

Bösendorfer

Искусство
создания роялей
с 1828 года



www.boesendorfer.com



Искусство создания фортепиано

Величественное звучание с 1828 года

25 июля 1828 года, Вена. Игнац Бёзендорфер официально удостаивается права на членство в престижной Австрийской гильдии мастеров музыкальных инструментов под официальным регистрационным номером 225 669.

Это стало официальной датой основания предприятия, которое впоследствии станет старейшим из оставшихся в мире производителей фортепиано.

Компания Bösendorfer и поныне олицетворяет собой подлинное искусство и мастерство изготовления фортепиано, славящихся уникальным звучанием.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)



Людвиг Бёзендорфер
Великий ценитель музыки,
мастер своего дела, предприниматель
и покровитель искусства.

Piano (Тихо). Forte (Громко). Da Capo (С начала).

История звучания Bösendorfer

За прошедшие 188 лет компания Bösendorfer — один из старейших производителей фортепиано премиум-класса — прошла через множество перемен.

Оставаясь преданными искусству создания фортепиано, мы продолжаем вкладывать всю страсть в совершенствование звучания наших инструментов. Не стоим на месте и мы. Подбор наиболее изысканных материалов и повышение мастерства изготовления вручную из поколения в поколение — жизненно необходимая основа того, что нам удалось открыть словно по волшебству: прославленного звучания Bösendorfer. С самого начала своего существования мануфактура Bösendorfer неразрывно связана с городом музыки — Веной. Нам посчастливилось претендовать на уникальное положение в премиум-сегменте производителей фортепиано благодаря не только нашим инструментам, но и нашему венскому наследию и истории.

Игнац Бёзендорфер

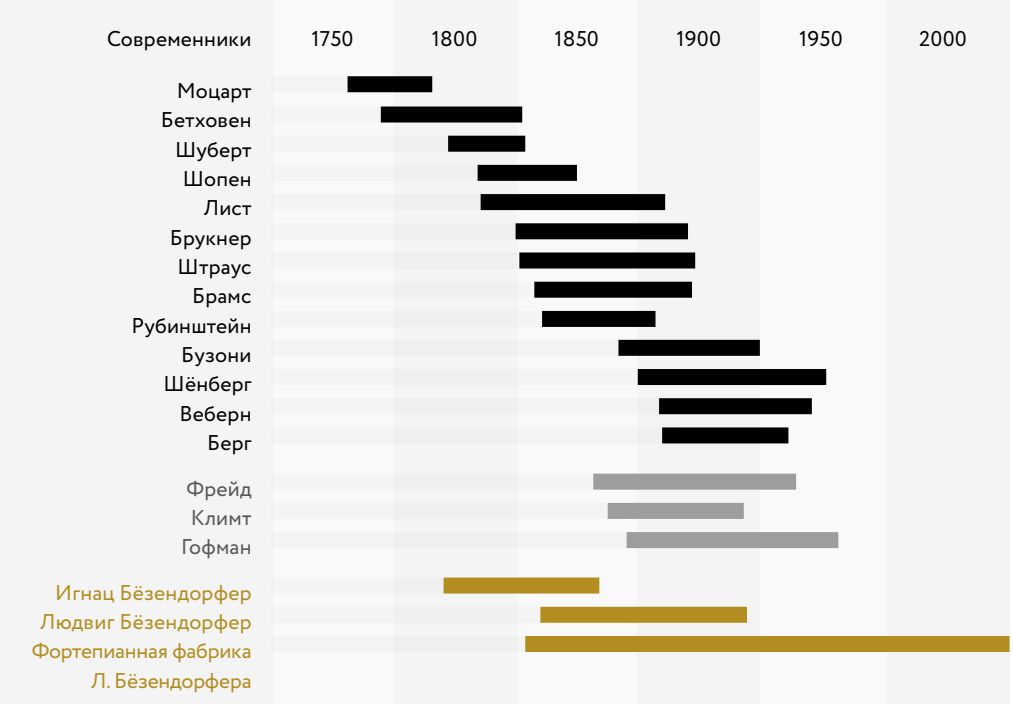
(1794 – 1859)

Игнац родился в 1794 году в Вене в семье плотника Якоба Бёзендорфера и его жены Марты. В 19 лет он поступил в обучение к Йозефу Бродманну (1763 – 1848), одному из известнейших фортепианных мастеров своего времени. Юный Игнац был чрезвычайно одарен и уже в 1815 году получил награду от Венской академии художеств. В то время в Вене было множество знаменитых изготовителей фортепиано: Нанетта и Иоганн Андреас Штрейхеры, Иоганн Шантц, Антон Вальтер, Конрад Граф и Михаэль Швейгхофер. Приобретя в ходе обучения бесценные знания и навыки, Игнац Бёзендорфер сменил на посту главу фирмы Йозефа Бродманна, отошедшего от дел в 1828 году в возрасте 65 лет.

В том же 1828 году, — когда Франца Шуберта похоронили в Вене рядом с Бетховеном, — 25 июля Игнац Бёзендорфер официально удостоился права стать членом престижной Австрийской гильдии мастеров музыкальных инструментов в Вене. Это стало официальной датой основания предприятия, которое впоследствии останется единственным австрийским производителем элитных фортепиано, известных на весь мир. Изначально Игнац Бёзендорфер вложил в дело 500 гульденов, которые можно считать инвестицией в будущее процветание, учитывая, что в 1859 году, когда Игнац умер, он оставил своему сыну Людвигу компанию стоимостью 145 000 гульденов.
1838 год, Вена: было хорошо известно, что не каждое фортепиано способно выдержать страстную виртуозную игру молодого композитора и исполнителя Ференца Листа. По рекомендации друзей он решил выбрать для своего венского концерта рояль Bösendorfer. Благодаря высочайшему мастерству изготовления этого инструмента, Листу, к его удивлению, на сей раз не пришлось сдерживать свои артистические порывы. Публика была потрясена. Марка Bösendorfer приобрела всеобщую известность за один вечер, и после этого концерта примеру Листа последовали многие другие артисты. Лист и Бёзендорфер стали близкими друзьями.

Фортепиано того времени — периода популярности художественного стиля «Венский бидермейер» — считались инструментами не для сценических подмостков, а для домашнего использования. Внутренняя политика тогдашних имперских властей носила во многом ограничительно-запретительный характер, и общественная жизнь проходила за закрытыми дверями. Частные салоны, куда стекалась публика на, если можно так выразиться, эксклюзивные мероприятия, были своего рода данью уважения местным артистам и композиторам и одновременно источником развлечений самого высокого уровня. Наиболее выдающимся примером такого рода времяпрепровождения являются, вероятно, т. н. шубертиады, получившие название в честь Франца Шуберта. Главную роль в этих салонных мероприятиях играло фортепиано, и неудивительно, что в тот период в Вене насчитывалось 387 фортепианных мастеров. В 1828 году, когда была учреждена компания Игнаца Бёзендорфера, он изготовил вручную четыре фортепиано, а к 1835 году объем производства Bösendorfer достиг двухсот инструментов. В 1839 году император Австрии пожаловал Игнацу Бёзендорферу официальный титул Императорско-королевского придворного поставщика фортепиано, и тот стал первым фортепианным мастером, удостоенным такой чести. За этим последовали многочисленные золотые медали и первые призы.
Игнац Бёзендорфер, вскоре близко подружившийся с Ференцом Листом и Антоном Рубинштейном, очень активно продвигал свою продукцию в Германии, Великобритании, Италии, России, Бразилии и Египте. Растущий спрос на рояли Bösendorfer побудил этого мастера высшего класса приступить к строительству новой фабрики. К несчастью, он не увидел свой проект завершенным. В 1859 году Игнац умер, оставив мануфактуру в опытных руках своего сына Людвига. По Игнацу скорбели все венские любители музыки.

«Смерть Бёзендорфера с глубокой скорбью оплакивают все общественные круги, ибо в его лице мы потеряли благородного человека. Он был бесхитростен, честен и справедлив со всеми, сердечен и искренен с друзьями, щедр, великодушен и благожелателен с артистами, являясь к тому же пламенным патриотом. Он не уклонялся от трудностей и не шел на компромиссы там, где требовались нравственная чистота, отзывчивость и такт».
«Венский музыкальный вестник», 1859 г.



Современники Bösendorfer

Людвиг Бёзендорфер

(1835 – 1919)

Родившийся 10 апреля 1835 года, Людвиг не только обучался профессии у отца, но и посещал Императорско-королевский политехнический институт в Вене. Приобретенные им знания позднее сослужили ему хорошую службу. В 1860 году он изобрел новый механизм, а в 1862 получил в Лондоне свою первую иностранную награду за «Патентованный рояль».

В 1867 году он принял участие во Всемирной выставке в Париже. Успех выпускаемых им фортепиано, обусловленный в числе прочего их потрясающим дизайном, был столь выдающимся, что австрийская императрица Елизавета (Сисси) приказала преподнести в качестве ее личного подарка рояль Bösendorfer французской императрице Евгении. Дизайн этого инструмента был выполнен знаменитым венским архитектором Теофилом Хансеном, который построил концертный зал Венской филармонии Музикферайн и здание австрийского парламента. Парижская выставка принесла Bösendorfer всемирную славу, и продукция фирмы стала экспортироваться в Сингапур, Рио-де-Жанейро, Стокгольм и Токио.

