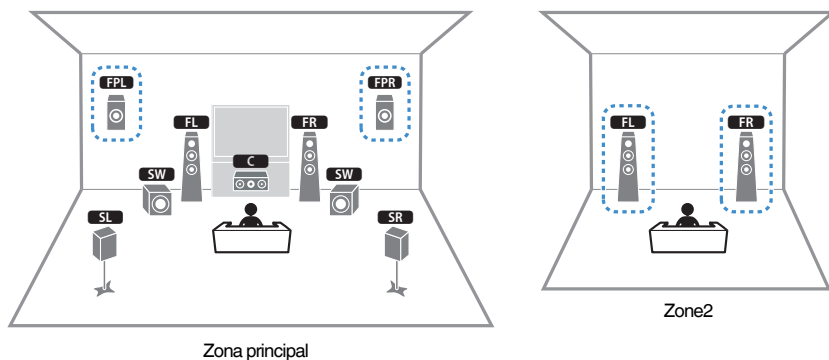
Altavoz	Conectar a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	EXTRA SP2
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(no se utiliza)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Altavoces de Zone2	EXTRA SP1

#### NOTA

Cuando se activa la salida de Zone2, los altavoces surround traseros de la zona principal no emiten ningún sonido. Para obtener más información sobre la salida de Zone2, consulte lo siguiente:

- "Control de Zone2" (p.59)

## 5.1.2 + 1 zona



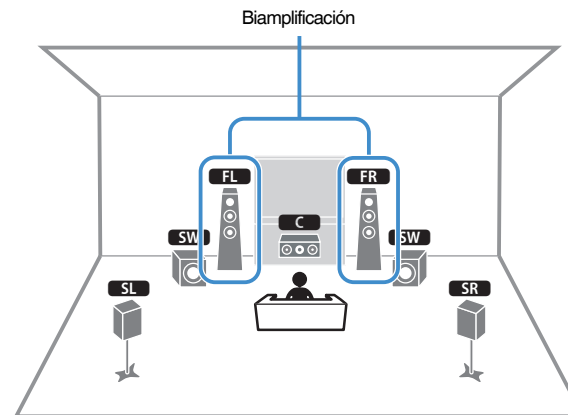
Altavoz	Conectar a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	(no se utiliza)
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	EXTRA SP1
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Altavoces de Zone2	EXTRA SP2

### NOTA

Cuando se activa la salida de Zone2, los altavoces de presencia de la zona principal no emiten ningún sonido. Para obtener más información sobre la salida de Zone2, consulte lo siguiente:

- “Control de Zone2” (p.59)

## 5.1 biamplificación



Altavoz	Conectar a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT y EXTRA SP2 (conexión de biamplificación)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	(no se utiliza)
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(no se utiliza)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

## ■ Conexión de altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación

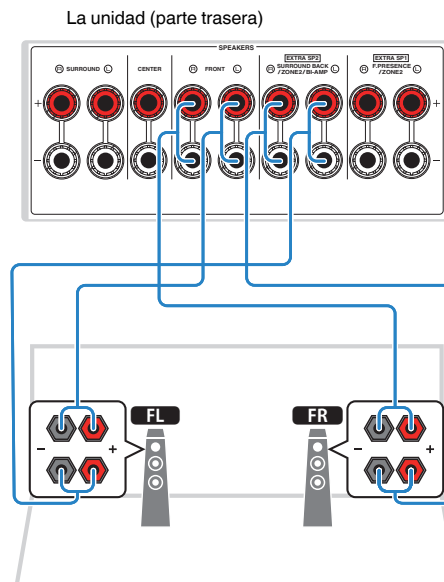
Puede conectar los altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación.

Para activar la función de biamplificación, configure los ajustes de los altavoces necesarios. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Asignación de la configuración de altavoz” (p.41)
- “Ajuste del sistema de altavoces” (p.110)

### AVISO

- Antes de efectuar las conexiones de biamplificación, retire los soportes o los cables que conecten un woofer con un tweeter. Consulte el manual de instrucciones de los altavoces para obtener más información. Si no utiliza conexiones de biamplificación, asegúrese de que los soportes o los cables estén conectados antes de conectar los cables de altavoces.



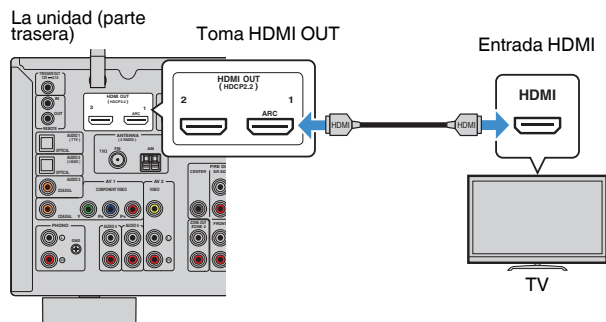
### NOTA

- Los siguientes altavoces no pueden conectarse al mismo tiempo.
  - Altavoces surround traseros
  - Altavoces de biamplificación
- Los terminales FRONT y los terminales EXTRA SP2 producen las mismas señales.

## 2 Conexión de un TV

### Conexión HDMI con un TV

Conecte un TV a la unidad con un cable HDMI. Si conecta a la unidad un TV compatible con ARC, el TV podrá recibir vídeo y audio de salida, y la unidad podrá recibir audio de entrada del TV.



#### About Audio Return Channel (ARC)

- ARC permite que las señales de audio viajen en ambas direcciones con un único cable HDMI. Para utilizar ARC, conéctelo al TV mediante un cable HDMI compatible con ARC.

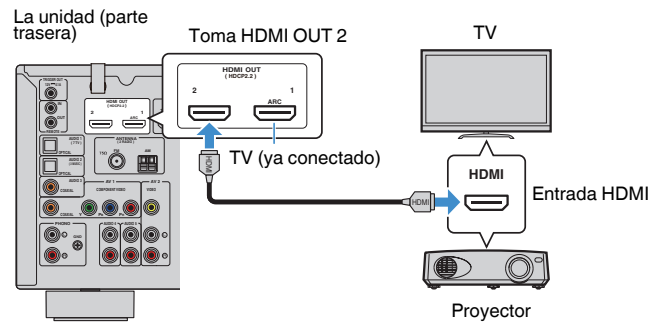
#### NOTA

- Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, podrá controlar el encendido y el volumen de la unidad con el mando a distancia del TV.
- Para usar Control HDMI y ARC, debe configurar los ajustes HDMI en la unidad. Para obtener más información sobre los ajustes, consulte lo siguiente:
  - “HDMI Control y operaciones sincronizadas” (p.191)
  - “Audio Return Channel (ARC)” (p.192)
- Si su TV no admite Audio Return Channel (ARC), deberá utilizar una conexión mediante cable óptico digital entre el TV y la unidad.

### Conexión HDMI con otro TV o un proyector

La unidad tiene dos tomas de salida HDMI. Si conecta otro TV o un proyector a la unidad con un cable HDMI, podrá cambiar el TV (o el proyector) que desea utilizar para ver vídeos con el mando a distancia. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Selección de una toma de salida HDMI” (p.62)



#### NOTA

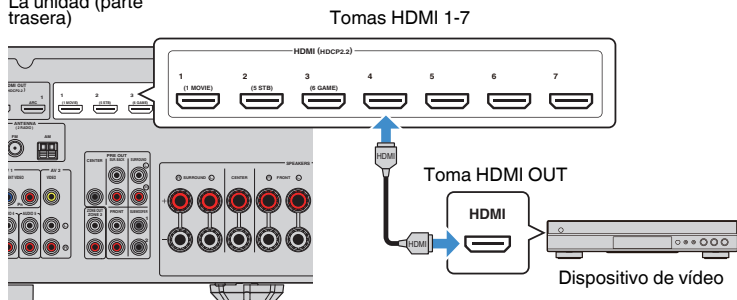
HDMI Control no está disponible en la toma HDMI OUT 2.

### 3 Conexión de dispositivos de reproducción

#### Conexión HDMI con un dispositivo de vídeo como un reproductor BD/DVD

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable HDMI.

La unidad (parte trasera)

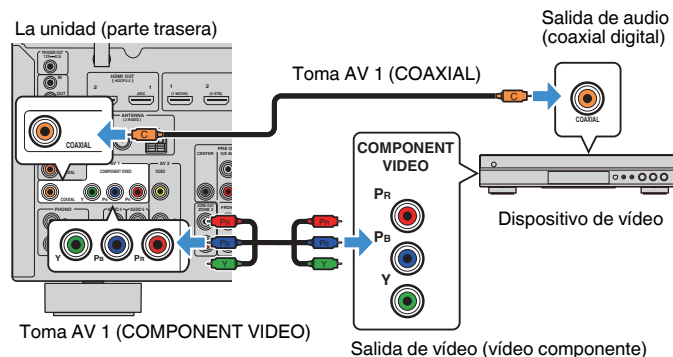


#### Conexión no HDMI con un dispositivo de reproducción

##### Conexión de VIDEO (vídeo componente) con un dispositivo de vídeo

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable de vídeo componente y un cable coaxial digital.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad
Vídeo	Audio	
Vídeo compuesto	Coaxial digital	AV 1 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)



#### NOTA

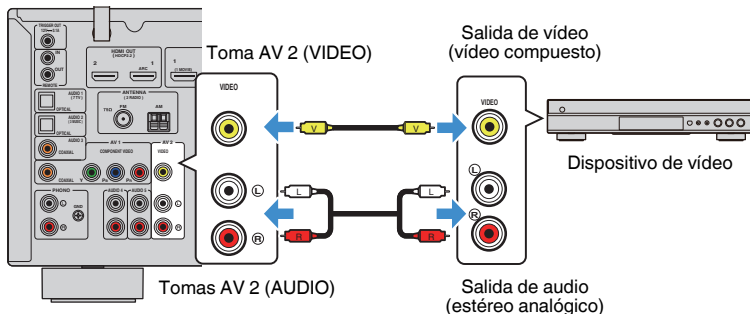
- Esta unidad solo admite señales de vídeo de 480i y 576i (resolución).
- Si la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio disponibles en la unidad no se ajusta al dispositivo de vídeo, cambie dicha combinación en función de las tomas de salida del dispositivo. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Combinación de audio de otra fuente de entrada con vídeo de la fuente de entrada actual” (p.143)

## Conexión de VIDEO (vídeo compuesto) con un dispositivo de vídeo

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable con clavija de vídeo y un cable con clavija estéreo.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad
Vídeo	Audio	
Vídeo compuesto	Estéreo analógico	AV 2 (VIDEO + AUDIO)

La unidad (parte trasera)



### NOTA

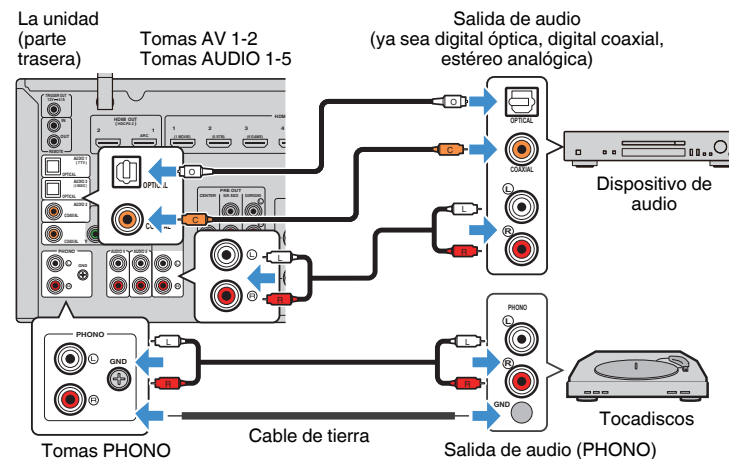
Si la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio disponibles en la unidad no se ajusta al dispositivo de vídeo, cambie dicha combinación en función de las tomas de salida del dispositivo. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Combinación de audio de otra fuente de entrada con vídeo de la fuente de entrada actual” (p.143)

## Conexión de AUDIO con un dispositivo de audio como un reproductor de CD

Conecte los dispositivos de audio como reproductores de CD o MD a la unidad. Dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de audio, seleccione una de las conexiones siguientes.

Tomas de salida de audio de un dispositivo de audio	Tomas de entrada de audio de la unidad
Digital óptico	AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Coaxial digital	AUDIO 3 (COAXIAL) AV 1 (COAXIAL)
Estéreo analógico	AUDIO 4-5 (AUDIO) AV 2 (AUDIO)
Tocadiscos (PHONO)	PHONO



### NOTA

- La toma PHONO de la unidad es compatible con un cartucho MM. Para conectar un tocadiscos con un cartucho MC de baja salida, utilice un transformador de refuerzo.
- Si conecta el tocadiscos al terminal GND de la unidad podría reducirse el ruido de la señal.
- “AUDIO1” está ajustado como entrada de audio de TV de fábrica. Si ha conectado dispositivos externos a las tomas AUDIO 1, utilice “Entrada audio TV” en el menú “Configuración” para cambiar la asignación de entrada de audio del TV. Para utilizar la función ESCENA, también deberá cambiar la asignación de entrada de SCENE (7). Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la toma de audio utilizada para la entrada de audio del TV” (p.130)
  - “Registro de una escena” (p.91)

## Conexión a la toma del panel delantero

Use la toma AUX del panel delantero para conectar temporalmente a la unidad dispositivos tales como reproductores de audio portátiles.

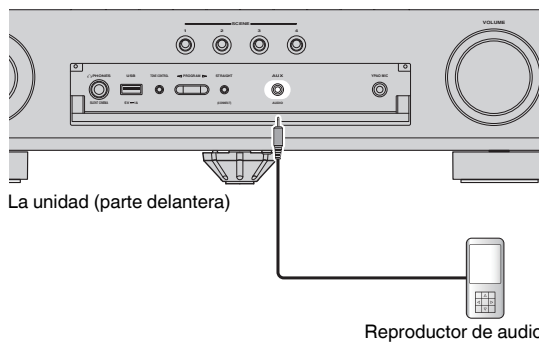


### ATENCIÓN

- Antes de proceder a la conexión, detenga la reproducción en el dispositivo y baje el volumen de la unidad. El volumen podría subir de forma inesperada, lo que podría provocar daños auditivos.

### NOTA

Deberá tener a mano un cable de audio que coincida con las tomas de salida del dispositivo.



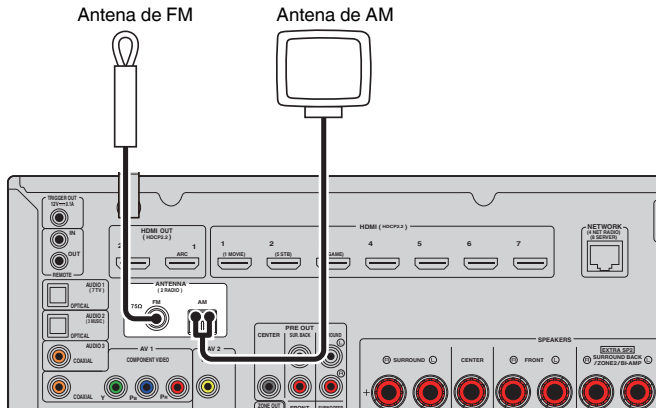
Si selecciona "AUX" como fuente de entrada pulsando INPUT, el audio que se reproduzca en el dispositivo se emitirá a través de la unidad.

## 4 Conexión de antenas de radio

### Conexión de antenas de FM/AM (excepto los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

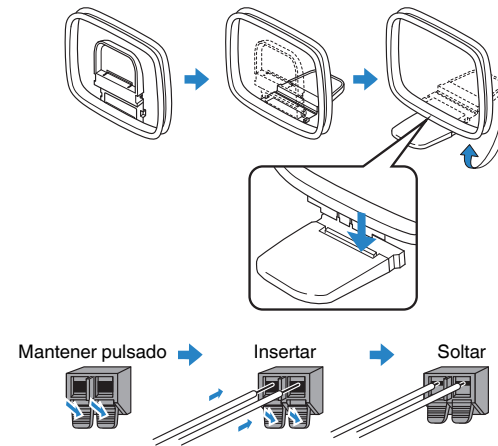
Conecte las antenas de FM/AM proporcionadas a la unidad.

Fije el extremo de la antena de FM a una pared y coloque la antena de AM sobre una superficie plana.



La unidad (parte trasera)

### Montaje y conexión de la antena de AM



#### NOTA

- Desenrolle el cable de la unidad de antena AM solo en la longitud necesaria.
- Los cables de la antena de AM no tienen polaridad.



## 5 Preparación para conexión a una red

### Preparación para conexión a una red

La unidad admite conexiones por cable e inalámbricas. Seleccione un método de conexión según su entorno de red.

Si utiliza un enrutador compatible con DHCP en la conexión por cable, no tendrá que configurar ningún ajuste de red en la unidad.

#### NOTA

Deberá configurar los ajustes de red si el enrutador no admite la función DHCP o desea configurar los parámetros de red de forma manual. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Configuración manual de los parámetros de red” (p.133)

Para conectar la unidad a una red inalámbrica, seleccione uno de los siguientes métodos para configurar los ajustes de la red inalámbrica.

#### ● Método con el ajuste MusicCast

Cuando añada la unidad a la red MusicCast, también podrá configurar los ajustes de la red inalámbrica de la unidad de forma inmediata. Si utiliza MusicCast CONTROLLER, recomendamos la conexión inalámbrica a la red MusicCast. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Añadir la unidad a la red MusicCast” (p.49)

#### ● Otros métodos

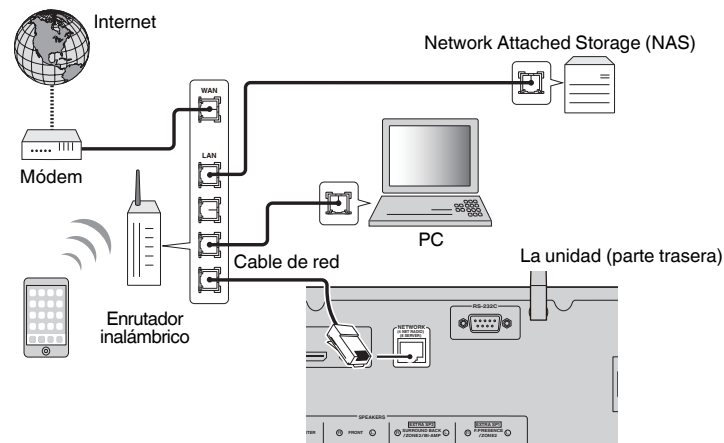
Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Selección de un método de conexión de red inalámbrica” (p.174)

### Conexión de un cable de red (conexión por cable)

Conecte la unidad al enrutador con un cable de red STP de venta en tiendas (cable recto CAT5 o superior).

Puede escuchar la radio de Internet o archivos de música almacenados en servidores multimedia, tales como PC y Network Attached Storage (NAS), en la unidad.



#### NOTA

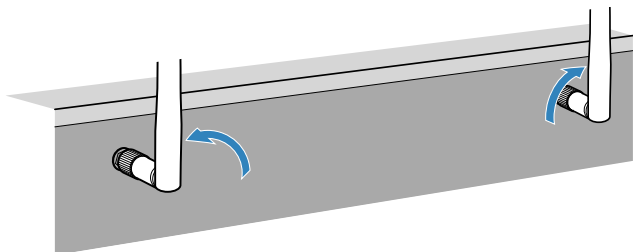
- Si usa un enrutador que admite DHCP, no tiene que configurar ningún parámetro de red de la unidad, ya que dichos parámetros (dirección IP, etc.) se asignarán automáticamente a la unidad. Solo tiene que configurar los ajustes de red si el enrutador no admite la función DHCP o desea configurar los parámetros de red de forma manual. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Configuración manual de los parámetros de red” (p.133)
- Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Consulta de la información de red en la unidad” (p.132)

## Preparación de las antenas inalámbricas (conexión inalámbrica)

Coloque las antenas inalámbricas en posición vertical para establecer la conexión con la red inalámbrica o con un dispositivo Bluetooth de forma inalámbrica.

Para obtener más información sobre cómo conectar la unidad a una red inalámbrica, consulte lo siguiente:

- “Preparación para conexión a una red” (p.36)



### AVISO

- No ejerza demasiada fuerza sobre la antena inalámbrica. De hacerlo, podría dañar la antena.

## 6 Conexión de otros dispositivos

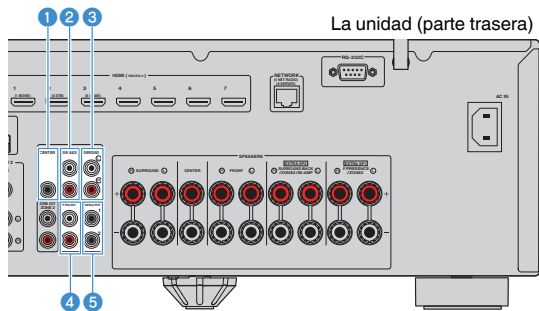
### Conexión de un amplificador de potencia externo

Cuando conecte un amplificador de potencia externo (preamplificador) para mejorar la salida del altavoz, conecte las tomas de entrada del amplificador de potencia a las tomas PRE OUT de la unidad. Las mismas señales de canal se emiten desde las tomas PRE OUT y desde sus terminales SPEAKERS correspondientes.



#### ATENCIÓN

- Para evitar que se creen ruidos fuertes o sonidos anómalos, asegúrese de lo siguiente antes de establecer conexiones.
  - Desenchufe el cable de alimentación de la unidad y apague el amplificador de potencia externo antes de conectarlos.
  - Cuando utilice las tomas PRE OUT, no conecte ningún altavoz a los terminales SPEAKERS correspondientes.
  - Cuando utilice un amplificador externo sin derivación del control del volumen, no conecte otros dispositivos (excepto la unidad) al amplificador.

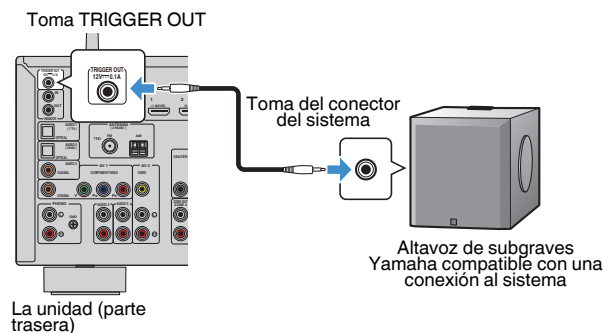


La unidad (parte trasera)

- 1 **Toma CENTER**  
Emiten sonidos del canal central.
- 2 **Tomas SUR. BACK**  
Emiten los sonidos de los canales surround traseros.
- 3 **Tomas SURROUND**  
Emiten los sonidos del canal surround.
- 4 **Tomas FRONT**  
Emiten sonidos del canal delantero.
- 5 **Tomas SUBWOOFER 1-2**  
Para conectar un altavoz de subgraves con un amplificador incorporado.

## Conexión de un dispositivo compatible con la función de disparo

La función de disparo puede controlar un dispositivo externo además de utilizar la unidad (por ejemplo, encendido/apagado y selección de entrada). Si tiene un altavoz de subgraves Yamaha compatible con una conexión al sistema o un dispositivo con toma de entrada de disparo, podrá utilizar la función de disparo conectando el dispositivo externo a la toma TRIGGER OUT con un cable con toma mini monoaural.



La unidad (parte trasera)

### NOTA

- Puede configurar los ajustes de la función de disparo. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
- "Especificación de la zona con la que se sincronizan las funciones de la toma TRIGGER OUT" (p.148)

## 7 Conexión del cable de alimentación

### Conexión del cable de alimentación

#### ADVERTENCIA

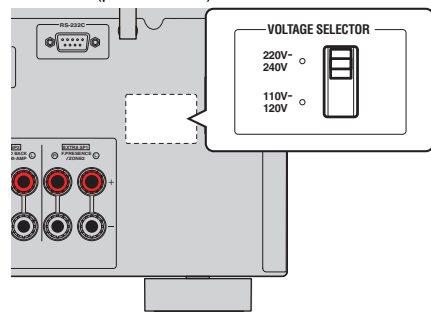
(Solo modelos de Taiwán, Brasil, América Central y Sudamérica)

Asegúrese de que ajusta VOLTAGE SELECTOR en la unidad ANTES de enchufar el cable de alimentación a una toma de CA. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede causar daños a esta unidad y dar lugar a un posible peligro de incendio.

#### Antes de conectar el cable de alimentación

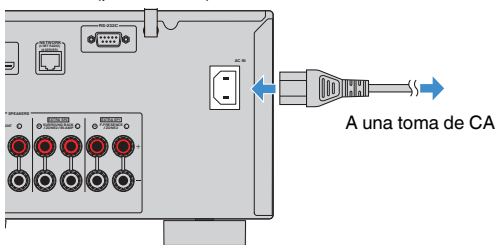
Ajuste la posición del conmutador VOLTAGE SELECTOR según su tensión local. Las tensiones son de 110–120/220–240 V CA, 50/60 Hz.

La unidad (parte trasera) VOLTAGE SELECTOR



Una vez que se hayan realizado todas las conexiones, enchufe el cable de alimentación.


La unidad (parte trasera)

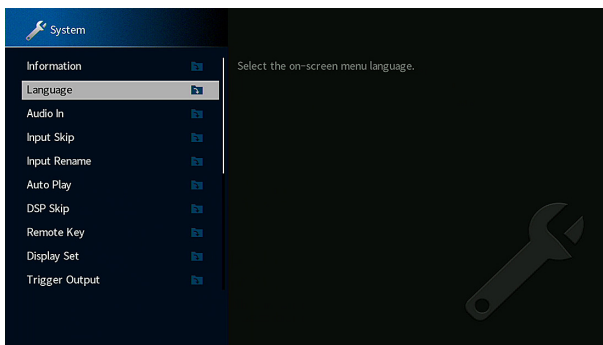


## 8 Selección del idioma del menú en pantalla

### Selección del idioma del menú en pantalla

Seleccione el idioma que desee para los menús en pantalla.

- 1 Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.
  - 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- NOTA**
- Cuando encienda la unidad por primera vez, aparecerá un mensaje relativo a la configuración de la red. Podrá cambiar el idioma en esta pantalla de mensajes.
- 3 Pulse **SETUP**.
  - 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “System” y pulse **ENTER**.
  - 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Language” y pulse **ENTER**.



- 6 Utilice las teclas del cursor para seleccionar el idioma que desee.

- 7 Para salir del menú, pulse **SETUP**.

Así se han llevado a cabo todos los ajustes necesarios.

**NOTA**

La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

## 9 Configuración de los ajustes del altavoz necesarios

### Asignación de la configuración de altavoz

Si utiliza cualquiera de las siguientes configuraciones de altavoz, siga el procedimiento que se indica a continuación para configurar los ajustes de altavoz correspondientes de forma manual antes de ejecutar YPAO.

- Uso de la conexión de biamplificación (reproducción de más sonidos de gran calidad con conexiones de biamplificación)
- Uso de los altavoces de Zone2
- Uso de los altavoces surround para el sistema de 5.1 canales delantero (Virtual CINEMA FRONT)
- Uso de los altavoces de presencia para la reproducción de Dolby Atmos o DTS:X

#### NOTA

Para obtener más información sobre las configuraciones de los altavoces, consulte lo siguiente:

- “Conexión de altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación” (p.29)
- “Reproducción de música en varias salas” (p.56)
- “Uso de Virtual CINEMA FRONT” (p.26)
- “Disposición de los altavoces de presencia” (p.183)

**1** Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.

**2** Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).

#### NOTA

Cuando encienda la unidad por primera vez, aparecerá el mensaje relativo a la configuración de la red. Por ahora, pulse RETURN y continúe con el paso 3.

**3** Pulse SETUP.

**4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Altavoz” y pulse ENTER.

**5** Configure los ajustes de altavoz correspondientes.

- Cuando utilice conexiones de biamplificación o altavoces de Zone2, seleccione su sistema de altavoces en “Asignar Etapa”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del sistema de altavoces” (p.110)
- Cuando utilice los altavoces surround para el sistema de 5.1 canales delantero (Virtual CINEMA FRONT), seleccione la disposición de los altavoces surround en “Configuración”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la disposición de los altavoces surround” (p.112)
- Cuando utilice los altavoces de presencia para la reproducción de Dolby Atmos o DTS:X, seleccione la disposición de los altavoces de presencia en “Configuración”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la disposición de los altavoces de presencia” (p.113)

**6** Para salir del menú, pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes de los altavoces.

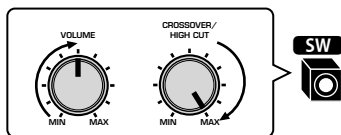
## Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)

La función Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta las conexiones de los altavoces, mide las distancias desde la posición de escucha y optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces como, por ejemplo, el balance del volumen y los parámetros acústicos, para adecuarlos a la sala.

### NOTA

- Utilice YPAO después de conectar un TV y altavoces a la unidad.
- Configure los ajustes de los altavoces correspondientes de forma manual antes de ejecutar YPAO. Para obtener más información sobre los ajustes, consulte lo siguiente:
  - “Asignación de la configuración de altavoz” (p.41)
- Durante el proceso de medición, los tonos de prueba se emiten a un volumen elevado, y no podrá ajustarlo.
- Durante el proceso de medición, mantenga el silencio en la sala todo lo posible y no se coloque entre los altavoces y el micrófono YPAO para que la medición sea precisa.
- No conecte auriculares.

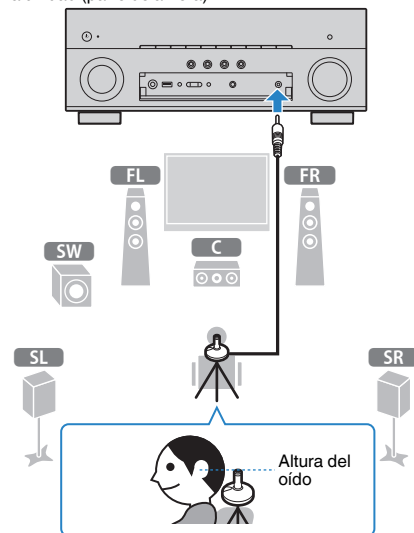
- 1** Pulse **⏻** (alimentación del receptor) para encender la unidad.
- 2** Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- 3** Encienda el altavoz de subgraves y ajuste su volumen a la mitad. Si se puede ajustar la frecuencia de cruce, póngala al máximo.



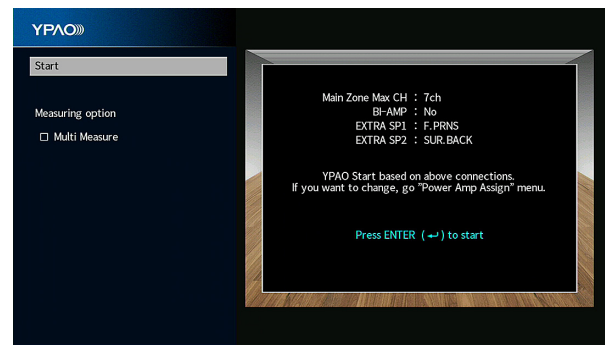
- 4** Coloque el micrófono YPAO en la posición de escucha y conéctelo a la toma YPAO MIC en el panel delantero.

Coloque el micrófono YPAO en la posición de escucha (a la misma altura de sus oídos). Se recomienda utilizar un trípode como soporte para el micrófono. Puede utilizar los tornillos del trípode para estabilizar el micrófono.

La unidad (parte delantera)



Aparece la siguiente pantalla en el TV.



### NOTA

- Para cancelar la operación, desconecte el micrófono YPAO antes de iniciar la medición.
- Para configurar el ajuste de asignación del amplificador de potencia, pulse RETURN y seleccione “Altavoz” en el menú “Configuración”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del sistema de altavoces” (p.110)

## 5 Si desea usar la opción de medición, utilice las teclas de cursor para seleccionar “Varias mediciones” y pulse ENTER para marcar la casilla.

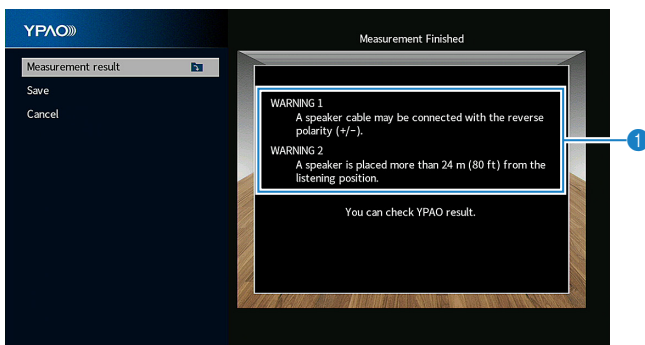
### NOTA

- Si realiza una medición múltiple, la configuración de los altavoces se optimizará para que pueda disfrutar del sonido envolvente en un espacio más amplio.
- Para obtener más información sobre la medición múltiple, consulte lo siguiente:
  - “Medición de YPAO en varias opciones de escucha (medida múltiple)” (p.44)

## 6 Para iniciar la medición, pulse ENTER.

La medición comenzará al cabo de 10 segundos. Pulse ENTER para iniciar la medición de forma inmediata.

La siguiente pantalla aparece en el TV cuando acaba la medición.



### 1 Mensaje de advertencia (si existe)

### NOTA

- Para detener la medición de forma temporal, pulse RETURN.
- Si aparece algún mensaje de error o de advertencia, consulte lo siguiente:
  - “Mensajes de error de YPAO” (p.47)
  - “Mensajes de advertencia de YPAO” (p.48)

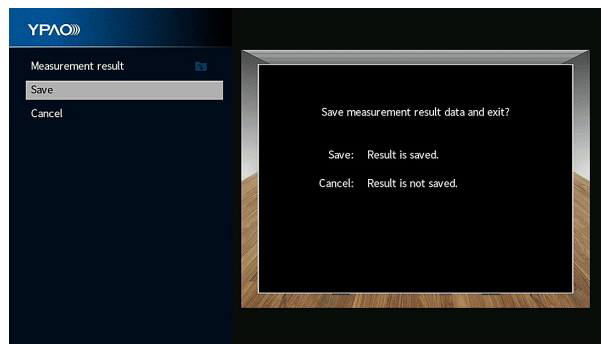
## 7 Consulte los resultados que aparecen en la pantalla.

### NOTA

Para consultar los resultados de medición de forma específica, seleccione “Resultado de medición” y pulse ENTER. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Consulta de los resultados de medición de YPAO” (p.45)

## 8 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Guardar” y pulse ENTER.



Se aplica la configuración ajustada de los altavoces.

### NOTA

Para finalizar la medición sin aplicar el resultado, seleccione “Cancelar”.

## 9 Desconecte el micrófono YPAO de la unidad.

Con esto ha finalizado la optimización de los ajustes de los altavoces.

### AVISO

- El micrófono YPAO es sensible al calor, por lo que no debe colocarse en ningún lugar en el que pueda estar expuesto a la luz solar directa o a altas temperaturas (como en la parte superior de un equipo de AV).

### NOTA

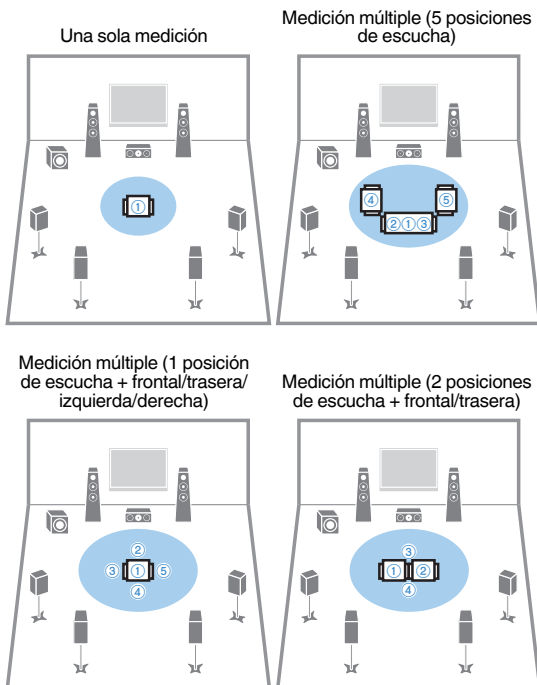
“Volumen de YPAO”, en el menú “Opción”, se activa automáticamente tras la medición de YPAO. A continuación, los niveles de alta y baja frecuencia se ajustarán automáticamente según el volumen, de modo que pueda disfrutar de sonidos naturales incluso con un volumen bajo. Para obtener más información sobre “Volumen de YPAO”, consulte lo siguiente:

- “Ajuste automático de los niveles de alta y baja frecuencia según el volumen” (p.96)

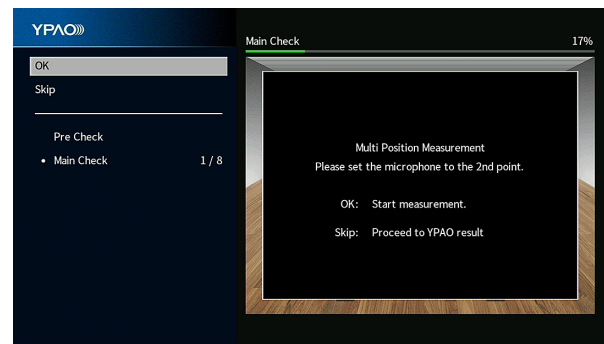
## Medición de YPAO en varias opciones de escucha (medida múltiple)

Seleccione la opción "Varias mediciones" si va a escuchar el contenido desde varias posiciones o desea que otras personas disfruten de sonido envolvente. Puede realizar mediciones hasta en 8 puntos distintos de la habitación. La configuración de los altavoces se optimizará para adaptarse al área definida por estas posiciones.

Primero, coloque el micrófono YPAO en la posición de escucha en la que se sentará con más frecuencia.



La siguiente pantalla aparece en el televisor cuando acaba la medición en la primera posición.



Mueva el micrófono YPAO a la siguiente posición de escucha y pulse ENTER. A continuación, repita hasta que se hayan realizado las mediciones en todas las posiciones de escucha (un máximo de 8). Una vez haya terminado las mediciones en las posiciones que desee completar, utilice las teclas de cursor para seleccionar "Omitir" y pulse ENTER.

## Consulta de los resultados de medición de YPAO

Puede consultar los resultados de medición de YPAO.

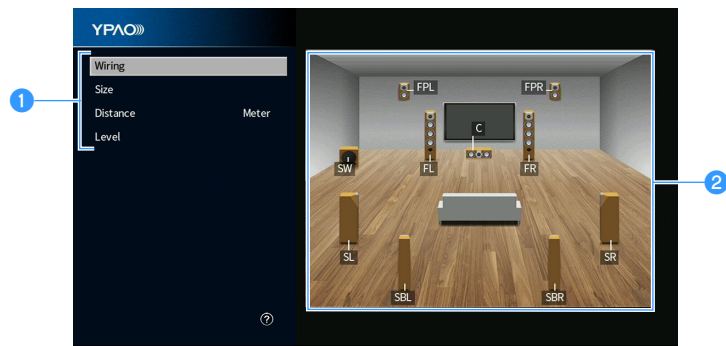
### 1 Después de la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Resultado de medición” y pulse ENTER.

#### NOTA

También puede consultar los resultados de medición anteriores en el menú “Configuración”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Recarga de los ajustes de YPAO anteriores” (p.116)

Aparece la siguiente pantalla.



① Elementos de los resultados de medición

② Detalles de los resultados de medición

### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento.

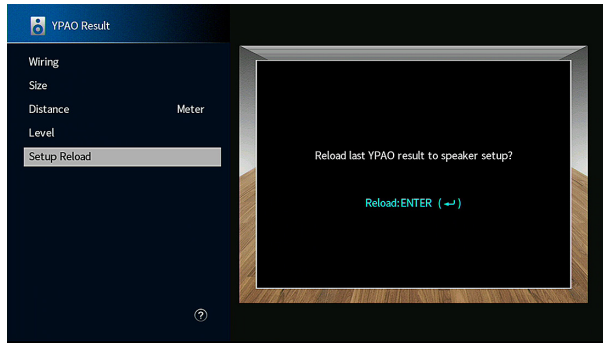
<b>Conexión</b>	Polaridad de cada altavoz Invertida: el cable del altavoz podría estar conectado con la polaridad invertida (+/-).
<b>Tamaño</b>	Tamaño de cada altavoz (frecuencia de cruce del altavoz de subgraves) Grande: El altavoz puede reproducir señales de baja frecuencia de forma eficaz. Pequeño: El altavoz no puede reproducir señales de baja frecuencia de forma eficaz.
<b>Distancia</b>	Distancia desde la posición de escucha hasta cada altavoz
<b>Nivel</b>	Ajuste del nivel de salida de cada altavoz

### 3 Para dejar de consultar los resultados y volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.

## Recarga de los ajustes de YPAO anteriores

Si los ajustes de altavoz que ha configurado manualmente no son adecuados, siga el procedimiento que se indica a continuación para rechazar los ajustes manuales y recargar los ajustes de YPAO anteriores.

- 1 Pulse SETUP.**
- 2 Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Altavoz” y pulse ENTER.**
- 3 Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Resultado de YPAO” y pulse ENTER.**
- 4 Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Configurar recarga” y pulse ENTER.**



## 5 Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes.

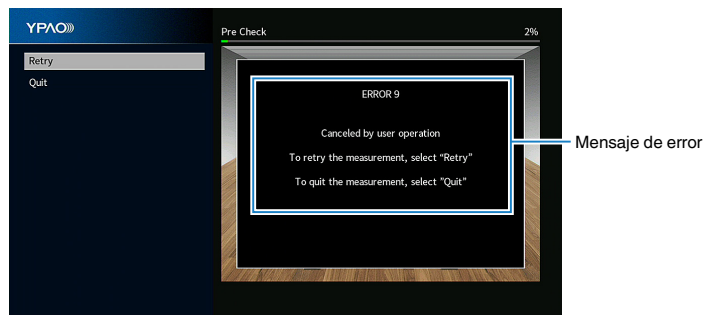
### NOTA

Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Recarga de los ajustes de YPAO anteriores” (p.116)

## Mensajes de error de YPAO

Si se muestra algún mensaje de error durante la medición, resuelva el problema y vuelva a ejecutar YPAO.



Pantalla del TV

Mensaje de error	Solución
<b>ERROR 1</b> <b>Altavoces delanteros no detectados.</b>	
<b>ERROR 2</b> <b>Uno de los altavoces surround no se detecta.</b>	
<b>ERROR 3</b> <b>Uno de los altavoces de presencia delanteros no se detecta.</b>	Salga de YPAO, apague la unidad y, a continuación, compruebe las conexiones del altavoz.
<b>ERROR 4</b> <b>Uno de los altavoces surround traseros no se detecta.</b>	
<b>ERROR 5</b> <b>Hay demasiado ruido.</b>	Mantenga la sala en silencio y vuelva a ejecutar YPAO. Si selecciona "Continuar", YPAO realiza la medición de nuevo y hace caso omiso de cualquier ruido detectado.
<b>ERROR 6</b> <b>Los altavoces surround traseros están conectados, pero no hay altavoces surround conectados.</b>	Deben conectarse altavoces surround para utilizar altavoces surround traseros. Salga de YPAO, apague la unidad y, a continuación, vuelva a conectar los altavoces.
<b>ERROR 7</b> <b>Se ha quitado el micrófono de YPAO.</b>	Conecte el micrófono YPAO a la toma YPAO MIC con firmeza y vuelva a ejecutar YPAO.
<b>ERROR 8</b> <b>El micrófono de YPAO no puede detectar tonos de prueba.</b>	Conecte el micrófono YPAO a la toma YPAO MIC con firmeza y vuelva a ejecutar YPAO. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado más cercano.
<b>ERROR 9</b> <b>Cancelado por el usuario</b>	Vuelva a ejecutar o salga de YPAO, según sea necesario. Para salir de YPAO, utilice las teclas del cursor para seleccionar "Salir" y pulse ENTER.
<b>ERROR 10</b> <b>Error interno.</b>	Salga de YPAO, apague la unidad y vuelva a encenderla. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado más cercano.

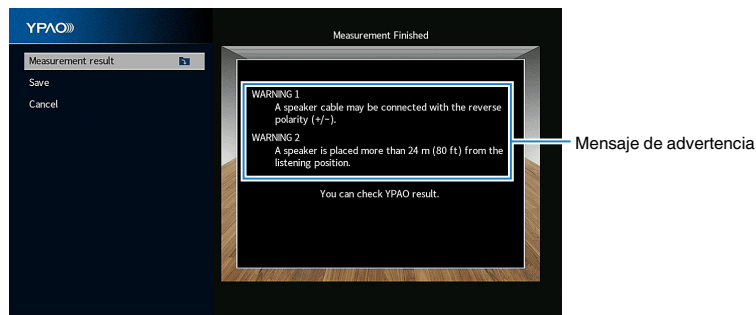
### NOTA

- Para salir de la medición de YPAO para resolver el problema, utilice las teclas del cursor para seleccionar "Salir" y pulse ENTER.
- En el único caso de los mensajes ERROR 5 y ERROR 9, podrá continuar con la medición de YPAO actual. Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Continuar" y pulse ENTER.
- Para volver a intentar realizar la medición de YPAO desde el principio, utilice las teclas del cursor para seleccionar "Reintentar" y pulse ENTER.

## Mensajes de advertencia de YPAO

Si aparece un mensaje de advertencia tras la medición, puede seguir aplicando los resultados siguiendo las instrucciones en pantalla.