В 1870 году Бёзендорфер приобрел здание на Граф-Штархемберггассе, 14 в четвертом районе Вены. Офис и торгово-выставочные залы переехали в центр города, во Дворец Лихтенштейн по адресу Херренгассе, 6. Теперь Людвиг был не только фортепианным мастером, но и покровителем музыки и искусств. 19 ноября 1872 года зять Листа Ганс фон Бюлов торжественно открыл Зал Bösendorfer во Дворце Лихтенштейн после того, как Людвиг признал замечательные акустические свойства прежде располагавшейся в нем конюшни для верховых лошадей. На протяжении последующих 40 лет там проводились выдающиеся с художественной точки зрения концерты и авторские вечера фортепианной и камерной музыки. Первоначально организовывавшиеся Людвигом, в Зале Bösendorfer состоялись около 4000 концертов таких артистов, как: Вильгельм Бакхаус, Ферруччо Бузони, Эжен д"Альбер (премьера в Вене 1886 года), Вильгельм Кинцль, Фриц Крейслер, Теодор Лешетицкий, Ференц Лист, Густав Малер, Софи Ментер, Игнац Падеревский (выступал на сцене зала Bösendorfer неоднократно), Макс Регер, Антон Рубинштейн, Пабло Сарасате, Эмиль фон Зауэр, Артур Шнабель, Рихард Штраус, Эрнст фон Донаньи и Хуго Вольф.

Зал Bösendorfer стал восприниматься как катализатор и средоточие музыки и искусства. Компания Bösendorfer не просто поддерживала эти концерты, предоставляя фортепиано для их проведения, но и активно способствовала развитию исполнительского искусства.

В 1883 году объем производства вырос до 288 фортепиано в год, и рояли Bösendorfer притягивали внимание уже не только высшего дворянства, императоров и других представителей европейской и международной элиты (императрицы Елизаветы, Паулины Меттерних, эрцгерцогинь Стефании и Валерии, Катарины Шратт, эрцгерцога Ойгена, русского царя Николая II и японского императора Тэнно), но и артистов. Иоганнес Брамс всегда заказывал фортепиано Bösendorfer для своих летних выступлений, Иоганн Штраус купил рояль Bösendorfer для своих венских апартаментов на Пратерштрассе, а Густав Малер получал поддержку от Bösendorfer в свои студенческие годы в Вене. Неизменно проявляя интерес и энтузиазм в отношении внедрения новейших технологий своего времени, Людвиг вместе со своим техническим директором Францем Бергером разработал венский фортепианный механизм и запатентовал различные изобретения. Около 1900 года итальянский композитор Ферруччо Бузони решил заняться переложением знаменитых органных произведений Й. С. Баха и обратился в Bösendorfer с идеей создания инструмента, который бы отвечал соответствующим требованиям. Людвиг, приняв этот вызов, разработал и изготовил первый концертный рояль Bösendorfer Concert Grand 290, который в дальнейшем стал известен как Imperial. Его общий диапазон в 8 полных октав обеспечил дополнительные басовые ноты и подчеркнуто «оркестровый» характер звучания. За счет постоянных нововведений и стабильного развития компании, Людвигу Бёзендорферу удалось сделать свое предприятие под торгово-семейным названием средоточием творческого подхода к разработкам и высочайшего качества продукции — брендом, которому было суждено стать синонимом совершенства в деталях.

Бёзендорфер был дважды женат, но не имел детей и поэтому в 1909 году решил продать фабрику своему другу Карлу Хуттерштрассеру. Карл был банкиром, а не фортепианным мастером, но знал всё о перфекционизме Людвига в отношении качества фортепиано. 9 мая 1919 года Людвиг сыграл свой последний аккорд. Выразив в последней воле желание быть похороненным без всякой пышности, он завещал большую часть личного состояния Венскому обществу любителей музыки. Сообразно прижизненной скромности этого человека, его могила отмечена лишь его именем и датами рождения и смерти. Впоследствии Людвиг удостоится почетного надгробья от венского муниципалитета.



Ференц Лист (1811 – 1886) играет для императора Франца Иосифа и императрицы Елизаветы. Высоко оценив уникальное звучание инструмента Bösendorfer, он заявляет: «Совершенство фортепиано Bösendorfer превосходит мои самые смелые ожидания».

Эпоха Хуттерштрассеров

(1863-1985)

Во времена руководства Карла Хуттерштрассера Европа была охвачена политическими волнениями. Тем не менее, фортепианная фабрика Bösendorfer продолжала работать. В 1927 году компания Bösendorfer выиграла «Гран-при» в Женеве, где представила концертный рояль Concert Grand и пианино Grand Upright. В 1931 году сыновья Карла Хуттерштрассера Вольфганг и Александр стали деловыми партнерами отца. В противоположность отцу, оба сына являлись искусными фортепианными мастерами, получившими очень хорошее образование в отцовской мануфактуре Bösendorfer и за границей. Оба, как и Людвиг Бёзендорфер, были тесно связаны с венскими учреждениями культуры, артистами и вовлечены в культурную жизнь. В результате экономического кризиса годовой объем продукции Bösendorfer в 1933 году упал до 52 инструментов. В 1936 году вследствие очередного увеличения спроса и победы в конкурсе, организованном Британской Вещательной Корпорацией (Би-Би-Си), объем продукции частично вернул утраченные позиции, составив 144 инструмента.

В 1942 году Карл Хуттерштрассер скончался в возрасте 80 лет, оставив во главе компании обоих сыновей. Во время Второй мировой войны склад лесоматериалов компании сильно пострадал в результате авианалетов. Когда союзные войска оккупировали Вену, солдаты использовали фортепиано, выставленные в демонстрационном зале Bösendorfer в Музикферайн, для растопки. В 1953 году компания отпраздновала свое 125-летие. По такому случаю всемирно известному пианисту Вильгельму Бакхаусу в знак признания его заслуг было вручено Кольцо Bösendorfer.

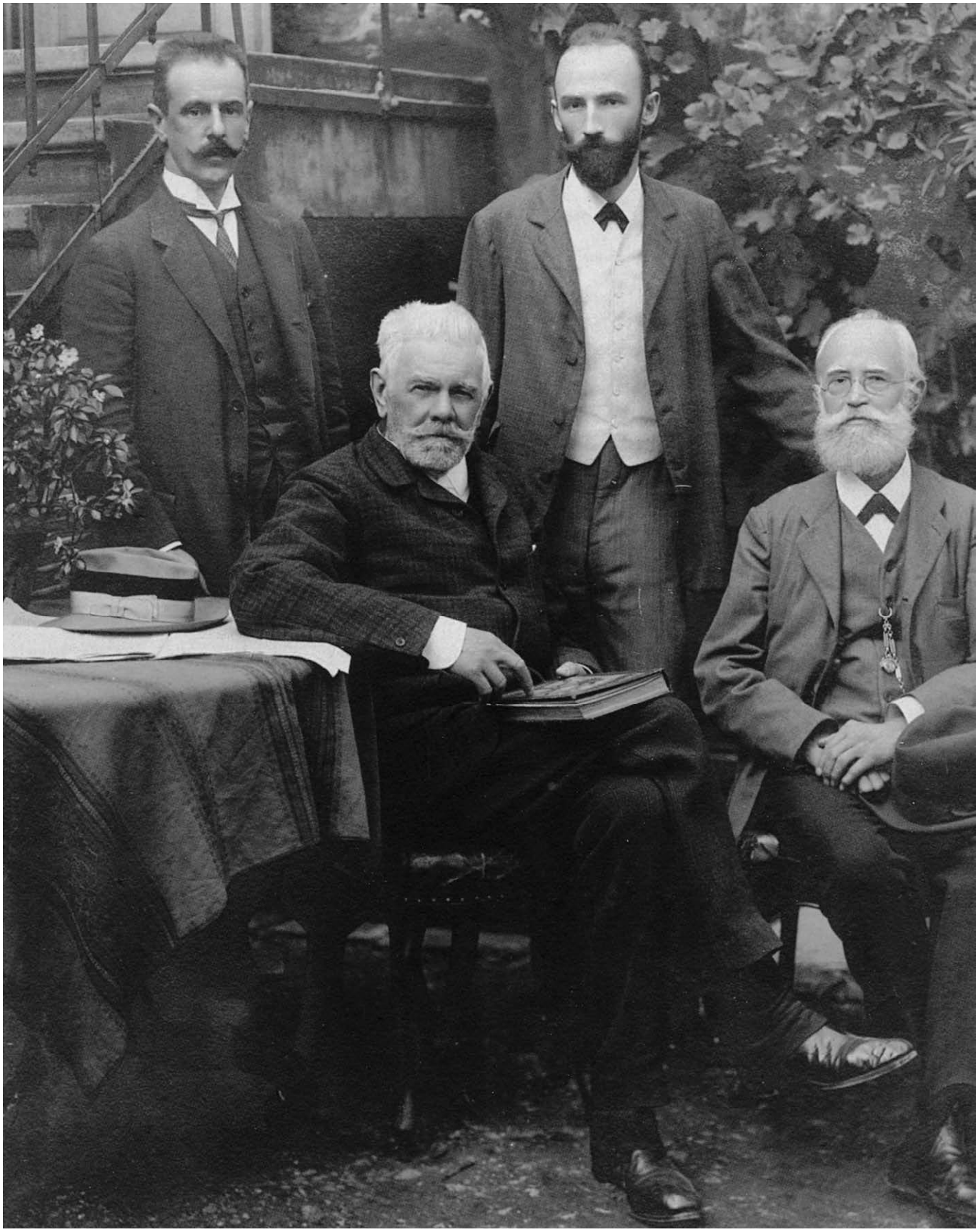
«Я воспринимаю тот или иной инструмент Bösendorfer как нечто гораздо большее, чем просто отличное фортепиано. Для меня это скорее идеальное воплощение венской музыкальной культуры. И не случайно именно эти фортепиано, создаваемые в Вене, неотразимо притягивают к себе музыкальных корифеев с незапамятных времен и до наших дней».
Вильгельм Бакхаус (1884 – 1969)

Kimball International

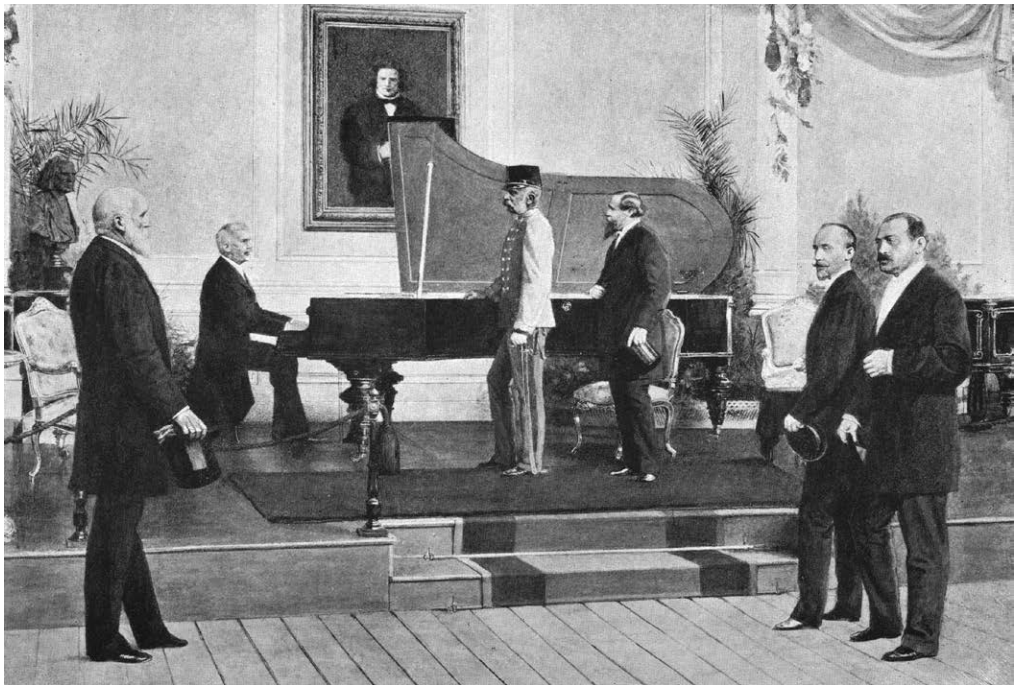
(1966 – 2001)

После войны производство постепенно восстанавливалось, и в 1966 году его объем вновь достиг отметки в 100 инструментов в год. Это было начало процветания в послевоенной Европе. Всё больше людей во всем мире открывали для себя Венское звучание, фортепиано Bösendorfer поставлялись на все континенты. Столкнувшись с той же ситуацией, что и ранее Людвиг, Александр и Вольфганг Хуттерштрассеры не смогли найти себе преемника в своем семействе. В итоге они продали Bösendorfer американской корпорации Kimball International с головным офисом в Джаспере, штат Индиана. Это произошло 1 июля 1966 года.

В 1978 году Bösendorfer отметила свое 150-летие гала-концертом Венского филармонического оркестра под управлением Хорста Штайна в Золотом зале Музикферайн. По такому случаю знаменитый австрийский пианист Пауль Бадура-Шкода был награжден Кольцом Bösendorfer, а юный немецкий пианист Герхард Оппитц, годом ранее выигравший Конкурс имени Рубинштейна, а в том же году — Тель-Авивский Конкурс, впервые выступил в Вене. Венские пианисты Йорг Демус, Александр Йеннер и Вальтер Кляйн по случаю этой годовщины дали концерты в Зале имени Брамса.



Людвиг Бёзендорфер, заведующий производством Франц Бергер и его сын Карл-Георг (справа и стоя посередине) и Карл Хуттерштрассер (слева)



Людвиг Бёзендорфер играет для императора Франца Иосифа I.

Винер-Нойштадт

(1973)

Американский владелец компании сохранил традицию продвижения молодых артистов. Ежегодно выделялась стипендия от Bösendorfer и осуществлялась поддержка Международного конкурса имени Бетховена с передачей в дар концертного рояля Bösendorfer 200 в качестве 1-го приза. Кроме того, вот уже более 100 лет спонсируется Конкурс Bösendorfer для студентов Венского университета музыки и исполнительского искусства. В связи с растущей потребностью компания в 1973 году переехала с Граф-Штархемберггассе в Винер-Нойштадт, небольшой городок в окрестностях Вены. Тот же год ознаменовался выпуском тридцатитысячного по счету концертного рояля, который был выбран Федеральным канцлером, доктором Бруно Крайским для отправки в Японию.

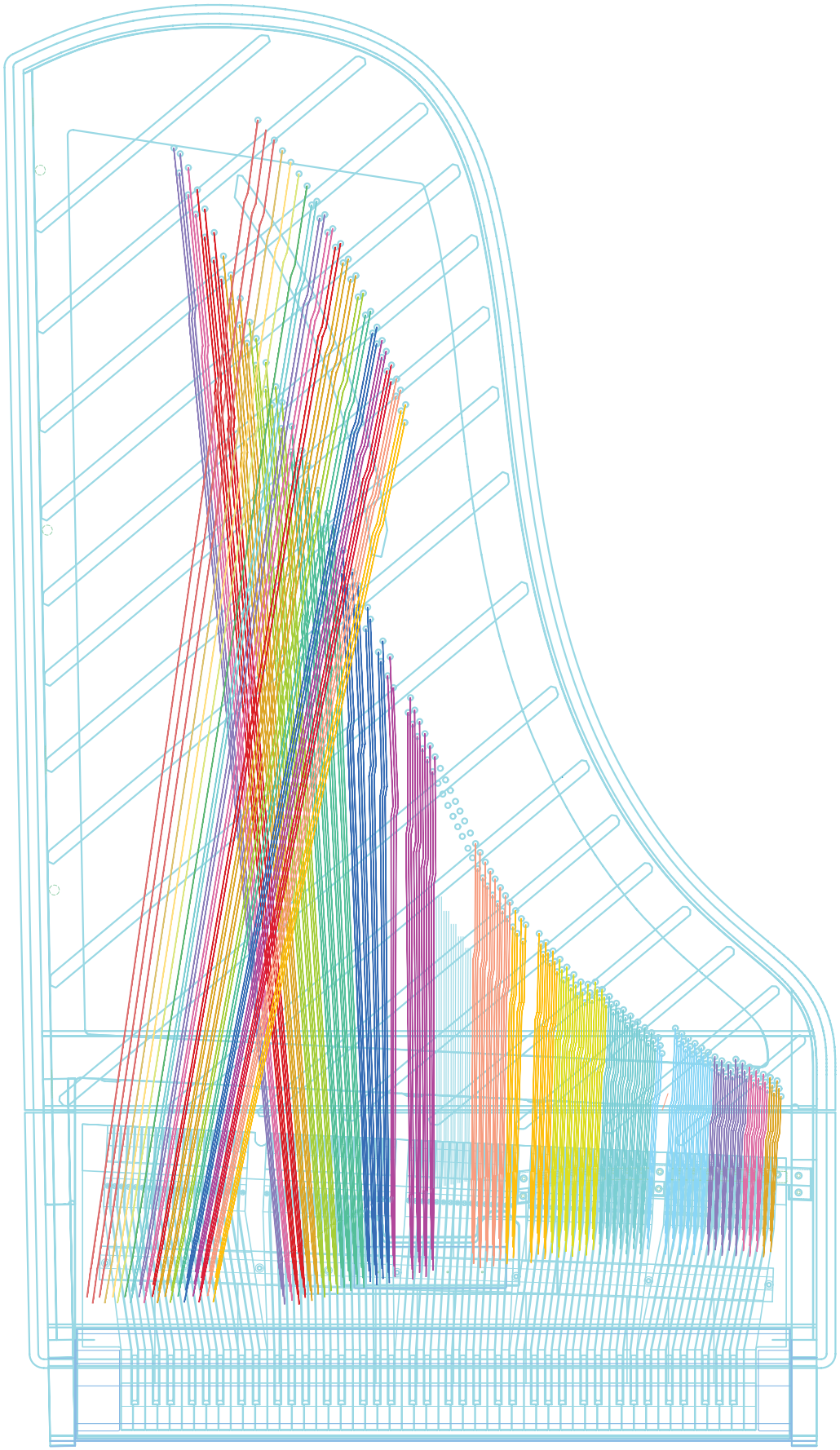
В ноябре 1986 года Bösendorfer представила на Зальцбургском фестивале свою первую модель категории Player Edition — Imperial 290 с функцией воспроизведения. Революционные глубина и точность записи позволили добиться прежде недостижимого по реалистичности воспроизведения любой сыгранной мелодии. Данный инструмент стал первым цифровым шедевром своего времени.