Sin embargo, le recomendamos que vuelva a ejecutar YPAO para usar la unidad con los ajustes óptimos de los altavoces.



Pantalla del TV

Mensaje de advertencia	Solución
<b>ADVERTENCIA 1</b> <b>Un cable del altavoz podría estar conectado con la polaridad invertida (+/-).</b>	Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Resultado de medición" y pulse ENTER y, a continuación, seleccione "Conexión" en "Resultado de medición". Compruebe las conexiones de los cables (+/-) del altavoz identificado por "Inverso".  <b>Si el altavoz está conectado incorrectamente:</b> Apague la unidad y vuelva a conectar el cable de altavoz.
<b>ADVERTENCIA 2</b> <b>Un altavoz está situado a más de 24 metros de la posición de escucha.</b>	<b>Si el altavoz está bien conectado:</b> Según el tipo de altavoces o las condiciones ambientales de la sala, puede que aparezca este mensaje, aunque los altavoces estén correctamente conectados. En este caso, puede obviar el mensaje.  Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Resultado de medición" y pulse ENTER y, a continuación, seleccione "Distancia" en "Resultado de medición". Compruebe el altavoz identificado por ">24,00m (>80,0ft)". Salga de YPAO, apague la unidad y coloque el altavoz con problemas a una distancia no superior a 24 m de la posición de escucha.
<b>ADVERTENCIA 3</b> <b>Existen diferencias importantes de volumen entre los altavoces.</b>	Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Resultado de medición" y pulse ENTER y, a continuación, seleccione "Nivel" en "Resultado de medición". Compruebe el altavoz identificado por ">+10,0dB" o "<-10,0dB". A continuación, compruebe el entorno de la utilización y las conexiones de los cables (+/-) de cada altavoz, y el volumen del altavoz de subgraves. Si hubiera algún problema, salga de YPAO, apague la unidad y vuelva a conectar el cable del altavoz o corrija las posiciones de los altavoces. Se recomienda usar los mismos altavoces o altavoces con especificaciones que sean lo más similares posible.

## 10 Configuración de MusicCast

### Qué es MusicCast

MusicCast es una nueva solución musical inalámbrica de Yamaha que permite compartir música entre todas sus salas con diversos dispositivos. Podrá disfrutar de música procedente de su teléfono inteligente, PC, unidad NAS y servicio de transmisión de secuencias de música en cualquier parte de su casa con una sencilla aplicación. Si desea obtener más información y consultar la gama de productos compatibles con MusicCast, consulte el siguiente sitio:

<http://www.yamaha.com/musiccast/>

- Controle a la perfección todos los dispositivos compatibles con MusicCast con la aplicación dedicada "MusicCast CONTROLLER".
- Vincule un dispositivo compatible con MusicCast con otro dispositivo ubicado en una sala diferente y reproduzcalos al mismo tiempo.
- Reproduzca música de servicios de transmisión de secuencias de música. (Los servicios de transmisión de secuencias de música compatibles pueden variar según la región y el producto).
- Configure los ajustes de la red inalámbrica de los dispositivos compatibles con MusicCast.

### Uso de MusicCast CONTROLLER

Para poder utilizar las funciones de red en el dispositivo compatible con MusicCast, necesita la aplicación dedicada "MusicCast CONTROLLER". Busque la aplicación gratuita "MusicCast CONTROLLER" en App Store o Google Play e instálela en su dispositivo.

### Añadir la unidad a la red MusicCast

Realice el siguiente procedimiento para añadir la unidad a la red MusicCast. Asimismo, puede configurar los ajustes de red inalámbrica de la unidad de forma inmediata.

#### NOTA

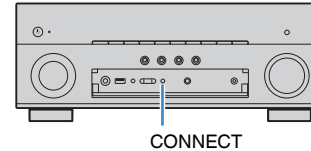
Necesitará el SSID y la clave de seguridad de su red.

- 1 Pulse el icono de la aplicación "MusicCast CONTROLLER" en su dispositivo móvil y pulse "Setup".**

#### NOTA

Si ya ha conectado otros dispositivos compatibles con MusicCast a la red, pulse "Settings" y, a continuación, "Add New Device".

- 2 Utilice la aplicación "MusicCast CONTROLLER" siguiendo las instrucciones de la pantalla y, a continuación, mantenga pulsado CONNECT en el panel frontal de la unidad durante 5 segundos.**



- 3 Utilice la aplicación "MusicCast CONTROLLER" siguiendo las instrucciones de la pantalla para configurar la red.**

De este modo terminará de añadir la unidad a la red MusicCast y los ajustes de red.

#### NOTA

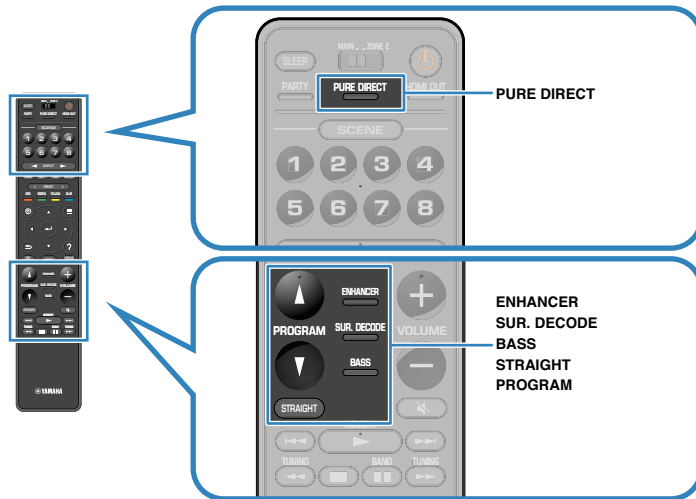
- No se reproducirá audio DSD ni AirPlay.
- Si Pure Direct está activado, no se reproducirán fuentes de entrada que no sean fuentes de red, Bluetooth y USB.
- Si configura los ajustes inalámbricos de la unidad con este método, el indicador de LAN inalámbrica del visor delantero se iluminará cuando la unidad se conecte a una red (aunque se utilice una conexión por cable).
- Puede activar el interbloqueo de alimentación de los dispositivos MusicCast con la alimentación de la unidad (dispositivo maestro de MusicCast). Para obtener más información sobre los ajustes, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del interbloqueo de alimentación de la unidad en dispositivos compatibles con MusicCast" (p.135)

# DISFRUTAR DEL SONIDO

## Disfrutar de efectos de campo sonoro

### Selección de su modo de sonido favorito

La unidad dispone de diversos programas de sonido y decodificadores surround que le permiten escuchar fuentes de reproducción con su modo de sonido preferido (como efecto de campo de sonido o reproducción estéreo).



#### NOTA

- El modo de sonido se puede aplicar por separado a cada fuente de entrada.
- Puede comprobar qué altavoces emiten sonido actualmente observando los indicadores de los altavoces del visor delantero.

### Disfrutar de campos sonoros 3D (CINEMA DSP 3D)

#### CINEMA DSP 3D

La unidad está equipada con una variedad de programas de sonido que utilizan la tecnología original de Yamaha DSP (CINEMA DSP 3D). Con ella puede crear fácilmente campos sonoros como cines o salas de conciertos reales en su casa y disfrutar de campos sonoros tridimensionales naturales.

Categoría de programa de sonido

"CINEMA DSP" se ilumina



Programa de sonido

#### NOTA

- Puede ajustar el nivel de efecto de campo sonoro. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del nivel de efecto de campo sonoro" (p.120)
- El modo de sonido se puede aplicar por separado a cada fuente de entrada.
- Se recomienda utilizar los altavoces de presencia para sacar el máximo partido posible a los campos sonoros estereoscópicos. Sin embargo, aunque no haya ningún altavoz de presencia conectado, la unidad creará Virtual Presence Speaker (VPS) utilizando los altavoces delantero, central y surround para producir campos sonoros estereoscópicos.
- Si la entrada se produce desde una fuente multicanal (6.1/7.1 canales) cuando no hay conectado ningún altavoz surround trasero, la unidad creará Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizando los altavoces surround para aportar sensación de profundidad al campo sonoro trasero.
- Cuando VPS o VSBS está en funcionamiento, "VIRTUAL" se iluminará en el visor delantero.

## Disfrutar de efectos de campo sonoro optimizados para el tipo de contenido

---

La unidad está equipada con numerosos programas de sonido.

Podrá disfrutar de fuentes de reproducción con su modo de sonido favorito, como con un efecto de campo sonoro añadido o con reproducción en estéreo.

- Le recomendamos que seleccione un programa de sonido en la categoría "MOVIE" para disfrutar de contenido de vídeo.
- Le recomendamos que seleccione un programa de sonido en la categoría "MUSIC" para disfrutar de contenido de música.

Para obtener más información sobre los programas de sonido, consulte lo siguiente:

- "Selección de programas de sonido" (p.119)

### NOTA

Puede seleccionar un programa de sonido pulsando PROGRAM.

## Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

---

Si selecciona uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo) cuando no hay conectados altavoces surround, la unidad crea automáticamente el campo de sonido surround mediante los altavoces delanteros.

### NOTA

Cuando Virtual CINEMA DSP está en funcionamiento, "VIRTUAL" se iluminará en el visor delantero.

## Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)

---

Podrá disfrutar del sonido surround aunque los altavoces surround estén situados en posición frontal.

Si la opción "Disposición" de "Surround" del menú "Configuración" está ajustada en "Delantero", la unidad creará los altavoces surround virtuales en la parte trasera para permitirle disfrutar de sonido surround multicanal con los 5 altavoces colocados en la parte delantera.

### NOTA

- Para obtener más información sobre los ajustes, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de la disposición de los altavoces surround" (p.112)
- Cuando Virtual CINEMA FRONT está en funcionamiento, "VIRTUAL" se iluminará en el visor delantero.

## Disfrute de sonido surround con auriculares (SILENT CINEMA)

---

### SILENT<sup>™</sup> CINEMA

Puede escuchar sonido surround o efectos de campo de sonido, como un sistema de altavoces multicanal con auriculares estéreo si los conecta a la toma PHONES y selecciona un programa de sonido o un decodificador surround.

## Disfrute de reproducción no procesada

### Disfrutar de sonido original (decodificación directa)

Cuando se pulsa STRAIGHT y el modo de decodificación directa está activado, la unidad produce sonido estéreo desde los altavoces delanteros para fuentes de 2 canales como, por ejemplo, CD, y produce sonidos multicanal sin procesar en el caso de fuentes multicanal.



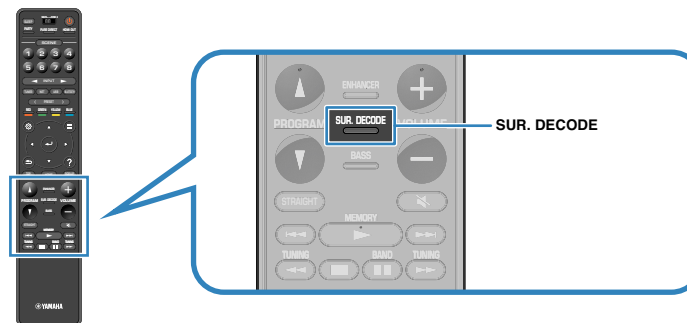
Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de decodificación directa.

#### NOTA

- Cuando se utilizan altavoces surround traseros, la unidad produce sonido de 7.1 canales para fuentes de 5.1 canales.
- Si la opción "Disposición" de "Surround" del menú "Configuración" está ajustada en "Delantero", Virtual CINEMA FRONT funcionará cuando se reproduzca la fuente multicanal. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de la disposición de los altavoces surround" (p.112)
  - "Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)" (p.51)

### Disfrutar de reproducción multicanal sin efectos de campo sonoro (decodificador surround)

Pulse SUR. DECODE para seleccionar un decodificador surround. El decodificador surround posibilita la reproducción multicanal de fuentes de 2 canales sin efectos de campo sonoro.



Aparece "SUR. DECODE"



Cada vez que pulse la tecla, cambia el decodificador surround.

## NOTA

- También puede cambiar el decodificador surround en "Surround Decoder" en el menú "Configuración". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Selección del decodificador surround utilizado en el programa" (p.123)
- Para obtener más información sobre cada decodificador, consulte lo siguiente:
  - "Glosario del formato de decodificación de audio" (p.185)
- Puede ajustar los parámetros del decodificador surround en "Surround Decoder" en el menú "Configuración". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de la localización central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero" (p.124)
  - "Ajuste del uso de Center Spread (Propagación central)" (p.124)
- Es posible que el decodificador surround seleccionado no funcione con algunas fuentes de entrada.
- Se recomienda usar Dolby Surround al realizar transmisión de red de contenido Dolby.
- Cuando se seleccionan el decodificador Dolby Surround o el decodificador Neural:X, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) no funcionará. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)" (p.51)
  - "Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)" (p.51)

## Disfrutar de sonido de alta fidelidad puro (Pure Direct)

Cuando se pulsa PURE DIRECT y se activa el modo de reproducción directa, la unidad reproduce la fuente seleccionada con el mínimo de circuitos. De esta forma, se puede obtener calidad de sonido de alta fidelidad.



Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de reproducción directa.

## NOTA

Cuando se activa Pure Direct, las siguientes funciones no están disponibles.

- Selección de programas de sonido
- Uso de la función multizona
- Ajuste del control de tono
- Uso de los menús en pantalla "Configuración" y "Opción"
- Visualización de la información en el visor delantero (cuando no se está utilizando)

## Disfrutar de sonido con graves mejorados

### Mejora de graves (Graves extra)

Pulse BASS para activar Graves extra y disfrutar de sonido con graves mejorados, sea cual sea el tamaño de los altavoces delanteros y haya o no altavoz de subgraves.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Graves extra.

#### NOTA

También puede utilizar "Graves extra" en el menú "Opción" para activar/desactivar Graves extra. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso de Extra Bass (Graves extra)" (p.99)

## Disfrutar de música comprimida mejorada

### Reproducción de formatos comprimidos de forma digital con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)

#### compressed music ENHANCER

Pulse ENHANCER para activar Compressed Music Enhancer y añadir profundidad y amplitud al sonido, para que disfrute de un sonido dinámico similar al original antes de comprimirse. Esta función se puede utilizar junto con cualquier otro modo de sonido.

"ENHANCER" se ilumina



Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Compressed Music Enhancer.

#### NOTA

- Compressed Music Enhancer no funciona con las siguientes fuentes de audio.
  - Señales cuya frecuencia de muestreo sea superior a 48 kHz
  - Audio DSD
- También puede utilizar "Enhancer" en el menú "Opción" para activar/desactivar Compressed Music Enhancer. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Configuración de Compressed Music Enhancer" (p.98)

### Disfrutar de Dolby Atmos® y DTS:X™

La reproducción de contenido de Dolby Atmos o DTS:X crea sonido realista procedente de todas las direcciones, incluido el techo. Para sacar el máximo partido posible al contenido de Dolby Atmos o DTS:X, recomendamos un sistema de altavoces con altavoces de presencia.

#### NOTA

Para obtener más información sobre el sistema de altavoces con los altavoces de presencia, consulte lo siguiente:

- “Uso del sistema de 7.1/5.1.2 canales” (p.21)
- “Uso del sistema de 5.1.2 canales” (p.22)

#### Acerca de Dolby Atmos®

- El contenido de Dolby Atmos se decodifica como Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus en las siguientes situaciones. (El formato Dolby Atmos PCM siempre se decodifica como Dolby Atmos.)
  - No se utilizan altavoces surround traseros ni altavoces de presencia.
  - Se utilizan auriculares (reproducción de 2 canales).
- Cuando se selecciona el decodificador Dolby Atmos, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) no funcionará. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)” (p.51)
  - “Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)” (p.51)

#### Acerca de DTS:X™

- Cuando se reproduce contenido de DTS:X, puede ajustar el volumen de los sonidos de los diálogos en “Control de diálogo de DTS” en el menú “Opción”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del volumen de los sonidos de los diálogos durante la reproducción de DTS:X™” (p.97)
- Cuando se seleccione el decodificador DTS:X, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) no funcionará. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)” (p.51)
  - “Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)” (p.51)

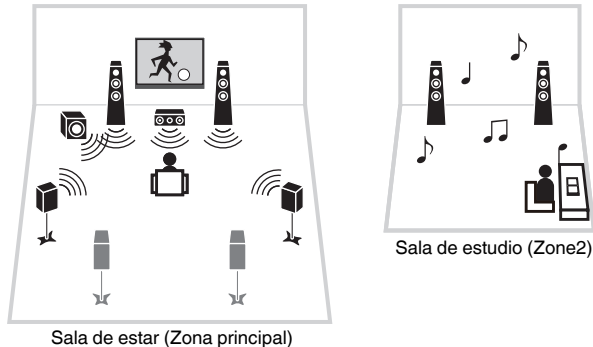
### Reproducción de música en varias salas

La función multizona le permite reproducir diferentes fuentes de entrada en la sala en la que se encuentra la unidad (Zona principal) y en otra sala (Zone2).

Por ejemplo, mientras ve la TV en la sala de estar (Zona principal), otra persona puede escuchar la radio en la sala de estudio (Zone2).

Existen dos métodos para conectar el dispositivo que se utilizará en Zone2 a la unidad: utilizar el amplificador interno de la unidad o utilizar el amplificador externo. Cuando se utiliza un amplificador externo, puede seleccionar el sistema de altavoces de 7.1/5.1.2 canales en la Zona principal.

- “Conexión de los altavoces de Zone2 utilizando el amplificador interno de la unidad” (p.56)
- “Conexión de los altavoces de Zone2 con un amplificador externo” (p.58)



#### NOTA

- Zone2 puede recibir fuentes de audio digital o analógico (incluida la radio), así como fuentes de Bluetooth, USB y red. Para escuchar la reproducción de un dispositivo externo en Zone2, deberá conectar el dispositivo a las tomas AUDIO (tomas AV 1-2, AUDIO 1-5 o PHONO) de la unidad.
- “Main Zone Sync” le permite reproducir la misma salida de audio en la Zona principal como Zone2. Cuando se selecciona “Main Zone Sync” como la entrada de Zone2, la entrada de Zone2 cambia automáticamente junto con la fuente de entrada seleccionada en la zona principal.
- El modo fiesta le permite reproducir la misma salida de audio en la Zona principal como Zone2, independientemente del tipo de señal de audio de entrada. Las fuentes multicanal se mezclan a 2 canales y la salida se envía a la Zone2. Para obtener más información sobre el modo fiesta, consulte lo siguiente:
  - “Disfrutar de la misma fuente en varias salas (modo fiesta)” (p.60)

### Conexión de los altavoces de Zone2

#### ■ Conexión de los altavoces de Zone2 utilizando el amplificador interno de la unidad

Conecte a la unidad los altavoces situados en Zone2 con un cable de altavoces.

#### AVISO

- Desenchufe el cable de alimentación de la unidad de la toma de CA antes de conectar los altavoces.

Para activar la función multizona, configure los ajustes de los altavoces necesarios. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Configuraciones disponibles para sistemas de altavoces avanzados que utilizan el amplificador interno de la unidad” (p.27)
- “Asignación de la configuración de altavoz” (p.41)
- “Ajuste del sistema de altavoces” (p.110)

#### NOTA

También puede conectar los altavoces de Zone2 con un amplificador externo. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

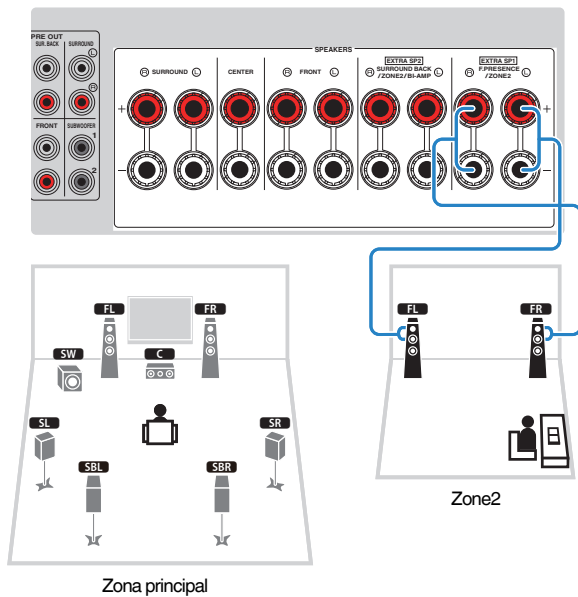
- “Conexión de los altavoces de Zone2 con un amplificador externo” (p.58)

## ■ Cuando se utilizan altavoces surround traseros en la zona principal

Conecte los altavoces de Zone2 a los terminales EXTRA SP1. Para utilizar los terminales EXTRA SP para los altavoces de Zone2, ajuste "Asignar Etapa" en el menú "Configuración" en "7.1 +1Zone". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste del sistema de altavoces" (p.110)

La unidad (parte trasera)

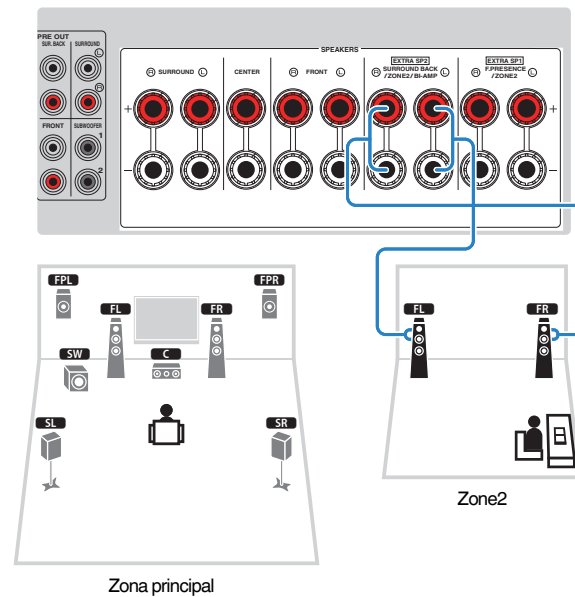


## ■ Cuando se utilizan altavoces de presencia en la zona principal

Conecte los altavoces de Zone2 a los terminales EXTRA SP2. Para utilizar los terminales EXTRA SP para los altavoces de Zone2, ajuste "Asignar Etapa" en el menú "Configuración" en "5.1.2 +1Zone". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste del sistema de altavoces" (p.110)

La unidad (parte trasera)



## Conexión de los altavoces de Zone2 con un amplificador externo

Conecte a la unidad el amplificador externo situado en Zone2 con un cable con clavija estéreo.

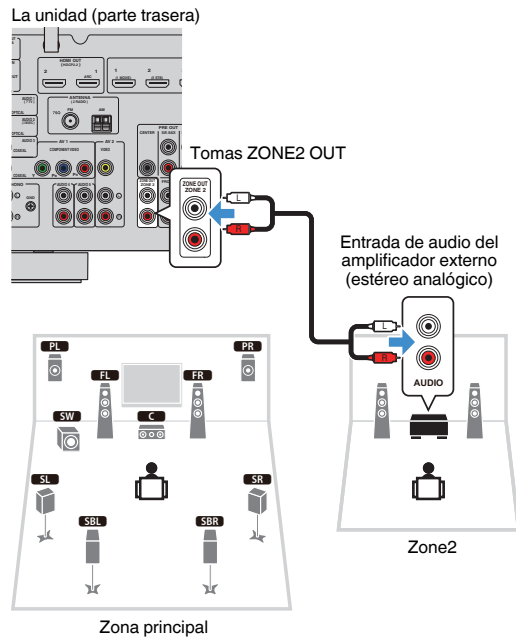
### AVISO

- Desenchufe el cable de alimentación de la unidad de la toma de CA antes de conectar un amplificador externo.

### NOTA

Puede conectar a la unidad los altavoces situados en Zone2 con cables de altavoces. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Conexión de los altavoces de Zone2 utilizando el amplificador interno de la unidad” (p.56)



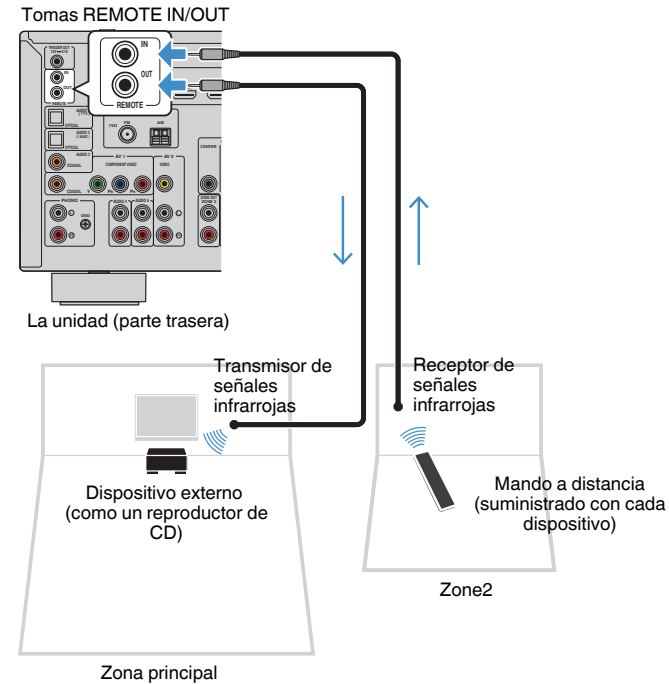
### NOTA

Puede ajustar el volumen de la salida de Zone2 con la unidad. Cuando utilice un amplificador externo con control de volumen, ajuste “Volumen” en el menú “Configuración” en “Fijo”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

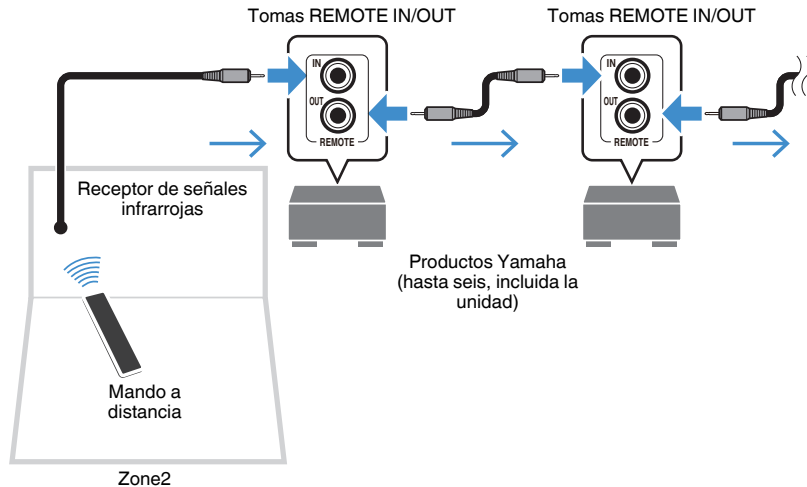
- “Ajuste del uso de los ajustes de volumen para la salida de Zone2” (p.138)

## Uso de la unidad desde Zone2 (conexión remota)

Puede utilizar la unidad o dispositivos externos desde Zone2 utilizando el mando a distancia suministrado con cada dispositivo si conecta un emisor/receptor de señales infrarrojas a las tomas REMOTE IN/OUT de la unidad.



No necesitará un transmisor de señales infrarrojas si utiliza productos Yamaha compatibles con conexiones remotas, como es el caso de la unidad. Puede transmitir señales del mando a distancia conectando las tomas REMOTE IN/OUT con cables con toma mini monoaurales y un receptor de señales infrarrojas.



## Control de Zone2

A continuación se muestra el procedimiento básico para reproducir música en Zone2.

**1 Ajuste MAIN/ZONE 2 en “ZONE 2”.**

**2 Pulse  (alimentación del receptor).**

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Zone2. Cuando la salida de Zone2 está activada, “ZONE2” se ilumina en el visor delantero.

**3 Utilice las teclas de selección de entrada para seleccionar una fuente de entrada.**

### NOTA

- Pulse NET repetidamente para seleccionar la fuente de red que desee.
- No puede seleccionar fuentes de Bluetooth, USB y red para cada zona de forma exclusiva. Por ejemplo, si selecciona “SERVER” en Zone2 cuando “USB” está seleccionado en la zona principal, la fuente de entrada de la zona principal también cambiará a “SERVER”.

**4 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.**

### NOTA

- Las operaciones en pantalla no están disponibles en Zone2. Utilice el visor delantero para controlar Zone2.
- AirPlay está disponible en Zone2 solo cuando la reproducción de AirPlay está en curso en la zona principal.
- Pulse SCENE para seleccionar la fuente de entrada y los ajustes con un solo toque con la función ESCENA. Para obtener más información sobre la función ESCENA, consulte lo siguiente:
  - “Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)” (p.89)
- Para ajustar el temporizador de apagado (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desactivado), pulse SLEEP repetidamente. La salida de Zone2 se desactivará después de un periodo de tiempo específico.
- Para ajustar el volumen de Zone2, pulse VOLUME o MUTE (cuando utilice el amplificador interno de la unidad).
- Para activar la función Compressed Music Enhancer, pulse ENHANCER.
- La entrada de Zone2 cambia automáticamente junto con la fuente de entrada seleccionada en la zona principal cuando se selecciona “Main Zone Sync” como la entrada de Zone2.
- Para reproducir audio DSD en Zone2, seleccione “Main Zone Sync” como la entrada de Zone2 o utilice el modo fiesta.
- Según el ajuste de “Tecla Mando a distancia”, la tecla PROGRAM también podría estar disponible en Zone2.



### ATENCIÓN

- Para evitar ruido inesperado, no reproduzca DTS-CD en Zone2.

## Disfrutar de la misma fuente en varias salas (modo fiesta)

---

Pulse PARTY y, a continuación, el modo fiesta le permitirá reproducir en Zone2 la misma música que se está reproduciendo en la zona principal. Durante el modo fiesta, la reproducción en estéreo se selecciona automáticamente en todas las zonas. Utilice esta función cuando desee utilizar la música de la zona principal como música de fondo para una fiesta en casa.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo fiesta.

### NOTA

Si el modo fiesta no funciona en Zone2, ajuste "Ajuste modo fiesta" en el menú "Configuración" en "Activar". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso del cambio al modo fiesta en Zone2" (p.141)

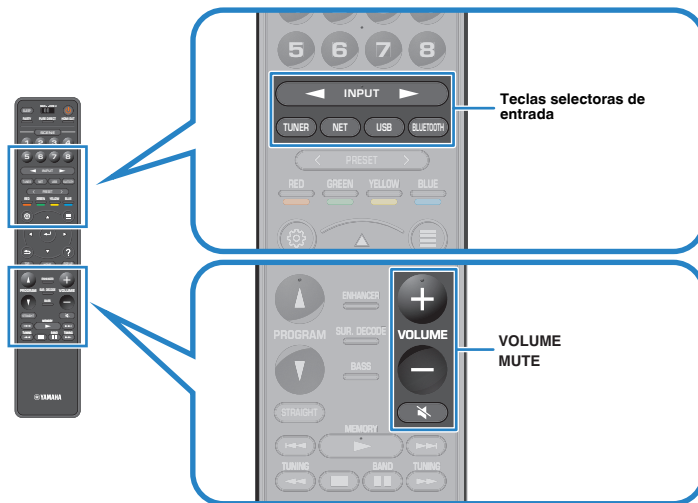
# REPRODUCCIÓN

## Procedimiento de reproducción básico

### Procedimiento básico para reproducir vídeo y música

A continuación se muestra el procedimiento básico para reproducir vídeo y música.

- 1 Encienda los dispositivos externos (como un TV o un reproductor BD/DVD) conectados a la unidad.**
- 2 Utilice las teclas de selección de entrada para seleccionar una fuente de entrada.**



- 3 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.**

- 4 Pulse VOLUME para ajustar el volumen.**

#### NOTA

- Para silenciar la salida de audio, pulse MUTE. Pulse MUTE de nuevo para desactivar el silencio.
- Consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.

## Selección de una toma de salida HDMI

Pulse HDMI OUT para seleccionar las tomas HDMI OUT para la salida de vídeo/audio.

Cada vez que pulse la tecla, la toma HDMI OUT que se utilizará para la salida de señal cambiará.



<b>HDMI OUT 1+2</b>	Emite la misma señal tanto en la toma HDMI OUT 1 como en la toma HDMI OUT 2.
<b>HDMI OUT 1</b>	Emite las señales en la toma HDMI OUT 1.
<b>HDMI OUT 2</b>	Emite las señales en la toma HDMI OUT 2.
<b>HDMI OUT Off</b>	No emite las señales en las tomas HDMI OUT.

### NOTA

- También puede seleccionar una toma de salida HDMI seleccionando una escena. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)” (p.89)
- Cuando se selecciona “HDMI OUT 1+2”, la unidad emite señales de vídeo con la mayor resolución compatible con ambos TV (o proyectores) conectados a la unidad. (Por ejemplo, si tiene un TV de 1080p conectado a la toma HDMI OUT 1 y un TV de 720p conectado a la toma HDMI OUT 2, la unidad emitirá señales de vídeo en 720p).

## Cambio de la información del visor delantero

Pulse INFO en el panel delantero para elegir entre los distintos elementos mostrados en el visor delantero, como se muestra en la siguiente tabla.



Elemento

Aproximadamente 3 segundos después de haber seleccionado el elemento mostrado aparecerá su correspondiente información.



Información

Fuente de entrada actual	Elemento mostrado
<b>HDMI</b>	
<b>AV</b>	
<b>AUX</b>	Input (nombre de la fuente de entrada), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
<b>AUDIO</b>	
<b>PHONO</b>	
<b>TUNER (FM/AM)</b>	Frequency (frecuencia), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*) (Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio) Los datos de Radio Data System también se encuentran disponibles cuando la unidad se sintoniza en una emisora Radio Data System. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Visualización de la información de Radio Data System” (p.80)</li> </ul>
<b>TUNER (DAB)</b>	(Solo los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia) Para obtener más información, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Visualización de la información DAB” (p.74)</li> </ul>
<b>Bluetooth</b>	Song (título de la canción), Artist (nombre del artista), Album (nombre del álbum), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
<b>USB</b>	Song (título de la canción), Artist (nombre del artista), Album (nombre del álbum), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), dirección IP, MAC de Ethernet, MAC de Wi-Fi
<b>SERVER</b>	Song (título de la canción), Album (nombre del álbum), Station (nombre de la emisora), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), dirección IP, MAC de Ethernet, MAC de Wi-Fi
<b>AirPlay</b>	
<b>NET RADIO</b>	DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), dirección IP, MAC de Ethernet, MAC de Wi-Fi
<b>MusicCast Link</b>	DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), dirección IP, MAC de Ethernet, MAC de Wi-Fi

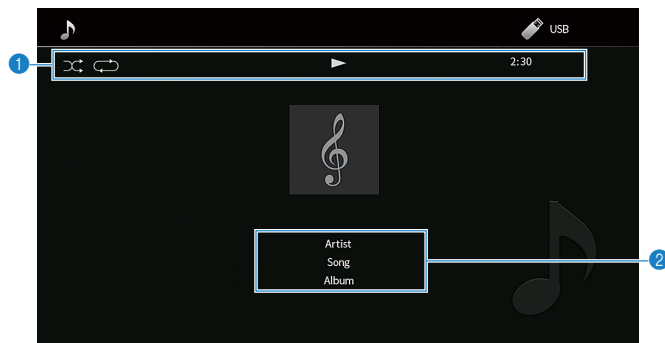
\* Aparece el nombre del decodificador de audio activado actualmente. Si no hay ningún decodificador de audio activado, aparece el mensaje “Decoder Off”.

### NOTA

Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada. El elemento mostrado también puede aplicarse por separado a cada grupo de entrada que aparece en la tabla y dividirse por renglones.

## Nombres y funciones de los elementos de la pantalla de reproducción

A continuación se muestran los nombres y las funciones de los elementos de la pantalla de reproducción, disponibles cuando el TV está conectado a la unidad mediante HDMI.



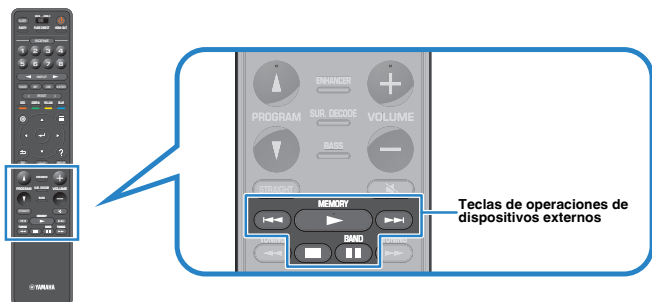
### 1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales, el estado de reproducción (como reproducción/pausa) y el tiempo transcurrido.

### 2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, el título de la canción y el nombre del álbum.

Utilice las siguientes teclas del mando a distancia para controlar la reproducción.



Teclas de operaciones de dispositivos externos	Función
	Reanuda la reproducción desde la pausa.
	Detiene la reproducción.
	Para la reproducción temporalmente.
	Salta hacia delante o atrás.

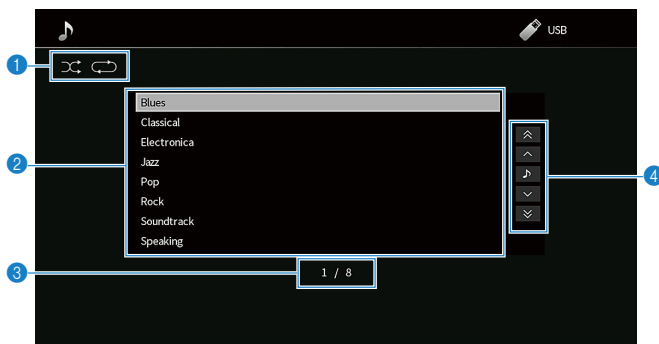
### NOTA

- Los elementos mostrados varían en función del contenido de la reproducción.
- Pulse RETURN para mostrar la pantalla de navegación.
- Si la opción "Salida vídeo" del menú "Opción" está ajustada exceptuando "Off", podrá cerrar la pantalla de reproducción pulsando la tecla del cursor izquierda. Para volver a mostrar la pantalla de reproducción, pulse cualquier tecla del cursor. Para obtener más información sobre "Salida vídeo", consulte lo siguiente: – "Selección de una fuente de vídeo para emitirla con la fuente de audio seleccionada" (p. 100)

## Nombres y funciones de los elementos de la pantalla de navegación

A continuación se muestran los nombres y las funciones de los elementos de la pantalla de navegación, disponibles cuando el TV está conectado a la unidad mediante HDMI. La pantalla de navegación aparece cuando se selecciona la siguiente fuente de entrada.

- USB
- SERVER
- NET RADIO



### 1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria/repetición actuales.

### 2 Lista de contenido

Muestra la lista de contenido. Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

### 3 Número de elemento y total de elementos

### 4 Menú de funcionamiento

Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Icono	Función
	Retrocede 10 páginas.
	Va a la página anterior de la lista.
	Va a la pantalla de reproducción.
	Va a la página siguiente de la lista.
	Avanza 10 páginas.

### NOTA


- Los elementos mostrados varían en función del contenido de la reproducción.
- Si la opción "Salida vídeo" del menú "Opción" está ajustada exceptuando "Off", podrá cerrar la pantalla de navegación pulsando la tecla del cursor izquierda. Para volver a mostrar la pantalla de navegación, pulse cualquier tecla del cursor. Para obtener más información sobre "Salida vídeo", consulte lo siguiente:
  - "Selección de una fuente de vídeo para emitirla con la fuente de audio seleccionada" (p. 100)

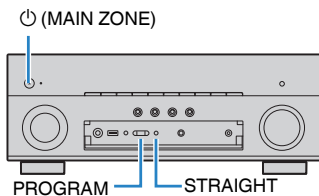
## Escuchar la radio FM/AM (excepto los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

### Configuración de los pasos de frecuencia

(Solo modelos de Asia y General)

En fábrica, la configuración de los pasos de frecuencia se establecen en 50 kHz para FM y 9 kHz para AM. Según la región o el país donde escuche la radio, establezca los pasos de frecuencia en 100 kHz para FM y 10 kHz para AM.

- 1** Ponga la unidad en modo de espera.
- 2** Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse MAIN ZONE .




- 3** Pulse PROGRAM para seleccionar "TU".



TU • • • FM50/AM9

- 4** Pulse STRAIGHT para seleccionar "FM100/AM10".

- 5** Pulse MAIN ZONE  para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

De este modo finalizarán los ajustes.

## Selección de una frecuencia de recepción

Puede sintonizar una emisora de radio especificando la frecuencia.

### NOTA

Las frecuencias de radio varían según el país o la región en que se utilice la unidad. La explicación de esta sección utiliza una visualización con frecuencias empleadas en modelos del Reino Unido y Europa.

### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

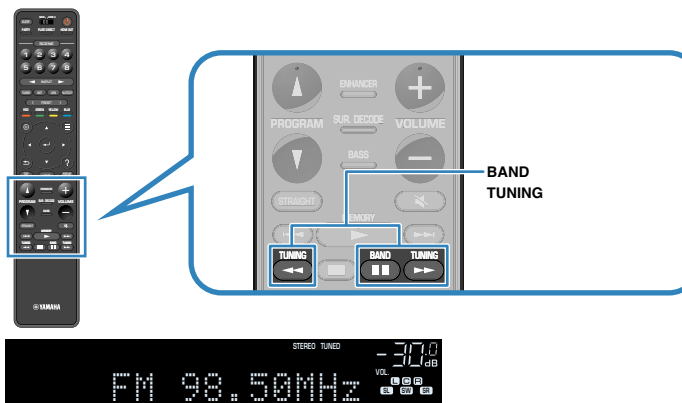
“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.



### 2 Pulse BAND para seleccionar una banda (FM o AM).

### 3 Pulse TUNING para ajustar una frecuencia.

Mantenga la tecla pulsada un segundo para buscar emisoras automáticamente.



En el visor delantero, “TUNED” se iluminará cuando la unidad esté recibiendo una señal de emisora de radio FM/AM.

“STEREO” se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

### NOTA

Puede ver entradas de vídeo de dispositivos externos mientras escucha la radio. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Selección de una fuente de vídeo para emitirla con la fuente de audio seleccionada” (p.100)

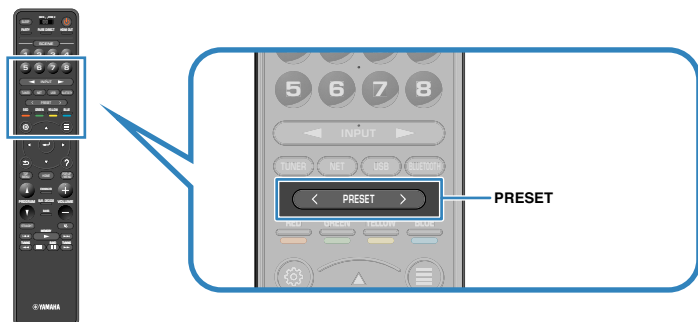
## Selección de una emisora preajustada

Puede sintonizar una emisora registrada seleccionando su número de preajuste.

### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

### 2 Pulse PRESET para seleccionar la emisora de radio que desee.



#### NOTA

Cuando no se ha registrado ninguna emisora de radio, “No Presets” aparece en el visor delantero.

## Registro automático de emisoras de radio FM (FM Auto Preset)

Registre automáticamente las emisoras de radio FM con señales intensas.

#### NOTA

- Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras preajustadas.
- Para registrar emisoras de radio AM, consulte lo siguiente:
  - “Registro de una emisora de radio manualmente” (p.68)

### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

### 2 Pulse OPTION.

### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



El número de preajuste desde el que se iniciará el registro se mostrará en el visor delantero.

#### NOTA

Para especificar el número de preajuste desde el que se iniciará el registro, pulse las teclas del cursor o PRESET para seleccionar un número de preajuste.

### 4 Para iniciar el proceso de Auto Preset, pulse ENTER.

Aparece “SEARCH” durante Auto Preset



Número de preajuste desde el que se inicia el registro

El proceso de Auto Preset se iniciará y “SEARCH” aparecerá durante Auto Preset.

#### NOTA

Para cancelar el proceso de Auto Preset, pulse RETURN.

Cuando el proceso de Auto Preset finalice, “FINISH” aparecerá en el visor delantero y el menú “Opción” se cerrará de forma automática.



## Registro de una emisora de radio manualmente

Seleccione una emisora manualmente y regístrela en un número de preajuste.

### NOTA

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras preajustadas.

### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

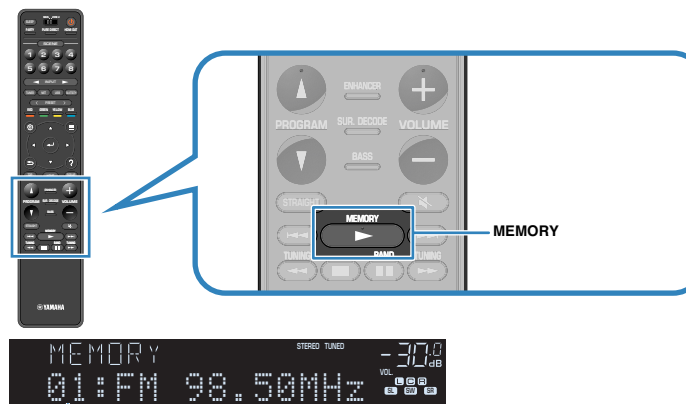
### 2 Pulse BAND para seleccionar una banda (FM o AM).

### 3 Pulse TUNING para ajustar una frecuencia.

Mantenga la tecla pulsada un segundo para buscar emisoras automáticamente.