Далее последовал еще один поворот в бизнесе: в 2001 году Kimball продала Bösendorfer австрийской BAWAG-PSK Group. Поглощение этим банком вновь сделало Bösendorfer компанией с австрийским владельцем, но лишь на довольно непродолжительный период.

Yamaha & Bösendorfer

(2008 – настоящее время)

В 2008 году Bösendorfer была приобретена японской корпорацией Yamaha. Стремясь сохранить в неприкосновенности драгоценное наследие Bösendorfer, это австрийское предприятие остается полностью независимым и продолжает существовать как самостоятельная австрийская компания. Воспользовавшись благоприятной возможностью дальнейшего развития дистрибуции при поддержке опытного и искушенного партнера внутри музыкальной индустрии, Bösendorfer еще больше окрепла. При этом, однако, Bösendorfer тесно сотрудничает с Yamaha в тех областях, которые подразумевают применение отработанных профессиональных приемов сбыта и дистрибуции. Bösendorfer фокусируется на премиум-сегменте с годовым объемом производства порядка 300 инструментов, каждый из которых вручную изготавливается неподалеку от Вены, где всё и начиналось.



Техническое мастерство: инженерная модель функционирования
концертного рояля 280VC Vienna Concert



Мастеровые Bösendorfer, выстроившиеся в ряд внутри ящика
для транспортировки концертного рояля 290 Imperial, примерно 1900 г.



Фабрика Bösendorfer: создание формы корпуса будущего рояля.

«Музыка, вне всякого сомнения, — один из немногих языков, не требующих перевода. Мгновенно понимаемая человеческой душой, она объединяет людей. Для нас большая честь вносить посильный вклад в эту исключительно человечную составляющую жизни».

Сабина Грубмюллер
(Управляющий директор)



Концертный рояль наделяется душой: фортепианный мастер Bösendorfer Чарли Брандль настраивает наш концертный рояль 280VC Vienna Concert.

Искусная работа

Венское звучание

Мы трепетно относимся к созданию роялей,
в которых воплощаем уникальность звучания,
тактильных ощущений и, что самое главное, вызываемых эмоций.
Наши инструменты раскрывают тонкие нюансы исполняемой музыки,
словно по волшебству оживающие при нажатиях клавиш. Бескомпромиссная
традиционная ручная работа, красота и венская душа:
сделано в Австрии.

Искусство создания фортепиано

Создание величественного рояльного звучания с 1828 года

Тот своего рода неповторимый дух, который заложен в каждом инструменте марки Bösendorfer, берет начало в 1828 году, когда наша компания только начинала свое существование. Ее основатель Игнац Бёзендорфер был убежден, что фортепиано должно не просто механически выполнять свою работу, но и порождать в исполнителях и публике страстное желание его слушать. Все инструменты Bösendorfer изготавливаются исключительно в Австрии, в городе Винер-Нойштадт, и объединяют в себе три важнейших элемента: бескомпромиссную традиционную ручную работу, красоту и то, что мы называем Венской душой. Стандартных фортепиано Bösendorfer не существует, и в тот момент, когда узнаёшь в том или ином из наших инструментов «свой» Bösendorfer, понимаешь, что он уникальный, единственный в своем роде. Мы трепетно относимся к изготовлению роялей, в которых в конечном счете воплощена уникальность звучания, тактильных ощущений и вызываемых эмоций. Такие знаменитые композиторы, как Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Брамс, Брукнер, Легар, И. Штраус, Шёнберг, Малер, Веберн, Р. Штраус, Берг и другие гении своего времени внесли существенный вклад в историю Вены и ее музыкальную культуру. Ту музыкальную культуру, с которой неразрывно связаны появление, становление и дальнейшее существование Bösendorfer.

В соответствии с давними венскими традициями создания фортепиано, инструменты марки Bösendorfer характеризуются невероятно теплыми и в то же время весомыми нижними частотами и искристыми верхними и не имеют себе равных по динамике звучания и богатству звуковых красок.

«При этом смысл традиций не в поддержании тления золы, а в разжигании пламени».

Густав Малер (1860 – 1911)

Вена, 1850-е: Игнац и Людвиг Бёзендорферы всецело отдают себя совершенствованию эстетики изготавливаемых ими инструментов и приданию им уникальных звуковых свойств, в итоге создавая не просто фортепиано, а подлинные шедевры. Обладая проницательным инженерным мышлением и профессиональным мастерством, они создали тот тип рояля, который во все времена вдохновлял поколения артистов и горячих поклонников музыки. К чарующему тембру рояля Bösendorfer с глубочайшим пиететом относились и относятся такие великие мастера, как Ференц Лист, Иоганнес Брамс, Иоганн Штраус, Ферруччо Бузони, Вильгельм Бакхаус, Оскар Питерсон, Пауль Бадура-Шкода, Фридрих Гульда, Андраш Шифф, Тори Эймос и Валентина Лисица. Наш сегодняшний ассортимент включает 8 роялей размером от 155-го до легендарного концертного 290 Imperial и 2 пианино. Называя Вену нашим домом, мы намеревались разработать концертный инструмент 21-го века, позволяющий исполнителю претворить в жизнь любые замыслы. Оставалось лишь дать волю чистым эмоциям. В итоге мы нашли то, что искали, и создали наше новейшее детище — технологию VC (Vienna Concert). Пройдя сквозь бесчисленные часы упорных исканий и напряженного труда, мы в полной мере охватили венские традиции изготовления фортепиано и разработали Concert Grand 280VC и Grand Piano 214VC.

Эти новые разработки позволили нам раскрыть прежде неслышимый спектр звуковых красок для всех мыслимых жанров и интерпретаций, для больших концертных сцен и профессиональных студий, равно как и для искушенных непрофессиональных исполнителей, слушателей и поклонников музыки. Наша приверженность искусству создания фортепиано ощущается уже при первом прикосновении к нашим инструментам. Уникальное звучание роялей Bösendorfer запоминается навсегда и является неизменным источником вдохновения для сменяющихся поколений.



Мартин Пункль изучает заготовку на складе лесоматериалов нашего предприятия в Винер-Нойштадте.
Прежде чем древесина, высушенная в естественных условиях, допускается нами к обработке, проходит до 5 лет.

Искусство создания фортепиано

Магия роялей Bösendorfer

Наша фортепианная фабрика — не просто старейшая в премиум-сегменте: все инструменты Bösendorfer обладают фундаментальными отличительными особенностями, закладываемыми уже на стадии разработки.

Не будет преувеличением сказать, что мы буквально одержимы идеей достижения абсолютно безупречного фортепианного звучания. Результатом этого нашего отличия от других брендов является уникальная «ДНК Bösendorfer» — теплое и в то же время насыщенное яркими красками звучание инструмента. Независимо от того, играете ли вы на одном из наших пианино Grand Upright, роялей Grand Piano или концертных роялей Concert Grand, каждый инструмент Bösendorfer изготовлен с предельной тщательностью и профессионализмом.



Резонирующий корпус

В отличие от всех других производителей, Bösendorfer использует в конструкции инструментов древесину хвойных деревьев. Доля такой древесины, идеально соответствующей нашим требованиям, может составлять в фортепиано Bösendorfer более 80%.

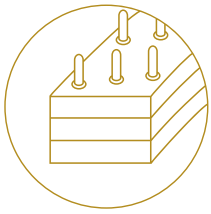
Это весьма напоминает принцип действия скрипки, где звук формируется всем корпусом, а не только резонансной декой. Основа обечайки фортепиано — радиально распиленная древесина толщиной 10 мм, на которой делаются небольшие надрезы, позволяющие придать ей форму контура внутренней обечайки. Это уникальная особенность инструментов Bösendorfer. Клавиши при нажатии приводят в действие резонирующий деревянный корпус, который проецирует звук в концертный зал. Таким образом рождается богатое тембровыми красками, чистое и благородное звучание, отличающее все инструменты Boesendorfer.

«Некоторые считают рояль ударным инструментом. Я категорически не согласен!»
(сэр Андраш Шифф)



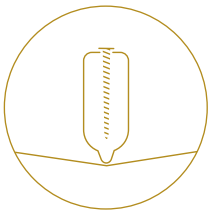
Натуральная древесина

Основой каждого рояля Bösendorfer является хвойная древесина, высушиваемая естественным образом на воздухе и зарекомендовавшая себя как материал, обеспечивающий идеальную звуковую палитру. Четыре времени года, солнце, ветер и широкий перепад температур постепенно подготавливают такую древесину к ее конечному предназначению — резонированию. Мы изготавливаем наши инструменты более чем на 80% из хвойной древесины — больше, чем любой другой производитель. Используемая нами австрийская ель должна вырасти на высоте не менее 800 метров над уровнем моря, чтобы древесина была очень плотной и имела равномерную текстуру. Спиленное зимой, когда в древесине меньше всего сока, дерево потом продольно распиливается на секторы. С учетом процесса естественной сушки длительность изготовления рояля Bösendorfer составляет 6 лет. Это драгоценное время необходимо для создания уникального звучания Bösendorfer.