## 4 Mantenga pulsado MEMORY durante unos segundos.

La primera vez que registre una emisora, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste “01”. Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.



Número de preajuste

### NOTA

Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY una vez después de sintonizar la emisora de radio que desee, pulse PRESET para seleccionar un número de preajuste y, a continuación, vuelva a pulsar MEMORY.



“Empty” (no se está utilizando) o la frecuencia registrada actualmente

De este modo finalizará el registro.

## Borrado de emisoras preajustadas

Borre las emisoras de radio registradas en los números de preajuste.

### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

### 2 Pulse OPTION.

### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



### 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CLEAR”.

### 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar la emisora preajustada que desea borrar y pulse ENTER.



Emisora preajustada que se va a borrar

Si la emisora preajustada se ha borrado, aparece “Cleared” y a continuación, se muestra el siguiente número de preajuste en uso.



### 6 Repita el paso 5 hasta que se hayan borrado todas las emisoras preajustadas.

### 7 Pulse OPTION.

De este modo se borrarán las emisoras preajustadas.

## Borrado de todas las emisoras preajustadas

Borre todas las emisoras de radio registradas en los números de preajuste.

### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

### 2 Pulse OPTION.

### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.

### 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CLEAR ALL”.

### 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Execute” y pulse ENTER.

Si todas las emisoras de preajuste se borran, aparecerá “CLEAR ALL” y el menú “Opción” se cerrará automáticamente.

# Escuchar la radio DAB (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

## Preparación de la sintonización DAB

DAB (Digital Audio Broadcasting, difusión de audio digital) utiliza señales digitales para que el sonido sea más claro y la recepción más estable que con las señales analógicas. La unidad también puede recibir DAB+ (una versión actualizada de DAB) que permite que más emisoras utilicen un códec de audio MPEG-4 HE-AAC v2, que tiene un método de transmisión más eficaz.

### NOTA

- La unidad admite únicamente la banda III (de 174 a 240 MHz).
- Asegúrese de comprobar la cobertura de DAB en su zona, porque no todas las zonas tienen cobertura actualmente. Para obtener una lista del estado de DAB por países y de las frecuencias de DAB en todo el mundo, consulte WorldDMB en línea en <http://www.worlddab.org/>.
- Para obtener más información sobre la conexión de la antena, consulte lo siguiente:
  - “Conexión de la antena de DAB/FM (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)” (p.35)

Antes de sintonizar emisoras de radio DAB, realice un escaneo inicial.

### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

### 2 Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.

Si no ha realizado todavía un escaneo inicial, aparece el mensaje siguiente en el visor delantero.



### 3 Pulse ENTER para empezar un escaneo inicial.



Cuando termina el escaneo inicial, la unidad sintoniza automáticamente la primera emisora de radio DAB, en el orden en que se guardó.



### NOTA

- Si no se encuentran emisoras de radio DAB en el escaneo inicial, aparece de nuevo el mensaje del paso 2. Pulse ENTER para volver a empezar un escaneo inicial.
- Puede comprobar la intensidad de la recepción de cada etiqueta de canal DAB. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Comprobación de la intensidad de la recepción para cada etiqueta de canal DAB” (p.75)
- Para volver a realizar un escaneo inicial después de guardar algunas emisoras de radio DAB, seleccione “Escan. inicial” en el menú “Opción”. Si vuelve a realizar un escaneo inicial, se borrarán las emisoras de radio DAB registradas actualmente en los números preajustados. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Realizar un escaneo inicial para la recepción de radio DAB” (p.103)

## Selección de una emisora de radio DAB para recepción

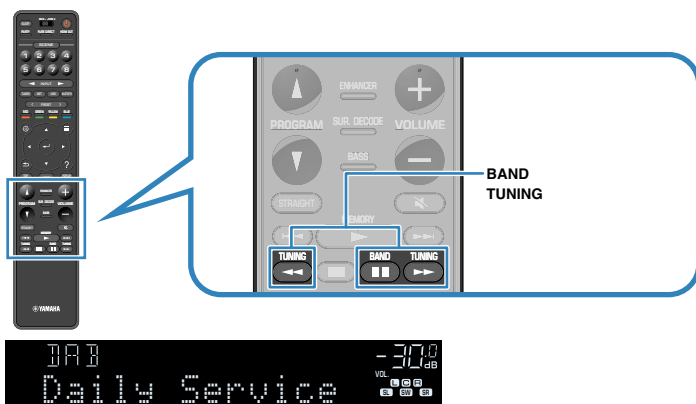
Puede seleccionar una emisora de radio DAB entre las estaciones guardadas por el escaneado inicial.

**1** Pulse **TUNER** para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

**2** Pulse **BAND** para seleccionar la banda DAB.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y, a continuación, se muestra en el visor delantero la emisora de radio DAB actualmente seleccionada.

**3** Pulse **TUNING** para seleccionar una emisora de radio DAB.



### NOTA

- Si la emisora de radio DAB seleccionada no está disponible actualmente aparece “Off Air”.
- Si la unidad recibe una emisora secundaria, aparece “2” al lado de “DAB”.

Emisora secundaria



- Puede ver entradas de vídeo de dispositivos externos mientras escucha la radio. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Selección de una fuente de vídeo para emitirla con la fuente de audio seleccionada” (p.100)

## Selección de una emisora presintonizada de radio DAB

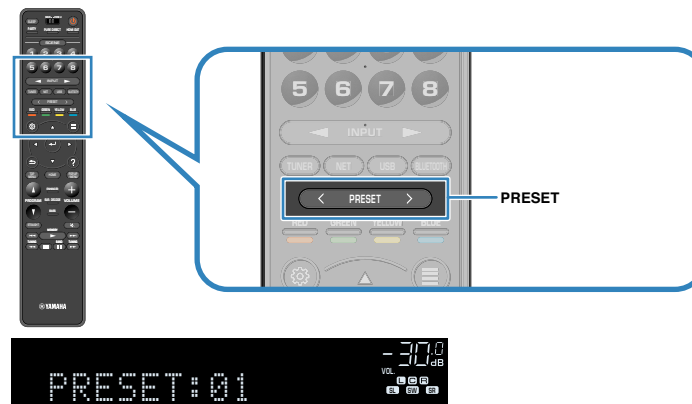
Puede sintonizar una emisora DAB registrada seleccionando su número de preajuste.

**1** Pulse **TUNER** para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

**2** Pulse **BAND** para seleccionar la banda DAB.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y, a continuación, se muestra en la pantalla frontal la emisora de radio DAB actualmente seleccionada.

**3** Pulse **PRESET** para seleccionar la emisora de radio DAB que desee.



### NOTA

Cuando no se ha registrado ninguna emisora DAB, aparece “No Presets”.

## Registro de emisoras DAB favoritas (preajustes)

Seleccione una emisora DAB manualmente y regístrela en un número de preajuste.

### NOTA

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras preajustadas.

**1** Pulse **TUNER** para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

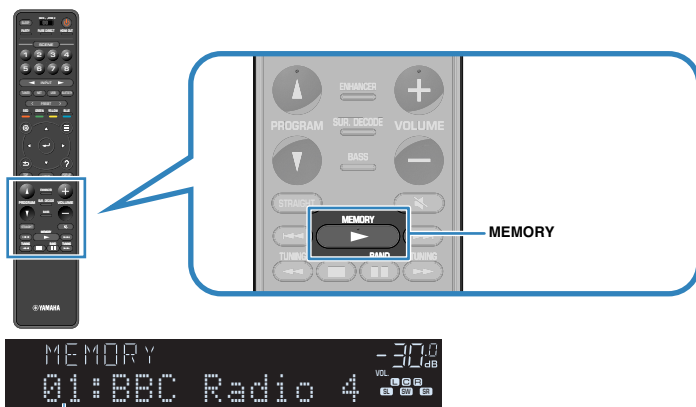
**2** Pulse **BAND** para seleccionar la banda DAB.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y, a continuación, se muestra en el visor delantero la emisora de radio DAB actualmente seleccionada.

**3** Pulse **TUNING** para seleccionar una emisora de radio DAB.

**4** Mantenga pulsado **MEMORY** durante unos segundos.

La primera vez que registre una emisora, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste “01”. Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.



Número de preajuste

### NOTA

Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY una vez después de sintonizar la emisora de radio que desee, pulse PRESET para seleccionar un número de preajuste y, a continuación, vuelva a pulsar MEMORY.



“Empty” (no en uso) o “Overwrite?” (en uso)

De este modo finalizará el registro.

## Borrado de emisoras de radio DAB presintonizadas

Borre las emisoras de radio DAB registradas en los números de preajuste.

**1** Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

**2** Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y, a continuación, se muestra en el visor delantero la emisora de radio DAB actualmente seleccionada.

**3** Pulse OPTION.

**4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



**5** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CLEAR”.

**6** Utilice las teclas del cursor para seleccionar la emisora preajustada que desea borrar y pulse ENTER.



Emisora preajustada que se va a borrar

Si la emisora preajustada se ha borrado, aparece “Cleared” y a continuación, se muestra el siguiente número de preajuste en uso.



**7** Repita el paso 6 hasta que se hayan borrado todas las emisoras preajustadas.

**8** Pulse OPTION.

De este modo se borrarán las emisoras preajustadas.

## Borrado de todas las emisoras de radio DAB presintonizadas

Borre todas las emisoras de radio DAB registradas en los números de preajuste.

**1** Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

**2** Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y, a continuación, se muestra en el visor delantero la emisora de radio DAB actualmente seleccionada.

**3** Pulse OPTION.

**4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.

**5** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CLEAR ALL”.

**6** Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Execute” y pulse ENTER.

Si todas las emisoras de preajuste se borran, aparecerá “CLEAR ALL” y el menú “Opción” se cerrará automáticamente.

## Visualización de la información DAB

La unidad puede recibir distintos tipos de datos de información DAB cuando se sintoniza una emisora DAB.

- 1 **Sintonice la emisora DAB que desee.**
- 2 **Pulse INFO en el panel delantero para elegir entre los distintos elementos mostrados.**



Nombre del elemento

Aproximadamente 3 segundos después de haber seleccionado el elemento mostrado aparecerá su correspondiente información en el visor delantero.



Información

<b>Service Label</b>	Nombre de emisora
<b>DLS (Dynamic Label Segment)</b>	Información sobre la emisora actual
<b>Ensemble Label</b>	Nombre de montaje
<b>Program Type</b>	Género de emisora
<b>Date And Time</b>	Fecha y hora actual
<b>Audio Mode</b>	Modo de audio (monoaural y estéreo) y velocidad de bits
<b>CH Label/Freq.</b>	Etiqueta y frecuencia de canal
<b>Signal Quality</b>	Calidad de recepción de la señal (0 [ninguna] a 100 [óptima])
<b>DSP Program</b>	Nombre del modo de sonido
<b>Audio Decoder</b>	Nombre del decodificador

### NOTA

Es posible que alguna información no esté disponible dependiendo de la emisora de radio DAB seleccionada.

## Comprobación de la intensidad de la recepción para cada etiqueta de canal DAB

### Comprobación de la intensidad de la recepción para cada etiqueta de canal DAB

Puede comprobar la intensidad de la recepción de cada etiqueta de canal DAB (0 [ninguna] a 100 [óptima]).

- 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.**
- 2 Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.**

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y, a continuación, se muestra en el visor delantero la emisora de radio DAB actualmente seleccionada.
- 3 Pulse OPTION.**
- 4 Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Tune AID” y pulse ENTER.**
- 5 Utilice las teclas de cursor para seleccionar la etiqueta de canal DAB que desee.**



Etiqueta de canal DAB

Intensidad de recepción

- 6 Pulse RETURN.**

De este modo finalizará la comprobación.

### Información de frecuencia DAB

La unidad admite únicamente la banda III (de 174 a 240 MHz).

Frequency	Etiqueta de canal
174,928 MHz	5A
176,640 MHz	5B
178,352 MHz	5C
180,064 MHz	5D
181,936 MHz	6A
183,648 MHz	6B
185,360 MHz	6C
187,072 MHz	6D
188,928 MHz	7A
190,640 MHz	7B
192,352 MHz	7C
194,064 MHz	7D
195,936 MHz	8A
197,648 MHz	8B
199,360 MHz	8C
201,072 MHz	8D
202,928 MHz	9A
204,640 MHz	9B
206,352 MHz	9C
208,064 MHz	9D
209,936 MHz	10A
211,648 MHz	10B
213,360 MHz	10C
215,072 MHz	10D
216,928 MHz	11A
218,640 MHz	11B
220,352 MHz	11C
222,064 MHz	11D
223,936 MHz	12A
225,648 MHz	12B
227,360 MHz	12C
229,072 MHz	12D
230,784 MHz	13A
232,496 MHz	13B
234,208 MHz	13C

Frequency	Etiqueta de canal
235,776 MHz	13D
237,488 MHz	13E
239,200 MHz	13F

## Escuchar la radio FM (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

### Selección de una frecuencia de recepción de radio FM

Puede sintonizar una emisora de radio FM especificando la frecuencia.

#### NOTA

Las frecuencias de radio varían según el país o la región en que se utilice la unidad. La explicación de esta sección utiliza una visualización con frecuencias empleadas en modelos del Reino Unido y Europa.

**1** Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

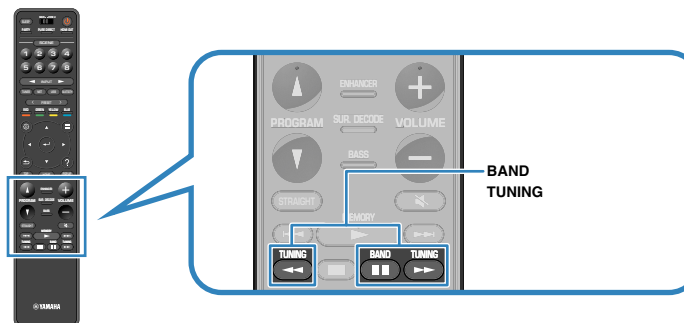
**2** Pulse BAND para seleccionar la banda FM.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.



**3** Pulse TUNING para ajustar una frecuencia.

Mantenga la tecla pulsada un segundo para buscar emisoras automáticamente.



En el visor delantero, “TUNED” se iluminará cuando la unidad esté recibiendo una señal de emisora de radio FM/AM.

“STEREO” se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

#### NOTA

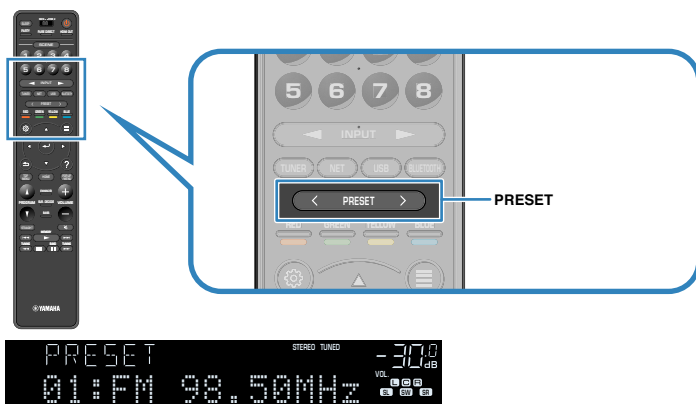
Puede ver entradas de vídeo de dispositivos externos mientras escucha la radio. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- “Selección de una fuente de vídeo para emitirla con la fuente de audio seleccionada” (p.100)

## Selección de una emisora presintonizada de radio FM

Puede sintonizar una emisora registrada seleccionando su número de preajuste.

- 1 Pulse **TUNER** para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse **BAND** para seleccionar la banda FM.  
“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.
- 3 Pulse **PRESET** para seleccionar la emisora de radio FM que desee.



### NOTA

Cuando no se ha registrado ninguna emisora de radio, “No Presets” aparece en el visor delantero.

## Registro automático de emisoras de radio FM (FM Auto Preset)

Registre automáticamente las emisoras de radio FM con señales intensas.

### NOTA

- Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras preajustadas.
- (Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio)  
La función Auto Preset (Preajuste automático) solo registra automáticamente emisoras de radio de Radio Data System.

- 1 Pulse **TUNER** para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse **BAND** para seleccionar la banda FM.  
“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.
- 3 Pulse **OPTION**.
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse **ENTER**.



El número de preajuste desde el que se iniciará el registro se mostrará en el visor delantero.

### NOTA

Para especificar el número de preajuste desde el que se iniciará el registro, pulse las teclas del cursor o PRESET para seleccionar un número de preajuste.

- 5 Para iniciar el proceso de Auto Preset, pulse **ENTER**.

Aparece “SEARCH” durante Auto Preset



Número de preajuste desde el que se inicia el registro

El proceso de Auto Preset se iniciará y “SEARCH” aparecerá durante Auto Preset.

### NOTA

Para cancelar el proceso de Auto Preset, pulse RETURN.

Cuando el proceso de Auto Preset finalice, “FINISH” aparecerá en el visor delantero y el menú “Opción” se cerrará de forma automática.



## Registro de una emisora de radio FM manualmente

Seleccione una emisora FM manualmente y regístrela en un número de preajuste.

### NOTA

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras preajustadas.

**1** Pulse **TUNER** para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

**2** Pulse **BAND** para seleccionar la banda FM.

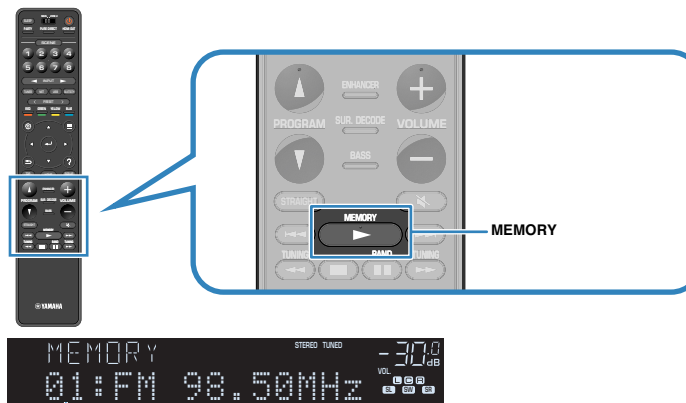
“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

**3** Pulse **TUNING** para ajustar una frecuencia.

Mantenga la tecla pulsada un segundo para buscar emisoras automáticamente.

**4** Mantenga pulsado **MEMORY** durante unos segundos.

La primera vez que registre una emisora FM, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste “01”. Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.



Número de preajuste

### NOTA

Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY una vez después de sintonizar la emisora de radio que desee, pulse PRESET para seleccionar un número de preajuste y, a continuación, vuelva a pulsar MEMORY.



“Empty” (no se está utilizando) o la frecuencia registrada actualmente

De este modo finalizará el registro.

## Borrado de emisoras de radio FM presintonizadas

Borre las emisoras de radio FM registradas en los números de preajuste.

**1** Pulse **TUNER** para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

**2** Pulse **BAND** para seleccionar la banda FM.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

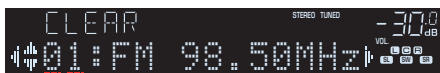
**3** Pulse **OPTION**.

**4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse **ENTER**.



**5** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CLEAR”.

**6** Utilice las teclas del cursor para seleccionar la emisora preajustada que desea borrar y pulse **ENTER**.



Emisora preajustada que se va a borrar

Si la emisora preajustada se ha borrado, aparece “Cleared” y a continuación, se muestra el siguiente número de preajuste en uso.



**7** Repita el paso 6 hasta que se hayan borrado todas las emisoras preajustadas.

**8** Pulse **OPTION**.

De este modo se borrarán las emisoras preajustadas.

## Borrado de todas las emisoras de radio FM presintonizadas

Borre todas las emisoras de radio FM registradas en los números de preajuste.

**1** Pulse **TUNER** para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

**2** Pulse **BAND** para seleccionar la banda FM.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

**3** Pulse **OPTION**.

**4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse **ENTER**.

**5** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CLEAR ALL”.

**6** Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Execute” y pulse **ENTER**.

Si todas las emisoras de preajuste se borran, aparecerá “CLEAR ALL” y el menú “Opción” se cerrará automáticamente.

# Visualización de la información de Radio Data System

(Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio)

Radio Data System es un sistema de transmisión de datos empleado por emisoras de FM de numerosos países. La unidad puede recibir distintos tipos de datos de Radio Data System, como "Program Service", "Program Type", "Radio Text", y "Clock Time", cuando se sintoniza una emisora de Radio Data System.

## 1 Sintonicé la emisora de Radio Data System que desee.

### NOTA

Se recomienda utilizar "Preset Auto" para sintonizar las emisoras de radio de Radio Data System. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Registro automático de emisoras de radio FM (FM Auto Preset)" (p.77)

## 2 Pulse INFO en el panel delantero para elegir entre los distintos elementos mostrados.



Nombre del elemento

Aproximadamente 3 segundos después de haber seleccionado el elemento mostrado aparecerá su correspondiente información en el visor delantero.



Información

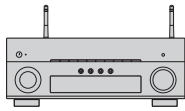
<b>Program Service</b>	Nombre del servicio de programas
<b>Program Type</b>	Tipo del programa actual
<b>Radio Text</b>	Información sobre el programa actual
<b>Clock Time</b>	Hora
<b>DSP Program</b>	Nombre del modo de sonido
<b>Audio Decoder</b>	Nombre del decodificador
<b>Frequency</b>	Frequency

### NOTA

"Program Service", "Program Type", "Radio Text", y "Clock Time" no aparecen si la emisora de radio no presta el servicio Radio Data System.

## Reproducción de música de un dispositivo Bluetooth® en la unidad

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes).



La unidad



Dispositivo Bluetooth  
(como teléfonos inteligentes)

### NOTA

- Utilice las antenas inalámbricas que están en posición vertical para establecer la conexión con un dispositivo Bluetooth de forma inalámbrica. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Preparación de las antenas inalámbricas (conexión inalámbrica)” (p.37)
- Para utilizar la función Bluetooth, active la función Bluetooth de un dispositivo Bluetooth.
- Para utilizar la función Bluetooth, ajuste “Bluetooth” en el menú “Configuración” en “On”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del uso de Bluetooth®” (p.136)
- Para obtener más información sobre los dispositivos Bluetooth compatibles, consulte lo siguiente:
  - “Dispositivos Bluetooth® compatibles” (p.188)

### 1 Pulse BLUETOOTH para seleccionar “Bluetooth” como fuente de entrada.

### 2 En el dispositivo Bluetooth, seleccione la unidad (nombre de red de la unidad).

Se realizará una conexión entre el dispositivo Bluetooth y la unidad.

Si se requiere la clave de acceso, introduzca el número “0000”.

### 3 En el dispositivo Bluetooth seleccione una canción e inicie la reproducción.

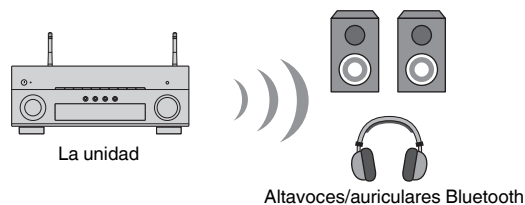
En el TV se muestra la pantalla de reproducción.

#### NOTA

- Si la unidad detecta el dispositivo Bluetooth conectado previamente, la unidad se conectará automáticamente al dispositivo Bluetooth después del paso 1. Para establecer otra conexión Bluetooth, termine primero la conexión Bluetooth actual.
- Para terminar la conexión Bluetooth, realice una de las operaciones siguientes.
  - Realice la operación de desconexión en el dispositivo Bluetooth.
  - Seleccione una fuente de entrada que no sea “Bluetooth” en la unidad.
  - Seleccione “Desconexión” en “Recepción de audio” en el menú “Configuración”.

## Reproducción de audio a través de altavoces/auriculares Bluetooth®

Puede reproducir audio en la unidad utilizando altavoces/auriculares Bluetooth.



### NOTA

- Los sonidos también se emitirán desde los altavoces conectados a la unidad.
- No se reproducirá audio DSD ni AirPlay.
- No podrá utilizar la función del transmisor de audio Bluetooth y la función del receptor de audio Bluetooth al mismo tiempo.

### 1 Utilice las teclas de selección de entrada del mando a distancia para seleccionar una fuente de entrada.

Seleccione una fuente de entrada distinta a Bluetooth.

### 2 Pulse SETUP.

### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Bluetooth” y pulse ENTER.

### 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Envío de audio” y pulse ENTER.

### 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Transmisor” y pulse ENTER.

### 6 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “On” y pulse RETURN.

### 7 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Búsqueda de dispositivo” y pulse ENTER para buscar los dispositivos Bluetooth.

Aparecerá la lista de dispositivos Bluetooth.

### 8 Utilice las teclas del cursor para ver los altavoces/auriculares Bluetooth deseados y pulse ENTER.

### 9 Utilice las teclas del cursor y ENTER para comprobar los altavoces/auriculares Bluetooth que se conectarán a la unidad.

### 10 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER.

Cuando finalice el proceso de conexión, aparecerá “finalizado” y el audio reproducido en la unidad se reproducirá desde los altavoces/auriculares Bluetooth.

### NOTA

Si el dispositivo Bluetooth que desea no aparece en la lista, ajuste el dispositivo Bluetooth en el modo de emparejado y, a continuación, realice la operación “Búsqueda de dispositivo” de nuevo.

### 11 Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes.

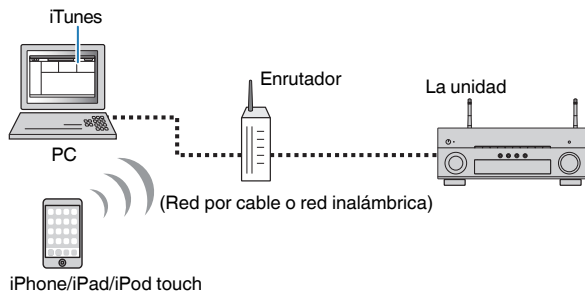
### NOTA

- Si Pure Direct está activado, no se reproducirán fuentes de entrada que no sean fuentes de red y USB.
- Para terminar la conexión Bluetooth, realice una de las operaciones siguientes.
  - Realice la operación de desconexión en los altavoces/auriculares Bluetooth.
  - Pulse la tecla SETUP y, a continuación, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Bluetooth”, a continuación, “Transmisor” y, a continuación, “Off”.

## Reproducción de música con AirPlay

### Reproducción de contenido musical de iTunes/iPhone con AirPlay

AirPlay le permite reproducir música de iTunes o iPhone/iPad/iPod touch en la unidad a través de la red.



#### ⚠ ATENCIÓN

- Cuando se utilizan los controles de iTunes/iPhone para ajustar el volumen, el volumen puede ser más alto de lo normal. Esto podría causar daños en la unidad o en los altavoces. Si el volumen aumenta repentinamente durante la reproducción, detenga inmediatamente la reproducción en iTunes/iPhone. Se recomiendan los controles de volumen de iTunes/iPhone dentro del rango limitado mediante el ajuste de "AirPlay Volume Interlock" en el menú "Configuración".

#### NOTA

- Puede encender la unidad automáticamente cuando comience la reproducción en iTunes o iPhone. Para obtener más información sobre los ajustes, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de la función Network Standby (Red en espera)" (p.133)
- Puede editar el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en iTunes/iPhone. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del nombre de red de la unidad" (p.135)
- Puede ajustar el volumen de la unidad desde iTunes/iPhone durante la reproducción. Para desactivar los controles de volumen de iTunes/iPhone, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso del control del volumen a través de AirPlay" (p.134)

#### NOTA

Para obtener más información sobre los dispositivos iPhone compatibles, consulte lo siguiente:

- "Dispositivos AirPlay compatibles" (p.188)

**1** Inicie iTunes en el PC o muestre la pantalla de reproducción en el iPhone.

**2** En iTunes/iPhone, haga clic (pulse) el icono de AirPlay y seleccione la unidad (nombre de red de la unidad) como dispositivo de salida de audio.

iOS 10 (ejemplo)



iTunes (ejemplo)



**3** Seleccione una canción e inicie la reproducción.

La unidad selecciona automáticamente "AirPlay" como fuente de entrada e inicia la reproducción.

En el TV se muestra la pantalla de reproducción.

# Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB

## Reproducción del contenido de un dispositivo de almacenamiento USB

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB.

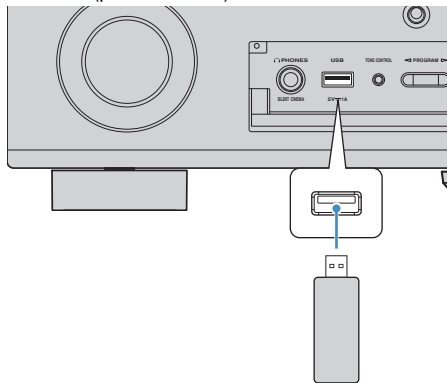
### NOTA

Para obtener más información sobre los dispositivos USB que pueden reproducirse y los formatos de archivo USB, consulte lo siguiente:

- “Dispositivos USB compatibles” (p.188)
- “Formatos de audio compatibles” (p.189)

### 1 Conecte el dispositivo de almacenamiento USB a la toma USB.

La unidad (parte delantera)



Dispositivo de almacenamiento USB

### NOTA

- Si el dispositivo de almacenamiento USB contiene muchos archivos, pueden tardar cierto tiempo en cargarse. En ese caso, “Loading...” aparecerá en el visor delantero.
- Detenga la reproducción del dispositivo de almacenamiento USB antes de desconectarlo de la toma USB.
- Conecte un dispositivo de almacenamiento USB directamente a la toma USB de la unidad. No use cables prolongadores.
- La unidad no puede cargar dispositivos USB cuando está en modo de espera.

### 2 Pulse USB para seleccionar “USB” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.

### NOTA

Si en el dispositivo de almacenamiento USB ya se está reproduciendo, se muestra la pantalla de reproducción.

### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si se selecciona una canción, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.

### NOTA

Para volver al nivel superior mientras se encuentra en la pantalla de navegación, mantenga pulsado RETURN.

### NOTA

- Puede configurar los ajustes de reproducción aleatoria y repetición para la reproducción de contenido. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Configuración del ajuste de reproducción aleatoria” (p.100)
  - “Configuración del ajuste de repetición” (p.100)
- Puede registrar contenidos como accesos directos y acceder a ellos directamente. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Registro de contenido favorito como acceso directo” (p.92)

### Configuración del uso compartido de medios en servidores multimedia (PC/NAS)

Para reproducir archivos de música almacenados en sus servidores multimedia, primero deberá configurar el ajuste de uso compartido de medios en cada servidor de música.

El procedimiento de configuración puede variar en función del servidor multimedia. El procedimiento siguiente es un ejemplo de configuración para Windows Media Player 12.

#### NOTA

- En el caso de un servidor multimedia con software instalado, a excepción de Windows Media Player, consulte el manual de instrucciones del dispositivo o del software y realice la configuración del uso compartido de medios.
- El procedimiento de configuración puede variar en función del ajuste de visualización de Windows Media Player o los ajustes del PC.

- 1 Inicie Windows Media Player 12 en el PC.**
- 2 Seleccione “Stream”, luego “Turn on media streaming”.**
- 3 Haga clic en “Turn on media streaming”.**
- 4 Seleccione “Allowed” en la lista desplegable situada junto al nombre de modelo de la unidad.**
- 5 Haga clic en “OK” para salir.**

De este modo finalizarán los ajustes.

#### NOTA

Para conocer los detalles de la configuración del uso compartido de medios, consulte la ayuda de Windows Media Player.

### Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/NAS)

En la unidad puede reproducir archivos de música almacenados en el servidor multimedia.

#### NOTA

- Deberá configurar de antemano el ajuste de uso compartido de medios en cada servidor de música. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Configuración del uso compartido de medios en servidores multimedia (PC/NAS)” (p.85)
- Para utilizar esta función, la unidad y el PC deben estar correctamente conectados al mismo enrutador. Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Consulta de la información de red en la unidad” (p.132)
- El audio puede sufrir interrupciones mientras se utiliza la conexión de red inalámbrica. En este caso, utilice la conexión de red por cable.
- Para obtener más información sobre los formatos de archivo que pueden reproducirse, consulte lo siguiente:
  - “Formatos de audio compatibles” (p.189)

### 1 Pulse NET para seleccionar “SERVER” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.

#### NOTA

Si en el PC se está reproduciendo un archivo de música seleccionado desde la unidad, se muestra la pantalla de reproducción.

### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un servidor de música y pulse ENTER.

### **3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.**

Si se selecciona una canción, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.

#### **NOTA**

Para volver al nivel superior mientras se encuentra en la pantalla de navegación, mantenga pulsado RETURN.

#### **NOTA**

- Puede configurar los ajustes de reproducción aleatoria y repetición para la reproducción de contenido. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Configuración del ajuste de reproducción aleatoria” (p.100)
  - “Configuración del ajuste de repetición” (p.100)
- También puede usar Digital Media Controller (DMC) para controlar la reproducción. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del uso de Digital Media Controller” (p.134)
- Puede registrar contenidos como accesos directos y acceder a ellos directamente. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Registro de contenido favorito como acceso directo” (p.92)

### Selección de una emisora de radio por Internet

Seleccione una emisora de radio por Internet e inicie la reproducción.

#### NOTA

- Para usar esta función, la unidad debe estar conectada a Internet. Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Consulta de la información de red en la unidad” (p.132)
- Es posible que no pueda recibir algunas emisoras de radio de Internet.
- La unidad utiliza el servicio airable.Radio. airable es un servicio de Tune In GmbH.
- Este servicio puede suspenderse sin previo aviso.
- Los nombres de las carpetas varían según el idioma.

#### 1 Pulse NET para seleccionar “NET RADIO” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.

#### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una emisora de radio por Internet seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.

#### NOTA

Para volver al nivel superior mientras se encuentra en la pantalla de navegación, mantenga pulsado RETURN.

### Registro de emisoras de radio por Internet favoritas

Puede registrar la emisora de radio por Internet que se está reproduciendo actualmente en la carpeta “Favorites”.

#### 1 Mientras escucha la radio por Internet, pulse OPTION.

#### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Añadir a Favoritos” y pulse ENTER.

En la pantalla de reproducción, la emisora actual se añade a la carpeta “Favorites”. En la pantalla de navegación, la emisora seleccionada en la lista se añade a la carpeta “Favorites”.

Cuando el proceso de registro ha terminado, el menú “Opción” se cierra automáticamente.

#### NOTA

- Las emisoras de radio registradas en Favoritos se muestran con “★”.
- Para eliminar una emisora registrada en Favoritos, seleccione la emisora y, a continuación, seleccione “Eliminar de Favoritos”.
- Puede registrar emisoras de radio por Internet como accesos directos y acceder a ellas directamente. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Registro de contenido favorito como acceso directo” (p.92)

### Escucha de un servicio de transmisión

Puede escuchar un servicio de transmisión con MusicCast CONTROLLER en su dispositivo móvil. En la pantalla de MusicCast CONTROLLER, seleccione el nombre de la sala especificado para la unidad y, a continuación, seleccione el servicio de transmisión que desea sintonizar por el nombre de la emisora. Para obtener más información, consulte la aplicación MusicCast CONTROLLER.

#### NOTA

- El servicio se limita a determinadas zonas.
- Es posible que los servicios admitidos por la unidad no estén disponibles, según la región en la que se haya comprado la unidad.
- El servicio puede cambiar o suspenderse sin previo aviso.
- Tras registrar la unidad en la aplicación MusicCast CONTROLLER, podrá utilizar el servicio de transmisión. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Añadir la unidad a la red MusicCast” (p.49)
- Para usar esta función, la unidad debe estar conectada a Internet. Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Consulta de la información de red en la unidad” (p.132)
- Para obtener más información sobre los servicios de transmisión de música, consulte los suplementos de los servicios de transmisión. Acceda al sitio de descargas de Yamaha para descargar el suplemento.  
<http://download.yamaha.com/>

## Funciones de reproducción útiles

### Función SCENE

#### ■ Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)

La función ESCENA permite seleccionar los siguientes ajustes con un solo toque.

- Fuente de entrada
- Contenido registrado
- Programa de sonido
- Pure Direct On/Off
- Compressed Music Enhancer On/Off
- Toma de salida HDMI

Puede registrar ocho funciones ESCENA asignadas a ocho teclas SCENE del mando a distancia respectivamente.

#### ■ Selección de una escena registrada

Pulse la tecla numerada (de 1 a 8) y, a continuación, se seleccionarán de forma directa la fuente de entrada y los ajustes registrados en la escena correspondiente. La unidad se enciende automáticamente cuando está en modo de espera.

##### NOTA

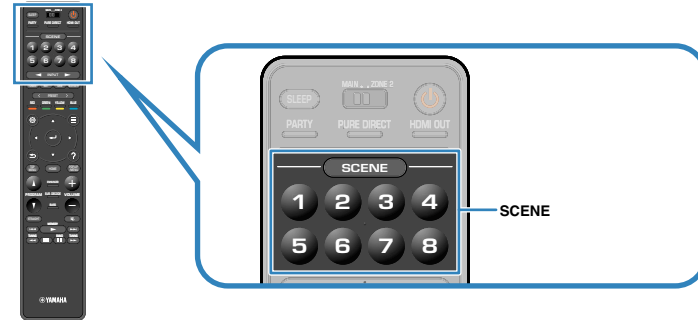
Para controlar Zone2, ajuste MAIN/ZONE 2 en "ZONE 2".

También puede seleccionar una escena registrada pulsando SCENE repetidamente.

#### 1 Pulse SCENE repetidamente.

Aparece el nombre de SCENE en el visor delantero y en el TV.

#### 2 Para seleccionar el nombre de SCENE que desee, pulse ENTER.



##### NOTA

- Para cancelar la operación de selección de una escena registrada, pulse RETURN.
- La operación se cancelará automáticamente cuando no se use la unidad durante 30 segundos.

De manera predeterminada, para cada escena se registra la configuración siguiente.

### Zona principal

SCENE	1	2	3	4
<b>Nombre de ESCENA</b>	Movie Viewing	Radio Listening	Music Listening	NET Audio Listening
<b>Entrada</b>	HDMI1	TUNER	AUDIO2	NET RADIO
<b>Salida HDMI</b>	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2
<b>Programa de sonido</b>	Sci-Fi	7ch Stereo	STRAIGHT	7ch Stereo
<b>Pure Direct</b>	Off	Off	Off	Off
<b>Compressed Music Enhancer</b>	Off	On	Off	On

SCENE	5	6	7	8
<b>Nombre de ESCENA</b>	STB Viewing	Game Playing	TV Viewing	Media Server Listening
<b>Entrada</b>	HDMI2	HDMI3	AUDIO1	SERVER
<b>Salida HDMI</b>	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2
<b>Programa de sonido</b>	Drama	Action Game	Drama	7ch Stereo
<b>Pure Direct</b>	Off	Off	Off	Off
<b>Compressed Music Enhancer</b>	Off	Off	On	On

### Zone2

SCENE	1	2	3	4
<b>Entrada</b>	AV 1	TUNER	AUDIO2	NET RADIO
<b>Volumen</b>	-40,0 dB	-40,0 dB	-40,0 dB	-40,0 dB
<b>Control tono</b>	Automático	Automático	Automático	Automático

SCENE	5	6	7	8
<b>Entrada</b>	AUDIO3	AUDIO4	AUDIO1	SERVER
<b>Volumen</b>	-40,0 dB	-40,0 dB	-40,0 dB	-40,0 dB
<b>Control tono</b>	Automático	Automático	Automático	Automático

### NOTA

- También puede seleccionar una escena registrada (de 1 a 4) pulsando la tecla numerada SCENE (de 1 a 4) en el panel delantero.
- Para obtener más información sobre los ajustes, consulte lo siguiente:
  - “Selección de elementos para incluirlos como asignaciones de escena” (p.127)

## ■ Registro de una escena

Puede cambiar el ajuste predeterminado y registrar la función asignada a cada tecla numerada (de 1 a 8).

### NOTA

- Se recomienda registrar la escena con la reproducción del contenido que desea registrar.
- Para controlar Zone2, ajuste MAIN/ZONE 2 en "ZONE 2".

## 1 Realice los pasos siguientes para preparar la configuración que desea asignar a una escena.

- Seleccione una fuente de entrada
- Seleccione la emisora de radio asignada o el contenido (cuando "NET", "USB", "Bluetooth" o "TUNER" se selecciona solo para la fuente de entrada)
- Seleccione un programa de sonido, la decodificación directa o Pure Direct
- Active/desactive Compressed Music Enhancer
- Seleccione una toma de salida HDMI

## 2 Mantenga pulsada la tecla numerada que desee (de 1 a 8) hasta que "SET Complete" aparezca en el visor delantero o en el TV.



De este modo finalizará el registro.

### NOTA

- Para obtener más información sobre los ajustes, consulte lo siguiente:
  - "Disfrutar de efectos de campo sonoro optimizados para el tipo de contenido" (p.51)
  - "Disfrutar de sonido de alta fidelidad puro (Pure Direct)" (p.53)
  - "Reproducción de formatos comprimidos de forma digital con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)" (p.54)
  - "Selección de una toma de salida HDMI" (p.62)
- Puede configurar asignaciones de escena más detalladas en "Escena" en el menú "Configuración". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Selección de elementos para incluirlos como asignaciones de escena" (p.127)
- Puede cambiar el nombre de ESCENA mostrado en el visor delantero o en el TV. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Cambio de nombre de ESCENA" (p.128)

## Función de acceso directo

### Registro de contenido favorito como acceso directo

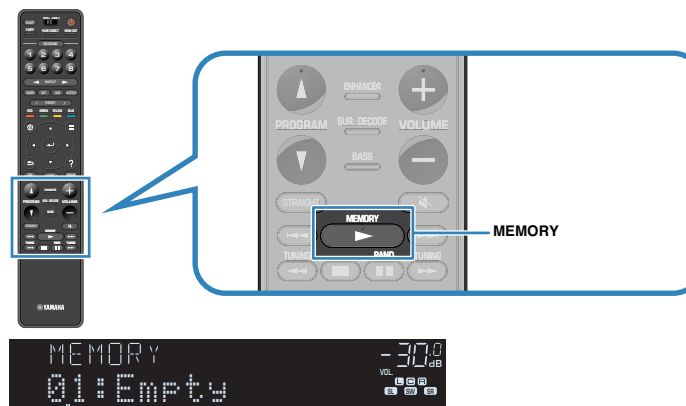
Puede registrar contenidos favoritos de Bluetooth, USB servidores multimedia y red como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo.

#### NOTA

- Puede registrar hasta 40 contenidos como accesos directos.
- También puede utilizar la función "Favorites" para registrar emisoras de radio por Internet. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Registro de emisoras de radio por Internet favoritas" (p.87)
- La unidad registra Bluetooth o AirPlay como fuente de entrada. No es posible registrar contenidos individuales.

### 1 Reproduzca la canción o emisora de radio que desee registrar.

### 2 Mantenga pulsado MEMORY durante unos segundos.



Número de acceso directo (parpadea)

"MEMORY" aparecerá en el visor delantero y el número de acceso directo en el que se registrará el elemento parpadeará.

#### NOTA

Para cambiar un número de acceso directo en el que se registrará el elemento, utilice PRESET para seleccionar el número de acceso directo después del paso 2.



"Empty" (no se está utilizando) o el elemento registrado actualmente

### 3 Pulse MEMORY.

El número de acceso directo registrado y "Memorized" aparecerán en el visor delantero.

De este modo finalizará el registro.

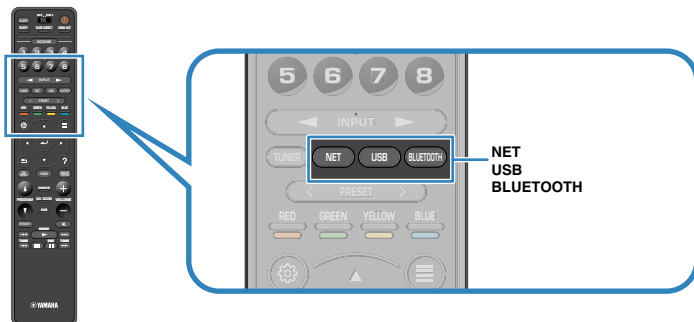
## ■ Recuperación de contenido registrado como acceso directo

Recupere contenido registrado (contenido de Bluetooth, USB, servidor multimedia y red) seleccionando el número de acceso directo.

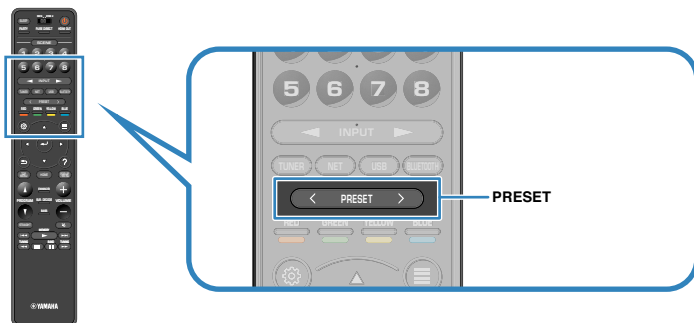
### NOTA

Puede registrar hasta 40 contenidos como accesos directos.

### 1 Pulse BLUETOOTH, NET o USB.



### 2 Pulse PRESET para seleccionar el contenido que desee.



Se iniciará la reproducción del contenido seleccionado.