Открытый вирбельбанк

Максимально возможная тональная стабильность: применяемый нами открытый вирбельбанк (блок колков) состоит из трех 7-миллиметровых слоев радиально распиленного клена, приклеенных друг к другу поперек волокон. Установленная на буковом основании, такая конструкция представляет собой устойчивую опору для колков, к которым крепятся струны. Верхний слой отделан ореховым шпоном толщиной 1,5 мм.



Независимый каподастр

Bösendorfer — единственный производитель фортепиано, применяющий съемный независимый каподастр в верхнем регистре. Тем самым обеспечивается максимально возможная точность настройки в верхнем регистре, гарантирующая оригинальное звучание Bösendorfer — уникальную особенность для сменяющихся поколений исполнителей и слушателей.

Воздух пронизывают снопы сверкающих искр: выполняя пескоструйную обработку нашей традиционной чугунной рамы, отлитой в песчаную форму, Марио Хёллер подготавливает остов инструмента к нанесению элегантного бронзового покрытия.

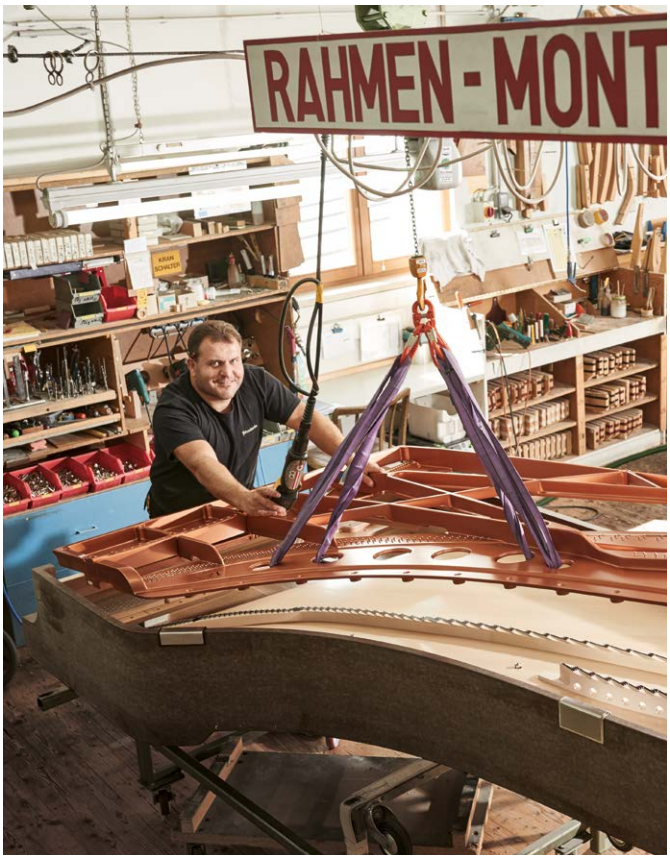


Роберт Вёрер придает форму кленовым перемычкам резонансной деки — для достижения требуемой при этом точности необходимы осторожность и твердая рука.

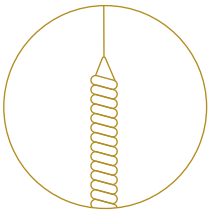




Людвиг Пахлер — гений доводки цвета, формы и зернистой структуры поверхности отборного отделочного шпона. Что же в итоге, спросите вы? Фортепиано, восхищающее не только звуком, но и красотой.

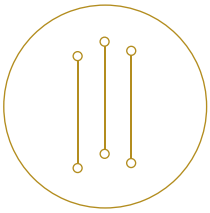


Это сродни последнему фрагменту головоломки: Мартин Цеэтнер перемещает на подъемнике литую чугунную раму для последующей установки в деревянный корпус нашего концертного рояля 280VC Vienna Concert.



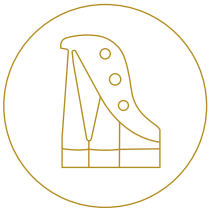
Бас, навитый вручную

Все басовые струны навиваются по уникальной технологии Bösendorfer. На несущую стальную струну наматывается 1 или 2 слоя медной проволоки. Струны, тщательно навитые вышеуказанным образом, — основополагающий элемент теплого звучного баса инструментов Bösendorfer.



Индивидуальная натяжка струн

Каждая струна индивидуально крепится петлей, изготовленной вручную. Такое крепление чрезвычайно удобно в обслуживании и со временем улучшает стабильность настройки.



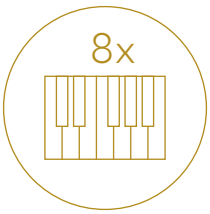
Традиционное литье в песчаную форму

Для изготовления рам нами используется традиционный метод литья в песчаную форму. Необработанные рамы австрийского производства полгода хранятся за пределами фабрики. Тем самым снимаются все внутренние напряжения, возникшие при формовании, в результате чего рама остается в ненапряженном состоянии даже при 20-тонном усилии натяжения струн. Безупречная стабильность.



Механизм Bösendorfer

От изящного пианиссимо до пылкого фортиссимо: рояли Bösendorfer демонстрируют оптимальную управляемость. Разработанный в сотрудничестве с артистами и мастерами, фортепианный механизм изготавливается в соответствии с нашими собственными обновленными техническими условиями. Он создан для передачи тончайшей артикуляции, присущей виртуозному исполнению. Полная управляемость при игре.



Императорское звучание

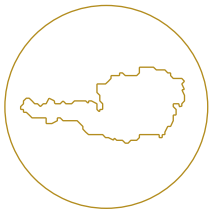
Наши рояли Concert Grand 290 Imperial и Grand Piano 225 позволяют извлекать дополнительные басовые ноты. 225-я модель имеет в общей сложности 92 клавиши, 290-я — 97 (8 полных октав), а не стандартные 88. Некоторые произведения Бузони, Бартока и Равеля можно точно исполнить только на этих инструментах. Благодаря огромной резонансной деке и дополнительным струнам пианист имеет возможность наслаждаться оркестровым звучанием инструмента. Звук и внешний вид императорского уровня: модельный ряд Bösendorfer Imperial.



Ваше воображение, воплощаемое в жизнь

Уникальный объем производства порядка 300 инструментов в год позволяет нам удовлетворять индивидуальные требования заказчиков. Вы хотите применить высокосортный шпон, ваш любимый цвет или разработанную вами эмблему, тщательно выгравированную нашим мастером? Возможно всё. Прежде чем мы приступим к изготовлению инструмента, наши специалисты подготовят образец цвета и проконсультируются с вами на предмет желаемого дизайна. После вашего одобрения мы создадим ваш собственный, уникальный инструмент, столь же индивидуальный, как и вы сами.

Для получения дополнительной информации о возможных вариантах индивидуальной адаптации свяжитесь с нами или ближайшим дилером Bösendorfer.



Изготовлено вручную в Австрии

Рояль Bösendorfer — не просто объект вложения капитала: это совершенство во всех аспектах, призванное вдохновлять поколения. На изготовление рояля Bösendorfer в соответствии с индивидуальными требованиями заказчика уходит до одного года. Неповторимую индивидуальность инструмента вы ощутите после первого же прикосновения к клавишам.

Австрийское качество, венская душа.

Bösendorfer



Концертное пианино 120

Bösendorfer — безупречное звучание

Фирма Bösendorfer не только установила новые стандарты в деле изготовления роялей, но и распространила свои секреты высочайшего мастерства, традиции и опыт десятилетий на создание пианино.

Концертное пианино 120 свободно помещается в любой комнате и отличается объемным фирменным звучанием, свойственным инструментам Bösendorfer. С целью достижения большей выразительности и лучшей артикуляции, пианино имеет более длинные, чем обычно клавиши, которые позволяют лучше контролировать силу удара и динамику. По заказу это

Концертное пианино может быть оборудовано фирменной системой пропускания звуковых волн (Bösendorfer Sound Release System), которая предполагает наличие двух дополнительных отверстий на передней панели. Концертное пианино 120 — уникальные габариты, уникальное звучание.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GU
Grand Upright

Концертное пианино 120

Bösendorfer — безупречное звучание

SE
Silent Edition

Характеристики

Материалы и технологии, использованные при изготовлении роялей Bösendorfer

Резонансная дека из австрийской резонансной ели

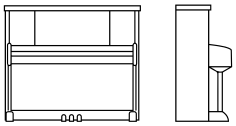
Аграфы для каждой из 88 клавиш для чистоты звука

Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой

Удлиненные клавиши для более точного звукоизвлечения

Создано вручную в Австрии

3 педали



Спецификации

Ширина: 152 см

Высота: 120 см

Глубина: 65 см

Масса: 262 кг

88 клавиш

По выбору

Различные варианты цветового исполнения и отделки

Sound Release System

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на пианино ночью, не беспокоя при этом соседей?
Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH,
которая обеспечивает высокую четкость звука при игре в наушниках и предлагает функцию записи через USB.
Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Концертное пианино 130

По виду — пианино, по звуку — рояль

С виду Bösendorfer 130 — обычное пианино, но его звуковые возможности скорее характерны для рояля.