### NOTA

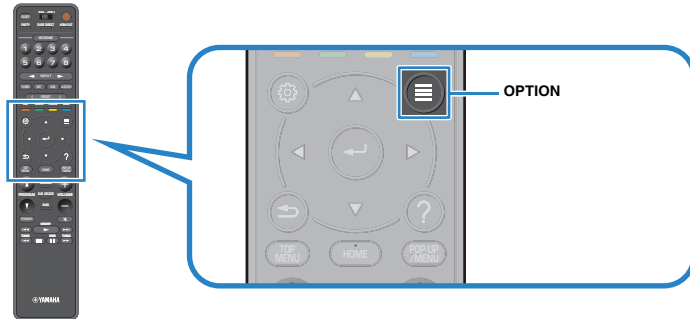
- "No Presets" aparecerá en el visor delantero cuando no se hayan registrado elementos.
- El elemento registrado no se puede recuperar en los casos siguientes.
  - El dispositivo de almacenamiento USB que contiene el elemento registrado no está conectado a esta unidad.
  - El PC que contiene el elemento registrado está apagado o no está conectado a la red.
  - El contenido de red registrado no está disponible temporalmente o está fuera de servicio.
  - El elemento registrado (archivo) se ha eliminado o movido a otra ubicación.
  - No es posible establecer una conexión Bluetooth.
- Cuando registre archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB o un servidor multimedia (PC/NAS), esta unidad memorizará la posición relativa de los archivos de música en la carpeta. Si ha añadido algún archivo de música a la carpeta o lo ha eliminado de ella, esta unidad no puede recuperar el archivo de música correctamente. En tales casos, vuelva a registrar los elementos.
- El contenido registrado (canciones y emisoras de radio por Internet) puede visualizarse como lista y eliminarse fácilmente utilizando MusicCast CONTROLLER en su dispositivo móvil. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Uso de MusicCast CONTROLLER" (p.49)

# Configuración de los ajustes de reproducción de distintas fuentes de reproducción (menú Option [Opción])

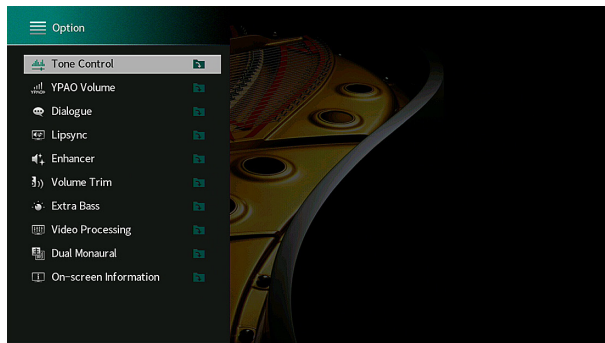
## Funcionamiento básico del menú Option

Realice el siguiente procedimiento básico para utilizar el menú "Opción". Con el menú "Opción", podrá configurar diferentes ajustes de reproducción según la fuente de entrada que se esté reproduciendo actualmente.

### 1 Pulse OPTION.



Visor delantero



Pantalla del TV

**2** Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse **ENTER**.

**3** Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste.

**4** Pulse **OPTION**.

De este modo finalizarán los ajustes.

#### NOTA

Para obtener más información sobre los ajustes predeterminados, consulte lo siguiente:

- "Ajustes predeterminados del menú Option" (p.200)

## Elementos del menú Opción

Utilice la siguiente tabla para configurar los ajustes de reproducción de la unidad.

### NOTA

- Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada.
- Cuando el icono de entrada se muestre en la parte superior derecha del menú "Opción", el ajuste se aplica a la fuente de entrada actualmente seleccionada. De lo contrario, el ajuste se aplica a todas las fuentes de entrada.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.
- Dependiendo del lugar donde se haya realizado la compra, también se dispone de algunas opciones de menú para los servicios de transmisión por secuencias de audio.

Elemento	Función	Página
<b>Control tono (Tone Control)</b>	Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia de forma individual.	p.96
<b>Volumen de YPAO (YPAO Volume)</b>	<b>Volumen de YPAO (YPAO Vol.)</b>	Activa/desactiva YPAO Volume. p.96
	<b>Adaptive DRC (A.DRC)</b>	Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente según el volumen. p.97
<b>Diálogo (Dialog)</b>	<b>Nivel diálogo (Dialog Lvl)</b>	Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos. p.97
	<b>Control de diálogo de DTS (DTS Dialog)</b>	Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos para el contenido de DTS:X. p.97
	<b>Elevación diálogo (Dialog Lift)</b>	Ajusta la altura percibida de los sonidos de los diálogos para la posición de la pantalla. p.98
<b>Lipsync (Lipsync)</b>	<b>Lipsync (Lipsync)</b>	Ajusta manualmente el retardo entre la salida de video y de audio. p.98
<b>Enhancer (Enhancer)</b>	<b>Enhancer (Enhancer)</b>	Activa/desactiva Compressed Music Enhancer. p.98
<b>Ajust. Vol. (Volume Trim)</b>	<b>Ajuste entrada (In.Trim)</b>	Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada. p.99
	<b>Ajuste subwoofer (SW.Trim)</b>	Ajusta el volumen del subgrave. p.99
<b>Graves extra (Extra Bass)</b>	<b>Graves extra (Extra Bass)</b>	Activa/desactiva Graves extra. p.99
<b>Procesamiento de vídeo (Video Process.)</b>	<b>Modo vídeo (V.M)</b>	Activa/desactiva los ajustes de procesamiento de señales de vídeo configurados en el menú "Configuración". p.100
<b>Salida vídeo (Video Out)</b>	<b>Salida vídeo (V.Out)</b>	Selecciona un vídeo para emitirlo con la fuente de audio seleccionada. p.100

Elemento	Función	Página
<b>Aleatorio / Repetir (Shuffle / Repeat)</b>	<b>Aleatorio (Shuffle)</b>	Configura el ajuste de reproducción aleatoria. p.100
	<b>Repetir (Repeat)</b>	Configura el ajuste de repetición. p.100
<b>Modo FM (FM Mode)</b>	<b>Modo FM (Mode)</b>	Cambia entre la recepción "Estéreo" y "Mono" de radio FM. p.101
	<b>Preajuste automático de FM (AUTO)</b>	Registra automáticamente las emisoras de radio FM con señales intensas como preajustes. p.101
<b>Preset (Preset)</b>	<b>Borrar preset (CLEAR)</b>	Borra las emisoras de radio registradas en los números de preajuste. p.102
	<b>Borrar todas preset. (CLEAR ALL)</b>	Borra todas las emisoras de radio registradas en los números de preajuste. p.102
<b>Añadir a Favoritos (Add to Fav.)</b>	Añade su emisora de radio por Internet favorita a la carpeta "Favoritos".	p.103
<b>Eliminar de Favoritos (RemovefromFav.)</b>	La elimina de la carpeta "Favoritos".	p.103
<b>Escan. inicial (Init Scan)</b>	(Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)	p.103
	Realiza una exploración inicial para la recepción de radio DAB.	
<b>Ayuda sintoniz. (Tune AID)</b>	(Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)	p.104
	Comprueba la intensidad de recepción de cada etiqueta de canal DAB.	
<b>Información en pantalla</b>	Muestra la información de estado actual.	p.104

## Ajuste del tono de la salida de audio

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Treble) y la gama de baja frecuencia (Bass) de forma individual.

### Menú Option

"Control tono"

### Opciones

Agudos, Graves

### Gama de ajustes

De -6,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

### NOTA

- Si tanto "Agudos" como "Graves" son 0,0 dB, aparecerá "Bypass".
- También puede ajustar el tono con los controles del panel delantero. Pulse TONE CONTROL para seleccionar "Agudos" o "Graves" y, a continuación, pulse PROGRAM para realizar un ajuste.
- Si ajusta un valor extremo, es posible que los sonidos no se adapten bien a los de los demás canales.

## Configuración automática del volumen según los resultados de medición de YPAO

### Ajuste automático de los niveles de alta y baja frecuencia según el volumen

Activa/desactiva YPAO Volume. Si YPAO Volume está activado, los niveles de alta y baja frecuencia se ajustarán automáticamente en función del volumen de modo que pueda disfrutar de sonidos naturales incluso con un volumen bajo. YPAO Volume funciona de forma eficaz tras la medición de YPAO. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)" (p.42)

### Menú Option

"Volumen de YPAO" > "Volumen de YPAO"

### Ajustes

Off	Desactiva YPAO Volume.
On	Activa YPAO Volume.

### NOTA

Se recomienda activar tanto "Volumen de YPAO" como "Adaptive DRC" cuando escuche contenido a bajo volumen o por la noche. Para obtener más información sobre "Adaptive DRC", consulte lo siguiente:

- "Ajuste automático de la gama dinámica" (p.97)

## ■ Ajuste automático de la gama dinámica

Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente según el volumen cuando "Volumen de YPAO" está ajustado en "On". Cuando "Adaptive DRC" se ajusta en "On", resulta útil para escuchar la reproducción a bajo volumen por la noche.

### Menú Option

"Volumen de YPAO" > "Adaptive DRC"

### Ajustes

Off	La gama dinámica no se ajusta automáticamente.
On	Ajusta automáticamente la gama dinámica.

### NOTA

Se recomienda activar tanto "Volumen de YPAO" como "Adaptive DRC" cuando escuche contenido a bajo volumen o por la noche. Para obtener más información sobre "Volumen de YPAO", consulte lo siguiente:

- "Ajuste automático de los niveles de alta y baja frecuencia según el volumen" (p.96)

## Ajuste del volumen o la altura percibida de los sonidos de los diálogos

### ■ Ajuste del volumen de los sonidos de los diálogos

Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos que apenas se escuchan.

### Menú Option

"Diálogo" > "Nivel diálogo"

### Gama de ajustes

De 0 a 3 (más alto para intensificar)

### NOTA

Este ajuste no está disponible cuando se cumple una de las siguientes condiciones.

- Se reproduce contenido de Dolby Atmos o de DTS:X.
- El decodificador Dolby Surround o Neural:X está funcionando.

### ■ Ajuste del volumen de los sonidos de los diálogos durante la reproducción de DTS:X™

Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos que apenas se escuchan para el contenido de DTS:X.

### Menú Option

"Diálogo" > "Control de diálogo de DTS"

### Gama de ajustes

De 0 a 6 (más alto para intensificar)

### NOTA

Este ajuste solo está disponible si se reproduce contenido de DTS:X que admite la función Control de diálogo DTS.

## Ajuste de la altura percibida de los sonidos de los diálogos

Ajusta la altura percibida de los sonidos de los diálogos cuando la posición (altura) del sonido del diálogo es artificial. Si el diálogo suena como si procediese de la parte inferior de la pantalla, puede elevar su altura percibida aumentando este ajuste.

### NOTA

Este ajuste solo está disponible cuando se cumple una de las siguientes condiciones.

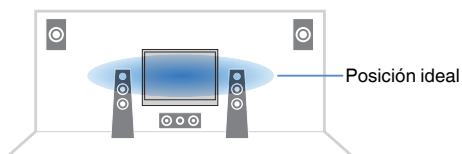
- Uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo) se ha seleccionado al utilizar altavoces de presencia.
- Virtual Presence Speaker (VPS) está funcionando.  
(Es posible que escuche sonidos de diálogos de los altavoces surround en función de la posición de escucha.)

### Menú Option

“Diálogo” > “Elevación diálogo”

### Gama de ajustes

De 0 a 5 (cuanto mayor sea el valor más alta será la posición)



## Ajuste del retardo de la función Lipsync (Sincronización de voz)

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y audio manualmente cuando la opción “Activar retardo” del menú “Configuración” está ajustada en “Activar”.

### Menú Option

“Lipsync” > “Lipsync”

### Gama de ajustes

De 0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)

### NOTA

Para obtener más información sobre “Activar retardo” en el menú “Configuración”, consulte lo siguiente:

- “Activación del ajuste Lipsync” (p.117)

## Configuración de Compressed Music Enhancer

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer.

### Menú Option

“Enhancer” > “Enhancer”

### Ajustes

Off	Desactiva Compressed Music Enhancer.
On	Activa Compressed Music Enhancer.

### NOTA

- Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.
- También puede utilizar ENHANCER en el mando a distancia para activar/desactivar Compressed Music Enhancer.
- Para obtener más información sobre Compressed Music Enhancer, consulte lo siguiente:
  - “Reproducción de formatos comprimidos de forma digital con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)” (p.54)

## Corrección de las diferencias de volumen durante la reproducción

### ■ Corrección de las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada

Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada. Si le molestan las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada, use esta función para que no se produzcan.

#### Menú Option

“Ajust. Vol.” > “Ajuste entrada”

#### Gama de ajustes

De -6,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

#### NOTA

Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

### ■ Ajuste del volumen del altavoz de subgraves

Ajusta el volumen del subgrave.

#### Menú Option

“Ajust. Vol.” > “Ajuste subwoofer”

#### Gama de ajustes

De -6,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

## Ajuste del uso de Extra Bass (Graves extra)

Activa/desactiva Graves extra. Cuando se activa Graves extra, puede disfrutar de sonidos graves mejorados, sea cual sea el tamaño de los altavoces delanteros y haya o no subwoofer.

#### Menú Option

“Graves extra” > “Graves extra”

#### Ajustes

Off	Desactiva Graves extra.
On	Activa Graves extra.

#### NOTA

También puede utilizar BASS en el mando a distancia para activar/desactivar Graves extra.

## Activación del procesamiento de señales de vídeo

Activa/desactiva los ajustes de procesamiento de señales de vídeo (resolución y relación de aspecto) configurados en "Resolución" y "Aspecto" en el menú "Configuración". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste de una resolución para emitir señales de vídeo HDMI" (p.129)
- "Ajuste de una relación de aspecto para emitir señales de vídeo HDMI" (p.130)

### Menú Option

"Procesamiento de vídeo" > "Modo vídeo"

### Ajustes

Directo	Desactiva el procesamiento de señales de vídeo.
Procesando	Activa el procesamiento de señales de vídeo.

## Selección de una fuente de vídeo para emitirla con la fuente de audio seleccionada

Selecciona una fuente de vídeo para emitirla con la fuente de audio seleccionada. Por ejemplo, puede ver el vídeo de una fuente diferente mientras escucha la radio.

### Menú Option

"Salida vídeo" > "Salida vídeo"

### Fuentes de entrada

AUX, AUDIO 1-5, PHONO, TUNER, (fuentes de red), AirPlay, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

### Ajustes

Off	No da salida a vídeo.
HDMI 1-7, AV 1-2	Da salida a entrada de vídeo a través de las tomas de entrada de vídeo correspondientes.

## Configuración del ajuste de reproducción aleatoria/repetición

### Configuración del ajuste de reproducción aleatoria

Configure el ajuste de reproducción aleatoria para la reproducción.

#### Menú Option

"Aleatorio / Repetir" > "Aleatorio"

#### Ajustes

Off	Desactiva la función de reproducción aleatoria.
On	Reproduce las canciones del álbum (carpeta) actual en orden aleatorio.

#### NOTA

Este ajuste solo está disponible cuando se seleccionan "USB" o "SERVER" como fuente de entrada.

### Configuración del ajuste de repetición

Configure el ajuste de repetición para la reproducción.

#### Menú Option

"Aleatorio / Repetir" > "Repetir"

#### Ajustes

Off	Desactiva la función de repetición.
Una	Reproduce la canción actual repetidamente.
Todas	Reproduce todas las canciones del álbum (carpeta) actual repetidamente.

#### NOTA

Este ajuste solo está disponible cuando se seleccionan "USB" o "SERVER" como fuente de entrada.

## Cambio entre estéreo y monoaural para la recepción de radio FM

Cambie entre estéreo y monoaural para la recepción de radio FM. Si la señal de recepción de una emisora FM no es estable, puede mejorar si se cambia a monoaural.

### Menú Option

“Modo FM” > “Modo FM”

### Ajustes

Estéreo	Activa el modo estéreo para la recepción de radio FM.
Mono	Activa el modo monoaural para la recepción de radio FM.

## Configuración de preajustes en emisoras de radio

### Registro automático de emisoras de radio FM

Registre automáticamente las emisoras de radio FM con señales intensas.

#### NOTA

- Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras preajustadas.
- Para registrar emisoras de radio AM, consulte lo siguiente:
  - “Registro de una emisora de radio manualmente” (p.68)
- (Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio)  
La función Auto Preset (Preajuste automático) solo registra automáticamente emisoras de radio de Radio Data System.

### Menú Option

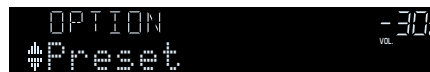
“Preset” > “Preajuste automático de FM”

#### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

#### 2 Pulse OPTION.

#### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



El número de preajuste desde el que se iniciará el registro se mostrará en el visor delantero.

#### NOTA

Para especificar el número de preajuste desde el que se iniciará el registro, pulse las teclas del cursor o PRESET para seleccionar un número de preajuste.

#### 4 Para iniciar el proceso de Auto Preset, pulse ENTER.

Aparece “SEARCH” durante Auto Preset



Número de preajuste desde el que se inicia el registro

El proceso de Auto Preset se iniciará y “SEARCH” aparecerá durante Auto Preset.

#### NOTA

Para cancelar el proceso de Auto Preset, pulse RETURN.

Cuando el proceso de Auto Preset finalice, “FINISH” aparecerá en el visor delantero y el menú “Opción” se cerrará de forma automática.



## ■ Borrado de emisoras preajustadas

Borre las emisoras de radio registradas en los números de preajuste.

### Menú Option

“Preset” > “Borrar preset”

#### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

#### 2 Pulse OPTION.

#### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



#### 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CLEAR”.

#### 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar la emisora preajustada que desea borrar y pulse ENTER.



Emisora preajustada que se va a borrar

Si la emisora preajustada se ha borrado, aparece “Cleared” y a continuación, se muestra el siguiente número de preajuste en uso.



#### 6 Repita el paso 5 hasta que se hayan borrado todas las emisoras preajustadas.

#### 7 Pulse OPTION.

De este modo se borrarán las emisoras preajustadas.

## ■ Borrado de todas las emisoras preajustadas

Borre todas las emisoras de radio registradas en los números de preajuste.

### Menú Option

“Preset” > “Borrar todas preset.”

#### 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

“TUNER” se selecciona como fuente de entrada y la frecuencia actualmente seleccionada se muestra en el visor delantero.

#### 2 Pulse OPTION.

#### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.

#### 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CLEAR ALL”.

#### 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Execute” y pulse ENTER.

Si todas las emisoras de preajuste se borran, aparecerá “CLEAR ALL” y el menú “Opción” se cerrará automáticamente.

## Adición de una emisora de radio por Internet a la carpeta "Favorites"

---

Registre la emisora de radio por Internet que se está reproduciendo actualmente en la carpeta "Favorites".

### Menú Option

"Añadir a Favoritos"

- 1** Mientras escucha la radio por Internet, pulse **OPTION**.
- 2** Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Añadir a Favoritos" y pulse **ENTER**.

Cuando el proceso de registro ha terminado, el menú "Opción" se cierra automáticamente.

## Eliminación de una emisora de radio por Internet de la carpeta "Favorites"

---

Elimine una emisora de radio por Internet de la carpeta "Favorites".

### Menú Option

"Eliminar de Favoritos"

- 1** Utilice las teclas del cursor para seleccionar la emisora que desea eliminar de la carpeta "Favorites".
- 2** Pulse **OPTION**.
- 3** Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Eliminar de Favoritos" y pulse **ENTER**.

Cuando el proceso de eliminación ha terminado, el menú "Opción" se cierra automáticamente.

## Realizar un escaneo inicial para la recepción de radio DAB

---

(Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

Realiza un escaneo inicial para buscar emisoras de radio DAB.

### Menú Option

"Escan. inicial"

- 1** Pulse **TUNER** para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.
- 2** Pulse **BAND** para seleccionar la banda DAB.
- 3** Pulse **OPTION**.
- 4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Escan. inicial" y pulse **ENTER**.
- 5** Pulse **ENTER** para empezar un escaneo inicial.

Cuando termina el escaneo inicial, la unidad sintoniza automáticamente la primera emisora de radio DAB, en el orden en que se guardó.

### NOTA

- Si vuelve a realizar un escaneo inicial, se borrarán las emisoras de radio DAB registradas actualmente en los números preajustados.
- Si no se encuentran emisoras de radio DAB en el escaneo inicial, pulse **ENTER** para iniciar un escaneo inicial de nuevo.

## Comprobación de la intensidad de la recepción para cada etiqueta de canal DAB

(Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)  
Puede comprobar la intensidad de la recepción de cada etiqueta de canal DAB.

### Menú Option

“Ayuda sintoniz.”

- 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.**
- 2 Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.**
- 3 Pulse OPTION.**
- 4 Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Ayuda sintoniz.” y pulse ENTER.**

- 5 Utilice las teclas de cursor para seleccionar la etiqueta de canal DAB que desee.**

La intensidad de recepción de la etiqueta de canal DAB se muestra de 0 (ninguna) a 100 (máxima).

- 6 Pulse RETURN.**

De este modo finalizará la comprobación.

## Consulta de la información de estado actual

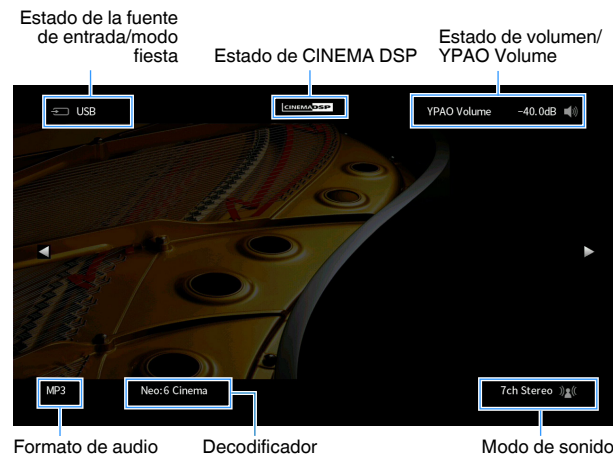
Muestra la información de estado actual de la siguiente manera.

### Menú Option

“Información en pantalla”

- 1 Pulse OPTION.**
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Información en pantalla” y pulse ENTER.**

En el TV se muestra la siguiente información.



- 3 Para cerrar la pantalla de información, pulse RETURN.**

### NOTA

- Puede utilizar la tecla PROGRAM del mando a distancia para ver la información de estado en el TV. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la función de la tecla PROGRAM en el mando a distancia” (p.146)
- Utilice las teclas del cursor izquierda/derecha para mostrar más información en el menú “Configuración” del TV.

# CONFIGURACIONES

## Configuración de varias funciones (menú Setup [Configuración])

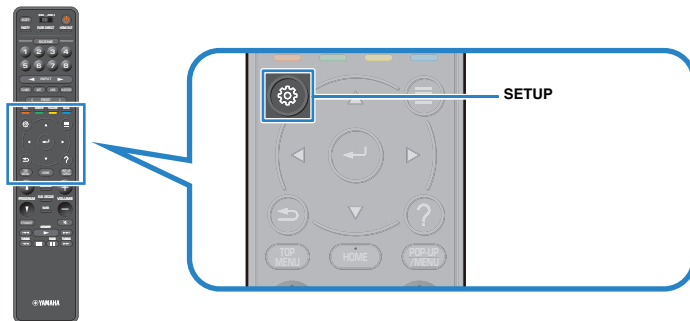
### Funcionamiento básico del menú Setup

Realice el siguiente procedimiento básico para utilizar el menú "Configuración". Puede configurar las diversas funciones de la unidad con el menú "Configuración".

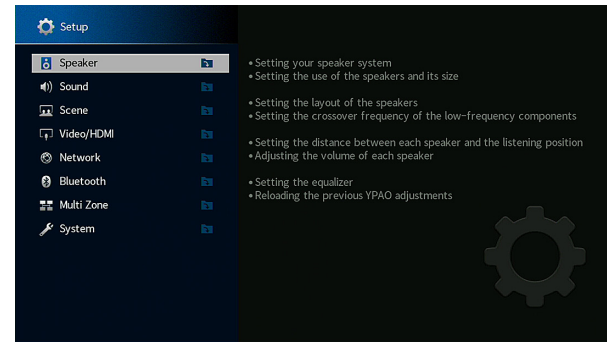
#### NOTA

- Si hay un nuevo firmware disponible, aparecerá la pantalla de mensajes.
- Si hay disponible un firmware más reciente, aparecerá el icono de sobre (✉) en la pantalla.
- Para obtener más información sobre la actualización del firmware, consulte lo siguiente:
  - "Actualizaciones de firmware" (p.170)

#### 1 Pulse SETUP.



#### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un menú y pulse ENTER.



#### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

#### 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.

#### 5 Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes.

#### NOTA

Para obtener más información sobre los ajustes predeterminados, consulte lo siguiente:

- "Ajustes predeterminados del menú Setup" (p.200)

## Elementos del menú Configuración

Utilice la siguiente tabla para configurar varias funciones de la unidad.

Menú	Elemento	Función	Página	
Altavoz	<b>Asignar Etapa</b>	Selecciona un sistema de altavoces.	p.110	
	<b>Configuración</b>	<b>Delantero</b>	Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.	p.110
		<b>Central</b>	Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.	p.111
		<b>Surround</b>	Selecciona si se conectan o no altavoces surround y su tamaño.	p.111
		<b>Sr. Trasero</b>	Selecciona si se conectan o no altavoces surround traseros y su tamaño.	p.112
		<b>Presencia delant.</b>	Selecciona si se conectan o no altavoces de presencia y su tamaño.	p.113
		<b>Subwoofer</b>	Selecciona si se conecta o no un altavoz de subgraves.	p.114
	<b>Distancia</b>	Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.	p.114	
	<b>Nivel</b>	Ajusta el volumen de cada altavoz.	p.114	
	<b>Ecu. Paramétrica</b>	Ajusta el tono con un ecualizador.	p.115	
	<b>Tono prueba</b>	Activa/desactiva la salida de tono de prueba.	p.116	
	<b>Resultado de YPAO</b>	Comprueba y recarga los ajustes de YPAO anteriores.	p.116	
	Sonido	<b>Información</b>	Muestra información sobre la señal de audio actual.	p.117
<b>Lipsync</b>		<b>Activar retardo</b>	Activa/desactiva el ajuste "Lipsync" configurado en "Selecc. Auto/Manual".	p.117
		<b>Selecc. Auto/Manual</b>	Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	p.118
		<b>Ajuste</b>	Ajusta manualmente el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	p.118
<b>Parámetro DSP</b>		<b>Nivel DSP</b>	Ajusta el nivel de efecto de campo sonoro.	p.120
		<b>Retardo inicial</b>	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro de presencia.	p.120
		<b>Tamaño sala</b>	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro de presencia.	p.120
		<b>Viveza</b>	Ajusta la pérdida del campo sonoro de presencia.	p.121
		<b>Tiempo de reverberación</b>	Ajusta el tiempo de retardo del sonido reverberante trasero.	p.121
		<b>Retardo de reverberación</b>	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de sonido reverberante.	p.121
		<b>Nivel de reverberación</b>	Ajusta el volumen del sonido reverberante.	p.121
		<b>Retardo inicial Surround</b>	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro surround.	p.122
		<b>Tamaño sala Surround</b>	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro surround.	p.122
		<b>Viveza Surround</b>	Ajusta la pérdida del campo sonoro surround.	p.122
		<b>Retardo inicial Surround Back</b>	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro surround trasero.	p.122
		<b>Tamaño sala Surround Back</b>	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro surround trasero.	p.123
		<b>Viveza Surround Back</b>	Ajusta la pérdida del campo sonoro surround trasero.	p.123

Menú	Elemento	Función	Página	
Sonido	Surround Decoder	<b>Tipo de decodificación</b>	Selecciona el decodificador surround que se utilizará.	p.123
		<b>Amplitud del centro</b>	Selecciona si las señales del canal central se propagarán o no hacia la izquierda y hacia la derecha cuando se reproduzca una fuente de 2 canales.	p.124
		<b>Imagen central</b>	Ajusta la localización central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero.	p.124
	7ch Stereo	<b>Nivel</b>	Ajusta todo el volumen para "7ch Stereo".	p.124
		<b>Equilibrio Delantero / Trasero</b>	Ajusta el balance del volumen delantero y trasero para "7ch Stereo".	p.124
		<b>Equilibrio Izquierdo / Derecho</b>	Ajusta el balance del volumen izquierdo y derecho para "7ch Stereo".	p.124
		<b>Equilibrio Altura</b>	Ajusta el balance del volumen de altura utilizando los altavoces de presencia para "7ch Stereo".	p.125
		<b>Mezcla Mono</b>	Activa/desactiva la salida de sonido monoaural para "7ch Stereo".	p.125
	<b>Rango dinámico</b>		Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).	p.125
	Volumen	<b>Volumen máximo</b>	Ajusta el valor límite del volumen.	p.125
		<b>Volumen inicial</b>	Ajusta el volumen inicial para cuando se encienda este receptor.	p.126
	<b>Adaptive DSP Level</b>		Selecciona si se desea ajustar automáticamente el nivel de efecto CINEMA DSP 3D cuando se ajusta el volumen.	p.126
	<b>Altavoz virtual</b>	<b>VSBS</b>	Selecciona si se desea crear Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizando los altavoces surround.	p.126
	Escena	<b>Ajuste de Scene</b>	Selecciona elementos para incluirlos como asignaciones de escena.	p.127
<b>Renombrar escena</b>		Cambia el nombre de la escena que aparece en el visor delantero o en la pantalla del TV.	p.128	
Video/HDMI	<b>Información</b>		Muestra información sobre la señal de vídeo actual y los TV conectados a las tomas HDMI OUT.	p.129
	Modo vídeo	<b>Modo vídeo</b>	Activa/desactiva el procesamiento de señales de vídeo.	p.129
		<b>Resolución</b>	Selecciona una resolución para emitir señales de vídeo HDMI.	p.129
		<b>Aspecto</b>	Selecciona una relación de aspecto para emitir señales de vídeo HDMI.	p.130
	Control HDMI	<b>Control HDMI</b>	Activa/desactiva la función Control HDMI.	p.130
		<b>Entrada audio TV</b>	Selecciona una toma de entrada de audio de la unidad que se va a utilizar para la entrada de audio de TV.	p.130
		<b>ARC</b>	Activa/desactiva ARC.	p.130
		<b>Sincron. en espera</b>	Selecciona si se va a utilizar el control HDMI para vincular el comportamiento de espera del TV y de la unidad.	p.131
	<b>Salida de audio HDMI</b>		Activa/desactiva la salida de audio desde un televisor.	p.131
	<b>Versión HDCP</b>		Selecciona la versión de HDCP utilizada en las tomas de entrada HDMI.	p.131
<b>Paso en Standby HDMI</b>		Selecciona si se producen vídeos/audio (entrada a través de las tomas HDMI) en el TV cuando la unidad está en modo de espera.	p.131	

Menú	Elemento	Función	Página	
Red	Información	Muestra la información de red sobre la unidad.	p.132	
	Conexión de red	Selecciona el método de conexión de red.	p.132	
	Dirección IP	Configura los parámetros de red (como, por ejemplo, la dirección IP).	p.133	
	Red en espera	Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde otros dispositivos de red.	p.133	
	Filtro dir. MAC	Filtro	Ajusta el filtro de dirección MAC para limitar el acceso a la unidad desde otros dispositivos de red.	p.134
		Dirección MAC	Ajusta la dirección MAC del dispositivo de red que puede acceder a la unidad.	p.134
	Control DMC	Selecciona si se permite que un Digital Media Controller (DMC) controle la reproducción.	p.134	
	AirPlay Volume Interlock	Activa/desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPhone a través de AirPlay.	p.134	
	Nombre de red	Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en otros dispositivos de red.	p.135	
	Interb. alimen. MusicCast Link	Selecciona si al activarse la alimentación del dispositivo maestro de la red MusicCast (esta unidad) también se activará la alimentación del resto de dispositivos de la red.	p.135	
Bluetooth	Bluetooth	Activa/desactiva las funciones de Bluetooth.	p.136	
	Recepción de audio	Desconexión	Termina la conexión Bluetooth entre el dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes) la unidad.	p.136
		Bluetooth en espera	Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde dispositivos Bluetooth (espera de Bluetooth).	p.136
	Envío de audio	Transmisor	Activa/desactiva la función del transmisor de audio Bluetooth.	p.137
		Búsqueda de dispositivo	Busca los dispositivos Bluetooth disponibles (altavoces/auriculares) cuando la unidad se utiliza como transmisor de audio Bluetooth.	p.137
MultiZone	Información	Muestra información sobre Zone2.	p.138	
	Zone2	Volumen	Activa/desactiva los ajustes de volumen de la salida de Zone2.	p.138
		Volumen máximo	Ajusta el valor límite de los volúmenes de Zone2.	p.138
		Volumen inicial	Ajusta el volumen inicial de Zone2 cuando se enciende la unidad.	p.139
		Retardo de audio	Ajusta la sincronización de la salida de audio de Zone2.	p.139
		Mono	Cambia entre estéreo y monoaural para la salida de Zone2.	p.139
		Mejorador	Activa/desactiva Compressed Music Enhancer para la salida de Zone2.	p.140
		Control tono	Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia para la salida de Zone2.	p.140
		Graves extra	Activa/desactiva Extra Bass para la salida de Zone2.	p.140
	Equilibrio Izquierdo / Derecho	Ajusta el balance del volumen para la salida de Zone2.	p.140	
Renombrar Zone	Cambia el nombre de la zona que aparece en la pantalla del TV.	p.141		
Ajuste modo fiesta	Objetivo : Zone2	Activa/desactiva el cambio al modo fiesta.	p.141	

Menú	Elemento	Función	Página	
System	<b>Información</b>	Muestra la información del sistema en la unidad.	p.142	
	<b>Idioma</b>	Selecciona un idioma del menú en pantalla.	p.142	
	<b>Entrada audio</b>	Combina la toma de vídeo de la fuente de entrada seleccionada con una toma de audio de otras.	p.143	
	<b>Omitir introduc.</b>	Establece qué fuente de entrada se omita cuando se acciona la tecla INPUT.	p.144	
	<b>Introducir nombre</b>	Cambia el nombre de la fuente de entrada mostrado en el visor delantero.	p.145	
	<b>Reproducción automática</b>	Activa/desactiva la función Auto Play (Reproducción automática) en los servicios de transmisión, radio por Internet, servidores multimedia (PC/NAS), Bluetooth y USB.	p.146	
	<b>Omitir DSP</b>	Establece qué programas de sonido se omiten cuando se acciona la tecla PROGRAM.	p.146	
	<b>Tecla Mando a distancia</b>	<b>Tecla PROGRAM</b>	Establece la función de la tecla PROGRAM en el mando a distancia.	p.146
		<b>Tecla Color</b>	Establece las funciones de la unidad para la tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia.	p.147
	<b>Ajuste monitor</b>	<b>Atenuador (Display delantero)</b>	Ajusta el brillo del visor delantero.	p.147
		<b>Volumen</b>	Cambia la escala del indicador de volumen.	p.147
		<b>Mensaje Corto</b>	Selecciona si se mostrarán mensajes cortos en la pantalla del TV cuando la unidad esté en uso.	p.147
		<b>Fondo</b>	Selecciona la imagen que se utilizará como fondo de pantalla en la pantalla del TV.	p.147
	<b>Salida disparo</b>	<b>Modo disparo</b>	Especifica el estado que debe tener la toma TRIGGER OUT para que funcione.	p.148
		<b>Zone objetivo</b>	Especifica la zona con la que se sincronizan las funciones de la toma TRIGGER OUT.	p.148
	<b>ECO</b>	<b>Standby Automático</b>	Define el tiempo de la función de espera automática.	p.149
		<b>Modo ECO</b>	Activa/desactiva el modo eco (modo de ahorro energético).	p.149
	<b>Protec. Memo</b>	Evita cambios accidentales en los ajustes.	p.149	
	<b>Actualización de firmware</b>	Actualiza el firmware a través de la red.	p.150	

# Configuración de los ajustes de los altavoces

## Ajuste del sistema de altavoces

Seleccione el ajuste según los altavoces conectados.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Asignar Etapa"

### Ajustes

Básico	Seleccione esta opción cuando utilice un sistema de altavoces normal (no utilice conexiones de altavoces de Zone2 o biamplificación).
7.1 +1Zone	Seleccione esta opción cuando utilice altavoces de Zone2 además del sistema 7.1 en la zona principal.
5.1.2 +1Zone	Seleccione esta opción cuando utilice altavoces de Zone2 además del sistema 5.1.2 en la zona principal.
5.1 Bi-Amp	Seleccione esta opción cuando conecte altavoces que admitan conexiones de biamplificación.

### NOTA

Para obtener más información sobre el sistema de altavoces, consulte lo siguiente:

- "Conexión de altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación" (p.29)
- "Conexión de los altavoces de Zone2 utilizando el amplificador interno de la unidad" (p.56)

## Ajuste del tamaño de los altavoces delanteros

Selecciona el ajuste según el tamaño de los altavoces delanteros.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Delantero"

### Ajustes

Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves producirá los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros (se puede configurar en "Filtro").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces delanteros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales delanteros.

### NOTA

- Como pauta general, cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione "Grande" si el diámetro del woofer del altavoz es de 16 cm o superior, o "Pequeño" si es inferior a 16 cm.
- "Delantero" se encuentra ajustado automáticamente en "Grande" cuando "Subwoofer" está ajustado en "Ninguno". Para obtener más información sobre "Subwoofer" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de un altavoz de subgraves" (p.114)

## Ajuste del uso de un altavoz central y su tamaño

Selecciona el ajuste según el uso y el tamaño del altavoz central.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Central"

### Ajustes

Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal central (se puede configurar en "Filtro").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. El altavoz central producirá todos los componentes de frecuencia del canal central.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz central. Los altavoces delanteros producirán el audio del canal central.

### NOTA

Como pauta general, cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione "Grande" si el diámetro del woofer del altavoz es de 16 cm o superior, o "Pequeño" si es inferior a 16 cm.

## Ajuste del uso de altavoces surround y su tamaño

Selecciona el ajuste según el uso y el tamaño de los altavoces surround.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Surround"

### Ajustes

Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal surround (se puede configurar en "Filtro").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces surround producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround. Los altavoces delanteros producirán el audio del canal surround. Virtual CINEMA DSP funcionará en este caso.

### NOTA

- Como pauta general, cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione "Grande" si el diámetro del woofer del altavoz es de 16 cm o superior, o "Pequeño" si es inferior a 16 cm.
- Para obtener más información sobre Virtual CINEMA DSP, consulte lo siguiente:
  - "Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)" (p.51)

## Ajuste de la disposición de los altavoces surround

Selecciona una disposición de los altavoces surround cuando se utilizan altavoces surround.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Surround" > "Disposición"

### Ajustes

Trasero	Seleccione esta opción si los altavoces surround están colocados en la parte trasera de la sala.
Delantero	Seleccione esta opción si los altavoces surround están colocados en la parte delantera de la sala. Virtual CINEMA FRONT funcionará en este caso.

### NOTA

- Este ajuste no está disponible cuando "Surround" está ajustado en "Ninguno". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de altavoces surround y su tamaño" (p.111)
- Para obtener más información sobre Virtual CINEMA FRONT, consulte lo siguiente:
  - "Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)" (p.51)

## Ajuste del uso de altavoces surround traseros y su tamaño

Selecciona el ajuste según el uso y el tamaño de los altavoces surround traseros.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Sr. Trasero"

### Ajustes

	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
Pequeño	El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal surround trasero (se puede configurar en "Filtro").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces surround traseros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround traseros.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround trasero. Los altavoces surround y el subwoofer (o los altavoces delanteros) producirán audio del canal surround trasero.

### NOTA

- Como pauta general, cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione "Grande" si el diámetro del woofer del altavoz es de 16 cm o superior, o "Pequeño" si es inferior a 16 cm.
- Cuando utilice altavoces surround traseros, asegúrese de conectar los altavoces surround traseros izquierdo y derecho. El uso de un solo altavoz surround trasero se suspendió.
- "Sr. Trasero" no está disponible cuando "Surround" está ajustado en "Ninguno", o cuando "Disposición (Surround)" está ajustado en "Delantero". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de altavoces surround y su tamaño" (p.111)
  - "Ajuste de la disposición de los altavoces surround" (p.112)

## Ajuste del uso de altavoces de presencia y su tamaño

Selecciona el ajuste según el uso y el tamaño de los altavoces de presencia.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Presencia delant."

### Ajustes

	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
Pequeño	El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal de presencia (se puede configurar en "Filtro").
	Seleccione esta opción para altavoces grandes.
Grande	Los altavoces de presencia producirán todos los componentes de frecuencia de los canales de presencia.
	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz de presencia.
Ninguno	Los altavoces delanteros producirán el audio del canal de presencia.

### NOTA

Como pauta general, cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione "Grande" si el diámetro del woofer del altavoz es de 16 cm o superior, o "Pequeño" si es inferior a 16 cm.

## Ajuste de la disposición de los altavoces de presencia

Selecciona una disposición de presencia cuando se utilizan altavoces de presencia. Este ajuste facilita la optimización del efecto del campo de sonido.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Presencia delant." > "Disposición"

### Ajustes

Altura frontal	Seleccione esta opción si los altavoces de presencia están instalados en la pared delantera.
Superior	Seleccione esta opción si los altavoces de presencia están instalados en el techo.
Dolby Enabled SP	Seleccione esta opción si utiliza altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia.

### NOTA

- Este ajuste no está disponible cuando "Presencia delant." está ajustado en "Ninguno". Para obtener más información sobre "Presencia delant." en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de altavoces de presencia y su tamaño" (p.113)
- Para obtener más información sobre las disposiciones de los altavoces de presencia, consulte lo siguiente:
  - "Disposición de los altavoces de presencia" (p.183)

## Ajuste de la frecuencia de cruce de los componentes de baja frecuencia

Ajusta el límite inferior de los componentes de baja frecuencia que se pueden emitir desde un altavoz cuyo tamaño se ajusta en "Pequeño". Se producirá un sonido de frecuencia inferior al valor especificado en el subwoofer o en los altavoces delanteros.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > (altavoz) > "Filtro"

### Ajustes

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz

### NOTA

Si se pueden ajustar el volumen y la frecuencia de transición en el altavoz de subgraves, ajuste el volumen a la mitad y la frecuencia de transición en el máximo.

## Ajuste del uso de un altavoz de subgraves

Selecciona el ajuste según el uso del altavoz de subgraves.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Subwoofer"

### Ajustes

Usar	Seleccione esta opción cuando haya un altavoz de subgraves conectado. El subwoofer producirá audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz de subgraves conectado. Los altavoces delanteros producirán audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.

## Ajuste de la fase del altavoz de subgraves

Ajusta la fase del altavoz de subgraves. Cuando el sonido grave falte o no sea claro, cambie la fase del subwoofer.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Configuración" > "Subwoofer" > "Fase"

### Ajustes

Normal	No invierte la fase del altavoz de subgraves.
Inverso	Invierte la fase del altavoz de subgraves.

### NOTA

Este ajuste no está disponible cuando "Subwoofer" está ajustado en "Ninguno". Para obtener más información sobre "Subwoofer" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso de un altavoz de subgraves" (p.114)

## Ajuste de la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha

Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha de forma que los sonidos de los altavoces lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Distancia"

### Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Surr. Tras. Izq., Surr. Tras. Der., Presc. Izq., Presc. Der., Subwoofer

### Gama de ajustes

De 0,30 m a 24,00 m (de 1,0 ft a 80,0 ft), incrementos de 0,05 m (0,2 ft)

### NOTA

Elija la unidad de distancia entre "Metros" o "Pies" en "Unidad".

## Ajuste del volumen de cada altavoz

Ajusta el volumen de cada altavoz según su posición de escucha.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Nivel"

### Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Surr. Tras. Izq., Surr. Tras. Der., Presc. Izq., Presc. Der., Subwoofer

### Gama de ajustes

De -10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

### NOTA

Los tonos de prueba producidos ayudan a ajustar el balance de los altavoces mientras se confirma su efecto. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Emisión de tonos de prueba" (p.116)

## Ajuste del ecualizador

Selecciona el tipo de ecualizador que se va a utilizar y ajusta el tono.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Ecu. Paramétrica" > "Ecu. Paramétrica"

### Ajustes

Manual	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el ecualizador manualmente.
YPAO:Plano	Ajusta los altavoces individuales para que tengan las mismas características.
YPAO:Delantero	Ajusta los altavoces individuales para que tengan las mismas características que los altavoces delanteros.
YPAO:Natural	Ajusta todos los altavoces para que tengan un sonido natural.
A través	No utiliza el ecualizador.

### NOTA

"YPAO:Plano", "YPAO:Delantero" y "YPAO:Natural" solo están disponibles cuando los resultados de medición de YPAO ya se han guardado. Pulse ENTER de nuevo para ver los resultados de medición de YPAO. Para obtener más información sobre YPAO, consulte lo siguiente:

- "Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)" (p.42)

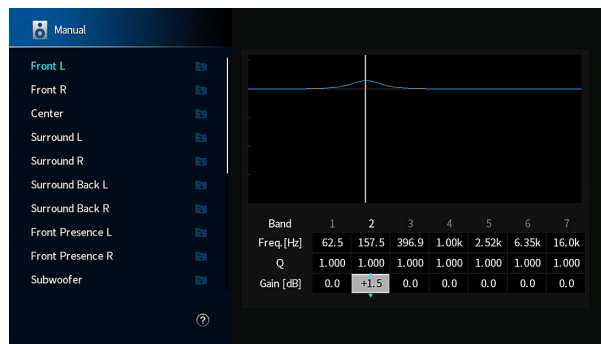
### Cuando se selecciona "Manual"

- 1 Ajuste "Ecu. Paramétrica" en "Manual" y pulse ENTER.**
- 2 Vuelva a pulsar ENTER para acceder a la pantalla de edición.**
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un altavoz y pulse ENTER.**

### NOTA

- Para restablecer los ajustes predeterminados de todos los altavoces, seleccione "Borrar datos PEQ" y, a continuación, "OK".
- Para copiar los valores del ecualizador paramétrico adquiridos con los resultados de medición de YPAO en los campos "Manual" para realizar un ajuste preciso, seleccione "Copiar datos PEQ" y, a continuación, un tipo de ecualizador.