Высочайшее мастерство и философия компании претворились в этом инструменте. Его высокоточная механика дает свободу для артикуляции и позволяет максимально контролировать звукоизвлечение. Впрочем, тот факт, что пианино звучит как рояль, не должен вызывать удивления, поскольку Концертное пианино 130 изготовлено мастерами, которые занимаются производством концертных роялей Bösendorfer, опираясь на опыт и традиции почти двух столетий.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GU

Grand Upright

Концертное пианино 130

По виду — пианино, по звуку — рояль

SE

Silent Edition

Характеристики

Материалы и технологии, использованные при изготовлении роялей Bösendorfer

Резонансная дека из австрийской резонансной ели

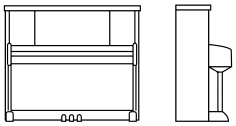
Аграфы для каждой из 88 клавиш для чистоты звука

Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой

Удлиненные клавиши для более точного звукоизвлечения

Создано вручную в Австрии

3 педали



Спецификации

Ширина: 152 см

Высота: 132 см

Глубина: 64 см

Масса: 264 кг

88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Silent

Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки

Sound Release System

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на пианино ночью, не беспокоя при этом соседей?
Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH,
которая обеспечивает высокую четкость звука при игре в наушниках и предлагает функцию записи через USB.
Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах.
Истинный симбиоз звука.

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Рояль 155

Совершенство механики в лаконичном корпусе

Наш удивительно компактный рояль длиной всего 155 сантиметров имеет оптимизированную механику, а также клавиатуру с характеристиками больших роялей, таких как Bösendorfer Grand 170, что обеспечивает высокую отзывчивость, чувствительность и четкую репетицию.

Созданный в 2012 году, этот рояль быстро обрел популярность среди тех, кто не желал поступаться музыкальной выразительностью в городских квартирах. Самый компактный рояль Bösendorfer с резонансным корпусом неизменно вызывает восторг у слушателей экстраординарным колоритным звучанием. Богатство оттенков и нюансов, скорость репетиции и отзывчивость клавиатуры составляют основные достоинства этой модели. Именно ради этого мы использовали здесь клавиатуру с теми же ключевыми характеристиками, что и в большом рояле Bösendorfer Grand 170.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP

Grand Piano

Рояль 155

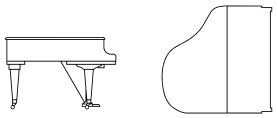
Совершенство механики
в лаконичном корпусе

SE

Silent Edition

Характеристики

Оптимизированная геометрия механики с более длинными клавишами для максимального контроля звукоизвлечения
Корпус со вспомогательной рамой из массива ели для превосходного резонанса
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Резонансная дека ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Одиночные струны
3 педали



Спецификации

Длина: 155 см
Ширина: 151 см
Масса: 293 кг
88 клавиш

По выбору

Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки
Отделка из хрома

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей?
Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH,
которая обеспечивает высокую четкость звука при игре в наушниках и предлагает функцию записи через USB.
Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах.
Истинный симбиоз звука.

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Рояль 170

Более ста лет в мире музыки

Вена, 1908 год: Людвиг Бёзендóрфер создает первые эскизы рояля 170 для музыкального салона отеля «Империал» в Вене, популярного в интеллектуальных кругах.

В результате получился очаровательный инструмент для частных приемов, организуемых буржуа и представителями высшего общества. Более века спустя этот рояль Bösendorfer по-прежнему пользуется популярностью.

Почувствуйте вдохновение!

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP

Grand Piano

Рояль 170

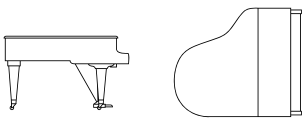
Более ста лет в мире музыки

SE

Silent Edition

Характеристики

Корпус с боковыми стенками из массива ели для превосходного резонанса
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Спецификации

Длина: 170 см
Ширина: 151 см
Масса: 316 кг
88 клавиш

По выбору

Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки
Отделка из хрома

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей?
Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH,
которая обеспечивает высокую четкость звука при игре в наушниках и предлагает функцию записи через USB.
Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах.
Истинный симбиоз звука.

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Рояль 185VC

Прирожденный космополит

Рояль Bösendorfer 185VC – универсальный и довольно «космополитичный» инструмент, который легко уживается в любой обстановке, будь то квартира музыканта, студия звукозаписи или концертный зал. Он прекрасно приспособлен как для личного пространства, так и для публичных выступлений. Эта компактная модель длиной всего 185 сантиметров сполна раскрывает содержание сложных музыкальных произведений и зарекомендовала себя как истинный Bösendorfer с мощным, ярким и колоритным звучанием.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP

Grand Piano

Рояль 185VC

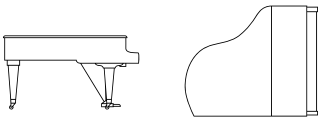
Прирожденный космополит

VC

Vienna Concert

Характеристики

Корпус с боковыми стенками из массива ели для превосходного резонанса
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Спецификации

Длина: 185 см
Ширина: 151 см
Масса: 327 кг
88 клавиш

По выбору

Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки
Отделка из хрома

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Рояль 200

Шедевр классики

Этот рояль Bösendorfer остается одной из самых популярных наших моделей уже в течение полувека.

Его звук и динамика легко раскрываются и на концерте, и в гостиной. Превосходная механика обеспечивает высокую чувствительность клавиатуры, позволяя точно контролировать звучание и преобразуя намерения исполнителя в насыщенную энергией выразительность.

Мир звука, создаваемый музыкантом, полон тончайших нюансов, где присутствует и теплый звучный бас, и яркие красочные тона. Слушатель интерпретирует музыку в своем сознании и погружается в эту вселенную, обретая внутреннюю свободу. Моменты чистого вдохновения.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP
Grand Piano

Рояль 200

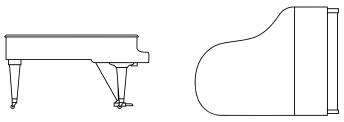
Шедевр классики

DE
Disklavier Edition

SE
Silent Edition

Характеристики

Корпус с боковыми стенками из массива ели для превосходного резонанса
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Спецификации

Длина: 200 см
Ширина: 151 см
Масса: 353 кг
88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Disklavier
Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки
Отделка из хрома

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.
Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.



Рояль 214VC

Великолепный по звуку и выразительности

Оцените уникальные качества рояля с новой технологией VC (Vienna Concert). Опираясь на успех нашего концертного рояля 280VC, мы усовершенствовали модель 214, объединив в ней свой почти двухвековой опыт создания фортепиано с новейшими достижениями в технологии 3D-моделирования. В новую модель мы также внедрили ДНК своего концертного рояля. Услышав этот инструмент впервые, вы будете поражены объемом его звучания. И эта энергия лишь дожидается, когда ее высвободит пианист.

Великолепный по звуку и выразительности: новый концертный рояль Bösendorfer 214VC - Vienna Concert.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP
Grand Piano

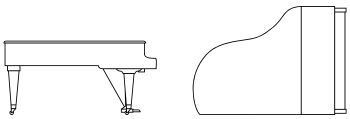
Рояль 214VC

Великолепный по звуку и выразительности

VC
Vienna Concert

Характеристики

Уникальная технология VC
Точно просчитанная геометрия механики VC для максимального контроля звукоизвлечения
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Спецификации

Длина: 214 см
Ширина: 151 см
Масса: 367 кг
88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Disklavier
Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки
Отделка из хрома

Контакты

www.boesendorfer.com

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция – все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Рояль 225

Уникальный звуковой спектр вплоть до Фа субконтроктавы

Дополнительные черные клавиши на этой модели Bösendorfer сразу указывают на ее неординарность.

Как и его старший брат 290 Imperial, инструмент создан в русле венской традиции изготовления фортепиано. Благодаря своей уникальной конструкции и размерам, этот рояль, подобно оркестру, позволяет извлекать бесконечное множество оттенков звука. Огромный динамический диапазон Bösendorfer — от деликатного пианиссимо до блистательного фортиссимо покоряет аудиторию снова и снова. Дополнительные басовые ноты вплоть до Фа субконтроктавы не только обогащают тональный диапазон инструмента, но и расцвечивают исполнение новыми красками, уподобляя его звуковому спектру оркестра.

Уникальное звучание во всех регистрах составляет основу популярности Bösendorfer 225 как камерного и сольного инструмента.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP

Grand Piano

Рояль 225

Уникальный звуковой спектр вплоть до Фа субконтроктавы

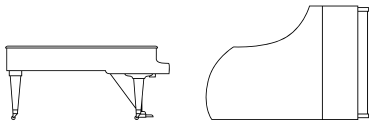
VC

Vienna Concert

«В мире нет другого фортепиано,
которое можно было бы назвать живым.
Таким же живым, как вы сами или ваши друзья».
(Тори Эймос)

Характеристики

Традиционная конструкция Imperial с расширенным диапазоном басового регистра
Геометрия механики концертного рояля для оптимального контроля звукоизвлечения
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Спецификации

Длина: 225 см
Ширина: 159 см
Масса: 419 кг
92 клавиши

По выбору

Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки
Отделка из хрома

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Большой концертный рояль 280VC

Новое поколение

Новый концертный рояль 280VC (Vienna Concert) не оставляет равнодушными как слушателей, так и исполнителей.

Наши инженеры использовали симбиоз традиционного подхода Bösendorfer к изготовлению роялей и новейших технологий в моделировании. Этот концертный рояль мы спроектировали заново, усовершенствовали конструкцию корпуса, сохранив при этом верность философии звука Bösendorfer. К решению задачи по улучшению акустических свойств модели 280VC были привлечены известные пианисты. Изящный элегантный силуэт дает представление о том, насколько легко и грациозно инструмент проецирует звук в пространство — ясный и чистый, как бриллиант, звук переливается и искрится. Захватывающая динамика, поразительная красочность и возбуждающая яркость звучания: новый концертный рояль Bösendorfer 280VC — кульминация легендарного мастерства Bösendorfer.

Следующее поколение концертных роялей Bösendorfer. Игра на нем вызывает мощный всплеск эмоций.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG

Concert Grand

Большой концертный рояль 280VC

Новое поколение

VC

Vienna Concert

Характеристики

Уникальная технология VC

Точно просчитанная геометрия механики VC для максимального контроля звукоизвлечения

Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре

Отборные материалы от лучших поставщиков Европы

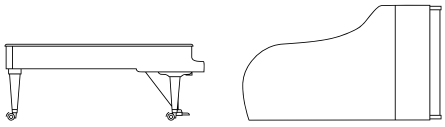
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели

Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой

Создано вручную в Австрии

Ручная установка каждой струны

3 педали



Спецификации

Длина: 280 см

Ширина: 157 см

Масса без упаковки 507 кг

88 клавиш

По выбору

Индивидуальное изготовление с учетом выбранного заказчиком шпона, цвета и отделки

Контакты

www.boesendorfer.com

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

«Я очень удивился, узнав, что в современном фортепианостроении до сих пор существует потенциал для совершенствования. Не отказывая в достоинствах легендарным моделям Bösendorfer, признаю, что этот инструмент (280VC) очаровывает своим чрезвычайно богатым резонансом и широчайшей динамикой — просто потрясающе!»

(Пауль Бадура-Скода)

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Большой концертный рояль 290

Чистый и мощный звук, внушительный внешний вид

Итальянский композитор, дирижер и пианист Ферруччо Бузони постоянно стремился к точному переложению для фортепиано известных органных произведений И.С. Баха. Вскоре он осознал, что для исполнения этих шедевров с убедительным воссозданием баса 16-футового и 32-футового регистров требуются дополнительные низкочастотные звуки, отсутствующие на фортепиано.

Людвиг Бёзендорфер выразил готовность решить эту задачу и создал первый прототип рояля с полным 8-октавным диапазоном тонов. Исключительные качества концертного рояля Imperial, как его назвали впоследствии, оценил не только Бузони: невероятно мощный резонанс этого инструмента стали использовать в своих сочинениях также Барток, Дебюсси и Равель. Исполнение и раскрытие изначального замысла таких произведений возможно только на этом концертном рояле.

Звук рояля Imperial с его необыкновенно богатым и выразительным тембром, насыщенным резонансами, кажется поистине оркестровым. Дополнительные басовые звуки резонируют с нажатием каждой клавиши, а массивная дека проецирует все эти частоты в окружающее пространство. Рояль Imperial Людвига Бёзендорфера и по сей день является ценным наследием фирмы Bösendorfer.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG

Concert Grand

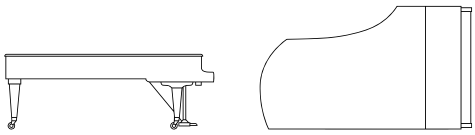
Большой концертный рояль 290

Чистый и мощный звук, внушительный внешний вид

«Я никогда не довольствуюсь просто совершенством. Я ищу уникальность. Bösendorfer предлагает уникальный тембр, уникальную палитру звуковых оттенков, уникальные средства для отображения моего видения.
Всегда и везде — от малой студии звукозаписи до громадного пространства Альберт-холла я выбираю Bösendorfer».
(Валентина Лисица)

Характеристики

Традиционная конструкция Imperial с полным диапазоном басового регистра
Геометрия механики концертного рояля для оптимального контроля звукоизвлечения
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Спецификации

Длина: 290 см
Ширина: 168 см
Масса: 552 кг
92 клавиши

По выбору

Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки
Отделка из хрома

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Дизайн Ауди

Спортивная элегантность

Год 2009, Ингольштадт — немецкий автопроизводитель Ауди, известный своим элегантным спортивным дизайном, отмечает 100-летний юбилей.

Торжественную дату в Ауди решили отметить созданием уникального музыкального инструмента, который сможет отразить преданность великолепному дизайну. Несмотря на футуристические формы, рояль отвечает высшим требованиям к звучанию Bösendorfer. Яркой чертой дизайна Ауди стала полностью закрытая часть корпуса, протянувшаяся до самого пола со стороны басовых струн. Такое исполнение не только подчёркивает силу инструмента, но и позволяет отражать звук в сторону слушателей. Более того, лёгкий тканевый пюпитр идеально пропускает звук к исполнителю. Педальная лира, ножки и штиц крышки из алюминия великолепно сочетаются с серебристой чугунной рамой и перекликаются с автомобильным дизайном Ауди. Великолепное переплетение форм и спортивной элегантности.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP
Grand Piano

Дизайн Ауди

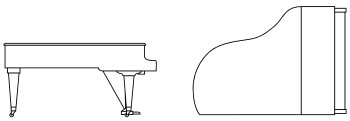
Спортивная элегантность

VC
Vienna Concert

UD
Ultimate Design

Характеристики

Подобный дизайн разработан для рояля 214VC
Передовая технология VC
Непревзойдённая геометрия механики VC для оптимального контроля звукоизвлечения
Независимый каподастр для тончайшей настройки звучания дискантового регистра
Комплексное использование эксклюзивных европейских материалов
Изготовление корпуса из австрийской резонансной ели tone wood
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Спецификации

Длина : 214 см
Ширина : 151 см
Вес : 367 кг
88 Клавиш

По выбору

Широкий выбор изысканных
материалов отделки,
специальных цветов и покрытий

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Дизайн от Ф.А. Порше

Совершенный дизайн

Рояль, получивший безупречные формы: экстерьер рояля Бёзендорфер, созданный Ф.А. Порше, объединил две компании, одержимые превосходным дизайном.

Крышка рояля изготовлена из высокотехнологичного лёгкого сотового заполнителя и прекрасно дополняет силуэт рояля. В закрытом состоянии крышка располагается вровень с корпусом, а лёгкое нажатие откроет её при помощи газового поршня. Пюпитр, естественно дополняющий дизайн инструмента, окружён звучащими элементами и декоративными вставками из алюминия. Кристальное покрытие металлик никого не оставит равнодушным. Совершенная эстетика Ф.А. Порше, совершенное звучание Бёзендорфер.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG Concert Grand

GP Grand Piano

Дизайн от Ф.А. Порше

Совершенный дизайн

VC Vienna Concert

UD Ultimate Design

Характеристики

Подобный дизайн доступен для роялей 185 и 214VC

Создано вручную в Австрии

Дизайн от Ф.А. Порше

Геометрия механики от Bösendorfer для оптимального контроля звукоизвлечения

Независимый каподастр для тончайшей настройки звучания дискантового регистра

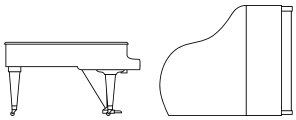
Комплексное использование эксклюзивных европейских материалов

Изготовление корпуса из австрийской резонансной ели tone wood

Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой

Ручная установка каждой струны

3 педали



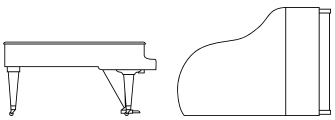
Рояль 185

Длина : 185 см

Ширина : 151 см

Вес : 327 кг

88 Клавиш



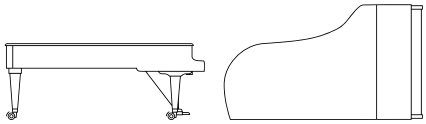
Рояль 214VC

Длина : 214 см

Ширина : 151 см

Вес : 367 кг

88 Клавиш



Большой концертный рояль 280VC

Длина : 280 см

Ширина : 157 см

Вес : 507 кг

88 Клавиш

По выбору

Широкий выбор изысканных
материалов отделки,
специальных цветов и покрытий

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Edge

Элегантная простота

2006 год, Вена – компактная конструкция, современный вид. За свой промышленный дизайн модель Bösendorfer Edge была удостоена международного приза Piano Design Award.