- 4 Utilice las teclas del cursor para elegir una frecuencia central entre las 7 bandas preajustadas (4 para el altavoz de subgraves).**



- 5 Para ajustar de forma precisa la frecuencia central, el factor Q (ancho de banda) o la ganancia, utilice las teclas de cursor para seleccionar un elemento.**

Frec.: Utilice las teclas del cursor para ajustar la frecuencia central de la banda seleccionada.

Q: Utilice las teclas del cursor para ajustar el factor Q (ancho de banda) de la banda seleccionada.

Ganancia: Utilice las teclas del cursor para ajustar la ganancia de la banda seleccionada.

### Gama de ajustes

Frecuencia central: de 15,6 Hz a 16,0 kHz (de 15,6 Hz a 250,0 Hz para el altavoz de subgraves)

Factor Q: de 0,500 a 10,080

Ganancia: De -20,0 dB a +6,0 dB

- 6 Pulse SETUP.**

De este modo finalizarán los ajustes.

## Emisión de tonos de prueba

---

Activa/desactiva la salida de tono de prueba. Los tonos de prueba producidos ayudan a ajustar el balance de los altavoces o el ecualizador mientras se confirma su efecto.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Tono prueba"

### Ajustes

Off	No produce tonos de prueba.
On	Produce tonos de prueba automáticamente cuando se ajusta el balance del altavoz o el ecualizador.

## Recarga de los ajustes de YPAO anteriores

---

Si los ajustes de altavoz que ha configurado manualmente no son adecuados, podrá rechazar los ajustes manuales y recargar los ajustes de YPAO anteriores.

### Menú Setup

"Altavoz" > "Resultado de YPAO"

**1** Utilice las teclas de cursor para seleccionar "Configurar recarga" y pulse ENTER.

**2** Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes.

### NOTA

Puede consultar los ajustes de YPAO anteriores ("Conexión", "Tamaño", "Distancia" y "Nivel") en "Resultado de YPAO".

## Configuración de los ajustes de sonido

### Consulta de la información de la señal de audio actual

Muestra información sobre la señal de audio actual.

#### Menú Setup

"Sonido" > "Información"

	Formato	Formato de audio de la señal de entrada
	Canal	Número de canales fuente de la señal de entrada (delantero/surround/LFE) Por ejemplo, "5.1 (3/2/0.1)" significa 5.1 canales en total (3 canales delanteros, 2 canales surround y LFE).  (Cuando se reproduce contenido de DTS:X) Por ejemplo, "7.1.4" indica "7.1 canales estándar más 4 para canales de altavoces superiores".
Entra	Muestreo	Número de muestras por segundo de la señal digital de entrada
	Diálogo	El nivel de normalización de diálogos de la señal de serie de bits de entrada
Salida	Canal	El número de canales de salida de señal (por ejemplo, "5.1.2" indica "5.1 canales estándar más 2 para canales de altavoces superiores") y los terminales de altavoces desde los que se emiten las señales

#### NOTA

- Aunque la unidad se ajuste para emitir directamente señales de serie de bits, la señal podría convertirse según las especificaciones y los ajustes del dispositivo de reproducción.
- Utilice las teclas del cursor izquierda/derecha para mostrar más información en el menú "Configuración".

### Activación del ajuste Lipsync

Activa/desactiva el ajuste "Lipsync" configurado en "Selecc. Auto/Manual" en el menú "Configuración".

#### NOTA

Para obtener más información sobre "Selecc. Auto/Manual" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:

- "Configuración del método de ajuste de la función Lipsync" (p.118)

#### Menú Setup

"Sonido" > "Lipsync" > "Activar retardo"

#### Ajustes

Desactivar	Desactiva el ajuste de "Lipsync".
Activar	Activa el ajuste "Lipsync".

#### NOTA

Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

## Configuración del método de ajuste de la función Lipsync

Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y audio.

### Menú Setup

“Sonido” > “Lipsync” > “Selecc. Auto/Manual”

### Ajustes

Manual	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio manualmente. Ajuste la sincronización de la salida de audio en “Ajuste”.
Auto	Ajusta automáticamente el retardo entre la salida de vídeo y de audio cuando un TV que admite una función de sincronización de voz automática está conectado a la unidad a través de HDMI. Si fuera necesario, puede realizar un ajuste preciso de la sincronización de la salida de audio en “Ajuste”.

### NOTA

- Puede activar/desactivar la función Lipsync mediante fuentes de entrada en “Activar retardo” en el menú “Configuración”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Activación del ajuste Lipsync” (p.117)
- Para obtener más información sobre “Ajuste” en el menú “Configuración”, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del retardo de la función Lipsync (Sincronización de voz)” (p.118)

## Ajuste del retardo de la función Lipsync (Sincronización de voz)

Ajuste el retardo entre la salida de vídeo y audio manualmente cuando “Selecc. Auto/Manual” está ajustado en “Manual”. Puede ajustar la sincronización de la salida de audio cuando “Selecc. Auto/Manual” esté ajustado en “Auto”.

### Menú Setup

“Sonido” > “Lipsync” > “Ajuste”

### Gama de ajustes

De 0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)

### NOTA

Para obtener más información sobre “Selecc. Auto/Manual” en el menú “Configuración”, consulte lo siguiente:

- “Configuración del método de ajuste de la función Lipsync” (p.118)

## Selección de programas de sonido

Selecciona el programa de sonido para cambiar los ajustes del programa de sonido.

### NOTA

Puede seleccionar un programa de sonido pulsando PROGRAM.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP"

### MUSIC

<b>Hall in Munich</b>	Este programa simula una sala de conciertos en Munich de unas 2.500 butacas con un elegante acabado interior en madera. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando una atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
<b>Hall in Vienna</b>	Este programa de sonido simula una sala de conciertos media de 1.700 butacas, en forma de caja de zapatos, como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reverberaciones muy complejas de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.
<b>Chamber</b>	Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.
<b>Cellar Club</b>	Este programa simula un local íntimo de actuaciones, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con sonidos potentes que le hacen sentir como si estuviera sentado en la primera fila de un escenario pequeño.
<b>The Roxy Theatre</b>	Este programa crea el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock de Los Ángeles, con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
<b>The Bottom Line</b>	Este programa crea el campo sonoro frente al escenario de The Bottom Line, un conocido club de jazz de Nueva York en su época. La capacidad es de 300 personas sentadas a la izquierda y derecha de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.
<b>2ch Stereo</b>	Utilice este programa para mezclar fuentes multicanal y reducirlas a 2 canales. Cuando entran señales multicanal, se mezclan y reducen a 2 canales y se emiten a través de los altavoces delanteros (este programa no usa CINEMA DSP).
<b>7ch Stereo</b>	Utilice este programa para dar salida al sonido a través de todos los altavoces. Cuando reproduce fuentes multicanal, la unidad mezcla la fuente y la reduce a 2 canales, y luego da salida al sonido a través de todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro mayor, y es ideal para música de fondo en fiestas.

### MOVIE

<b>Sports</b>	Con este programa, podrá disfrutar de la viveza de las emisiones deportivas y de los agradables programas de ocio. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se posicionan claramente en el centro, mientras que el ambiente del estadio se transmite de forma real con la emisión periférica de los sonidos de los seguidores en el espacio idóneo.
<b>Action Game</b>	Este programa es idóneo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles, los juegos de lucha. El realismo y el énfasis de determinados efectos hacen que el jugador se sienta como si estuviera en medio de la acción facilitando su concentración. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más intenso y dinámico.
<b>Roleplaying Game</b>	Este programa es idóneo para juegos en primera persona y juegos de aventuras. Este programa aporta profundidad al campo sonoro para la reproducción natural y realista de la música de fondo, los efectos especiales y los diálogos de un gran número de escenas. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más nítido y más espacial.
<b>Music Video</b>	Con este programa podrá disfrutar de vídeos de música pop, rock y conciertos de jazz, como si estuviera allí en persona. Sumérjase en el ambiente de un concierto gracias a la viveza de los cantantes y los solos en el escenario, un campo sonoro de presencia que realza los instrumentos de ritmo y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.
<b>Standard</b>	Este programa crea un campo sonoro que enfatiza la sensación envolvente sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal. Se ha diseñado con el concepto de un cine ideal, en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.
<b>Spectacle</b>	Este programa ofrece la sensación y la grandeza de las espectaculares superproducciones. Reproduce un campo sonoro amplio equivalente a las películas en cinemascopio y proporciona una amplia gama dinámica que ofrece desde los efectos de sonido más delicados a los más potentes y fuertes.
<b>Sci-Fi</b>	Este programa reproduce claramente el elaborado sonido de Sci-Fi y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.
<b>Adventure</b>	Este programa es ideal para reproducir el diseño sonoro de las películas de acción y de aventuras con precisión. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción para crear una sensación de expansión a ambos lados y un espacio potente y expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad restringida crea un espacio claro y potente, mientras se mantiene la articulación de los sonidos y la separación de los canales.

<b>Drama</b>	Este programa proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero estereofónicas y adecuadas. Los efectos de sonido y la música de fondo se reproducen con un suave eco que no perjudica a la articulación del diálogo. Nunca se cansará de escuchar durante largos periodos.
<b>Mono Movie</b>	Este programa reproduce fuentes de vídeo mono, como en el caso de las películas clásicas, con el ambiente de un auténtico cine antiguo. El programa crea un agradable espacio con profundidad, al añadir amplitud y la reverberación adecuada al audio original.

## Ajuste del nivel de efecto de campo sonoro

Ajusta el nivel de efecto de campo sonoro. Más alto para aumentar el efecto de campo sonoro y más bajo para reducirlo.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Nivel DSP"

### Gama de ajustes

De -6 dB a +3 dB

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro de presencia

Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro de presencia. Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Retardo inicial"

### Gama de ajustes

De 1 ms a 99 ms

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del efecto de ampliación del campo sonoro de presencia

Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro de presencia.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Tamaño sala"

### Gama de ajustes

De 0,1 a 2,0 (más alto para aumentar el efecto de ampliación)

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste de la pérdida del campo sonoro de presencia

---

Ajusta la pérdida del campo sonoro de presencia.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Viveza"

### Gama de ajustes

De 0 a 10 (más alto para aumentar la reflectividad)

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del tiempo de retardo del sonido reverberante trasero

---

Ajusta el tiempo de retardo del sonido reverberante trasero. Más alto para enriquecer el sonido reverberante y más bajo para tener un sonido claro.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Tiempo de reverberación"

### Gama de ajustes

De 1,0 s a 5,0 s

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del retardo entre el sonido directo y la generación de sonido reverberante

---

Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de sonido reverberante. Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Retardo de reverberación"

### Gama de ajustes

De 0 ms a 250 ms

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del volumen del sonido reverberante

---

Ajusta el volumen del sonido reverberante. Más alto para potenciar el sonido reverberante y más bajo para reducirlo.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Nivel de reverberación"

### Gama de ajustes

Del 0 % al 100 %

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro surround

---

Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro surround. Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Retardo inicial Surround"

### Gama de ajustes

De 1 ms a 49 ms

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del efecto de ampliación del campo sonoro surround

---

Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro surround.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Tamaño sala Surround"

### Gama de ajustes

De 0,1 a 2,0 (más alto para aumentar el efecto de ampliación)

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste de la pérdida del campo sonoro surround

---

Ajusta la pérdida del campo sonoro surround.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Viveza Surround"

### Gama de ajustes

De 0 a 10 (más alto para aumentar la reflectividad)

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro surround trasero

---

Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación del campo sonoro surround trasero. Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.

### Menú Setup

"Sonido" > "Parámetro DSP" > (programa de sonido) > "Retardo inicial Surround Back"

### Gama de ajustes

De 1 ms a 49 ms

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione "Reiniciar".

## Ajuste del efecto de ampliación del campo sonoro surround trasero

Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro surround trasero.

### Menú Setup

“Sonido” > “Parámetro DSP” > (programa de sonido) > “Tamaño sala Surround Back”

### Gama de ajustes

De 0,1 a 2,0 (más alto para aumentar el efecto de ampliación)

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione “Reiniciar”.

## Ajuste de la pérdida del campo sonoro surround trasero

Ajusta la pérdida del campo sonoro surround trasero.

### Menú Setup

“Sonido” > “Parámetro DSP” > (programa de sonido) > “Viveza Surround Back”

### Gama de ajustes

De 0 a 10 (más alto para aumentar la reflectividad)

#### NOTA

- Los elementos disponibles varían según el programa de sonido seleccionado.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione “Reiniciar”.

## Selección del decodificador surround utilizado en el programa

Selecciona el decodificador surround que se utilizará.

### Menú Setup

“Sonido” > “Surround Decoder” > “Tipo de decodificación”

## Ajustes

<b>Auto</b>	Utiliza el decodificador que selecciona automáticamente la fuente de entrada. Para las fuentes DTS se selecciona el decodificador DTS Neural:X y para el resto de fuentes se selecciona el decodificador Dolby Surround.
<b>Dsur</b>	Decodificador Dolby Surround. Amplía el sonido utilizando un método optimizado para la disposición de los altavoces instalados. Produce el sonido surround ampliado optimizado para su sistema de altavoces. Se creará especialmente un espacio acústico real (también de techo) cuando se reproduzca audio basado en objetos (como contenido de Dolby Atmos).
<b>Neural:X</b>	Decodificador DTS Neural:X. Amplía el sonido utilizando un método optimizado para la disposición de los altavoces instalados. Produce el sonido surround ampliado optimizado para su sistema de altavoces. Se creará especialmente un espacio acústico real (también de techo) cuando se reproduzca audio basado en objetos (como contenido de DTS:X).
<b>Neo:6 Cinema</b>	Utiliza el decodificador DTS Neo:6 (o el decodificador DTS-ES Matrix) adecuado para películas. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros.
<b>Neo:6 Music</b>	Utiliza el decodificador DTS Neo:6 (o el decodificador DTS-ES Matrix) adecuado para música. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros.

#### NOTA

- Para obtener más información sobre cada decodificador, consulte lo siguiente:
  - “Glosario del formato de decodificación de audio” (p.185)
- Puede ajustar los parámetros del decodificador surround en “Surround Decoder” en el menú “Configuración”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la localización central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero” (p.124)
  - “Ajuste del uso de Center Spread (Propagación central)” (p.124)
- Es posible que el decodificador surround seleccionado no funcione con algunas fuentes de entrada.
- Se recomienda usar Dolby Surround al realizar transmisión de red de contenido Dolby.
- El decodificador Neural:X no funciona con señales de Dolby Digital Plus ni Dolby TrueHD. Seleccione “Auto” o “Dsur” para estas señales.
- Cuando se seleccionan el decodificador Dolby Surround o el decodificador Neural:X, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) no funcionará. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)” (p.51)
  - “Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)” (p.51)

## Ajuste del uso de Center Spread (Propagación central)

Selecciona si las señales del canal central se propagarán o no hacia la izquierda y hacia la derecha cuando se reproduzca una fuente de 2 canales. Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "Dsur".

### Menú Setup

"Sonido" > "Surround Decoder" > "Amplitud del centro"

### Ajustes

Off	Desactiva la propagación central.
On	Activa la propagación central.

### NOTA

- Si cree que el sonido central es demasiado intenso, ajuste esta función en "On".
- Para obtener más información sobre el decodificador surround, consulte lo siguiente:
  - "Selección del decodificador surround utilizado en el programa" (p.123)

## Ajuste de la localización central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero

Ajusta la localización central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero. Establezca un ajuste más alto para intensificar la localización central (menos efecto de ampliación) o más bajo para debilitarlo (más efecto de ampliación). Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "Neo:6 Music".

### Menú Setup

"Sonido" > "Surround Decoder" > "Imagen central"

### Gama de ajustes

De 0,0 a 1,0

### NOTA

Para obtener más información sobre el decodificador surround, consulte lo siguiente:

- "Selección del decodificador surround utilizado en el programa" (p.123)

## Ajuste de todo el volumen para "7ch Stereo"

Ajusta todo el volumen. Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "7ch Stereo".

### Menú Setup

"Sonido" > "7ch Stereo" > "Nivel"

### Gama de ajustes

De -5 a +5

## Ajuste del balance del volumen delantero y trasero para "7ch Stereo"

Ajusta el balance del volumen delantero y trasero. Más alto para mejorar la parte delantera y más bajo para mejorar la parte trasera. Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "7ch Stereo".

### Menú Setup

"Sonido" > "7ch Stereo" > "Equilibrio Delantero / Trasero"

### Gama de ajustes

De -5 a +5

## Ajuste del balance del volumen izquierdo y derecho para "7ch Stereo"

Ajusta el balance del volumen izquierdo y derecho. Más alto para mejorar la parte derecha y más bajo para mejorar la parte izquierda. Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "7ch Stereo".

### Menú Setup

"Sonido" > "7ch Stereo" > "Equilibrio Izquierdo / Derecho"

### Gama de ajustes

De -5 a +5

## Ajuste del balance del volumen de altura utilizando los altavoces de presencia para "7ch Stereo"

Ajusta el balance del volumen de altura utilizando los altavoces de presencia. Más alto para mejorar la parte de arriba y más bajo para mejorar la parte de abajo. Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "7ch Stereo".

### Menú Setup

"Sonido" > "7ch Stereo" > "Equilibrio Altura"

### Gama de ajustes

De 0 a 10

### NOTA

Los altavoces de presencia no producen sonidos cuando "Equilibrio Altura" está ajustado en "0".

## Ajuste del uso de Monoaural Mix para "7ch Stereo"

Activa/desactiva la salida de sonido monoaural. Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "7ch Stereo".

### Menú Setup

"Sonido" > "7ch Stereo" > "Mezcla Mono"

### Ajustes

Off	Desactiva la salida de sonido monoaural.
On	Activa la salida de sonido monoaural.

## Ajuste del método de ajuste de la gama dinámica

Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).

### Menú Setup

"Sonido" > "Rango dinámico"

### Ajustes

MÁXIMO	Genera audio sin ajustar la gama dinámica.
NORMAL	Optimiza la gama dinámica para el uso doméstico habitual.
Mínimo/Auto	Ajusta la gama dinámica para conseguir un sonido claro, incluso por la noche o a bajo volumen. Cuando se reproducen señales de Dolby TrueHD, la gama dinámica se ajusta automáticamente basándose en la información de las señales de entrada.

## Ajuste del valor límite del volumen

Define el valor límite del volumen ajustado utilizando las teclas VOLUME del mando a distancia.

### Menú Setup

"Sonido" > "Volumen" > "Volumen máximo"

### Gama de ajustes

De -60,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB [de 20,5 a 95,5 (incrementos de 5,0), 97,0]

### NOTA

Para obtener más información sobre la escala del indicador de volumen (unidades dB o valores numéricos), consulte lo siguiente:

- "Ajuste de la escala del indicador de volumen" (p.147)

## Ajuste del volumen inicial cuando se enciende la unidad

Ajusta el volumen inicial cuando se enciende la unidad.

### Menú Setup

"Sonido" > "Volumen" > "Volumen inicial"

### Ajustes

Off		Ajusta el nivel al nivel de volumen de la unidad cuando entró por última vez en modo de espera.
	Sil.	Ajusta la unidad para que silencie la salida de audio.
On	De -80,0 dB a +16,5 dB (incrementos de 0,5 dB)	Ajusta el nivel al nivel de volumen especificado.
	[De 0,5 a 97,0 (incrementos de 0,5)]	

### NOTA

- Este ajuste solo funciona cuando el nivel de volumen se ajusta por debajo de "Volumen máximo". Para obtener más información sobre "Volumen máximo" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del valor límite del volumen" (p.125)
- Para obtener más información sobre la escala del indicador de volumen (unidades dB o valores numéricos), consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de la escala del indicador de volumen" (p.147)

## Ajuste automático del nivel de efecto CINEMA DSP 3D

Selecciona si se desea ajustar automáticamente el nivel de efecto CINEMA DSP 3D cuando se ajusta el volumen.

### Menú Setup

"Sonido" > "Adaptive DSP Level"

### Ajustes

Off	No ajusta el nivel de efecto automáticamente.
On	Ajusta el nivel de efecto automáticamente.

## Ajuste de Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

Selecciona si se desea crear Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizando los altavoces surround.

Cuando se activa VSBS, la unidad crea VSBS si no hay ningún altavoz surround trasero conectado.

### Menú Setup

"Sonido" > "Altavoz virtual" > "VSBS"

### Ajustes

Off	Desactiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
On	Activa Virtual Surround Back Speaker (VSBS).

### NOTA

- VSBS solo es eficaz cuando se reproduce contenido de 6.1/7.1 canales.
- VSBS, que funciona con CINEMA DSP 3D, no está disponible cuando se activan el modo de decodificación directa o el modo de reproducción directa.

# Configuración de los ajustes de escena

## Selección de elementos para incluirlos como asignaciones de escena

Selecciona elementos para incluirlos como asignaciones de escena. También puede ver los ajustes asignados actualmente a la escena seleccionada.

### NOTA

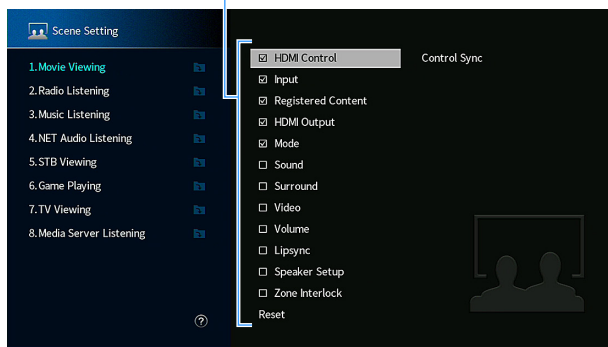
Las asignaciones de escena pueden incluir emisoras de radio, o el contenido de un dispositivo de almacenamiento USB, dispositivo Bluetooth y dispositivo de red seleccionados.

### Menú Setup

"Escena" > "Ajuste de Scene"

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar el nombre de ESCENA y pulse ENTER.**
- 2 Para incluir elementos como asignaciones de escena, utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER para marcar la casilla (o desmarcar la casilla para excluir elementos).**

Marcar o desmarcar



### Opciones

Control HDMI	Sincronización de control (control HDMI (p.130))
Entrada	Entrada (p.61)
	[Fuentes de entrada: TUNER, (fuentes de red), SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB]
Contenido registrado	Emisora, Contenido de música
	[Fuentes de entrada: otras]
	---
Salida HDMI	HDMI Output (Salida HDMI) (p.62)
Modo	Programa DSP (p.50), Enhancer (p.98)
Sonido	Tone Control (Control tono) (p.96), YPAO Volume (Volumen de YPAO) (p.96), Adaptive DRC (p.97), Extra Bass (Graves extra) (p.99)
Surround	Dialogue Lift (Elevación diálogo) (p.98), Dialogue Level (Nivel diálogo) (p.97), Subwoofer Trim (Ajuste altavoz subgraves) (p.99)
Vídeo	Vídeo Mode (Modo vídeo) (p.129)
Volumen	Master Volume (Volumen maestro) (p.61)
Lipsync	Lipsync (Sincronización de voz) (p.118)
Conf. altavoz	PEQ Select (Seleccionar PEQ) (p.115)
Interbloqueo de zona	Alimentación (p.59), Entrada (p.59), Volumen (p.138)

### NOTA

Para restablecer los ajustes predeterminados de la escena seleccionada, seleccione "Reiniciar" y pulse ENTER.

## Cambio de nombre de ESCENA

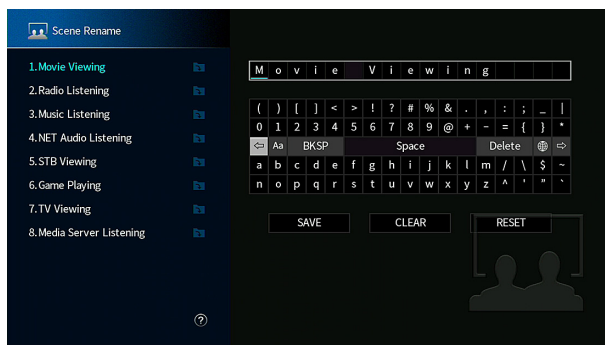
Cambia el nombre de ESCENA que aparece en el visor delantero o en el TV.

### Menú Setup

"Escena" > "Renombrar escena"

**1** Utilice las teclas del cursor para seleccionar el nombre de ESCENA y pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombres.

**2** Utilice las teclas del cursor y ENTER para cambiar el nombre.



### NOTA

- Para borrar la entrada, seleccione "BORR."
- Para restablecer el nombre predeterminado, seleccione "REESTABL."

**3** Utilice las teclas del cursor para seleccionar "GUARD." y pulse ENTER.

**4** Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes.

## Configuración de los ajustes de vídeo/HDMI

### Consulta de la información de la señal de vídeo y HDMI actual

Muestra información sobre la señal de vídeo actual y los TV conectados a las tomas HDMI OUT.

#### Menú Setup

"Video/HDMI" > "Información"

Señal HDMI	Presencia o ausencia de entrada/salida de señal HDMI
Resolución HDMI	Resoluciones de la señal de entrada (analógica o HDMI) y la señal de salida (HDMI)
Resolución de vídeo	Resoluciones compatibles con el TV

#### NOTA

Utilice las teclas del cursor izquierda/derecha para mostrar más información en el menú "Configuración".

### Ajuste del uso del procesamiento de señales de vídeo

Activa/desactiva el procesamiento de señales de vídeo (resolución y relación de aspecto).

#### Menú Setup

"Video/HDMI" > "Modo vídeo" > "Modo vídeo"

#### Ajustes

Directo	Desactiva el procesamiento de señales de vídeo.
Procesando	Activa el procesamiento de señales de vídeo. Configure los ajustes en "Resolución" y "Aspecto".

#### NOTA

- Cuando "Modo vídeo" está ajustado en "Directo", la unidad transmite señales de vídeo con el mínimo de circuitos para reducir el retardo de la salida de vídeo.
- Cuando "Modo vídeo" está ajustado en "Procesando" y la resolución se está convirtiendo, los mensajes cortos no aparecerán en la pantalla del TV.

### Ajuste de una resolución para emitir señales de vídeo HDMI

Selecciona una resolución para emitir señales de vídeo HDMI cuando "Modo vídeo" está ajustado en "Procesando".

#### NOTA

Para obtener más información sobre "Modo vídeo" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso del procesamiento de señales de vídeo" (p.129)

#### Menú Setup

"Video/HDMI" > "Modo vídeo" > "Resolución"

#### Ajustes

A través	No convierte la resolución.
Automático	Selecciona una resolución automáticamente según la resolución del TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Emiten señales de vídeo con una resolución seleccionada. (Solo podrán seleccionarse las resoluciones compatibles con el TV).

#### NOTA

Si necesita seleccionar una resolución no compatible con el TV, ajuste la opción "MON.CHK" del menú "ADVANCED SETUP" en "SKIP" e inténtelo de nuevo. (Tenga en cuenta que es posible que el vídeo de salida no se muestre en el TV con normalidad). Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Eliminación del límite en la salida de vídeo HDMI (MON.CHK)" (p.153)

## Ajuste de una relación de aspecto para emitir señales de vídeo HDMI

Selecciona una relación de aspecto para emitir señales de vídeo HDMI cuando "Modo vídeo" está ajustado en "Procesando".

### NOTA

Para obtener más información sobre "Modo vídeo" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso del procesamiento de señales de vídeo" (p.129)

### Menú Setup

"Vídeo/HDMI" > "Modo vídeo" > "Aspecto"

### Ajustes

A través	No convierte la relación de aspecto.
16:9 normal	Emite señales de vídeo 4:3 a un TV de 16:9 con bandas negras a cada lado de la pantalla.

### NOTA

Este ajuste solo funciona cuando las señales 480i/576i o 480p/576p se convierten en señales 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

## Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)

Activa/desactiva la función Control HDMI. El Control HDMI le ofrece la posibilidad de manejar dispositivos externos a través de HDMI.

### Menú Setup

"Vídeo/HDMI" > "Control HDMI" > "Control HDMI"

### Ajustes

Off	Desactiva la función Control HDMI.
On	Activa la función Control HDMI. Configure los ajustes en "Entrada audio TV", "ARC" y "Sincron. en espera".

### NOTA

Para poder utilizar HDMI Control, debe realizar la configuración de vinculación de HDMI Control después de conectar los dispositivos compatibles con HDMI Control. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "HDMI Control y operaciones sincronizadas" (p.191)

## Ajuste de la toma de audio utilizada para la entrada de audio del TV

Selecciona una toma de entrada de audio de la unidad para utilizarla para la entrada de audio del TV cuando "Control HDMI" está ajustado en "On". La fuente de entrada de la unidad cambia automáticamente a audio del TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado.

### NOTA

Para obtener más información sobre "Control HDMI" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)" (p.130)

### Menú Setup

"Vídeo/HDMI" > "Control HDMI" > "Entrada audio TV"

### Ajustes

AV 1-2, AUDIO 1-5

### NOTA

Cuando se utiliza ARC para producir audio del TV en la unidad, las tomas de entrada seleccionadas aquí se utilizarán para la entrada de audio del TV.

## Ajuste del uso de ARC

Seleccione si desea emitir audio del TV a los altavoces conectados a la unidad cuando "Control HDMI" esté ajustado en "On".

### NOTA

Para obtener más información sobre "Control HDMI" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)" (p.130)

### Menú Setup

"Vídeo/HDMI" > "Control HDMI" > "ARC"

### Ajustes

Off	Desactiva ARC.
On	Activa ARC.

### NOTA

Normalmente no es necesario cambiar este ajuste. En el caso de que los altavoces conectados a la unidad produzcan ruido debido a que esta no admite la entrada de señales de audio del TV a la unidad a través de ARC, ajuste "ARC" en "Off" y utilice los altavoces del TV.

## Vinculación de los modos de espera de la unidad y el TV

Seleccione si se va a utilizar el control HDMI para vincular el modo de espera de la unidad y el encendido del televisor cuando "Control HDMI" se ajusta en "On".

### NOTA

Para obtener más información sobre "Control HDMI" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)" (p.130)

### Menú Setup

"Video/HDMI" > "Control HDMI" > "Sincron. en espera"

### Ajustes

Off	No ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
On	Ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
Auto	Pone esta unidad en modo de espera cuando se apaga el TV sólo cuando la unidad recibe audio del TV o señales HDMI.

## Ajuste de la salida de audio HDMI desde el altavoz del TV

Activa/desactiva la salida de audio desde un televisor conectado a la toma HDMI OUT.

### NOTA

- El ajuste "HDMI OUT1" solo está disponible cuando "Control HDMI" está ajustado en "Off".
- Para obtener más información sobre "Control HDMI" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)" (p.130)

### Menú Setup

"Video/HDMI" > "Salida de audio HDMI" > "HDMI OUT1"/"HDMI OUT2"

### Ajustes

Off	Desactiva la salida de audio desde el TV.
On	Activa la salida de audio desde el TV.

## Ajuste de la versión de HDCP utilizada en las tomas de entrada HDMI

Seleccione la versión de HDCP de las tomas de entrada HDMI para ver contenido de vídeo en 4K.

### Menú Setup

"Video/HDMI" > "Versión HDCP"

### Fuentes de entrada

HDMI 1-7

### Ajustes

Auto	Ajusta automáticamente la versión de HDCP según el contenido.
1.4	Ajusta siempre la versión de HDCP en 1.4.

## Ajuste del uso de HDMI Standby Through (Paso en Standby HDMI)

Seleccione si desea emitir vídeo/audio (entrada a través de las tomas HDMI) al TV cuando la unidad está en modo de espera.

### NOTA

Si esta función se ajusta en "On" o "Auto", puede utilizar las teclas selectoras de entrada (HDMI 1-7) para seleccionar una entrada HDMI incluso cuando la unidad está en modo de espera (el indicador de espera de la unidad parpadea).

### Menú Setup

"Video/HDMI" > "Paso en Standby HDMI"

### Ajustes

Off	No produce vídeo/audio en el TV.
Auto	Selecciona automáticamente si se emitirá vídeo/audio según el estado del dispositivo conectado.
On	Produce vídeo/audio en el TV. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off" o "Auto").

### NOTA

- "Off" no puede seleccionarse cuando "Control HDMI" está ajustado en "On".
- Para obtener más información sobre "Control HDMI" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)" (p.130)

## Configuración de los ajustes de la red

### Consulta de la información de red en la unidad

Muestra la información de red sobre la unidad.

#### Menú Setup

“Red” > “Información”

Dirección IP	Dirección IP
Máscara Subred	Máscara de red secundaria
Puerta de enlace	Dirección IP de la puerta predeterminada
Servidor DNS (P)	Dirección IP del servidor DNS primario
Servidor DNS (S)	Dirección IP del servidor DNS secundario
Dirección MAC (Ethernet)	Dirección MAC
Dirección MAC (Wi-Fi)	
Nombre de red	Nombre de red (el nombre de la unidad en la red)
Red MusicCast	El estado de conexión de la red MusicCast
Cableado/Inalámbrica	El estado de la conexión por cable o inalámbrica
SSID	(Cuando se utiliza una conexión de red inalámbrica [Wi-Fi]) El SSID de la red inalámbrica

#### NOTA

Utilice las teclas del cursor izquierda/derecha para mostrar más información en el menú “Configuración”.

### Ajuste del método de conexión de red (por cable/inalámbrico)

Selecciona el método de conexión de red.

#### Menú Setup

“Red” > “Conexión de red”

#### Opciones

Cableado	Seleccione esta opción cuando desee conectar la unidad a una red con un cable de red de venta en tiendas.
Inalámbrica	Seleccione esta opción cuando desee conectar la unidad a una red a través de un enrutador inalámbrico (punto de acceso).

#### NOTA

Para obtener más información sobre la conexión de la red, consulte lo siguiente:

- “Preparación para conexión a una red” (p.36)

### Ajuste automático de los parámetros de red (DHCP)

Ajuste los parámetros de red (como la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada) de forma automática utilizando un servidor DHCP.

#### Menú Setup

“Red” > “Dirección IP” > “DHCP”

#### Ajustes

Off	No utiliza un servidor DHCP. Configure manualmente los parámetros de red.
On	Utiliza un servidor DHCP para obtener automáticamente los parámetros de red de la unidad (como la dirección IP).

## Configuración manual de los parámetros de red

Ajuste los parámetros de red (como la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada) de forma manual.

### Menú Setup

"Red" > "Dirección IP"

- 1 Ajuste "DHCP" en "Off".**
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Dirección IP" y pulse ENTER.**
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un tipo de parámetro y pulse ENTER.**

Dirección IP	Especifica una dirección IP.
Máscara Subred	Especifica una máscara de red secundaria.
Puerta de enlace	Especifica la dirección IP de la puerta predeterminada.
Servidor DNS (P)	Especifica la dirección IP del servidor DNS primario.
Servidor DNS (S)	Especifica la dirección IP del servidor DNS secundario.

- 4 Utilice las teclas del cursor para mover la posición de edición y para seleccionar un valor.**
- 5 Para confirmar el ajuste, pulse ENTER.**
- 6 Para ajustar otro parámetro, repita los pasos del 3 al 5.**
- 7 Pulse SETUP.**

De este modo finalizarán los ajustes.

## Ajuste del uso de la función Network Standby (Red en espera)

Selecciona si la unidad se puede encender desde otros dispositivos de red (red en espera).

### Menú Setup

"Red" > "Red en espera"

### Ajustes

Off	Desactiva la función de red en espera.
On	Activa la función de red en espera. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off").
Auto	Activa la función de red en espera. (Si "Conexión de red" se establece en "Cableado", la unidad se establece en el modo de ahorro energético cuando se desconecta el cable de la red.)

### NOTA

Si establece "Red en espera" en "Off", "Bluetooth en espera" se desactivará.



Gracias a un avanzado diseño con ahorro energético, este producto alcanza un bajo consumo eléctrico que no supera los dos vatios cuando está en el modo Red en standby.

## Ajuste del filtro de dirección MAC

Ajusta el filtro de dirección MAC para limitar el acceso a la unidad desde otros dispositivos de red.

### NOTA

- Este ajuste no limita el uso de la función AirPlay o de DMC.
- Puede especificar hasta 10 dispositivos de red que podrán acceder a la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la dirección MAC” (p.134)

### Menú Setup

“Red” > “Filtro dir. MAC” > “Filtro”

### Ajustes

Off	Desactiva el filtro de dirección MAC.
On	Activa el filtro de dirección MAC. Especifique las direcciones MAC de los dispositivos de red que podrán acceder a la unidad.

## Ajuste de la dirección MAC

Ajusta la dirección MAC del dispositivo de red que puede acceder a la unidad. Puede especificar hasta 10 dispositivos de red.

### Menú Setup

“Red” > “Filtro dir. MAC” > “Dirección MAC”

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un número de dirección MAC y pulse ENTER.**
- 2 Utilice las teclas del cursor para mover la posición de edición y para seleccionar un valor.**
- 3 Para confirmar el ajuste, pulse ENTER.**
- 4 Para especificar otra dirección MAC, repita los pasos del 1 al 3.**
- 5 Pulse SETUP.**

De este modo finalizarán los ajustes.

## Ajuste del uso de Digital Media Controller

Selecciona si se permite que un Digital Media Controller (DMC) controle la reproducción. Un Digital Media Controller (DMC) es un dispositivo que puede controlar otros dispositivos de red a través de ésta. Cuando esta función está activada, se puede controlar la reproducción de la unidad desde DMCs (como Windows Media Player 12) en la misma red.

### Menú Setup

“Red” > “Control DMC”

### Ajustes

Desactivar	No permite que DMCs controlen la reproducción.
Activar	Permite que DMCs controlen la reproducción.

## Ajuste del uso del control del volumen a través de AirPlay

Activa/desactiva el control del volumen desde iTunes/iPhone a través de AirPlay. Si se ajusta otra opción diferente a “Off”, podrá ajustar el volumen de la unidad desde iTunes/iPhone durante la reproducción.

### Menú Setup

“Red” > “AirPlay Volume Interlock”

### Ajustes

Off	Desactiva el control del volumen desde iTunes/iPhone.
Limitado	Activa el control del volumen desde iTunes/iPhone dentro del rango limitado (de -80 dB a -20 dB y silencio).
Completo	Activa el control del volumen desde iTunes/iPhone en el rango completo (de -80 dB a +16,5 dB y silencio).

## Ajuste del nombre de red de la unidad

---

Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en otros dispositivos de red.

### Menú Setup

“Red” > “Nombre de red”

**1** Pulse **ENTER** para acceder a la pantalla de edición de nombres.

**2** Utilice las teclas del cursor y **ENTER** para editar el nombre.

#### NOTA

- Para borrar la entrada, seleccione “BORR.”.
- Para restablecer el nombre predeterminado, seleccione “RESTABL”.

**3** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “GUARD.” y pulse **ENTER**.

**4** Pulse **SETUP**.

De este modo finalizarán los ajustes.

## Ajuste del interbloqueo de alimentación de la unidad en dispositivos compatibles con MusicCast

---

Selecciona si al activarse la alimentación del dispositivo maestro de la red MusicCast (esta unidad) también se activará la alimentación del resto de dispositivos de la red.

### Menú Setup

“Red” > “Interb. alimen. MusicCast Link”

### Ajustes

Off	Desactiva el interbloqueo de alimentación de la unidad (dispositivo maestro de MusicCast).
On	Activa el interbloqueo de alimentación de la unidad (dispositivo maestro de MusicCast).

## Configuración de los ajustes de Bluetooth®

### Ajuste del uso de Bluetooth®

Activa/desactiva la función Bluetooth.

#### Menú Setup

"Bluetooth" > "Bluetooth"

#### Ajustes

Off	Desactiva la función Bluetooth.
On	Activa la función Bluetooth.

### Finalización de la conexión entre un dispositivo Bluetooth® y la unidad

Finaliza la conexión Bluetooth entre un dispositivo Bluetooth (como un teléfono inteligente) y la unidad.

#### Menú Setup

"Bluetooth" > "Recepción de audio" > "Desconexión"

Seleccione "Desconexión" y pulse ENTER para finalizar la conexión Bluetooth.

#### NOTA

Este ajuste no está disponible cuando no hay ningún dispositivo Bluetooth conectado.

### Ajuste del uso de la función Bluetooth en espera

Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde dispositivos Bluetooth (espera de Bluetooth). Si esta función se establece en "On", la unidad se enciende automáticamente cuando se realiza una operación de conexión en el dispositivo Bluetooth.

#### Menú Setup

"Bluetooth" > "Recepción de audio" > "Bluetooth en espera"

#### Ajustes

Off	Desactiva la función de Bluetooth en espera.
On	Activa la función de Bluetooth en espera. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off".)

#### NOTA

Este ajuste no está disponible cuando "Red en espera" está ajustado en "Off". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso de la función Network Standby (Red en espera)" (p.133)

## Ajuste del uso de la transmisión de audio a un dispositivo Bluetooth®

Activa/desactiva la función del transmisor de audio Bluetooth.

Cuando esta función está activada, puede reproducir audio en la unidad utilizando altavoces/auriculares Bluetooth.

### Menú Setup

"Bluetooth" > "Envío de audio" > "Transmisor"

### Ajustes

Off	Desactiva la función del transmisor de audio Bluetooth.
On	Activa la función del transmisor de audio Bluetooth.

### NOTA

Para obtener más información sobre cómo conectar dispositivos Bluetooth a los que se transmite audio (altavoces, auriculares, etc.), consulte lo siguiente:

- "Conexión de la unidad a un dispositivo Bluetooth® que recibe audio transmitido" (p.137)

## Conexión de la unidad a un dispositivo Bluetooth® que recibe audio transmitido

Establece una conexión entre la unidad y dispositivos Bluetooth que reciben audio transmitido desde la unidad, como altavoces y auriculares, cuando "Transmisor" está ajustado en "On" en el menú "Configuración".

### NOTA

Para obtener más información sobre "Transmisor" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso de la transmisión de audio a un dispositivo Bluetooth®" (p.137)

### Menú Setup

"Bluetooth" > "Envío de audio" > "Búsqueda de dispositivo"

#### 1 Pulse ENTER.

Aparecerá una lista de dispositivos Bluetooth que no pueden conectarse a la unidad.

#### 2 Utilice las teclas del cursor para ver los altavoces/auriculares Bluetooth deseados y pulse ENTER.

#### 3 Utilice las teclas del cursor y ENTER para comprobar los altavoces/auriculares Bluetooth que se conectarán a la unidad.

#### 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "CONECTAR" y pulse ENTER.

Cuando el proceso de conexión ha terminado, aparece "Completed".

#### 5 Pulse ENTER.

De este modo finalizarán los ajustes.

### NOTA

- Si el dispositivo Bluetooth que desea no aparece en la lista, ajuste el dispositivo Bluetooth en el modo de emparejado y, a continuación, realice la operación "Búsqueda de dispositivo" de nuevo.
- Para finalizar la conexión Bluetooth, realice la operación de desconexión en los altavoces/auriculares Bluetooth.

## Configuración de los ajustes de multizona

### Consulta de la información de Zone2

Muestra información sobre Zone2.

#### Menú Setup

“MultiZone” > “Información”

On/Off	El encendido/apagado de alimentación de Zone2
Entrada	La fuente de entrada seleccionada para Zone2
Volumen	El ajuste de volumen de Zone2
Control tono	El ajuste del control de tono (el nivel de Agudos y Graves) de Zone2

#### NOTA

Utilice las teclas del cursor izquierda/derecha para mostrar más información en el menú “Configuración”.

### Ajuste del uso de los ajustes de volumen para la salida de Zone2

Activa/desactiva los ajustes de volumen de la salida de Zone2.

Si ha conectado un amplificador externo con control del volumen a la unidad, desactive los ajustes de volumen de Zone2.

#### Menú Setup

“MultiZone” > “Zone2” > “Volumen”

#### Ajustes

Fijo	Desactiva los ajustes de volumen de la salida de Zone2.
Variable	Activa los ajustes de volumen de la salida de Zone2.

#### NOTA

“Volumen” se encuentra ajustado automáticamente en “Variable” cuando “Asignar Etapa” está ajustado en “7.1 +1Zone” o “5.1.2 +1Zone”. Para obtener más información sobre “Asignar Etapa” en el menú “Configuración”, consulte lo siguiente:

- “Ajuste del sistema de altavoces” (p.110)

### Ajuste del valor límite del volumen de Zone2

Ajusta el valor límite de los volúmenes de Zone2.

#### Menú Setup

“MultiZone” > “Zone2” > “Volumen máximo”

#### Gama de ajustes

De -60,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 5,0 dB) [de 20,5 a 90,5 (incrementos de 5,0)]

#### NOTA

- Este ajuste no está disponible cuando “Volumen” está ajustado en “Fijo”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del uso de los ajustes de volumen para la salida de Zone2” (p.138)
- Para obtener más información sobre la escala del indicador de volumen (unidades dB o valores numéricos), consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la escala del indicador de volumen” (p.147)

## Ajuste del volumen inicial de Zone2 cuando se enciende la unidad

Ajusta el volumen inicial de Zone2 cuando se enciende la unidad.

### Menú Setup

"MultiZone" > "Zone2" > "Volumen inicial"

### Ajustes

Off		Ajusta el nivel al nivel de volumen de la unidad cuando entró por última vez en modo de espera.
	Sil.	Ajusta la unidad para que silencie la salida de audio.
On	De -80,0 dB a +10,0 dB (Incrementos de 0,5 dB) [De 0,5 a 90,5 (incrementos de 0,5)]	Ajusta el nivel al nivel de volumen especificado.

### NOTA

- Este ajuste no está disponible cuando "Volumen" está ajustado en "Fijo". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de los ajustes de volumen para la salida de Zone2" (p.138)
- Este ajuste solo funciona cuando el nivel de volumen se ajusta por debajo de "Volumen máximo" en "Zone2". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del valor límite del volumen de Zone2" (p.138)
- Para obtener más información sobre la escala del indicador de volumen (unidades dB o valores numéricos), consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de la escala del indicador de volumen" (p.147)

## Ajuste de la desviación de tiempo con relación a la zona principal

Ajusta la desviación de tiempo con relación a la zona principal.

### Menú Setup

"MultiZone" > "Zone2" > "Retardo de audio"

### Gama de ajustes

De 0 ms a 100 ms (incrementos de 1 ms)

## Cambio entre estéreo y monoaural para la salida de Zone2

Cambia entre estéreo y monoaural para la salida de Zone2.

### Menú Setup

"MultiZone" > "Zone2" > "Mono"

### Ajustes

Off	Produce sonidos estéreo en Zone2.
On	Produce sonidos monoaurales en Zone2.

## Ajuste del uso de Compressed Music Enhancer para la salida de Zone2

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer para la salida de Zone2.

### Menú Setup

"MultiZone" > "Zone2" > "Mejorador"

### Ajustes

Off	Desactiva Compressed Music Enhancer.
On	Activa Compressed Music Enhancer.

## Ajuste del tono de la salida de Zone2

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves) para la salida de Zone2.

### Menú Setup

"MultiZone" > "Zone2" > "Control tono"

### Opciones

Agudos, Graves

### Ajustes

Automático	Ajusta los niveles de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves) de forma automática en sincronización con el volumen principal, con la corrección de la respuesta auditiva del oído humano.
Manual	Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves) de forma manual (de -6,0 a +6,0 dB, incrementos de 0,5 dB).
Bypass	No ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves).

## Ajuste del uso de Extra Bass para la salida de Zone2

Activa/desactiva Extra Bass para la salida de Zone2. Cuando Extra Bass está activado, podrá disfrutar de sonidos graves mejorados, independientemente del tamaño de los altavoces.

### Menú Setup

"MultiZone" > "Zone2" > "Graves extra"

### Ajustes

Off	Desactiva Extra Bass.
On	Activa Extra Bass.

## Ajuste del balance del volumen para la salida de Zone2

Ajusta el balance del volumen para la salida de Zone2. Más alto para mejorar la parte derecha y más bajo para mejorar la parte izquierda.

### Menú Setup

"MultiZone" > "Zone2" > "Equilibrio Izquierdo / Derecho"

### Gama de ajustes

De -20 a +20

## Cambio de nombre de la zona

Cambia el nombre de la zona que aparece en la pantalla del TV.

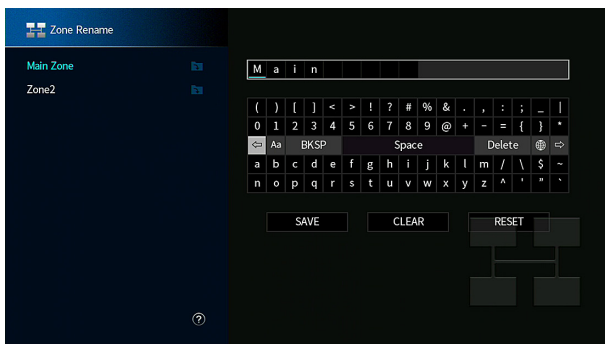
### Menú Setup

"MultiZone" > "Renombrar Zone"

#### 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un nombre de zona que desee cambiar y pulse ENTER.

El cursor va a la pantalla de edición de nombres.

#### 2 Utilice las teclas del cursor y ENTER para cambiar el nombre.



### NOTA

- Para borrar la entrada, seleccione "BORR."
- Para restablecer el nombre predeterminado, seleccione "REESTABL."

#### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "GUARD." y pulse ENTER.

#### 4 Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes.

## Ajuste del uso del cambio al modo fiesta en Zone2

Activa/desactiva el cambio al modo fiesta.

### Menú Setup

"MultiZone" > "Ajuste modo fiesta" > "Objetivo : Zone2"

### Ajustes

Desactivar	Desactiva el cambio al modo fiesta.
Activar	Activa el cambio al modo fiesta. Puede activar/desactivar el modo fiesta pulsando PARTY en el mando a distancia.

### NOTA

Para obtener más información sobre el modo fiesta, consulte lo siguiente:

- "Disfrutar de la misma fuente en varias salas (modo fiesta)" (p.60)

## Configuración de los ajustes del sistema

### Consulta de la información del sistema en la unidad

Muestra la información del sistema en la unidad.

#### Menú Setup

"System" > "Información"

ID remoto	El ajuste de ID del mando a distancia de la unidad
Formato de TV	El tipo de señal de vídeo de la unidad
Imped. altavoz	El ajuste de impedancia de los altavoces de la unidad
Paso frec. sintoniz.	(Solo modelos de Asia y General) El ajuste de frecuencia de sintonización de FM/AM de la unidad
ID del sistema	Número de ID del sistema
Versión del firmware	La versión de firmware instalada en la unidad

#### NOTA

Utilice las teclas del cursor izquierda/derecha para mostrar más información en el menú "Configuración".

### Ajuste del idioma del menú en pantalla

Seleccione el idioma del menú en pantalla.

#### Menú Setup

"System" > "Idioma"

#### Ajustes

English	Inglés
日本語	Japonés
Français	Francés
Deutsch	Alemán
Español	Español
Русский	Ruso
Italiano	Italiano
中文	Chino

#### NOTA

La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

## Combinación de audio de otra fuente de entrada con vídeo de la fuente de entrada actual

Seleccione el audio de una fuente de entrada diferente para reproducirlo junto con el vídeo de la fuente de entrada seleccionada actualmente. Por ejemplo, utilice esta función en los casos siguientes.

- Conexión de un dispositivo de reproducción compatible con salida de vídeo HDMI, pero no con salida de audio HDMI

### Menú Setup

"System" > "Entrada audio"

### Fuentes de entrada

HDMI 1-7, AV 1-2

### Ajustes

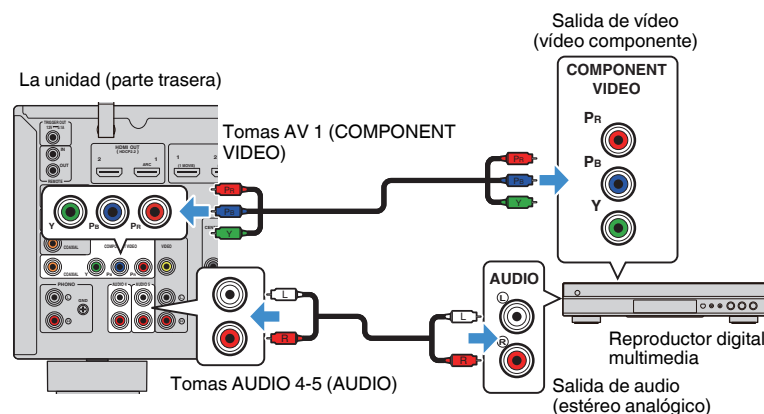
AV 1-2, AUDIO 1-5

### Tomadas de entrada de vídeo/audio disponibles en la unidad

Tomadas de salida del dispositivo de vídeo		Tomadas de entrada de la unidad	
Vídeo	Audio	Vídeo	Audio
HDMI	Digital óptico	HDMI 1-7	AUDIO 1 (OPTICAL)
	Coaxial digital		AUDIO 2 (OPTICAL)
	Estéreo analógico		AUDIO 3 (COAXIAL)
Vídeo componente	Digital óptico	AV1 (COMPONENT VIDEO)	AUDIO 4-5 (AUDIO)
	Estéreo analógico		AUDIO 1 (OPTICAL)
			AUDIO 2 (OPTICAL)
Vídeo compuesto	Digital óptico	AV2 (COMPOSITE VIDEO)	AUDIO 1 (OPTICAL)
	Coaxial digital		AUDIO 2 (OPTICAL)
			AUDIO 3 (COAXIAL)

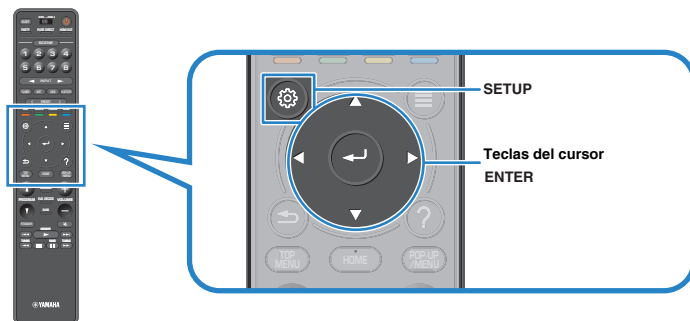
### Ajuste necesario

Por ejemplo, si ha conectado un dispositivo de vídeo a las tomas AV 1 (COMPONENT VIDEO) and AV 2 (AUDIO) de la unidad, cambie la combinación como se indica a continuación.



**1** Pulse INPUT para seleccionar “AV 1” (toma de entrada de vídeo que se va a utilizar) como fuente de entrada.

**2** Pulse SETUP.



**3** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “System” y pulse ENTER.

**4** Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Entrada audio” y pulse ENTER.

**5** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “AV 1” y, a continuación, seleccione “AV 2” (toma de entrada de audio que se va a utilizar).

**6** Pulse SETUP.

Así se han llevado a cabo todos los ajustes necesarios.

## Ajuste de las fuentes de entrada que se omitirán cuando se accione la tecla INPUT

Establezca qué fuentes de entrada se omitirán cuando se accione la tecla INPUT. Puede seleccionar rápidamente la fuente de entrada que desee utilizando esta función.

### Menú Setup

“System” > “Omitir introduc.”

### Fuentes de entrada

HDMI 1-7, AV 1-2, AUX, AUDIO 1-5, PHONO, TUNER, NET, Bluetooth, USB

### Ajustes

---

Off	No omite la fuente de entrada seleccionada.
-----	---

---

On	Omite la fuente de entrada seleccionada.
----	--

---

### NOTA

Al utilizar AV CONTROLLER no puede seleccionar las fuentes de entrada establecidas en “On”.

## Cambio automático de los nombres de las fuentes de entrada mostrados en el visor delantero

Cambia automáticamente los nombres de las fuentes de entrada mostrados en el visor delantero. Puede seleccionar un nombre creado mediante la función Auto Rename (Cambio de nombre automático).

### Menú Setup

“System” > “Introducir nombre”

### Fuentes de entrada

HDMI 1-7, AV 1, AUDIO 1-3

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar la fuente de entrada a la que desee cambiarle el nombre.**
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Auto”.**
- 3 Para cambiar otro nombre de fuente de entrada, repita los pasos 1 a 2.**
- 4 Pulse SETUP.**

De este modo finalizarán los ajustes.

### NOTA

Cuando se selecciona “Auto”, el nombre creado se guarda incluso después de desconectar el dispositivo externo. Para restablecer el ajuste predeterminado, cambie el ajuste a “Manual” y, a continuación, de nuevo a “Auto”.

## Cambio manual de los nombres de las fuentes de entrada mostrados en el visor delantero

Permite ajustar manualmente los nombres de las fuentes de entrada mostrados en el visor delantero.

### Menú Setup

“System” > “Introducir nombre”

### Fuentes de entrada

HDMI 1-7, AV 1-2, AUX, AUDIO 1-5, PHONO, TUNER, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar la fuente de entrada a la que desee cambiarle el nombre.**

### NOTA

Si la fuente de entrada está ajustada en “Auto”, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Manual”.

- 2 Pulse ENTER.**  
El cursor va a la pantalla de edición de nombres.
- 3 Utilice las teclas del cursor y ENTER para editar el nombre.**  

### NOTA

  - Para cancelar la entrada, seleccione “BORR.”.
  - Para restablecer el nombre predeterminado, seleccione “REESTABL.”.
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “GUARD.” y pulse ENTER.**
- 5 Para cambiar otro nombre de fuente de entrada, repita los pasos 1 a 4.**
- 6 Pulse SETUP.**  
De este modo finalizarán los ajustes.

## Ajuste del uso de la función Auto Play

Activa/desactiva la función Auto Play en servicios de transmisión por Internet y en las siguientes fuentes de entrada.

### Menú Setup

"System" > "Reproducción automática"

### Fuentes de entrada

(fuentes de red), SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

### Ajustes

Off	Desactiva la función Auto Play.
On	Se inicia automáticamente para reproducir el último contenido reproducido.
Auto	Se inicia automáticamente para reproducir el contenido que solo usted reprodujo al configurar la unidad en el modo de espera.

### NOTA

En algunos contenidos o fuentes de entrada, es posible que no pueda activar la función Auto Play.

## Ajuste de los programas de sonido que se omitirán cuando se accione la tecla PROGRAM

Establezca qué programas de sonido se omitirán cuando se accione la tecla PROGRAM.

Puede seleccionar rápidamente el programa de sonido que desee utilizando esta función.

### Menú Setup

"System" > "Omitir DSP"

### Ajustes

Off	No omite el programa de sonido seleccionado.
On	Omite el programa de sonido seleccionado.

## Ajuste de la función de la tecla PROGRAM en el mando a distancia

Establece la función asignada a la tecla PROGRAM en el mando a distancia. Puede utilizar la tecla PROGRAM para algo más que seleccionar el programa DSP.

### Menú Setup

"System" > "Tecla Mando a distancia" > "Tecla PROGRAM"

### Ajustes

Asignar 1	Permite seleccionar los programas DSP. Permite seleccionar solo los programas DSP Película/Música.
Asignar 2	La tecla arriba de las teclas PROGRAM: para alternar entre los programas Película La tecla abajo de las teclas PROGRAM: para alternar entre los programas Música
Asignar 3	Permite seleccionar las fuentes de RED.
Asignar 4	Permite ir a la página anterior/siguiente de la pantalla de navegación.
Asignar 5	Permite ajustar de forma precisa el volumen del altavoz de subgraves.
Asignar 6	Permite ajustar el volumen de los sonidos de los diálogos. Permite seleccionar los ajustes de reproducción aleatoria/repetición.
Asignar 7	La tecla arriba de las teclas PROGRAM: repetición La tecla abajo de las teclas PROGRAM: reproducción aleatoria Muestra la información del visor delantero/en pantalla.
Asignar 8	La tecla arriba de las teclas PROGRAM: información del visor delantero La tecla abajo de las teclas PROGRAM: información del visor en pantalla

### NOTA

Este ajuste no cambia la función de la tecla PROGRAM en el panel delantero.

## Ajuste de las funciones de la unidad para las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia

Establezca las funciones de la unidad para las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia.

### Menú Setup

"System" > "Tecla Mando a distancia" > "Tecla Color"

### Ajustes

Por defecto	Asigna las funciones de los dispositivos conectados a la unidad con un cable HDMI. Este ajuste es efectivo cuando "Control HDMI" está ajustado en "On".
Control del TV	Asigna las funciones de TV Control a cada tecla. RED: SALIR (cierra el menú en el TV) GREEN: INFO (muestra información sobre el TV, como la resolución) YELLOW: BROADCAST (cambia el tipo de emisión del TV) BLUE: Entrada (cambia la entrada del TV) Este ajuste es efectivo cuando "Control HDMI" está ajustado en "On".

### NOTA

- Para obtener más información sobre "Control HDMI" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)" (p.130)
- Para poder utilizar HDMI Control, debe realizar la configuración de vinculación de HDMI Control después de conectar los dispositivos compatibles con HDMI Control. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "HDMI Control y operaciones sincronizadas" (p.191)
- Es posible que Control HDMI no funcione correctamente.

## Ajuste del brillo del visor delantero

Ajusta el brillo del visor delantero.

### Menú Setup

"System" > "Ajuste monitor" > "Atenuador (Display delantero)"

### Gama de ajustes

De -4 a 0 (más alto para aumentar el brillo)

### NOTA

El visor delantero puede oscurecerse cuando "Modo ECO" está ajustado en "On". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso del modo eco" (p.149)

## Ajuste de la escala del indicador de volumen

Cambia la escala del indicador de volumen.

### Menú Setup

"System" > "Ajuste monitor" > "Volumen"

### Ajustes

dB	Muestra el volumen en unidades "dB".
0-97	Muestra el volumen en valores numéricos (0-97).

## Ajuste del uso de mensajes cortos en el TV

Selecciona si se mostrarán mensajes cortos en la pantalla del TV cuando la unidad esté en uso (como la selección de entrada y el ajuste del volumen).

### Menú Setup

"System" > "Ajuste monitor" > "Mensaje Corto"

### Ajustes

Off	No muestra mensajes cortos en la pantalla del TV.
On	Muestra mensajes cortos en la pantalla del TV.

## Ajuste de la imagen que se utilizará como fondo de pantalla en el TV

Selecciona la imagen que se utilizará como fondo de pantalla en el TV.

### Menú Setup

"System" > "Ajuste monitor" > "Fondo"

### Ajustes

Piano	Muestra la imagen del piano en la pantalla del TV cuando no hay señal de vídeo.
Gris	Muestra una imagen gris en la pantalla del TV cuando no hay señal de vídeo.

## Especificación del estado que debe tener la toma TRIGGER OUT para que funcione

Especifica el estado que debe tener la toma TRIGGER OUT para que funcione.

### Menú Setup

“System” > “Salida disparo” > “Modo disparo”

### Ajustes

Alimentación	La toma TRIGGER OUT funciona en sincronización con el estado de alimentación de la zona especificada con “Zone objetivo”.
Fuente	La toma TRIGGER OUT funciona en sincronización con el cambio de entrada de la zona especificada con “Zone objetivo”. Se transmite una señal electrónica según el ajuste realizado en “Fuente”.
Manual	Seleccione esta opción para cambiar manualmente el nivel de salida de la transmisión de señales electrónicas con “Manual”.

### NOTA

Para obtener más información sobre “Zone objetivo” en el menú “Configuración”, consulte lo siguiente:

- “Especificación de la zona con la que se sincronizan las funciones de la toma TRIGGER OUT” (p.148)

## Especificación del nivel de salida de la señal electrónica transmitida con cada entrada

Especifica el nivel de salida de la señal electrónica transmitida con cada entrada, cambiando cuando “Modo disparo” está ajustado en “Fuente”.

### Menú Setup

“System” > “Salida disparo” > “Modo disparo” > “Fuente”

### Opciones

HDMI 1-7, AV 1-2, AUX, AUDIO 1-5, TUNER, PHONO, (fuentes de red), Bluetooth, USB, AirPlay, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO

### Ajustes

Baja	Detiene la transmisión de señales electrónicas cuando cambia a la fuente de entrada especificada en esta opción.
Alta	Transmite la señal electrónica cuando cambia a la fuente de entrada especificada en esta opción.

## Cambio del nivel de salida para transmitir señales electrónicas de forma manual

Cambia el nivel de salida para la transmisión de señales electrónicas manualmente cuando “Modo disparo” está ajustado en “Manual”. Este ajuste también puede utilizarse para comprobar el correcto funcionamiento del dispositivo externo conectado a través de la toma TRIGGER OUT.

### Menú Setup

“System” > “Salida disparo” > “Modo disparo” > “Manual”

### Ajustes

Baja	Detiene la transmisión de señales electrónicas.
Alta	Transmite la señal electrónica.

## Especificación de la zona con la que se sincronizan las funciones de la toma TRIGGER OUT

Especifica la zona con la que se sincronizan las funciones de la toma TRIGGER OUT.

### Menú Setup

“System” > “Salida disparo” > “Zone objetivo”

### Ajustes

Principal	Cuando “Modo disparo” está ajustado en “Alimentación”, la transmisión de señales electrónicas se sincronizará con el estado de alimentación de la zona principal. Cuando “Modo disparo” está ajustado en “Fuente”, la transmisión de señales electrónicas se sincronizará con el cambio de entrada en la zona principal.
Zone2	Cuando “Modo disparo” está ajustado en “Alimentación”, la transmisión de señales electrónicas se sincronizará con el estado de alimentación de Zone2. Cuando “Modo disparo” está ajustado en “Fuente”, la transmisión de señales electrónicas se sincronizará con el cambio de entrada en Zone2.
Todas	Cuando “Modo disparo” está ajustado en “Alimentación”, la transmisión de señales electrónicas se sincronizará con el estado de alimentación de la zona principal o Zone2. Cuando “Modo disparo” está ajustado en “Fuente”, la transmisión de señales electrónicas se sincronizará con el cambio de entrada en la zona principal o Zone2.

### NOTA

Para obtener más información sobre “Modo disparo” en el menú “Configuración”, consulte lo siguiente:

- “Especificación del estado que debe tener la toma TRIGGER OUT para que funcione” (p.148)

## Ajuste del tiempo de la función de espera automática

Defina el tiempo de la función de espera automática.

### Menú Setup

"System" > "ECO" > "Standby Automático"

### Ajustes

Off	No pone la unidad en modo de espera automáticamente.
5 minutos, 20 minutos	Pone la unidad en modo de espera cuando no se ha usado la unidad y ésta no ha detectado ninguna señal de entrada durante el tiempo especificado.
2 horas, 4 horas, 8 horas, 12 horas	Pone la unidad en modo de espera cuando no se ha utilizado durante el tiempo especificado.

### NOTA

Justo antes de que la unidad entre en el modo de espera, aparece "AutoPowerStdby" en el visor delantero y comienza la cuenta atrás.

## Ajuste del uso del modo eco

Puede reducir el consumo de la unidad estableciendo el modo eco en "On". Tras cambiar el ajuste, asegúrese de pulsar ENTER para reiniciar la unidad.

Cuando el modo eco está activado, puede reducir el consumo de la unidad.

### Menú Setup

"System" > "ECO" > "Modo ECO"

### Ajustes

Off	Desactiva el modo eco.
On	Activa el modo eco.

### NOTA

- Cuando "Modo ECO" está ajustado en "On", el visor delantero puede oscurecerse.
- Si desea reproducir el audio a volumen alto ajuste "Modo ECO" en "Off".

## Cómo evitar cambios accidentales en los ajustes

Evita cambios accidentales en los ajustes.

### Menú Setup

"System" > "Protec. Memo"

### Ajustes

Off	No protege los ajustes.
On	Protege los ajustes hasta que se selecciona "Off".

### NOTA

Cuando "Protec. Memo" está ajustado en "On", aparece el icono de candado (🔒) en la pantalla de menú.

## Actualización del firmware a través de la red

---

Actualiza el firmware a través de la red. También puede consultar la versión del firmware y el ID del sistema.

### Menú Setup

“System” > “Actualización de firmware”

### Opciones

---

Actualización de firmware	Inicia el proceso para actualizar el firmware de la unidad.
Actualización de USB	Muestra cómo actualizar el firmware utilizando un dispositivo de memoria USB en el menú “ADVANCED SETUP”.

---

### NOTA

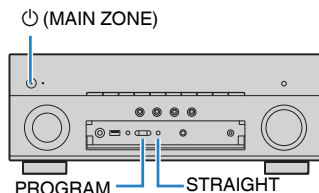
- “Actualización de firmware” no puede seleccionarse cuando la actualización de firmware se está preparando.
- La actualización de firmware tarda unos 20 minutos o más.
- Si la velocidad de conexión a Internet es lenta, o la unidad está conectada a la red inalámbrica, es posible que no se pueda realizar la actualización en red, según el estado de la red. En este caso, espere a que la actualización de firmware esté lista o actualice el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB. Para obtener más información sobre cómo utilizar el dispositivo de memoria USB, consulte lo siguiente:
  - “Actualización del firmware (UPDATE)” (p.155)

# Configuración de los ajustes avanzados (menú ADVANCED SETUP)

## Funcionamiento básico del menú ADVANCED SETUP

Realice el siguiente procedimiento básico para utilizar el menú "ADVANCED SETUP" mientras visualiza el visor delantero.

- 1 Ponga la unidad en modo de espera.**
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse  $\text{\textcircled{P}}$  (alimentación).**



El elemento superior y su ajuste del menú "ADVANCED SETUP" aparecerán en el visor delantero.

- 3 Pulse PROGRAM para seleccionar un elemento.**
- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar un ajuste.**
- 5 Pulse  $\text{\textcircled{P}}$  (alimentación) para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.**

De este modo finalizarán los ajustes.

### NOTA

Para obtener más información sobre los ajustes predeterminados, consulte lo siguiente:

- "Ajustes predeterminados del menú ADVANCED SETUP" (p.202)

## Elementos del menú ADVANCED SETUP

Utilice la siguiente tabla para configurar los ajustes del sistema de la unidad.

Elemento	Función	Página
SP IMP.	Cambia el ajuste de impedancia de los altavoces.	p.152
REMOTE ID	Selecciona el ID de mando a distancia.	p.152
TU	(Solo modelos de Asia y General) Cambia el ajuste de frecuencia de sintonización FM/AM.	p.152
TV FORMAT	Cambia el tipo de señal de vídeo de la salida HDMI.	p.152
MON.CHK	Elimina el límite en la salida de vídeo HDMI.	p.153
4K MODE	Selecciona el formato de señal HDMI 4K.	p.153
DTS MODE	Selecciona la información que se enviará al reproductor BD conectado a la unidad sobre los formatos DTS que admite la unidad.	p.154
BKUP/RSTR	Realiza una copia de seguridad de todos los ajustes de la unidad y los restaura.	p.154
INIT	Restablece los ajustes predeterminados.	p.155
UPDATE	Actualiza el firmware.	p.155
VERSION	Comprueba la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.	p.155

## Cambio del ajuste de impedancia de los altavoces (SP IMP.)

SP IMP. 8Ω MIN

Cambie los ajustes de impedancia de los altavoces de la unidad según la impedancia de los altavoces conectados.

### Menú ADVANCED SETUP

"SP IMP."

#### Ajustes

6 Ω MIN	Seleccione esta opción cuando conecte altavoces de 6 Ω a la unidad.
8 Ω MIN	Seleccione esta opción cuando conecte altavoces de 8 Ω o más a la unidad.

## Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID)

REMOTE ID ID1

Cambia el ID del mando a distancia de la unidad de forma que coincida con el ID del mando a distancia (predeterminado: ID1). Si utiliza varios Receptores AV Yamaha, puede ajustar cada mando a distancia con un ID de mando a distancia único para su receptor correspondiente.

### Menú ADVANCED SETUP

"REMOTE ID"

#### Ajustes

ID1, ID2

#### Cambio del ID de mando a distancia del mando a distancia.

- Para seleccionar ID1, mientras mantiene pulsada la tecla del cursor izquierda, mantenga pulsado SCENE (1) durante 5 segundos.
- Para seleccionar ID2, mientras mantiene pulsada la tecla del cursor izquierda, mantenga pulsado SCENE (2) durante 5 segundos.

## Cambio del ajuste de frecuencia de sintonización FM/AM (TU)

(Solo modelos de Asia y General)

TU FM50/AM9

Cambie el ajuste de frecuencia de sintonización de FM/AM de la unidad en función de su país o región.

### Menú ADVANCED SETUP

"TU"

#### Ajustes

FM100/AM10	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 100 kHz y la de AM en pasos de 10 kHz.
FM50/AM9	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 50 kHz y la de AM en pasos de 9 kHz.

## Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT)

TV FORMAT NTSC

Cambie el tipo de señal de vídeo de la salida HDMI de forma que coincida con el formato del TV.

Puesto que la unidad selecciona automáticamente el tipo de señal de vídeo de forma que coincida con el TV, normalmente no es necesario cambiar el ajuste. Cambie el ajuste únicamente si las imágenes en la pantalla del TV no aparecen correctamente.

### Menú ADVANCED SETUP

"TV FORMAT"

#### Ajustes

NTSC, PAL

## Eliminación del límite en la salida de vídeo HDMI (MON.CHK)

MON.CHK . . . . YES

La unidad detecta automáticamente las resoluciones compatibles con el TV conectado a la toma HDMI OUT.

Desactive la función de comprobación del monitor si desea especificar una resolución en "Resolución" cuando la unidad no pueda detectar la resolución del TV o si desea especificar una resolución diferente a la resolución detectada.

### Menú ADVANCED SETUP

"MON.CHK"

#### Ajustes

YES	Activa la función de comprobación del monitor. (Emite señales de vídeo con una resolución compatible con el TV).
SKIP	Desactiva la función de comprobación del monitor. (Emite señales de vídeo con una resolución específica independientemente de la compatibilidad con el TV).

#### NOTA

- Para obtener más información sobre "Resolución" en el menú "Configuración", consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de una resolución para emitir señales de vídeo HDMI" (p.129)
- Restablezca la opción "YES" si la unidad no puede utilizarse porque el vídeo de la unidad no puede mostrarse en el TV después de ajustar "MON.CHK" en "SKIP".

## Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE)

4K MODE MODE 1

Selecciona el formato de entrada/salida de señales en la unidad cuando el TV compatible con HDMI 4K y el dispositivo de reproducción están conectados a la unidad.

### Menú ADVANCED SETUP

"4K MODE"

#### Ajustes

MODE 1	Emite/recibe las señales 4K que se muestran en la siguiente tabla. En función del dispositivo conectado o los cables HDMI, puede que el vídeo no se muestre correctamente. En tal caso, seleccione "MODE 2".
MODE 2	Emite/recibe las señales 4K que se muestran en la siguiente tabla.

#### NOTA

Si selecciona "MODE 1", utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad o un cable de alta velocidad de primera calidad con Ethernet.

#### Formato

		MODE 1			MODE 2		
		8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✓	–	–	–		
	YCbCr 4:4:4	✓	–	–	–		
	YCbCr 4:2:2	–	✓	–	–		
	YCbCr 4:2:0	–	✓	–	✓	–	–
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4	–	✓	–	✓	–	–
	YCbCr 4:4:4	–	✓	–	✓	–	–
	YCbCr 4:2:2	–	✓	–	–	–	✓

## Ajuste de la notificación del formato DTS (DTS MODE)

DTS MODE MODE1

Este ajuste informa al reproductor BD de los formatos DTS que admite la unidad.

### Menú ADVANCED SETUP

"DTS MODE"

#### Ajustes

MODE 1	Este modo se ajusta al estándar DTS:X. Utilice este ajuste en circunstancias normales.
MODE 2	Utilice este ajuste si el reproductor BD no puede emitir correctamente una señal DTS ni siquiera cuando está reproduciendo contenido en DTS-HD o DTS:X.

## Copia de seguridad y restauración de todos los ajustes (BKUP/RSTR)

BKUP/RSTR BKUP

Realiza una copia de seguridad de todos los ajustes de la unidad en un dispositivo de memoria USB y los restaura. Prepare de antemano un dispositivo de memoria USB con formato FAT16 o FAT32.


### Menú ADVANCED SETUP

"BKUP/RSTR"

#### Ajustes

BKUP	Realiza una copia de seguridad de todos los ajustes.
RSTR	Restaura todos los ajustes de los que se ha realizado una copia de seguridad anteriormente.

- 1** Conecte el dispositivo de memoria USB a la toma USB del panel delantero.
- 2** Para iniciar el proceso, pulse STRAIGHT para seleccionar "BKUP" o "RSTR" y, a continuación, pulse INFO en el panel delantero.
- 3** Vuelva a pulsar INFO después de que el mensaje de confirmación aparezca en el visor delantero.

- 4** Cuando aparezca "Complete" en el visor delantero, pulse  (alimentación) para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

Si aparece "Failed" en el visor delantero, compruebe lo siguiente y vuelva a iniciar el proceso.

#### En el caso de "BKUP":

- No podrá sobrescribir y guardar. Para guardar los ajustes repetidamente, mueva el archivo a otra carpeta.
- El archivo se almacena con el nombre de "MC\_backup\_(nombre del modelo).dat" en la raíz del dispositivo de memoria USB.

#### En el caso de "RSTR":

- Compruebe que el archivo esté almacenado en la raíz del dispositivo de memoria USB.

#### NOTA

- "RSTR" es eficaz después de realizar una copia de seguridad de todos los ajustes.
- No apague la unidad durante el proceso de copia de seguridad y restauración. De lo contrario, es posible que los ajustes no se restauren correctamente.
- La información del usuario (como la cuenta y la contraseña) no se guarda.

## Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INIT)



INIT \* \* \* \* CANCEL

Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.

### Menú ADVANCED SETUP

"INIT"

#### Opciones

VIDEO	Restablece los ajustes predeterminados para las configuraciones de vídeo.
ALL	Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.
CANCEL	No realiza una inicialización.

## Actualización del firmware (UPDATE)



UPDATE \* \* \* \* USB

Se lanzará nuevo firmware con funciones adicionales o mejoras de productos, según sea necesario. Las actualizaciones se pueden descargar desde nuestro sitio web en un dispositivo de memoria USB. Puede actualizar el firmware a través de este dispositivo de memoria USB. Para conocer más detalles, consulte la información que se suministra con las actualizaciones.

### Menú ADVANCED SETUP

"UPDATE"

#### Opciones

USB	Actualización del firmware por medio de un dispositivo de memoria USB.
NETWORK	Actualice el firmware a través de la red.

#### NOTA

No utilice este menú a menos que sea necesario actualizar el firmware. Asimismo, asegúrese de leer la información que se suministra con las actualizaciones antes de actualizar el firmware.

## Comprobación de la versión del firmware (VERSION)



VERSION \* \* XX.XX

Compruebe la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.

### Menú ADVANCED SETUP

"VERSION"

# RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

## Cuando aparece un problema

### Si se produce un problema, compruebe lo siguiente en primer lugar:

Asegúrese de lo siguiente cuando la unidad no funcione correctamente.

- Los cables de alimentación de la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD) están conectados con seguridad a tomas de CA.
- La unidad, el subwoofer, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD) están encendidos.
- Los conectores de cada cable están insertados con seguridad en las tomas de cada dispositivo.

Si el problema no se encuentra en la alimentación ni en los cables, consulte las instrucciones mostradas en "Cuando aparece un problema" correspondientes a la resolución de problemas de la unidad.

Si el problema que tiene no aparece en la lista, o si las instrucciones no le sirven de ayuda, apague la unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro Yamaha de atención al cliente o con el concesionario autorizado más cercano.

### Problemas relacionados con la alimentación, el sistema o el mando a distancia

#### ■ La unidad no se enciende

- **El circuito de protección se ha activado 3 veces consecutivas.**

Si el indicador de espera de la unidad parpadea cuando intenta encenderla, como medida de seguridad, se desactivará el encendido de la unidad. Póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario para solicitar una reparación.

#### ■ La unidad no se enciende cuando se sincroniza con el TV

- **La función HDMI Control de la unidad está desactivada.**

Si al apagar la unidad no se sincroniza con el TV, compruebe el ajuste de HDMI Control en la unidad. Para obtener más información sobre HDMI Control, consulte lo siguiente:

– "Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)" (p.130)

- **La función HDMI Control del TV está desactivada.**

Si al encender la unidad no se sincroniza con el TV, compruebe el ajuste en el TV. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del TV y ajuste HDMI Control en el TV.

- **Debido a un fallo de alimentación, la alimentación de la unidad ya no está sincronizada.**

Desconecte los cables HDMI y los cables de alimentación y, cuando pasen cinco minutos, vuelva a conectar los cables de los dispositivos de reproducción en primer lugar, a continuación, la unidad y, después, el TV. A continuación, compruebe que la alimentación se ha sincronizado.

#### ■ La unidad no se apaga

- **El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.**

Mantenga pulsado  $\odot$  (alimentación) en el panel delantero durante más de 15 segundos para reiniciar la unidad. Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo.

## ■ La unidad se apaga (modo de espera) inmediatamente

- **La unidad se encendió durante un cortocircuito en un cable de altavoz.**  
Retuerza con firmeza los hilos expuestos de cada cable de altavoz y vuelva a conectarlos a la unidad y a los altavoces. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Conexión del altavoz” (p.19)

## ■ La unidad entra en modo de espera automáticamente

- **El temporizador para dormir se ha activado.**  
Encienda la unidad e inicie la reproducción de nuevo.
- **La función de espera automática se activó porque la unidad no se utilizó durante el periodo de tiempo especificado.**  
Para desactivar la función de espera automática, ajuste “Standby Automático” en el menú “Configuración” en “Off”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del tiempo de la función de espera automática” (p.149)
- **El ajuste de impedancia de los altavoces es incorrecto.**  
Ajuste la impedancia de los altavoces para que coincida con la de sus altavoces. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Cambio del ajuste de impedancia de los altavoces (SP IMP.)” (p.152)
- **El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito.**  
Retuerza con firmeza los hilos expuestos de cada cable de altavoz y vuelva a conectarlos a la unidad y a los altavoces. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Conexión del altavoz” (p.19)

## ■ La unidad no reacciona

- **El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.**  
Mantenga pulsado ⏻ (alimentación) en el panel delantero durante más de 15 segundos para reiniciar la unidad. Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo.

## ■ La unidad no se puede controlar por medio del mando a distancia

- **La unidad se encuentra fuera del rango operativo.**  
Utilice el mando a distancia dentro del radio de acción. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Radio de acción del mando a distancia” (p.9)
- **Las pilas están casi agotadas.**  
Sustitúyalas por pilas nuevas.
- **El sensor del mando a distancia de la unidad está expuesto a la luz solar directa o a una luz intensa.**  
Ajuste el ángulo de iluminación o vuelva a colocar la unidad.
- **El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.**  
Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID)” (p.152)
- **El mando a distancia está ajustado en el modo de funcionamiento de Zone2.**  
Ajuste el mando a distancia en el modo de funcionamiento de la Zona principal. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Nombres y funciones de las piezas del mando a distancia” (p.16)

## ■ No es posible seleccionar la fuente de entrada deseada aunque se pulse “INPUT”

- **Está activada la función que omite ciertas fuentes de entrada.**

Establezca “Omitir introduc.” de la fuente de entrada deseada en el menú “Configuración” en “Off”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

  - “Ajuste de las fuentes de entrada que se omitirán cuando se accione la tecla INPUT” (p.144)

## ■ Las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia no funcionan

- **El dispositivo conectado a la unidad a través de HDMI no admite la operación de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.**

Utilice un dispositivo que admita la operación de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.
- **Los ajustes de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia de la unidad se han cambiado.**

Establezca los ajustes de “Tecla Color” en el menú “Configuración” en “Por defecto”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

  - “Ajuste de las funciones de la unidad para las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia” (p.147)

## Problemas de audio

### ■ No hay sonido


- **Está seleccionada otra fuente de entrada.**

Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

  - “Procedimiento básico para reproducir vídeo y música” (p.61)
- **Están entrando señales que la unidad no puede reproducir.**

Algunos formatos de audio digital no se pueden reproducir en la unidad. Asegúrese de que las señales sean de un tipo que la unidad pueda reproducir. Para obtener más información sobre los formatos de archivo compatibles, los formatos de audio HDMI o el formato de decodificación compatible, consulte lo siguiente:

  - “Formatos de audio compatibles” (p.189)
  - “Especificaciones” (p.195)
- **Zone2 no está encendido.**

Deslice el conmutador de Zona hasta “ZONE 2” y, a continuación, pulse  (alimentación del receptor) para que se encienda Zone2. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

  - “Control de Zone2” (p.59)
- **El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.**

Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.

### ■ El volumen no puede subirse

- **El volumen máximo está ajustado demasiado bajo.**

Utilice “Volumen máximo” en el menú “Configuración” para ajustar el volumen máximo. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

  - “Ajuste del valor límite del volumen” (p.125)
- **Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido.**

Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.

## ■ No se escucha ningún sonido de un altavoz específico

- **La fuente de reproducción no contiene una señal del canal.**

Para comprobarlo, muestre información sobre la señal de audio actual en el TV.  
Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Consulta de la información de la señal de audio actual” (p.117)
- **El programa de sonido/decodificador seleccionado actualmente no utiliza el altavoz.**

Para comprobarlo, utilice “Tono prueba” en el menú “Configuración”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Emisión de tonos de prueba” (p.116)
- **La salida de audio del altavoz está desactivada.**

Ejecute YPAO o utilice “Configuración” en el menú “Configuración” para cambiar los ajustes de los altavoces. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)” (p.42)  
– “Ajuste del uso de un altavoz de subgraves” (p.114)  
– “Ajuste del tamaño de los altavoces delanteros” (p.110)  
– “Ajuste del uso de un altavoz central y su tamaño” (p.111)  
– “Ajuste del uso de altavoces surround y su tamaño” (p.111)  
– “Ajuste del uso de altavoces surround traseros y su tamaño” (p.112)  
– “Ajuste del uso de altavoces de presencia y su tamaño” (p.113)
- **El volumen del altavoz se ha ajustado demasiado bajo.**

Ejecute YPAO o utilice “Nivel” en el menú “Configuración” para ajustar el volumen de los altavoces. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)” (p.42)  
– “Ajuste del volumen de cada altavoz” (p.114)
- **El cable de altavoz que conecta la unidad y el altavoz está dañado.**

Compruebe los terminales SPEAKERS de la unidad y los terminales del altavoz. Si no hay ningún problema con la conexión, sustituya el cable de altavoz roto por otro cable de altavoz.
- **El altavoz no funciona correctamente.**

Para comprobarlo, sustitúyalo por otro altavoz. Si el problema no desaparece al utilizar otro altavoz, puede que la unidad no funcione correctamente.

## ■ No se emite sonido desde el altavoz de subgraves

- **La fuente de reproducción no contiene señales Low Frequency Effect (LFE) o de baja frecuencia.**

Para comprobarlo, ajuste “Graves extra” en el menú “Opción” en “On”, para emitir los componentes de baja frecuencia del canal delantero desde el altavoz de subgraves. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Ajuste del uso de Extra Bass (Graves extra)” (p.99)
- **La salida del subwoofer está desactivada.**

Ejecute YPAO o ajuste “Subwoofer” en el menú “Configuración” en “Usar”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)” (p.42)  
– “Ajuste del uso de un altavoz de subgraves” (p.114)
- **El volumen del altavoz de subgraves es demasiado bajo.**

Ajuste el volumen del altavoz de subgraves.
- **La función de espera automática integrada en el altavoz de subgraves lo ha desactivado.**

Desactive la función de espera automática del subwoofer o ajuste su nivel de sensibilidad.

## ■ No sale sonido del dispositivo de reproducción conectado a la unidad con HDMI

- **El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).**  
Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo.
- **El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.**  
Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.

## ■ No sale sonido del dispositivo de reproducción cuando se utiliza HDMI Control

- **El TV está ajustado para que se emita audio desde los altavoces del TV.**  
Cambie el ajuste de salida de audio del TV de modo que el audio del dispositivo de reproducción salga de los altavoces conectados a la unidad.
- **El audio del TV se selecciona como fuente de entrada.**  
Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.

## ■ No sale sonido del TV cuando se utiliza HDMI Control

- **El TV está ajustado para que se emita audio desde los altavoces del TV.**  
Cambie los ajustes de salida de audio del TV de modo que el audio del TV salga de los altavoces conectados a la unidad.
- **Un TV incompatible con ARC está conectado a la unidad solo con un cable HDMI.**  
Utilice un cable digital óptico para establecer una conexión de audio. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Conexión HDMI con un TV” (p.30)
- **Si el TV está conectado a la unidad con un cable de audio, el ajuste de entrada de audio del TV no coincidirá con la conexión real.**  
Utilice “Entrada audio TV” en el menú “Configuración” para seleccionar la toma de entrada de audio correcta. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Ajuste de la toma de audio utilizada para la entrada de audio del TV” (p.130)
- **Si está intentando utilizar ARC, ARC está desactivado en la unidad o en el TV.**  
Ajuste “ARC” en el menú “Configuración” en “On” y active ARC en el TV. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Ajuste del uso de ARC” (p.130)

## ■ Solo los altavoces delanteros funcionan en audio multicanal

- **El dispositivo de reproducción está ajustado para producir solo audio de 2 canales (como PCM).**  
Para comprobarlo, muestre información sobre la señal de audio actual en el TV. Si fuera necesario, cambie el ajuste de la salida de audio digital del dispositivo de reproducción. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Consulta de la información de la señal de audio actual” (p.117)

## ■ Se oye ruido/zumbido

- **La unidad está demasiado cerca de otro dispositivo digital o de radiofrecuencia.**  
Aleje más la unidad de dicho dispositivo.
- **El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.**  
Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.

## ■ El sonido se distorsiona

- **El volumen de la unidad es demasiado alto.**  
Baje el volumen. Si la opción “Modo ECO” del menú “Configuración” está ajustada en “On”, ajústela en “Off”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:  
– “Ajuste del uso del modo eco” (p.149)
- **Un dispositivo (como por ejemplo, un amplificador de potencia externo) conectado a las tomas de salida de audio de la unidad no está encendido.**  
Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de audio de la unidad.

## Problemas de vídeo

---

### ■ No se emite vídeo

- **Está seleccionada otra fuente de entrada en la unidad.**  
Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
- **Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.**  
Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.
- **El TV no admite la salida de señal de vídeo desde la unidad.**  
Compruebe el ajuste de salida de vídeo del dispositivo de reproducción. Para obtener información sobre las señales de vídeo que admite el TV, consulte el manual de instrucción del TV.
- **El cable que conecta la unidad y el TV (o dispositivo de reproducción) está dañado.**  
Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.

### ■ No sale vídeo del dispositivo de reproducción conectado a la unidad con HDMI

- **La unidad no admite la señal de vídeo de entrada (resolución).**  
Para consultar la información sobre la señal (resolución) de vídeo actual y las señales de vídeo compatibles con la unidad, consulte lo siguiente:
  - “Consulta de la información de la señal de vídeo y HDMI actual” (p.129)
  - “Compatibilidad de la señal HDMI” (p.193)
- **El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).**  
Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo.
- **El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.**  
Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.

### ■ No hay imagen (el contenido requiere un dispositivo HDMI compatible con HDCP 2.2/2.3) del dispositivo de reproducción

- **El TV (toma de entrada HDMI) no admite HDCP 2.2/2.3.**  
Conecte la unidad a un TV (toma de entrada HDMI) que admita HDCP 2.2/2.3. (El mensaje de advertencia puede visualizarse en la pantalla del televisor.)

### ■ El menú de la unidad no se muestra en el TV

- **Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.**  
Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad (toma HDMI OUT).

### ■ El vídeo se interrumpe

- **Si está utilizando dos TV en la Zona principal, otro TV se apagará cuando se seleccione “HDMI OUT 1+2”.**  
Seleccione “HDMI OUT 1” o “HDMI OUT 2” para emitir las señales solo al TV que está utilizando. Para obtener más información sobre cómo seleccionar la salida HDMI, consulte lo siguiente:
  - “Selección de una toma de salida HDMI” (p.62)

## Problemas con la radio FM/AM (la función de radio AM no está disponible en los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

### ■ La recepción de radio FM es débil o tiene ruidos

- **Hay interferencias de trayectorias múltiples.**

Ajuste la altura o la orientación de la antena de FM o colóquela en una ubicación diferente.

- **Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.**

Para seleccionar la recepción de radio FM monoaural, ajuste "Modo FM" en el menú "Opción" en "Mono". O utilice una antena FM de exteriores. Para obtener más información sobre "Modo FM", consulte lo siguiente:

– "Cambio entre estéreo y monoaural para la recepción de radio FM" (p.101)

### ■ La recepción de radio AM es débil o tiene ruidos

- **Los ruidos pueden deberse a lámparas fluorescentes, motores, termostatos u otros equipos eléctricos.**

Resulta difícil eliminar el ruido por completo. Se puede reducir utilizando una antena AM de exteriores.

### ■ Las emisoras de radio no pueden seleccionarse automáticamente

- **Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.**

Seleccione la emisora manualmente. O utilice una antena de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible. Para obtener más información sobre cómo seleccionar la emisora manualmente, consulte lo siguiente:

– "Selección de una frecuencia de recepción" (p.66)

- **La señal de radio AM es débil.**

Ajuste la orientación de la antena de AM. Seleccione la emisora manualmente. Utilice una antena AM de exteriores. Para obtener más información sobre cómo seleccionar la emisora manualmente, consulte lo siguiente:

– "Selección de una frecuencia de recepción" (p.66)

### ■ Las emisoras de radio AM no pueden registrarse como emisoras preajustadas

- **Se ha utilizado Auto Preset.**

Auto Preset se aplica solamente al registro de emisoras de radio FM. Registre las emisoras de radio AM manualmente. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

– "Registro de una emisora de radio manualmente" (p.68)

## Problemas con la radio DAB (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

### ■ No hay recepción de radio DAB

- **No se ha realizado una exploración inicial.**

Realice un escaneo inicial para recibir la radio DAB. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

– “Preparación de la sintonización DAB” (p.70)

### ■ Sin recepción de radio DAB incluso después de realizar una exploración inicial

- **La intensidad de recepción de la radio DAB es débil.**

Compruebe la intensidad de la recepción en “Ayuda sintoniz.” en el menú “Opción” y ajuste la altura o la orientación de la antena, o póngala en otro lugar. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

– “Comprobación de la intensidad de la recepción para cada etiqueta de canal DAB” (p.75)

- **No hay cobertura para DAB en su zona.**

Compruebe con su distribuidor o consulte en WorldDMB en “<http://www.worlddab.org>” un listado de la cobertura de DAB en su zona.

### ■ La recepción de radio DAB es débil o tiene ruidos

- **Hay interferencias de trayectorias múltiples.**

Compruebe la intensidad de la recepción en “Ayuda sintoniz.” en el menú “Opción” y ajuste la altura o la orientación de la antena, o póngala en otro lugar. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

– “Comprobación de la intensidad de la recepción para cada etiqueta de canal DAB” (p.75)

- **Está demasiado lejos del transmisor de la emisora DAB.**

Utilice una antena de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible.

### ■ Información DAB no disponible o imprecisa

- **La emisora de radio DAB seleccionada puede estar fuera de servicio temporalmente o no proporcionar información.**

Póngase en contacto con la emisora de DAB.

### ■ Sin sonido de radio DAB

- **La emisora de radio DAB seleccionada podría estar temporalmente fuera de servicio.**

Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.

## Problemas de USB

---

### ■ La unidad no detecta el dispositivo USB

- **El dispositivo USB no está conectado con seguridad a la toma USB.**  
Apague la unidad, vuelva a conectar el dispositivo USB y vuelva a encender la unidad.
- **El sistema de archivos del dispositivo USB no es FAT16 o FAT32.**  
Utilice un dispositivo USB con formato FAT16 o FAT32.

### ■ No se pueden ver las carpetas y archivos del dispositivo USB

- **Los datos del dispositivo USB están protegidos por el cifrado.**  
Utilice un dispositivo USB sin función de cifrado.

### ■ La unidad no realiza la reproducción continua en archivos del dispositivo USB

- **Cuando la unidad detecta una serie de archivos incompatibles durante la reproducción, la reproducción se detiene de forma automática.**  
No guarde los archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) en carpetas para la reproducción.

## Problemas de red

---

### ■ La función de red no funciona

- **Los parámetros de red (dirección IP) no se han obtenido correctamente.**  
Active la función del servidor DHCP en su enrutador y ajuste la opción "DHCP" del menú "Configuración" en "On" en la unidad. Si desea configurar los parámetros de red manualmente, compruebe que está utilizando una dirección IP que no esté siendo utilizada por otros dispositivos de su red. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste automático de los parámetros de red (DHCP)" (p.132)
  - "Configuración manual de los parámetros de red" (p.133)
- **La unidad no admite la red IPv6.**  
Conecte la red IPv4.

### ■ La unidad no puede conectarse a Internet a través de un enrutador inalámbrico (punto de acceso)

- **El enrutador inalámbrico (punto de acceso) está apagado.**  
Encienda el enrutador inalámbrico.
- **La unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) están muy separados entre sí.**  
Reduzca la distancia entre la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso).
- **Existe un obstáculo entre la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso).**  
Mueva la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) a un lugar donde no hayan obstáculos entre ellos.
- **El enrutador inalámbrico (punto de acceso) se ha configurado para utilizar el canal inalámbrico 14.**  
Cambie los ajustes del enrutador inalámbrico (punto de acceso) para utilizar uno de los canales inalámbricos del 1 al 13.

### ■ No se ha encontrado una red inalámbrica

- **Es posible que los hornos microondas u otros dispositivos inalámbricos próximos interfieran con la comunicación inalámbrica.**  
Apague dichos dispositivos.
- **El acceso a esta red está restringido por los ajustes de firewall del enrutador inalámbrico (punto de acceso).**  
Compruebe el ajuste del firewall del enrutador inalámbrico (punto de acceso).

## ■ La unidad no detecta el servidor multimedia (PC/NAS)

- **El ajuste de compartición de medios no es correcto.**

Configure el ajuste de uso compartido y seleccione la unidad como dispositivo en el que se comparte contenido musical. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

  - “Configuración del uso compartido de medios en servidores multimedia (PC/NAS)” (p.85)
- **Algunos programas de seguridad instalados en el servidor multimedia bloquean el acceso de la unidad al servidor multimedia.**

Compruebe los ajustes del programa de seguridad instalado en el servidor multimedia.
- **La unidad y el servidor multimedia no se encuentran en la misma red.**

Compruebe las conexiones de red y los ajustes del enrutador y, a continuación, conecte la unidad y el servidor multimedia a la misma red.
- **El filtro de dirección MAC está activado en la unidad.**

En “Filtro dir. MAC” en el menú “Configuración”, desactive el filtro de dirección MAC o especifique la dirección MAC del servidor multimedia para que pueda acceder a la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

  - “Ajuste del filtro de dirección MAC” (p.134)

## ■ Los archivos del servidor multimedia (PC/NAS) no se pueden ver o reproducir

- **La unidad o el servidor multimedia no admite los archivos.**

Utilice el formato de archivo admitido por la unidad y por el servidor multimedia. Para obtener información sobre los formatos de archivo admitidos por la unidad, consulte lo siguiente:

  - “Formatos de audio compatibles” (p.189)

## ■ La radio por Internet no se puede reproducir

- **La emisora de radio de Internet seleccionada no está disponible actualmente.**

Es posible que haya un problema de red en la emisora de radio o que se haya detenido el servicio. Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.
- **La emisora de radio de Internet seleccionada está emitiendo silencio actualmente.**

Algunas emisoras de radio de Internet emiten silencio a horas del día concretas. Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.
- **El acceso a esta red está restringido por los ajustes de firewall de los dispositivos de red (como, por ejemplo, el enrutador).**

Compruebe los ajustes de firewall de los dispositivos de red. La radio de Internet sólo puede reproducir cuando pasa a través del puerto designado por cada emisora de radio. El número del puerto varía según la emisora de radio.

## ■ El iPhone no reconoce la unidad cuando utiliza AirPlay

- **La unidad está conectada a un enrutador SSID múltiple.**

El acceso a la unidad podría estar limitado por la función de separación de red en el enrutador. Conecte el iPhone al SSID que puede acceder a la unidad. (Conéctelo al SSID primario situado en la parte superior de la lista).

## ■ La aplicación para dispositivos móviles no detecta la unidad

- **La unidad y el dispositivo móvil no se encuentran en la misma red.**  
Compruebe las conexiones de red y los ajustes del enrutador y, a continuación, conecte la unidad y el dispositivo móvil a la misma red.
- **El filtro de dirección MAC está activado en la unidad.**  
En "Filtro dir. MAC" en el menú "Configuración", desactive el filtro de dirección MAC o especifique la dirección MAC del dispositivo móvil para que pueda acceder a la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del filtro de dirección MAC" (p.134)
- **La unidad está conectada a un enrutador SSID múltiple.**  
El acceso a la unidad podría estar limitado por la función de separación de red en el enrutador. Conecte el iPhone al SSID que puede acceder a la unidad. (Conéctelo al SSID primario situado en la parte superior de la lista).

## ■ Ha fallado la actualización del firmware a través de la red

- **Es posible que no se pueda realizar según el estado de la red.**  
Vuelva a actualizar el firmware a través de la red o utilice un dispositivo de memoria USB. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Actualización del firmware a través de la red" (p.150)

## Problemas de Bluetooth®

### ■ No es posible establecer una conexión Bluetooth®

- **La función Bluetooth de la unidad está desactivada.**  
Active la función Bluetooth. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso de Bluetooth®" (p.136)
- **Otro dispositivo Bluetooth ya está conectado a la unidad.**  
Finalice la conexión Bluetooth actual y establezca una nueva conexión. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Reproducción de música de un dispositivo Bluetooth® en la unidad" (p.81)
- **La unidad y el dispositivo Bluetooth están demasiado separados.**  
Acerque el dispositivo Bluetooth a la unidad.
- **Hay un dispositivo (horno de microondas y LAN inalámbrica) que emite señales cerca de la banda de frecuencia de 2,4 GHz.**  
Aleje la unidad y el dispositivo Bluetooth de dichos dispositivos.
- **El dispositivo Bluetooth no admite A2DP.**  
Utilice un dispositivo Bluetooth que admita A2DP.
- **La información de conexión registrada en el dispositivo Bluetooth no está trabajando por alguna razón.**  
Borre la información de conexión del dispositivo Bluetooth y, a continuación, vuelva a establecer una conexión entre el dispositivo Bluetooth y la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Reproducción de música de un dispositivo Bluetooth® en la unidad" (p.81)

## ■ **No se produce sonido, o el sonido se interrumpe durante la reproducción con la conexión Bluetooth®**

- **El volumen del dispositivo Bluetooth es demasiado bajo.**  
Aumente el volumen del dispositivo Bluetooth.
- **El dispositivo que está Bluetooth no está ajustado para transmitir señales de audio a la unidad.**  
Cambie la salida de audio del dispositivo Bluetooth a la unidad.
- **La conexión Bluetooth se ha terminado.**  
Vuelva a establecer una conexión Bluetooth entre el dispositivo Bluetooth y la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Reproducción de música de un dispositivo Bluetooth® en la unidad” (p.81)
- **La unidad y el dispositivo Bluetooth están demasiado separados.**  
Acerque el dispositivo Bluetooth a la unidad.
- **Hay un dispositivo (horno de microondas y LAN inalámbrica) que emite señales cerca de la banda de frecuencia de 2,4 GHz.**  
Aleje la unidad y el dispositivo Bluetooth de dichos dispositivos.

## Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero

### Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero

Consulte la siguiente tabla cuando aparezca un mensaje de error en el visor delantero.

Mensaje	Causa	Solución
<b>Access denied</b>	Se ha denegado el acceso a los servidores multimedia (PC/NAS).	Configure los ajustes de uso compartido y seleccione la unidad como dispositivo en el que se comparte un contenido musical. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Configuración del uso compartido de medios en servidores multimedia (PC/NAS)” (p.85)</li> </ul>
<b>Access error</b>	La unidad no puede acceder al dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde la red hasta la unidad.	Asegúrese de que el enrutador y el módem estén encendidos, y compruebe la conexión entre la unidad y el enrutador (o el concentrador). Para conocer más detalles, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Conexión de un cable de red (conexión por cable)” (p.36)</li> <li>• “Preparación de las antenas inalámbricas (conexión inalámbrica)” (p.37)</li> </ul>
<b>Check SP Wires</b>	Se ha producido un cortocircuito en los cables de los altavoces.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de los cables y vuelva a conectarlos correctamente a la unidad y a los altavoces. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Conexión del altavoz” (p.19)</li> </ul>
<b>Internal Error</b>	Se ha producido un error interno.	Póngase en contacto con el centro Yamaha de atención al cliente o con el concesionario más cercano.
<b>No content</b>	No hay archivos que puedan reproducirse en la carpeta seleccionada.	Seleccione una carpeta que contenga archivos compatibles con la unidad.
<b>No device</b>	La unidad no puede detectar el dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
<b>Not connected</b>	El cable de red no está conectado.	Conecte el cable de red correctamente.
	No se encuentra el enrutador inalámbrico (punto de acceso).	Compruebe que el enrutador inalámbrico (punto de acceso) está encendido.
<b>Please wait</b>	La unidad se está preparando para conectar a la red.	Espere hasta que desaparezca el mensaje. Si el mensaje se mantiene durante más de 3 minutos, apague la unidad y vuelva a encenderla.
<b>RemID Mismatch</b>	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID)” (p.152)</li> </ul>
<b>Unable to play</b>	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en el iPhone por algún motivo.	Compruebe los datos de la canción. Si no se pueden reproducir en el propio iPhone, puede deberse a que los datos de la canción o el área de almacenamiento están dañados.
	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en los servidores multimedia (PC/NAS) por algún motivo.	Asegúrese de que los archivos sean de un tipo que la unidad pueda reproducir. Si la unidad admite el formato de archivo, pero no puede reproducir ningún archivo, puede que la red esté sobrecargada con tráfico denso. Para obtener más información sobre los formatos admitidos por la unidad, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Formatos de audio compatibles” (p.189)</li> </ul>
<b>USB Overloaded</b>	Una sobrecarga está pasando por el dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
<b>Version error</b>	Error al actualizar el firmware.	Actualice el firmware de nuevo. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Actualización del firmware (UPDATE)” (p.155)</li> <li>• “Actualización del firmware de la unidad a través de la red” (p.171)</li> </ul>

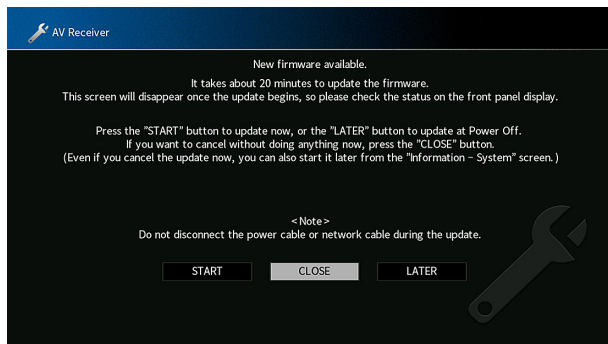
Mensaje	Causa	Solución
<b>Update failed.</b>	Error al actualizar el firmware.	Pulse STRAIGHT, seleccione un método de actualización de firmware y, a continuación, pulse INFO para volver a actualizar el firmware. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Actualización del firmware (UPDATE)" (p.155)</li> <li>• "Actualización del firmware de la unidad a través de la red" (p.171)</li> </ul>
<b>FILE NOT READY</b>	La actualización de firmware aún no ha terminado de prepararse.	Espere un momento antes de actualizar el firmware de nuevo.

# APÉNDICE

## Actualización del firmware de la unidad a través de la red

### Actualizaciones de firmware

Se lanzará nuevo firmware con funciones adicionales o mejoras de productos, según sea necesario. Si la unidad está conectada a Internet, el nuevo firmware se descarga a través de la red. Cuando una actualización de firmware está lista, aparece el mensaje siguiente después de pulsar SETUP.



Para obtener más información sobre la actualización del firmware, consulte lo siguiente:

- "Actualización del firmware de la unidad a través de la red" (p.171)

#### AVISO

- No controle la unidad ni desconecte el cable de alimentación o el cable de red durante la actualización del firmware. Si se interrumpe la actualización del firmware, existe la posibilidad de que la unidad no funcione correctamente. En este caso, póngase en contacto con el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano para solicitar la reparación.


#### NOTA

- El indicador de actualización de firmware del visor delantero se ilumina cuando una actualización de firmware está lista. Es posible que este indicador no se ilumine si la velocidad de conexión a la red es demasiado lenta o está disponible una actualización de firmware posterior.
- La actualización de firmware tarda unos 20 minutos o más.
- Es posible que no reciba el mensaje o que el indicador de actualización de firmware del visor delantero no se ilumine, según el estado de la conexión de red. En tal caso, actualice el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Actualización del firmware (UPDATE)" (p.155)
- Para obtener más información sobre las actualizaciones del firmware, visite el sitio web de Yamaha.

## Actualización del firmware de la unidad a través de la red

Compruebe la descripción en pantalla mostrada después de pulsar SETUP, e inicie la actualización del firmware.

- 1 Lea la descripción en pantalla.**
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “INICIO” y pulse ENTER.**

La indicación en pantalla desaparece y se inicia la actualización de firmware.
- 3 Si aparece “UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!” en el visor delantero, pulse MAIN ZONE  en el panel delantero.**

Ha finalizado la actualización del firmware.

### NOTA

- La actualización de firmware tarda unos 20 minutos o más.
- Es posible que no reciba el mensaje o que el indicador de actualización de firmware del visor delantero no se ilumine, según el estado de la conexión de red. En tal caso, actualice el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB. Para obtener más información sobre cómo utilizar el dispositivo de memoria USB, consulte lo siguiente:
  - “Actualización del firmware (UPDATE)” (p.155)
- Para conocer más detalles sobre la actualización, visite el sitio Web de Yamaha.
- Si desea realizar la actualización al apagar la unidad, utilice las teclas del cursor para seleccionar “MÁS TARDE” y pulse ENTER en el paso 2. Cuando apague la unidad, aparecerá una pantalla solicitándole que confirme la actualización del firmware, y deberá pulsar ENTER para iniciar la actualización del firmware. Una vez finalizada la actualización de firmware, la unidad se apagará de forma automática.
- Para realizar la actualización al apagar la unidad, consulte las siguientes instrucciones y explicaciones complementarias.
  - La actualización de firmware podrá iniciarse pulsando INFO en el panel delantero.
  - La unidad se apagará automáticamente sin realizar la actualización de firmware si transcurren dos minutos después de la aparición de la pantalla de confirmación de la actualización de firmware.
  - Para cancelar el proceso de actualización de firmware, pulse RETURN, y la unidad se apagará.
  - La unidad se apagará sin realizar la actualización de firmware si apaga la unidad con AV CONTROLLER o MusicCast CONTROLLER.

## Uso de altavoces surround inalámbricos (función MusicCast Surround)

### Uso de altavoces surround inalámbricos (función MusicCast Surround)

Si utiliza dispositivos compatibles con la función MusicCast Surround, puede disfrutar de un sistema de 5.1.2 canales o de 5.1 canales con subwoofer y altavoces surround inalámbricos.

#### NOTA

- Para obtener más información sobre el sistema de 5.1.2 canales o de 5.1 canales, consulte lo siguiente:
  - “Uso del sistema de 5.1.2 canales” (p.22)
- Consulte el manual de instrucciones de los dispositivos compatibles con la función MusicCast Surround para obtener más información sobre ajustes y operaciones.

#### Dispositivos compatibles con MusicCast Surround

Wireless Streaming Speaker



MusicCast 50



MusicCast 20

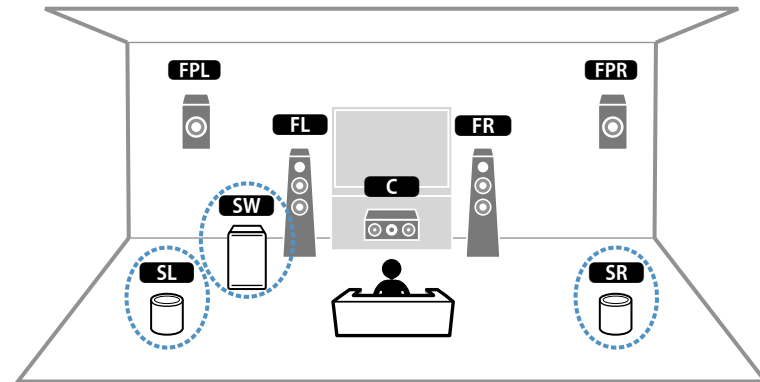
Desde el 1 de diciembre de 2018  
Network Subwoofer



MusicCast SUB 100

#### Disposición de los altavoces de muestra

A continuación se describe un sistema de 5.1.2 canales que utiliza dos altavoces MusicCast 20 como altavoces surround y un MusicCast SUB 100 como subwoofer.

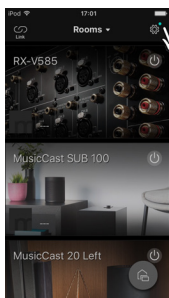


#### NOTA

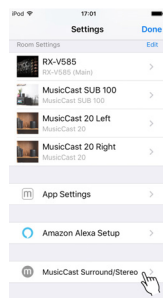
- En un sistema de 5.1.2 canales o de 5.1 canales, el subwoofer y los altavoces surround pueden ser inalámbricos. Con otros sistemas, solo el subwoofer puede ser inalámbrico.
- Con altavoces surround inalámbricos
  - El sonido no se emitirá desde los terminales de altavoces (SURROUND) y las tomas de salida de preamplificador (SURROUND) de la unidad.
  - No se pueden utilizar altavoces surround traseros.
- Con un subwoofer inalámbrico
  - Un subwoofer puede ser inalámbrico.
  - El sonido no se emitirá desde las tomas de salida de preamplificador (SUBWOOFER 1 y 2) de la unidad. Por tanto, no se podrá utilizar otro subwoofer conectándolo con un cable de audio.
- El audio que se indica a continuación no se puede emitir desde el subwoofer y los altavoces surround inalámbricos.
  - Audio DSD
  - DVD de audio y Super Audio CD (SACD) desde entrada HDMI

**1** La unidad y los dispositivos compatibles con MusicCast Surround deben estar registrados con la misma ubicación en la aplicación MusicCast CONTROLLER.

**2** Siga las instrucciones en pantalla de la aplicación para completar la configuración de la función MusicCast Surround.



Pulse el icono de ajustes.



Pulse "MusicCast Surround/Stereo".

Para obtener instrucciones de configuración detalladas, consulte lo siguiente:

<https://download.yamaha.com/files/tcm:39-1212383>

**3** Configure los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO).

**NOTA**

- Para obtener más información sobre YPAO, consulte lo siguiente:
  - "Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)" (p.42)
- No se puede utilizar la medición múltiple.

**4** Compruebe los ajustes.

Ya puede reproducir contenido con la aplicación MusicCast CONTROLLER.

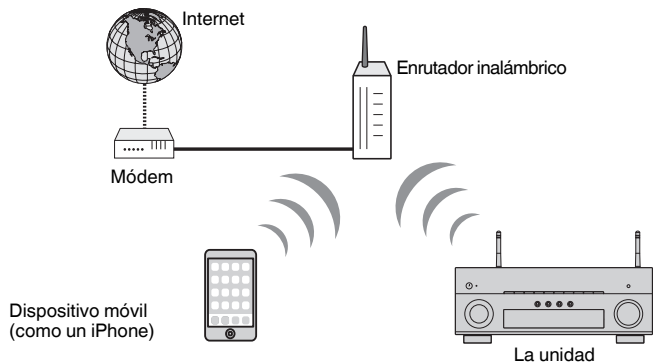
## Conexión a una red de modo inalámbrico

### Selección de un método de conexión de red inalámbrica

Seleccione un método de conexión inalámbrica según su entorno de red.

#### NOTA

- Deberá configurar los ajustes de red si el enrutador no admite la función DHCP o desea configurar los parámetros de red de forma manual. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Configuración manual de los parámetros de red” (p.133)
- Cuando la unidad se añade a una red MusicCast, los ajustes de red pueden configurarse al mismo tiempo. Si utiliza MusicCast, se recomienda este método. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Añadir la unidad a la red MusicCast” (p.49)



- 1** Pulse (alimentación del receptor) para encender la unidad.
- 2** Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- 3** Pulse **SETUP**.
- 4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Red” y pulse **ENTER**.
- 5** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Conexión de red” y pulse **ENTER**.
- 6** Utilice las teclas de cursor para seleccionar “Inalámbrica” y pulse **ENTER**.
- 7** Utilice las teclas de cursor para seleccionar “OK” y pulse **ENTER**.

Los métodos de conexión siguientes están disponibles.

- “Configuración de una conexión inalámbrica con el botón WPS” (p.175)
- “Configuración de una conexión inalámbrica con un dispositivo iOS” (p.175)
- “Configuración de una conexión inalámbrica seleccionando en la lista de puntos de acceso disponibles” (p.177)
- “Configuración de una conexión inalámbrica manualmente” (p.178)
- “Configuración de una conexión inalámbrica con el código WPS PIN” (p.180)

## Configuración de una conexión inalámbrica con el botón WPS

Puede configurar fácilmente una conexión inalámbrica con una sola pulsación del botón WPS.

### Menú Setup

“Red” > “Conexión de red” > “Inalámbrica”

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Botón WPS” y pulse ENTER.**
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.**
- 3 Lea la descripción en pantalla y pulse el botón WPS en el enrutador inalámbrico (punto de acceso).**
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER.**

Cuando el proceso de conexión ha terminado, “Completed” aparece en el visor delantero.

Si aparece “Not connected”, repita el proceso desde el paso 1 o pruebe con otro método de conexión.

De este modo finalizarán los ajustes de red.

### NOTA

- Es posible que la unidad no se conecte al enrutador inalámbrico (punto de acceso) utilizando WEP como método de cifrado. En este caso, utilice otro método de conexión.
- Puede utilizar INFO (WPS) en el panel delantero. Mantenga pulsado INFO (WPS) durante unos segundos para configurar una conexión inalámbrica y, a continuación, “Press WPS button on Access Point” aparecerá en el visor delantero, tras lo cual deberá pulsar el botón WPS.

#### Acerca de WPS

- WPS (Wi-Fi Protected Setup) es un estándar establecido por Wi-Fi Alliance, que permite crear una red doméstica inalámbrica de forma sencilla.

## Configuración de una conexión inalámbrica con un dispositivo iOS

Puede configurar una conexión inalámbrica aplicando los ajustes de conexión de los dispositivos iOS (iPhone/iPad/iPod touch).

Antes de continuar, compruebe que su dispositivo con iOS está conectado a un enrutador inalámbrico.

### NOTA

- Este proceso restablecerá los ajustes predeterminados en los siguientes casos.
  - Ajustes de red
  - Ajustes de Bluetooth
  - Contenido de Bluetooth, USB, servidor multimedia y red registrado como accesos directos
  - Emisoras de radio por Internet registradas en “Favoritos”
  - Información de la cuenta para los servicios de red
- Necesita un dispositivo iOS con iOS 7 o posterior. (El procedimiento siguiente es un ejemplo de configuración para iOS 10.)
- Esta configuración no funciona si el método de seguridad de su router inalámbrico (punto de acceso) es WEP. En este caso, utilice otro método de conexión.

### Menú Setup

“Red” > “Conexión de red” > “Inalámbrica”

**1** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Compartir conf. Wi-Fi (iOS)” y pulse ENTER.

**2** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.

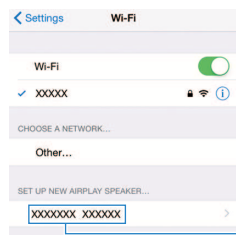
**3** Lea la descripción en pantalla, seleccione “SIGUIENTE” y, a continuación, pulse ENTER.

#### NOTA

Si utiliza una conexión de red por cable aparecerá en la pantalla un mensaje de advertencia. Desconecte el cable de red de la unidad y, a continuación, pulse ENTER.

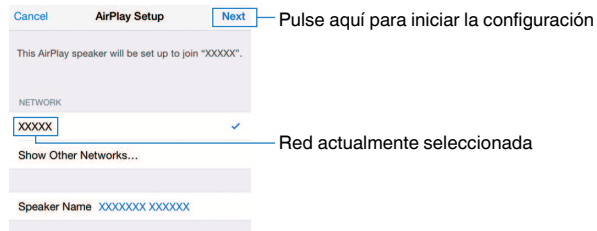
**4** En el dispositivo iOS, seleccione la unidad como el altavoz de AirPlay en la pantalla Wi-Fi.

iOS 10 (ejemplo de versión en inglés)



Nombre de la unidad

**5** Seleccione la red (punto de acceso) de la que desee compartir la configuración con la unidad.



Cuando el proceso de compartición termine, la unidad se conectará automáticamente a la red seleccionada (punto de acceso) y aparecerá en el visor delantero el mensaje “Completed”.

Si aparece “Not shared” o “Not connected”, pulse ENTER para repetir el proceso desde el paso 1 o pruebe con otro método de conexión.

**6** Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes de red.

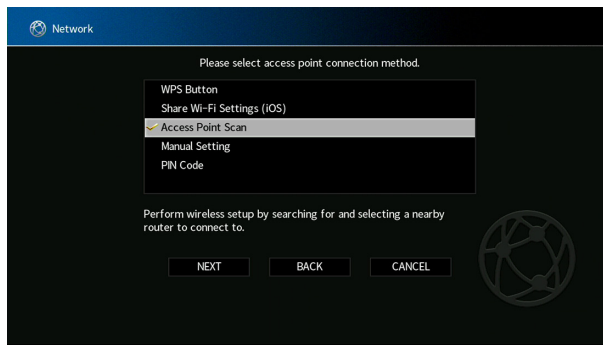
## Configuración de una conexión inalámbrica seleccionando en la lista de puntos de acceso disponibles

Puede configurar una conexión inalámbrica seleccionando un punto de acceso en la lista de enrutadores LAN inalámbricos (puntos de acceso) que ha detectado la unidad. Deberá introducir manualmente la clave de seguridad.

### Menú Setup

"Red" > "Conexión de red" > "Inalámbrica"

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Escaneo punto de acceso" y pulse ENTER.



- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "SIGUIENTE" y pulse ENTER.

Después de buscar puntos de acceso, la lista de los puntos de acceso disponibles aparece en el TV.

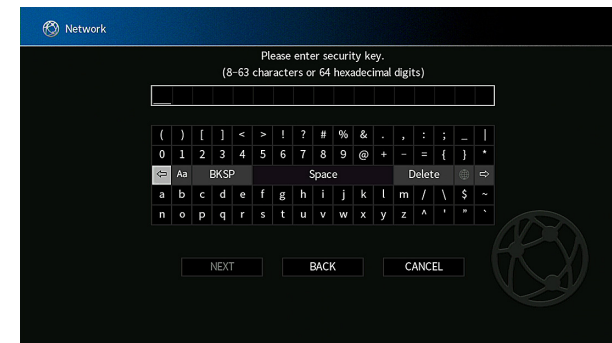
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar el punto de acceso deseado y pulse ENTER.

Se coloca una marca de verificación en el punto de acceso deseado.

- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "SIGUIENTE" y pulse ENTER.

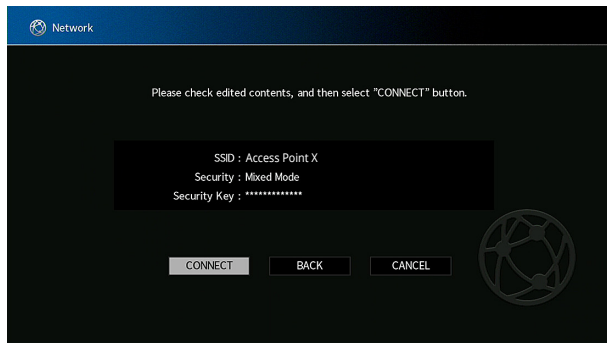
Aparece la pantalla de edición.

- 5 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir la clave de seguridad.



## 6 Cuando termine de introducir la clave, utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.

La pantalla de configuración de conexión inalámbrica aparece en el TV.



## 7 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión ha terminado, “finalizado” aparece en la pantalla del TV.

Si aparece “desconectado”, repita el proceso desde el paso 1 o pruebe con otro método de conexión.

## 8 Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes de red.

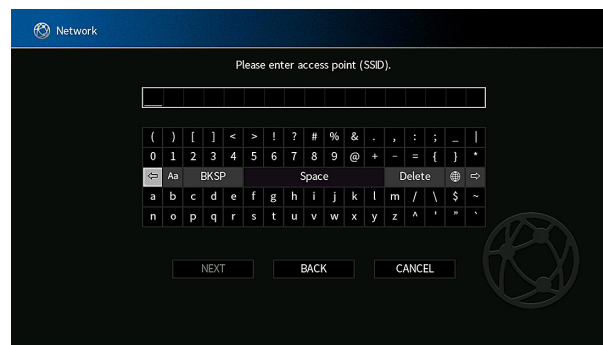
## Configuración de una conexión inalámbrica manualmente

Puede configurar una conexión inalámbrica introduciendo los datos necesarios manualmente. Debe configurar el SSID (nombre de red), el método de cifrado y la clave de seguridad de la red.

### Menú Setup

“Red” > “Conexión de red” > “Inalámbrica”

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración manual” y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.  
Aparece la pantalla de edición.
- 3 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir el SSID del punto de acceso.



**4** Cuando termine de introducir la clave, utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.

**5** Utilice las teclas del cursor para seleccionar el método de cifrado.

**Opciones**

Ninguno, WEP, WPA-PSK(AES), Modo combinado

**NOTA**

Si selecciona “Ninguno”, puede que la conexión no sea segura ya que la comunicación no está cifrada.

**6** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.

Aparece la pantalla de edición.

**NOTA**

Si selecciona “Ninguno” en el paso 5, este elemento no está disponible.

**7** Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir la clave de seguridad.

**8** Cuando termine de introducir la clave, utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.

La pantalla de ajuste manual aparece en el TV.

**9** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión ha terminado, “finalizado” aparece en la pantalla del TV.

Si aparece “desconectado”, compruebe que todos los datos se han introducido correctamente, y repita el proceso desde el paso 1.

**10** Pulse SETUP.

De este modo finalizarán los ajustes de red.

## Configuración de una conexión inalámbrica con el código WPS PIN

---

Puede configurar una conexión inalámbrica introduciendo el código PIN de la unidad en el enrutador inalámbrico (punto de acceso). El método está disponible si el enrutador inalámbrico (punto de acceso) admite el método de código WPS PIN.

### Menú Setup

“Red” > “Conexión de red” > “Inalámbrica”

**1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Código PIN” y pulse ENTER.**

**2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.**

La lista de los puntos de acceso disponibles aparece en el TV.

**3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar el punto de acceso deseado y pulse ENTER.**

**4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “SIGUIENTE” y pulse ENTER.**

El código PIN de la unidad aparece en la pantalla del TV.

**5 Introduzca el código PIN de la unidad en el enrutador inalámbrico (punto de acceso).**

Para conocer más detalles sobre los ajustes, consulte el manual de instrucciones del enrutador inalámbrico (punto de acceso).

**6 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.**

Cuando el proceso de conexión ha terminado, “finalizado” aparece en la pantalla del TV.

Si aparece “desconectado”, repita el proceso desde el paso 1 o pruebe con otro método de conexión.

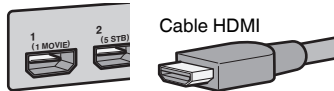
**7 Pulse SETUP.**

De este modo finalizarán los ajustes de red.

## Tomas de audio/vídeo

### Tomas HDMI

Debe transmitir las señales de vídeo digital y de sonido digital a través de una sola toma. Utilice un cable HDMI.



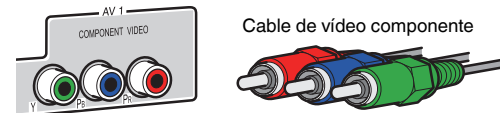
#### NOTA

- Utilice un cable HDMI de 19 patillas con el logotipo HDMI. Se recomienda utilizar un cable lo más corto posible para evitar que se degrade la calidad de la señal.
- Las tomas HDMI de la unidad son compatibles con las características de Control HDMI, Audio Return Channel (ARC), y transmisión de vídeo 3D y 4K Ultra HD (de salida).
- Utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad o un cable de alta velocidad de primera calidad con Ethernet para disfrutar de vídeos 3D o 4K Ultra HD.

## Tomas de vídeo

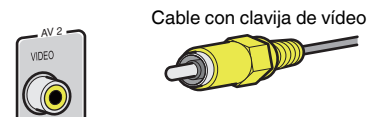
### Tomas COMPONENT VIDEO

Transmiten señales de vídeo separadas en tres componentes: luminancia (Y), crominancia azul (Pb) y crominancia roja (Pr). Utilice un cable de vídeo componente de tres clavijas.



### Tomas VIDEO

Transmiten señales de vídeo analógico. Utilice un cable con clavija de vídeo.

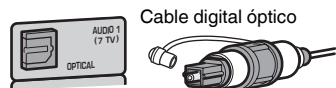


## Tomas de audio

---

### ■ Toma OPTICAL

Transmiten señales de audio digital. Utilice un cable digital óptico. Si hay un tapón protector en el extremo del cable, quítelo antes de utilizarlo.



### ■ Tomas COAXIAL

Transmiten señales de audio digital. Utilice un cable digital coaxial.

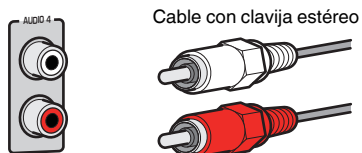


### ■ Tomas AUDIO

Transmiten señales de audio analógico estéreo.

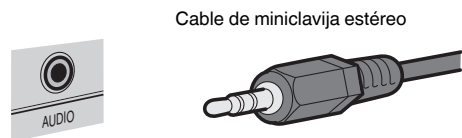
#### (Tomas estéreo L/R)

Utilice un cable con clavija estéreo (cable RCA).



#### (Toma mini estéreo)

Utilice un cable de miniclavija estéreo.



# Utilización de los altavoces de presencia

## Disposición de los altavoces de presencia

Las tres disposiciones siguientes están disponibles en los altavoces de presencia. Elija la disposición que mejor se adapte a su entorno de escucha.

- Altura frontal
- Superior
- Dolby Enabled SP

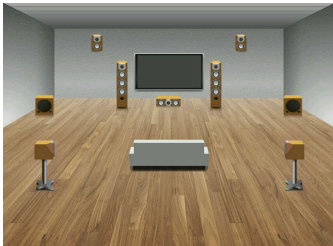
### NOTA

- Podrá disfrutar de Dolby Atmos, DTS:X o Cinema DSP 3D con cualquier disposición.
- Cuando utilice altavoces de presencia, configure el ajuste "Disposición" del menú "Configuración" antes de optimizar automáticamente los ajustes de los altavoces (YPAO). Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de la disposición de los altavoces de presencia" (p.113)

## Instalación de los altavoces de presencia en la posición de altura frontal

Instale los altavoces de presencia en la pared delantera (altura frontal).

Proporciona un campo de sonido natural con una excelente conexión entre los espacios de sonido izquierdo, derecho, superior e inferior, así como una propagación del sonido realmente eficaz.



## Instalación de los altavoces de presencia en la posición superior

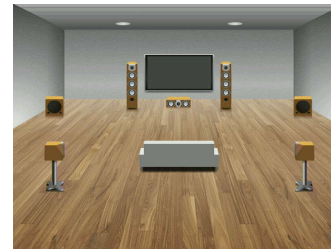
Instale los altavoces de presencia en el techo sobre la posición de escucha (posición superior).

Proporciona efectos de sonido de techo realistas y un campo de sonido con una excelente conexión entre los espacios de sonido delantero y trasero.



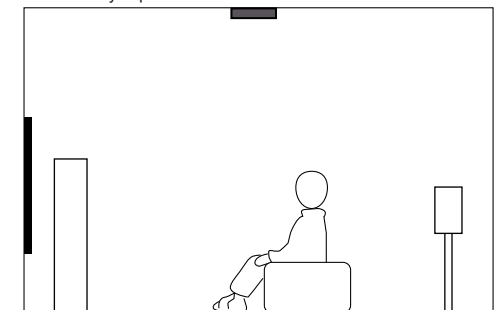
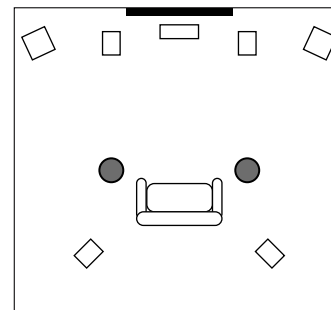
### ATENCIÓN

- Asegúrese de utilizar altavoces específicos de techo y de tomar las medidas pertinentes para que no se caigan. Encargue el trabajo de instalación al personal del distribuidor o a una empresa del sector.



### NOTA

A la hora de instalar altavoces de presencia en un techo, instáloslos justo sobre la posición de escucha, o en el techo entre las extensiones de los altavoces delanteros y la posición de escucha.

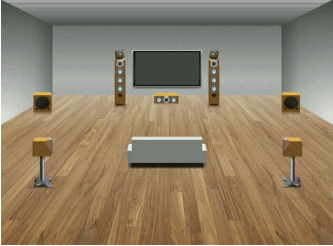


## Utilización de altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia

---

Utilice altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia.

Utiliza el sonido reflejado en el techo y le permite disfrutar de sonido de techo procedente únicamente de los altavoces que están colocados al mismo nivel que los altavoces tradicionales.



### NOTA

- Coloque los altavoces Dolby Enabled encima de los altavoces delanteros tradicionales o cerca de estos.
- Una unidad de altavoces Dolby Enabled puede integrarse en un altavoz tradicional. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de los altavoces Dolby Enabled.

## Glosario de la información de audio

### Glosario del formato de decodificación de audio

A continuación se incluye un glosario de los términos técnicos relacionados con el formato de decodificación de audio que se utilizan en este manual.

#### Dolby Atmos

Presentado por primera vez en el cine, Dolby Atmos es una tecnología revolucionaria en cuanto al sentido de la dimensión y la inmersión de los sistemas de cine en casa. Dolby Atmos es un formato basado en objetos adaptable y escalable que reproduce audio como sonidos (u objetos) independientes que pueden posicionarse de un modo preciso y moverse de forma dinámica a través del espacio de escucha tridimensional durante el proceso de reproducción. Uno de los ingredientes clave de Dolby Atmos es la introducción de un plano de altura de sonido por encima del oyente.

#### Transmisión de Dolby Atmos

El contenido de Dolby Atmos se enviará a su receptor de AV compatible con Dolby Atmos a través de Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD en Blu-ray Disc, archivos descargables y medios de transmisión. Una transmisión de Dolby Atmos contiene metadatos especiales que describen la posición de los sonidos dentro de la sala. Estos datos de audio de objetos se decodifican a través de un receptor de AV Dolby Atmos y se escalan para reproducirse de la mejor forma posible a través de sistemas de altavoces de cine en casa de todos los tamaños y con todas las configuraciones.

#### Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que es compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

#### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que es compatible con audio de 7.1 canales. Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten Dolby Digital. Esta tecnología se utiliza para servicios de transmisión de audio en Internet y audio en BD (Blu-ray Disc).

#### Altavoz Dolby Enabled

Una alternativa práctica a los altavoces que se integran en el techo, los productos que utilizan tecnología de altavoz Dolby utilizan el techo que queda por encima de usted como superficie reflectante para reproducir audio en el plano de altura que queda por encima del oyente. Los altavoces compatibles con Dolby cuentan con un exclusivo controlador frontal ascendente y procesamiento de señales especial que pueden integrarse en un altavoz convencional, o en un módulo de altavoces independientes, lo que no afecta prácticamente nada al espacio que ocupa el sistema de altavoces completo, al mismo tiempo que ofrece una experiencia de escucha envolvente durante la reproducción de Dolby Atmos y Dolby Surround.

#### Dolby Surround

Dolby Surround es una tecnología surround de nueva generación que combina de un modo muy inteligente contenido estéreo, 5.1 y 7.1 para reproducirlo a través de su sistema de altavoces surround. Dolby Surround es compatible con las disposiciones de altavoces tradicionales, así como con los sistemas de reproducción compatibles con Dolby Atmos que utilizan altavoces de techo o productos con tecnología de altavoces Dolby.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es un formato de audio avanzado sin pérdidas desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que ofrece una experiencia de cine en casa de alta definición con la calidad del sonido original. Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta ocho canales de audio de 96 kHz y 24 bits (hasta seis canales de audio de 192 kHz y 24 bits). Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos BD (Blu-ray Disc).

#### DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital comprimido compatible con audio de 5.1 canales y 96 kHz/24 bits. Este formato sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten DTS Digital Surround. Esta tecnología se utiliza para DVD de música, etc.

#### Control de diálogo DTS

Control de diálogo DTS le permite reforzar el diálogo. Esto puede ayudarle a que los diálogos sean más inteligibles en entornos ruidosos. Las personas con discapacidad auditiva también podrían beneficiarse de esto. Tenga en cuenta que el creador de contenido podría desactivar el uso de esta función en la combinación, por lo que es posible que Control de diálogo DTS no esté disponible en todo momento. Tenga en cuenta que las actualizaciones de su AVR podrían añadir más funciones a Control de diálogo DTS o ampliar el alcance de la función.

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. que es compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

#### DTS-ES

DTS-ES crea un audio total de 6.1 canales a partir de fuentes de 5.1 canales que se graban con DTS-ES. Este decodificador añade sonido surround trasero al sonido original de 5.1 canales. En el formato DTS-ES Matrix 6.1, se graba un sonido surround trasero en los canales surround y en el formato DTS-ES Discrete 6.1 se graba un discreto canal surround trasero.

#### DTS Express

DTS Express es un formato de audio digital comprimido compatible con audio de 5.1 canales y permite mayor velocidad de compresión que el formato DTS Digital Surround desarrollado por DTS, Inc. Esta tecnología fue desarrollada para servicios de transmisión de secuencias de audio en Internet y audio secundario en BD (Blu-ray Disc).

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. compatible con audio de 7.1 canales y 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten DTS Digital Surround. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos BD (Blu-ray Disc).

## DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio avanzado sin pérdidas desarrollado para ofrecer una experiencia de cine en casa de alta definición con la calidad del sonido original mediante DTS, Inc. DTS-HD Master Audio puede transportar simultáneamente hasta ocho canales de audio de 96 kHz y 24 bits (hasta seis canales de audio de 192 kHz y 24 bits). Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos BD (Blu-ray Disc).

## DTS Neo: 6

DTS Neo: 6 permite la reproducción de 6 canales a partir de fuentes de 2 canales. Existen dos modelos disponibles: "modo Music" para fuentes de música y "modo Cinema" para fuentes de películas. Esta tecnología proporciona canales discretos de matriz de ancho de banda completo de sonido surround.

## DTS:X

DTS:X es la tecnología de audio multidimensional basada en objetos de nueva generación de DTS. DTS:X, desligado de los canales, transmite el movimiento fluido del sonido para crear un paisaje sonoro increíblemente rico, realista y envolvente, delante, detrás, encima de los oyentes y junto a los mismos, con una precisión nunca vista. DTS:X permite adaptar automáticamente el audio a la disposición de altavoces que mejor se adapte al espacio, desde altavoces integrados en un televisor hasta un sistema surround de cine en casa o una decena (o más) de altavoces en un cine comercial. Sumérjase en [www.dts.com/dtsx](http://www.dts.com/dtsx)

## DSD (Direct Stream Digital)

La tecnología DSD (Direct Stream Digital) almacena señales de audio en medios de almacenamiento digitales como SACD (Super Audio CDs). Las señales se almacenan a una frecuencia de muestreo alta (como 11,2 MHz). La respuesta de frecuencia máxima es igual o superior a 100 kHz, con una gama dinámica de 120 dB. Esta tecnología ofrece una mejor calidad de audio que la empleada para CD.

## FLAC

FLAC es un formato de archivo para compresión de datos de audio sin pérdida. FLAC es inferior a los formatos de audio comprimidos compresión con pérdida en cuanto a velocidad de compresión, pero proporciona mejor calidad de audio.

## MP3

Uno de los formatos de audio digital comprimidos utilizados por MPEG. Con tecnologías psicoacústicas, este método de compresión logra una alta velocidad de compresión. Supuestamente puede comprimir cantidades de datos en 1/10 aproximadamente manteniendo un cierto nivel de calidad de audio.

## MPEG-4 AAC

Norma de audio MPEG-4. Se utiliza para teléfonos móviles, reproductores de audio digital y servicios de transmisión de audio en Internet porque permite una alta velocidad de compresión de datos mientras se mantiene una mejor calidad de audio que la del MP3.

## Neural:X

Neural:X es la última tecnología de conversión de multicanal a estéreo y viceversa y de reasignación espacial de DTS. Se integra en DTS:X para convertir de estéreo a multicanal datos codificados y no codificados (PCM) de Neural:X. En DTS:X para AVR y barras de sonido, Neural:X puede producir hasta 11.x canales.

## PCM (Pulse Code Modulation)

PCM es un formato de señal bajo el cual se digitaliza, se graba y se transmite una señal de audio analógica. Esta tecnología es la base de todos los demás formatos de audio. Esta tecnología se utiliza como formato de audio sin pérdidas denominado PCM lineal en una variedad de soportes, incluidos discos CD.

## Frecuencia de muestreo/Bit de cuantificación

La frecuencia de muestreo y los bits de cuantificación indican la cantidad de información cuando se digitaliza una señal de audio analógica. Estos valores se indican como en el siguiente ejemplo: "48 kHz/24 bits".

- **Frecuencia de muestreo**  
La frecuencia de muestreo (el número de veces que se muestrea la señal por segundo) se denomina tasa o velocidad de muestreo. Cuando la frecuencia de muestreo es superior, la gama de frecuencias que se pueden reproducir es más amplia.
- **Bit de cuantificación**  
El número de bits de cuantificación indica el grado de precisión al convertir el nivel de sonido en un valor numérico. Cuando el número de bits cuantificados es superior, la expresión del nivel de sonido es más precisa.

## WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. De forma predeterminada, se utiliza el método PCM (sin compresión), pero también puede utilizar otros métodos de compresión.

## WMA (Windows Media Audio)

Uno de los formatos de audio digital comprimidos desarrollado por Microsoft Corporation. Con tecnologías psicoacústicas, este método de compresión logra una alta velocidad de compresión. Supuestamente puede comprimir cantidades de datos en 1/20 aproximadamente manteniendo un cierto nivel de calidad de audio.

# Glosario de la información de audio con independencia del formato de decodificación de audio

A continuación se incluye un glosario de los términos técnicos relacionados con la información de audio que se utilizan en este manual.

## Conexión de biamplificación (BI-AMP)

La conexión de biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz. Cuando se utiliza la conexión de biamplificación, la unidad conduce el tweeter y woofer en un altavoz con los amplificadores discretos. En consecuencia, el tweeter y woofer ofrecen una señal de audio clara sin la interferencia.

## LFE (Low Frequency Effects) 0.1 channel

Este canal reproduce señales de graves de baja frecuencia y posee una gama de frecuencias de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se añade a los canales de todas las bandas con Dolby Digital o DTS para mejorar los efectos de audio de baja frecuencia. Este canal se etiqueta como 0.1 porque se limita a únicamente audio de baja frecuencia.

## Lip sync

La salida de vídeo a veces se retrasa con respecto a la salida de audio debido a la complejidad del procesamiento de señales por el aumento en la capacidad de la señal de vídeo. Lip sync es una técnica para corregir automáticamente el retraso en la sincronización entre la salida del audio y del vídeo.

# Glosario de la información de vídeo y HDMI

A continuación se incluye un glosario de los términos técnicos relacionados con la información de vídeo y HDMI que se utilizan en este manual.

### Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales Pb y Pr para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente.

### Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, las señales de color, brillo y datos de sincronización se combinan y se transmiten con un solo cable.

### Deep Color

Deep Color es una tecnología que admite la especificación HDMI. Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr. Los sistemas de color convencionales procesan el color con 8 bits. Deep Color procesa el color con 10, 12 o 16 bits. Esta tecnología permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores.

### HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) es una forma de protección de copia digital que evita la copia de contenido digital cuando se transmite entre las conexiones (como HDMI).

### HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es la interfaz estándar mundial para la transmisión digital de audio/vídeo. Esta interfaz transmite tanto señales de audio como de vídeo digitales con un único cable y sin pérdidas. HDMI cumple con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) y ofrece una interfaz segura de audio/vídeo. Para obtener más información sobre HDMI, visite el sitio Web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

### x.v.Color

"x.v.Color" es una tecnología que admite la especificación HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar hasta ahora. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, "x.v.Color" expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales.

## Glosario de la información de red

A continuación se incluye un glosario de los términos técnicos relacionados con la información de red que se utilizan en este manual.

### SSID

SSID (Service Set Identifier) es el nombre que identifica el punto de acceso de una LAN inalámbrica en particular.

### Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) es una tecnología que permite que un dispositivo electrónico pueda intercambiar datos o conectarse a Internet de modo inalámbrico mediante ondas de radio. Al utilizar conexión inalámbrica Wi-Fi ofrece la ventaja de eliminar las complejidades de realizar conexiones con cables LAN. Sólo los productos que superan los tests de interoperabilidad de Wi-Fi Alliance pueden portar la marca comercial "Wi-Fi Certified".

### WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) es un estándar establecido por Wi-Fi Alliance, que permite crear una red doméstica inalámbrica de forma sencilla.

## Glosario de las tecnologías de Yamaha

A continuación se incluye un glosario de los términos técnicos relacionados con las tecnologías de Yamaha que se utilizan en este manual.

### CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor, procesador de campo sonoro digital)

Como los sistemas de sonido surround se diseñaron originalmente para ser utilizados en cines, su efecto se nota mejor en un cine que tenga muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes y el número de altavoces, pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido que se oye. Basándose en una gran cantidad de datos medidos realmente, CINEMA DSP, la tecnología DSP original de Yamaha, proporciona la experiencia audiovisual de un cine en su propio hogar.

### CINEMA DSP 3D

Los datos de campo sonoro medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. El modo CINEMA DSP 3D logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido, para crear los campos sonoros 3D precisos e intensivos en una sala de escucha.

### Compressed Music Enhancer

La función Compressed Music Enhancer compensa la falta de armónicos en formatos de compresión de música (como MP3). Como resultado, esta tecnología ofrece un mejor rendimiento del sistema de sonido en general.

### SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido naturales y realistas para los auriculares. Se han establecido parámetros para los auriculares para cada programa de sonido, de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de sonido.

### Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permite al sistema reproducir virtualmente el campo de sonido de los altavoces surround con los altavoces izquierdo y derecho delanteros. Aunque no estén conectados los altavoces surround, la unidad crea el campo de sonido realista en la sala.

### **Virtual CINEMA FRONT**

Virtual CINEMA FRONT permite al sistema reproducir virtualmente el campo de sonido de los altavoces surround con los altavoces surround delanteros. Aunque los altavoces surround estén colocados en la parte delantera, la unidad crea el campo de sonido realista en la sala.

### **Virtual Presence Speaker (VPS)**

Virtual Presence Speaker permite al sistema reproducir virtualmente la altura del campo de sonido 3D sin altavoces de presencia. Aunque no estén conectados los altavoces de presencia, la unidad crea el campo de sonido 3D en la sala.

### **Virtual Surround Back Speaker (VSBS)**

Virtual Surround Back Speaker permite al sistema reproducir virtualmente el campo de sonido de los altavoces surround traseros con altavoz surround. Incluso si los altavoces surround traseros no están conectados, la unidad añade una sensación de profundidad al campo de sonido trasero de CINEMA DSP.

### **YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)**

La función Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta las conexiones de los altavoces, mide las distancias desde la posición de escucha y optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces como, por ejemplo, el balance del volumen y los parámetros acústicos, para adecuarlos a la sala.

## **Dispositivos y formatos de archivo compatibles**

### **Dispositivos Bluetooth® compatibles**

La unidad puede utilizar los siguientes dispositivos Bluetooth.

- Pueden utilizarse dispositivos Bluetooth compatibles con A2DP.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos Bluetooth.

### **Dispositivos USB compatibles**

La unidad puede utilizar los siguientes dispositivos USB.

- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB con formato FAT16 o FAT32.  
No conecte ningún otro tipo de dispositivos USB.
- No se pueden utilizar dispositivos USB con encriptado.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos USB.

### **Dispositivos AirPlay compatibles**

Este Receptor AV es compatible con AirPlay 2. Se necesita iOS 11.4 o una versión posterior.

## Formatos de audio compatibles

La unidad puede utilizar los siguientes formatos de archivo.

Archivo	Frecuencia de muestreo (kHz)	Bit de cuantificación (bit)	Bitrate (kbps)	Número de canales	Admite reproducción sin cortes
WAV *	32/44,1/48/ 88,2/96/ 176,4/192	16/24/32	-	2	✓
MP3	32/44,1/48	-	8 a 320	2	-
WMA	32/44,1/48	-	8 a 320	2	-
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	-	8 a 320	2	-
FLAC	32/44,1/48/ 88,2/96/ 176,4/192	16/24	-	2	✓
ALAC	32/44,1/48/ 88,2/96	16/24	-	2	✓
AIFF	32/44,1/48/ 88,2/96/ 176,4/192	16/24/32	-	2	✓
DSD	2,8 MHz/ 5,6 MHz/ 11,2 MHz	1	-	2	-

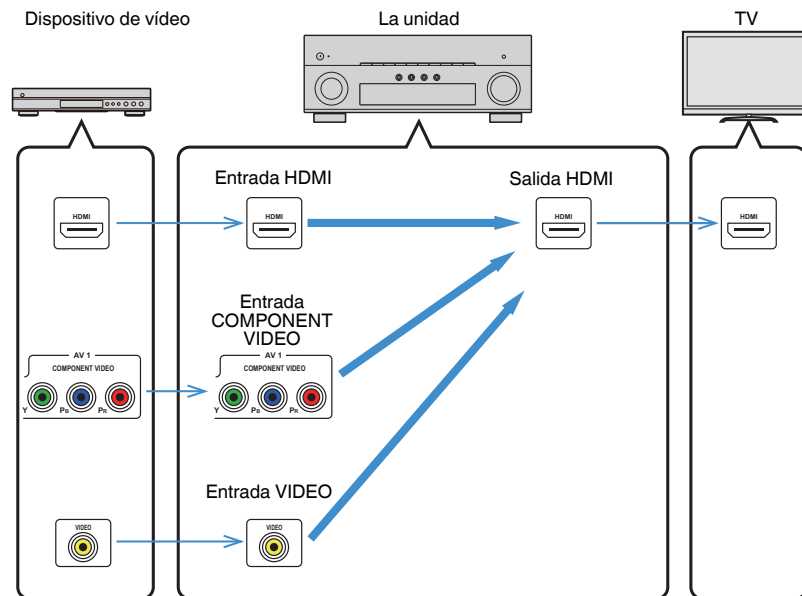
\* Formato PCM lineal solamente. Los archivos float de 32 bits no se pueden reproducir.

- Los formatos de archivo que pueden reproducirse varían en función del software instalado en los servidores multimedia (PC/NAS). Consulte el manual de instrucciones del software del servidor para obtener más información.
- No es posible reproducir el contenido de Digital Rights Management (DRM).

## Flujo de señal de vídeo

### Flujo de señal de vídeo

Las señales de vídeo recibidas de un dispositivo de vídeo en la unidad se emiten al TV de la siguiente manera.



## Tabla de conversión de vídeo

La tabla de conversión de vídeo se muestra de la siguiente manera.

### NOTA

- Puede seleccionar la resolución y la relación de aspecto que se aplican al procesamiento de vídeo de salida HDMI en "Modo vídeo" en el menú "Configuración". Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste del uso del procesamiento de señales de vídeo" (p.129)
- La unidad no convierte señales de vídeo de 480 líneas y 576 líneas indistintamente.

	Resolución	Salida HDMI					
		480i/ 576i	480p/ 576p	720p	1080i	1080p	4K
Entrada HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→	→
	480p/576p		→	→	→	→	→
	720p			→	→	→	→
	1080i			→	→	→	→
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→
	1080p/24 Hz					→	→
	4K						→
Entrada COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→
Entrada VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→

→ : Disponible

## Información adicional sobre HDMI

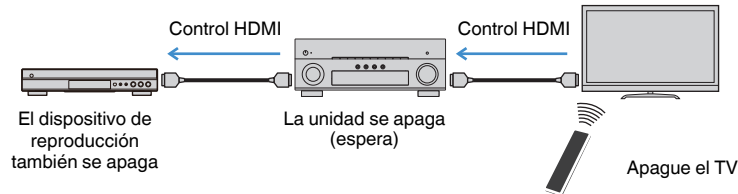
### HDMI Control y operaciones sincronizadas

El Control HDMI le ofrece la posibilidad de manejar dispositivos externos a través de HDMI. Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, puede controlar la unidad (como el encendido y el volumen) junto con las operaciones de mando a distancia del TV. También puede controlar dispositivos externos (como reproductores BD/DVD compatibles con Control HDMI) conectados a la unidad mediante un cable HDMI.

#### Operaciones disponibles desde el mando a distancia del TV

- En espera
- Control de volumen, incluido el silenciamiento
- Cambio a audio de entrada desde el TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado
- Cambio a vídeo/audio de entrada desde el dispositivo de reproducción seleccionado
- Cambio entre dispositivos de salida de audio (altavoz de la unidad o del TV)

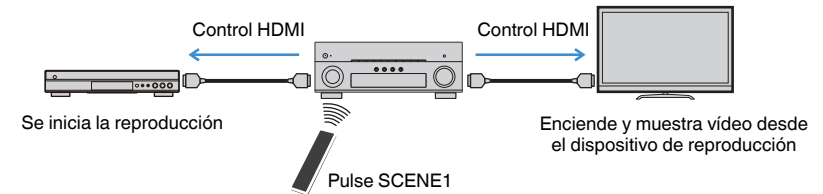
#### (Ejemplo)



#### Funciones disponibles desde el mando a distancia de la unidad

- Inicio de reproducción en el dispositivo de reproducción y encendido del TV con una selección de escena
- Cambio de la entrada del TV para que se muestre el menú "Configuración" (cuando se pulsa SETUP)
- Control del dispositivo externo desde el que se muestra vídeo en el TV (reproducción y operaciones de menú)
- Control del TV cuando se selecciona la entrada de audio del TV ajustada en "Entrada audio TV" en el menú "Configuración"
- Control del TV con las teclas de color (RED/GREEN/YELLOW/BLUE) del mando a distancia cuando "Control del TV" está ajustado para las teclas de color

#### (Ejemplo)



#### NOTA

- Es posible que Control HDMI no funcione correctamente.
- Para obtener más información sobre la selección de escena, consulte lo siguiente:
  - "Selección de una escena registrada" (p.89)
- Para obtener más información sobre la entrada de audio del TV, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de la toma de audio utilizada para la entrada de audio del TV" (p.130)
- Para obtener más información sobre las funciones de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE, consulte lo siguiente:
  - "Ajuste de las funciones de la unidad para las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia" (p.147)

Para utilizar Control HDMI debe realizar la siguiente configuración de vinculación de Control HDMI tras conectar el TV y los dispositivos de reproducción.

Para conocer más detalles sobre la configuración y el funcionamiento de su TV, consulte el manual del TV.

#### NOTA

Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añada un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema.

- 1 Encienda la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción.**
- 2 Active la función HDMI Control en la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción compatibles con HDMI Control (como reproductores BD/DVD).**

Para activar la función HDMI Control en la unidad, ajuste "Control HDMI" en el menú "Configuración" en "On" y, a continuación, configure los ajustes en los elementos relacionados ("Entrada audio TV", "Sincron. en espera" y "ARC"). Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:

- "Ajuste del uso de HDMI Control (Control HDMI)" (p.130)

- 3** Apague el TV y, después, apague la unidad y los dispositivos de reproducción.
- 4** Encienda la unidad y los dispositivos de reproducción y, a continuación, encienda el TV.
- 5** Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.
- 6** Compruebe que la entrada a la que está conectado el dispositivo de reproducción está seleccionada.  
Si no lo está, seleccione la fuente de entrada manualmente.
- 7** Compruebe que en el TV se ve el vídeo del dispositivo de reproducción.
- 8** Compruebe que la unidad está sincronizada correctamente con el TV apagando y encendiendo el TV o ajustando el volumen de éste con el mando a distancia del TV.

#### NOTA

- Si Control HDMI no funciona correctamente, el problema podría solucionarse apagando y encendiendo de nuevo el dispositivo de reproducción, o desenchufando y volviendo a enchufar de nuevo el enchufe de alimentación. También puede que Control HDMI no funcione correctamente si el número de dispositivos conectados supera el límite. En este caso, desactive Control HDMI en los dispositivos que no se utilicen.
- Si la unidad no se sincroniza con las operaciones de encendido del TV, compruebe la prioridad del ajuste de salida de audio del TV.
- Recomendamos utilizar un TV y dispositivos de reproducción del mismo fabricante para que la función Control HDMI funcione con más eficacia.

## Audio Return Channel (ARC)

ARC permite que la unidad reciba audio del TV a través del cable HDMI que transmite señales de vídeo al TV.

Realice las siguientes comprobaciones después de configurar Control HDMI.

#### NOTA

Para obtener más información sobre los ajustes de Control HDMI, consulte lo siguiente:

- “HDMI Control y operaciones sincronizadas” (p.191)

- 1** Seleccione un programa de TV con el mando a distancia del TV.
- 2** Compruebe que la fuente de entrada de la unidad cambie automáticamente a “AUDIO1” y que el audio del TV se reproduzca en la unidad.

Si el audio del TV no se oye, realice las siguientes comprobaciones:

- “ARC” en el menú “Configuración” está ajustado en “On”. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del uso de ARC” (p.130)
- El cable HDMI está conectado a la toma HDMI compatible con ARC (toma HDMI marcada con “ARC”) en el TV.

Algunas tomas HDMI del TV no son compatibles con ARC. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del TV.

#### NOTA

- Si se producen interrupciones del audio cuando se usa ARC, ajuste “ARC” en el menú “Configuración” en “Off” y utilice un cable óptico digital para enviar audio del TV a la unidad. Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste del uso de ARC” (p.130)
  - “Toma OPTICAL” (p.182)
- Cuando use ARC, conecte un TV mediante un cable HDMI compatible con ARC.
- “AUDIO1” está ajustado como entrada de audio de TV de fábrica. Si ha conectado dispositivos externos a las tomas AUDIO 1, utilice “Entrada audio TV” en el menú “Configuración” para cambiar la asignación de entrada de audio del TV. Para utilizar la función ESCENA, también deberá cambiar la asignación de entrada de SCENE (7). Para conocer más detalles, consulte lo siguiente:
  - “Ajuste de la toma de audio utilizada para la entrada de audio del TV” (p.130)
  - “Registro de una escena” (p.91)

## Compatibilidad de la señal HDMI

---

Compruebe la siguiente señal HDMI utilizada por la unidad.

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo/audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor de DVD.
- La unidad no es compatible con dispositivos de HDMI o DVI incompatibles con HDCP. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en la unidad, ajuste correctamente el dispositivo de reproducción para que dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el dispositivo de reproducción). Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de reproducción.
- Si el dispositivo de reproducción puede decodificar las señales de audio de serie de bits de los comentarios de audio, podrá reproducir las fuentes de audio con los comentarios de audio combinados utilizando la entrada de audio digital (tomas OPTICAL o COAXIAL). Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de reproducción. La unidad no es compatible con comentarios de audio para BD, como contenido de audio descargado de Internet.

## Marcas comerciales

### Marcas comerciales

A continuación se indican las marcas comerciales utilizadas en este manual.

 **DOLBY ATMOS™**

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround, Dolby Vision y el símbolo con una doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



Para obtener información sobre las patentes de DTS, visite <http://patents.dts.com>. Fabricado bajo licencia de DTS, Inc. DTS, el símbolo, DTS en combinación con el símbolo, DTS:X y el logotipo de DTS:X son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de DTS, Inc. en los Estados Unidos y en otros países. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.



Este Receptor AV es compatible con AirPlay 2. Se necesita iOS 11.4 o una versión posterior.

El uso del distintivo Works with Apple indica que un accesorio se ha diseñado para funcionar específicamente con la tecnología identificada en el distintivo y que el desarrollador certifica que cumple los estándares de rendimiento de Apple.

Apple, AirPlay, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone, Lightning y iTunes son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los Estados Unidos y en otros países.

#### App Store<sup>SM</sup>

App Store es una marca de servicio de Apple Inc.



Los términos HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y en otros países.

#### x.v.Color<sup>TM</sup>

"x.v.Color" es marca comercial de Sony Corporation.

#### Windows<sup>TM</sup>

Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países.

Internet Explorer, Windows Media Audio y Windows Media Player son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.

#### Android<sup>TM</sup>

#### Google Play<sup>TM</sup>

Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.



El logotipo Wi-Fi CERTIFIED<sup>TM</sup> y Wi-Fi Protected Setup son marcas de certificación de Wi-Fi Alliance<sup>®</sup>.

Wi-Fi, Wi-Fi CERTIFIED, Wi-Fi Protected Setup y WPA2 son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Wi-Fi Alliance<sup>®</sup>.



La marca denominativa Bluetooth<sup>®</sup> y los logotipos son propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Yamaha Corporation es bajo licencia.



Digital Audio Broadcasting



Digital Audio Broadcasting

(Solo modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

La unidad admite la sintonización DAB/DAB+.

#### SILENT<sup>TM</sup> CINEMA

"SILENT CINEMA" es marca comercial de Yamaha Corporation.



MusicCast es una marca comercial o marca comercial registrada de Yamaha Corporation.



La ecoetiqueta Yamaha Eco-Label certifica los productos que presentan un nivel superior de respeto por el medio ambiente.

#### Fuentes Noto de Google

Este producto utiliza las siguientes fuentes.

Copyright © Junio de 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc>), con el nombre de fuente reservado Noto Sans versión 1.004.

Copyright © Junio de 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/help/cjk/>), con el nombre de fuente reservado Noto Sans CJK versión 1.004.

Este software de fuentes cuenta con la licencia SIL Open Font License, versión 1.1.

Esta licencia está disponible con un documento de preguntas más frecuentes en: <http://scripts.sil.org/OFL>

#### Explicaciones respecto a GPL

Este producto utiliza software de código abierto GPL/LGPL en algunas secciones. Solamente tiene el derecho de obtener, duplicar, modificar y redistribuir el código abierto. Para información sobre el software de código abierto GPL/LGPL, cómo obtenerlo, y la licencia de GPL/LGPL, consulte la Yamaha Corporation página web (<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

#### Licencias

Para obtener información sobre las licencias del software de terceros de este producto, consulte lo siguiente.

[http://\(dirección IP de este producto\\*\)/licenses.html](http://(dirección IP de este producto*)/licenses.html)

\* La dirección IP de este producto se comprueba con MusicCast CONTROLLER.

## Especificaciones

A continuación se indican las especificaciones de esta unidad.

### Tomas de entrada

Audio analógico

- Audio x 5 (incluye PHONO, AUX)

Audio digital (Frecuencias compatibles: De 32 kHz a 96 kHz)

- Óptico x 2
- Coaxial x 2

Vídeo

- Componente x 1
- Compuesto x 1

Entrada HDMI

- HDMI x 7

Otras tomas

- USB x 1 (USB2.0)
- NETWORK (Cableado) x 1 (100Base-TX/10Base-T)

### Tomas de salida

Audio analógico

- Salida de altavoz x 9 (7 canales) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, EXTRA SP 1 L/R\*1, EXTRA SP 2 L/R\*2)

\*1 Nota: Posibilidad de asignación [F.PRESENCE, ZONE2]

\*2 Nota: Posibilidad de asignación [SURROUND BACK, ZONE2, BI-AMP]

- Salida de preamplificador x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)
- Salida a altavoz de subgraves x 2 (mono x 2)
- ZONE2 OUT x 2 (L/R)
- Auriculares x 1

Salida HDMI

- HDMI OUT x 2

### Otras tomas

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 1
- RS-232C x 1

## HDMI

Características de HDMI:

- Vídeo 4K UltraHD (incluye 4K/60, 50Hz 10/12 bits), vídeo 3D, ARC (Audio Return Channel), Control HDMI (CEC), Auto Lip Sync, Deep Color, "x.v.Color", reproducción de audio HD, entrada HDMI seleccionable en modo de espera HDMI, relación de aspecto 21:9, colorimetría BT.2020, compatible con HDR

Formato de vídeo (modo repetidor)

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

Formato de audio

- Dolby Atmos
- Dolby TrueHD
- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS:X
- DTS-HD Master Audio
- DTS-HD High Resolution Audio
- DTS Express
- DTS
- DSD 2 canales a 6 canales (2,8 MHz)
- PCM 2 canales a 8 canales (Máx. 192 kHz/24 bits)

Protección de contenido: compatible con HDCP 2.2/2.3

Función de vinculación: Compatible con CEC

## TUNER

Sintonizador analógico

- [Modelos de Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio] DAB/FM con Radio Data System x 1 (TUNER)
- [Modelo de Australia] DAB/FM x 1 (TUNER)
- [Otros modelos] FM/AM x 1 (TUNER)

## USB

Compatible con dispositivos de memoria USB Mass Storage Class

Capacidad de suministro de corriente: 1,0 A

## Bluetooth

Función de vinculación

- Dispositivo fuente a AVR (p. ej., Teléfono inteligente/Tablet)
- Perfil compatible
  - A2DP, AVRCP
- Códec compatible
  - SBC, AAC

Función de fuente

- AVR a dispositivo de vinculación (p. ej., Auriculares Bluetooth)
- Perfil compatible
  - A2DP, AVRCP
- Códec compatible
  - SBC

Capaz de reproducir/detener la operación desde el dispositivo de vinculación

Versión de Bluetooth

- Ver. 4.2

Salida inalámbrica

- Bluetooth Class 2

Distancia máxima de comunicación

- 10 m sin interferencia

## Red

Función PC cliente

Admite AirPlay

Radio de Internet

Función Wi-Fi

- Capaz de WPS mediante método de código PIN y método de pulsador
- Capaz de compartición con dispositivos iOS mediante conexión inalámbrica
- Método de seguridad disponible: WEP, WPA2-PSK (AES), Método combinado, Ninguno
- Estándares de LAN inalámbrica: IEEE 802.11 a/b/g/n/ac\*
  - \* Ancho de banda del canal de 20 MHz solamente

## Formatos de decodificación compatibles

Formato de decodificación

- Dolby Atmos
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS:X
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1

Formato de postdecodificación

- Dolby Surround
- DTS Neo: 6 Music, DTS Neo: 6 Cinema
- Neural:X

## Sección de audio

Potencia de salida nominal (dirigida por 2 canal)

- [Todos los modelos] (de 20 Hz a 20 kHz, 0,06 % THD, 8 Ω)
  - Delantero izquierdo/derecho 100 W+100 W
- [Modelos de EE.UU. y Canadá] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
  - Delantero izquierdo/derecho 110 W+110 W
  - Central 110 W
  - Surround izquierdo/derecho 110 W+110 W
  - Surround trasero izquierdo/derecho 110 W+110 W

Potencia de salida nominal (dirigida por 1 canal)

- [Todos los modelos] (1 kHz, 0,9 % THD, 8 Ω)
  - Delantero izquierdo/derecho, Central, Surround izquierdo/derecho, Surround trasero izquierdo/derecho 130 W/canal
- [Modelos de Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio] (1 kHz, 0,9 % THD, 4 Ω)
  - Delantero izquierdo/derecho 160 W/canal

Potencia de salida efectiva máxima (dirigida por 1 canal)

- (1 kHz, 10% THD, 8 Ω)
  - Delantero izquierdo/derecho, Central, Surround izquierdo/derecho, Surround trasero izquierdo/derecho 160 W/canal
- (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
  - Delantero izquierdo/derecho, Central, Surround izquierdo/derecho, Surround trasero izquierdo/derecho 160 W/canal

Potencia dinámica (IHF)

- Delantero izquierdo/derecho (8/6/4/2 Ω) 130/170/195/240 W

Factor de amortiguación

- Delantero izquierdo/derecho, de 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 100 o más

Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada	
• PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω)	3,5 mV/47 kΩ
• AV 2, etc. (1 kHz, 100 W/8 Ω)	200 mV/47 kΩ
Señal de entrada máxima	
• PHONO (1 kHz, 0,1 % THD)	60 mV
• AV 2, etc. (1 kHz, 0,5% THD, Efecto activado)	2,3 V
Nivel de salida/Impedancia de salida	
• PRE OUT	
– Delantero izquierdo/derecho	1 V/2,7 kΩ
– Central	1 V/1,7 kΩ
– Surround izquierdo/derecho	1 V/1,7 kΩ
– Surround trasero izquierdo/derecho	1 V/1,6 kΩ
• SUBWOOFER	1 V/1,2 kΩ
• ZONE2 OUT	470 mV/1,7 kΩ
Nivel máximo de salida	
• PRE OUT	1,6 V
Salida/impedancia nominal de la toma de auriculares	
• AV 2, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω)	100 mV/560 Ω
Respuesta de frecuencia	
• AV 2, etc. a delantero (de 10 Hz a 100 kHz)	+0/-3 dB
Desviación de ecualización RIAA	
• PHONO	0±0,5 dB
Distorsión armónica total	
• PHONO a delantero (de 20 Hz a 20 kHz, 10 V)	0,02 % o menos
• AV 2, etc. a delantero (Pure Direct) (de 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω)	0,06 % o menos
Relación señal a ruido (red IHF-A)	
• PHONO (entrada en cortocircuito 35 mV, salida de altavoz delantero)	96 dB o más
• AV 2, etc. (Pure Direct) (entrada 1 kΩ en cortocircuito, salida de altavoces)	110 dB o más
Ruido residual (red IHF-A)	
• Delantero izquierdo/derecho (Salida de altavoces)	150 μV o menos
Separación de canales	
• PHONO (entrada en cortocircuito, 1 kHz/10 kHz)	60 dB/55 dB o más
• AV 2, etc. (Entrada 1 kΩ En cortocircuito, 1 kHz/10 kHz)	70 dB/50 dB o más

Control de volumen	
• Zona principal	MUTE, de -80 dB a +16,5 dB (incrementos de 0,5 dB)
• Zone2	MUTE, de -80 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)
Características de control de tono	
• Refuerzo/corte de graves	±6 dB/0,5 dB Paso a 50 Hz
• Transición de graves	350 Hz
• Refuerzo/corte de agudos	±6 dB/0,5 dB Paso a 20 kHz
• Transición de agudos	3,5 kHz
Características de filtro	
(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)	
• H.P.F. (Delantero, Central, Surround, Surround trasero)	12 dB/oct.
• L.P.F. (Subwoofer)	24 dB/oct.

## Sección de vídeo

Tipo de señal de vídeo	NTSC/PAL/SECAM
Nivel de señal de vídeo	
• Compuesta	1 Vp-p/75 Ω
• Componente	
– Y	1 Vp-p/75 Ω
– Pb/Pr	0,7 Vp-p/75 Ω
Nivel de entrada máximo de vídeo	
	1,5 Vp-p o más

## Sección de FM

Gama de sintonización	
• [Modelos de EE.UU. y Canadá]	De 87,5 MHz a 107,9 MHz
• [Modelos de Asia, Taiwán, Brasil, América Central y Sudamérica y General]	De 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
• [Modelos del Reino Unido y Europa]	De 87,50 MHz a 108,00 MHz
• [Otros modelos]	De 87,50 MHz a 108,00 MHz
Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)	
• Monoaural	3 μV (20,8 dBf)

Relación señal a ruido (IHF)	
• Monoaural	69 dB
• Estéreo	67 dB
Distorsión armónica (IHF, 1 kHz)	
• Monoaural	0,5%
• Estéreo	0,6%
Entrada de antena	
	75 $\Omega$ desequilibrada

### Sección de AM (excepto los modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

Gama de sintonización	
• [Modelos de EE.UU. y Canadá]	De 530 kHz a 1710 kHz
• [Modelos de Asia, Taiwán, Brasil, América Central, Sudamérica y General]	De 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
• [Otros modelos]	De 531 kHz a 1611 kHz

### Sección de DAB (modelos de Reino Unido, Europa, Rusia, Oriente Medio y Australia)

Gama de sintonización	
	De 174 MHz a 240 MHz (Banda III)
Formato de audio compatible	
	MPEG 1 Layer II/MPEG-4 HE-AAC v2
Antena	
	75 $\Omega$ desequilibrada

## General

Alimentación eléctrica	
• [Modelos de EE.UU. y Canadá]	120 V CA, 60 Hz
• [Modelos de Brasil, América Central y Sudamérica]	CA de 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
• [Modelo de Taiwán]	CA de 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
• [Modelo de China]	220 V CA, 50 Hz
• [Modelo de Corea]	220 V CA, 60 Hz
• [Modelo de Australia]	240 V CA, 50 Hz
• [Modelos de Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio]	230 V CA, 50 Hz
• [Modelos de Asia y General]	CA de 220 a 240 V, 50/60 Hz

Consumo eléctrico	
• [Modelos de EE.UU. y Canadá]	400 W
• [Modelos de Asia, Taiwán, Brasil, América Central y Sudamérica y General]	270 W
• [Otros modelos]	300 W

Consumo en espera	
• Control HDMI Off, Paso en Standby Off	0,1 W
• Control HDMI On, Paso en Standby On (sin señales)	0,8 W
• Control HDMI On, Paso en Standby Auto (HDMI sin señales y sin CEC durante 8 horas)	0,4 W
• Red en espera On	
– Cableado	1,3 W
– Inalámbrica	1,4 W
– Bluetooth	1,4 W
• Control HDMI On, Paso en Standby On (sin señales), Red en standby On	
– Inalámbrica	2,0 W

Consumo de potencia máximo	
• [Modelos de Asia, Taiwán, Brasil, América Central y Sudamérica y General]	590 W

Dimensiones (Anchura x Altura x Profundidad)	
• [Modelos de China, Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio]	435 x 171 x 382 mm
• [Otros modelos]	435 x 171 x 380 mm

Dimensiones (con la antena inalámbrica en posición vertical)	
* Incluidos patas y salientes	
• [Modelos de China, Reino Unido, Europa, Rusia y Oriente Medio]	435 x 248 x 382 mm
• [Otros modelos]	435 x 248 x 380 mm

---

Peso

11,0 kg

\* El contenido de este manual es aplicable a las especificaciones más recientes en la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual.

## Ajustes predeterminados

### Ajustes predeterminados del menú Option

A continuación se muestran los ajustes predeterminados del menú "Opción".

Control tono	Agudos, Graves Derivación (0,0 dB)	
* Si tanto "Agudos" como "Graves" son 0,0 dB, aparecerá "Derivación".		
Volumen de YPAO		
• Volumen de YPAO		Off
• Adaptive DRC		Off
Diálogo		
• Nivel diálogo		0
• Control de diálogo de DTS		0
• Elevación diálogo		0
(Este ajuste solo está disponible cuando uno de los programas de sonido [excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo] se ha seleccionado al utilizar altavoces de presencia o cuando Virtual Presence Speaker [VPS] está en funcionamiento).		
Lipsync		0 ms
Enhancer		
– TUNER, (fuentes de red), AirPlay, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB		On
– Otros		Off
Ajust. Vol.		
• Ajuste entrada		0,0 dB
• Ajuste subwoofer		0,0 dB
Graves extra		Off
Procesamiento de vídeo		
• Modo vídeo		Directo

Salida vídeo		Off
Aleatorio / Repetir		
• Aleatorio		Off
• Repetir		Off
Modo FM		Estéreo

### Ajustes predeterminados del menú Setup

A continuación se muestran los ajustes predeterminados del menú "Configuración".

#### Altavoz

Asignar Etapa		Básico
Configuración		
• Delantero		Pequeño
• Central		Pequeño
• Surround		Pequeño
– Disposición		Trasero
• Sr. Trasero		Pequeño
• Presencia delant.		Pequeño
– Disposición		Altura frontal
• Filtro		80 Hz
• Subwoofer		Usar
– Fase		Normal
Distancia		3,00 m (10,0 ft)
Nivel		0,0 dB
Ecu. Paramétrica		A través
Tono prueba		Off
Resultado de YPAO		
• Resultado		-

#### Sonido

Información		-
Lipsync		
• Activar retardo		Activar
• Selecc. Auto/Manual		Auto
• Ajuste		0 ms
Parámetro DSP		-
Surround Decoder		
• Tipo de decodificación		Auto
• Amplitud del centro		Off
• Imagen central		0,3
7ch Stereo		
• Nivel		0
• Equilibrio Delantero / Trasero		0
• Equilibrio Izquierdo / Derecho		0
• Equilibrio Altura		5
• Mezcla Mono		Off
Rango dinámico		MÁXIMO
Volumen		
• Volumen máximo		+16,5 dB
• Volumen inicial		Off
Adaptive DSP Level		On
Altavoz virtual		
• VSBS		On
Escena		
Ajuste de Scene		-
Renombrar escena		-

## Video/HDMI

Información	-
Modo vídeo	
• Modo vídeo	Directo
• Resolución	Automático
• Aspecto	A través
Control HDMI	
• Control HDMI	Off
• Entrada audio TV	AUDIO1
• ARC	On
• Sincron. en espera	Auto
Salida de audio HDMI	
• HDMI OUT1	Off
• HDMI OUT2	Off
Versión HDCP	
• HDMI 1-7	Auto
Paso en Standby HDMI	Off
<b>Red</b>	
Información	-
Conexión de red	Cableado
Dirección IP	
• DHCP	On
Red en espera	Auto
Filtro dir. MAC	
• Filtro	Off
Control DMC	Activar
AirPlay Volume Interlock	Limitado
Nombre de red	-
Interb. alimen. MusicCast Link	Off

## Bluetooth

Bluetooth	On
Recepción de audio	
• Desconexión	-
• Bluetooth en espera	On
Envío de audio	
• Transmisor	Off
• Búsqueda de dispositivo	-

## MultiZone

Información	-
Zone2	
• Volumen	Variable
• Volumen máximo	+10,0 dB
• Volumen inicial	Off
• Retardo de audio	0 ms
• Mono	Off
• Mejorador	On
• Control tono	Automático
• Graves extra	Off
• Equilibrio Izquierdo / Derecho	0
Renombrar Zone	
• Zone principal	-
• Zone2	-
Ajuste modo fiesta	
• Objetivo : Zone2	Activar

## System

Información	-
Idioma	English
Entrada audio	-
Omitir introduc.	Off

Introducir nombre	
• HDMI 1-7	Auto
• Otros	Manual
(Para AV 2, AUX, AUDIO 4-5, PHONO, TUNER, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB solo puede seleccionarse "Manual").	
Reproducción automática	On
(El ajuste predeterminado puede ser diferente dependiendo de la fuente de entrada).	
Omitir DSP	Off
Tecla Mando a distancia	
• Tecla PROGRAM	Asignar 1
• Tecla Color	Por defecto
Ajuste monitor	
• Atenuador (Display delantero)	0
• Volumen	dB
• Mensaje Corto	On
• Fondo	Piano
Salida disparo	
• Modo disparo	Alimentación
• Zone objetivo	Todas
ECO	
• Standby Automático	
– Modelos de Reino Unido, Europa, Rusia y Corea	20 minutos
– Otros modelos	Off
• Modo ECO	Off
Protec. Memo	Off
Actualización de firmware	-

## Ajustes predeterminados del menú ADVANCED SETUP

---

A continuación se muestran los ajustes predeterminados del menú "ADVANCED SETUP".

SP IMP.	8 Ω MIN
REMOTE ID	ID1
TU (Solo modelos de Asia y General)	FM50/AM9
TV FORMAT	
• Modelos de EE. UU., Canadá, Corea y General	NTSC
• Otros modelos	PAL
MON.CHK	YES
4K MODE	MODE 1
DTS MODE	MODE 1
BKUP/RSTR	BKUP
INIT	CANCEL
UPDATE	USB
VERSION	-

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2018 Yamaha Corporation

Published 07/2019 NV-D0

AV17-0195