Благодаря чистым линиям и простым формам инструмент выглядит скромно и в то же время узнаваемо, обозначая свое присутствие четко и ненавязчиво. Общую картину дополняет оригинальный пюпитр с тканевым покрытием и элегантная педальная лира, изготовленная из металла. Прямоугольная форма ножек напоминает о временах, когда клавишные инструменты располагались на столах. Bösendorfer Edge: грани элегантной простоты в индустриальном стиле.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP

Grand Piano

Edge

Четкие прямые линии

VC

Vienna Concert

UD

Ultimate Design

Характеристики

Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer длиной от 185 до 214 см

Создано вручную в Австрии

Геометрия механики Bösendorfer для оптимального контроля звукоизвлечения

Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре

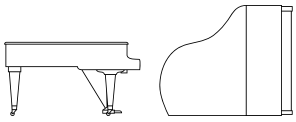
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы

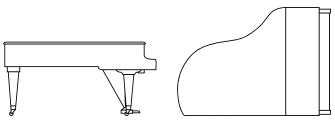
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели

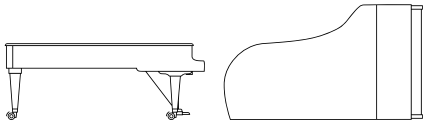
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой

Ручная установка каждой струны

3 педали







Рояль 185

Длина: 185 см

Ширина: 151 см

Масса: 327 кг

88 клавиш

Рояль 200

Длина: 200 см

Ширина: 151 см

Масса: 353 кг

88 клавиш

Рояль 214VC

Длина: 214 см

Ширина: 151 см

Масса: 367 кг

88 клавиш

По выбору

Широкий выбор изысканных материалов отделки, специальных цветов и покрытий

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца. Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Artisan

Искусство инкрустации

Рояль Bösendorfer Artisan выглядит как поразительное произведение искусства.

Еще во втором тысячелетии до н. э. на Востоке инкрустация использовалась для украшения предметов, представляющих особую ценность. Тонкие линии игривого цветочного орнамента, красивый узор и мягкие оттенки элегантной отделки из ореха, клена, груши, вишни, красного дерева, капа амбойны украшают изящный силуэт рояля. Шедевр наших мастеров, посвященный утонченному искусству инкрустации.

Идеал звука и шедевр мастерства.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG Concert Grand | GP Grand Piano | VC Vienna Concert

Artisan

Искусство инкрустации

UD Ultimate Design | DE Disklavier Edition | SE Silent Edition

Характеристики

Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer длиной от 170 до 290 см

Создано вручную в Австрии

По выбору

Версия Bösendorfer Silent

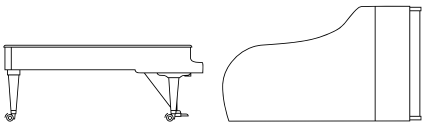
Версия Bösendorfer Disklavier

Отделка с использованием дерева с матовой или полированной поверхностью

Подбор шпона из разных пород дерева

Контакты

www.boesendorfer.com

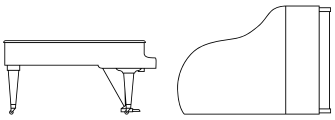


Большой концертный рояль 290 Imperial

Длина: 290 см Ширина: 168 см
Масса: 552 кг 97 клавиш

Большой концертный рояль 280VC

Длина: 280 см Ширина: 157 см
Масса: 507 кг 88 клавиш



Рояль 225

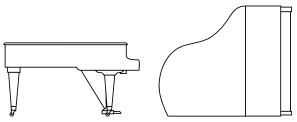
Длина: 225 см Ширина 159 см
Масса 419 кг 92 клавиш

Рояль 214VC

Длина: 214 см Ширина: 151 см
Масса: 367 кг 88 клавиш

Рояль 200

Длина: 200 см Ширина: 151 см
Масса: 353 кг 88 клавиш



Рояль 185

Длина: 185 см Ширина 151 см
Масса: 327 кг 88 клавиш

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Baroque

Экстравагантность

В конце XVI века новое движение в искусстве быстро распространяется по Европе, и, наконец, достигает Австрии. Это начало эпохи барокко.

В музыке появляются изумительные произведения Иоганна Себастьяна Баха, в изобразительном искусстве и архитектуре царят великолепие и пышность форм. Роскошные яркие цвета, игривые резные линии, позолоченные рамы, изящные скульптуры. В моду входят эффектная декоративность и зрелищность. Созданный в результате бесконечно долгих часов кропотливой работы мастеров Bösendorfer, рояль Baroque — одна из наших самых экстравагантных моделей. Корпус цвета слоновой кости с шелковистой поверхностью украшен по контуру изощренным узором, резные ножки тонкой работы, обильное использование золота — все это свидетельствует о трепетном отношении к каждой детали. Рояль Bösendorfer Baroque отличается не только экстравагантным внешним видом, но и роскошным звуком.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG	GP	VC
Concert Grand	Grand Piano	Vienna Concert

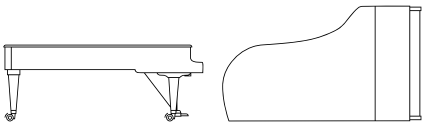
Baroque

Экстравагантность

UD	DE	SE
Ultimate Design	Disklavier Edition	Silent Edition

Характеристики

Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer длиной от 170 до 290 см
Создано вручную в Австрии

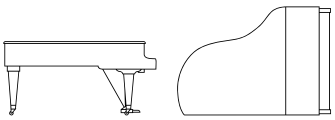


Большой концертный рояль 290 Imperial

Длина: 290 см, Ширина: 168 см
Масса: 552 кг, 97 клавиш

Большой концертный рояль 280VC

Длина: 280 см, Ширина: 157 см
Масса: 507 кг, 88 клавиш



Рояль 225

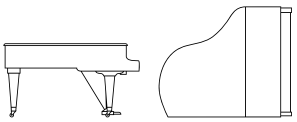
Длина: 225 см, Ширина 159 см
Масса 419 кг, 92 клавиши

Рояль 214VC

Длина: 214 см, Ширина: 151 см
Масса: 367 кг, 88 клавиш

Рояль 200

Длина: 200 см, Ширина: 151 см
Масса: 353 кг, 88 клавиш



Рояль 185

Длина: 185 см, Ширина 151 см
Масса: 327 кг, 88 клавиш

Рояль 170

Длина: 170 см, Ширина: 151 см
Масса: 316 кг, 88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Silent
Версия Bösendorfer Disklavier
Различные варианты отделки и цветового исполнения по заказу

Контакты

www.boesendorfer.com

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Louis XVI

Эстетика элегантности

Этот рояль воплощает стиль Людовика XVI. Классицизм, пришедший на смену эпохе барокко, воспевает мир античности, идеалы Древней Греции.

В произведениях искусства тех времен встречаются такие натуралистические формы, как корзины с цветами, ивовые ветви, гирлянды из фруктов, ленты и украшения. В этом простом и вместе с тем жизнерадостном стиле классицизма и выполнен рояль Bösendorfer Louis XVI. Резные изогнутые ножки, тонкая линия флористических декораций по краям корпуса, отделанного шпоном акации с шелковистой поверхностью. Настоящее произведение классического искусства.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG Concert Grand | **GP** Grand Piano | **VC** Vienna Concert

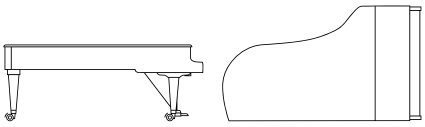
Louis XVI

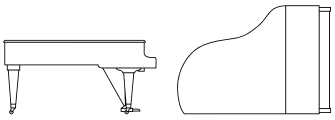
Эстетика элегантности

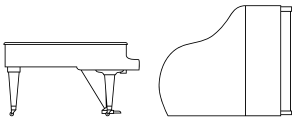
UD Ultimate Design | **DE** Disklavier Edition | **SE** Silent Edition

Характеристики

Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer длиной от 170 до 290 см
Создано вручную в Австрии







Большой концертный рояль 290 Imperial

Длина: 290 см, Ширина: 168 см
Масса: 552 кг, 97 клавиш

Большой концертный рояль 280VC

Длина: 280 см, Ширина: 157 см
Масса: 507 кг, 88 клавиш

Рояль 225

Длина: 225 см, Ширина 159 см
Масса 419 кг, 92 клавиши

Рояль 214VC

Длина: 214 см, Ширина: 151 см
Масса: 367 кг, 88 клавиш

Рояль 200

Длина: 200 см, Ширина: 151 см
Масса: 353 кг, 88 клавиш

Рояль 185

Длина: 185 см, Ширина 151 см
Масса: 327 кг, 88 клавиш

Рояль 170

Длина: 170 см, Ширина: 151 см
Масса: 316 кг, 88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Silent
Версия Bösendorfer Disklavier
Различные варианты отделки и цветового исполнения по заказу

Контакты

www.boesendorfer.com

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Vienna

Идеал красоты

В нее были влюблены Бетховен, Моцарт и Гайдн, ею восхищались Шуберт и Шенберг. Вена на протяжении веков была важнейшим культурным центром, где процветали все виды искусств, и особенно музыка. Венский филармонический оркестр, Венский хор мальчиков, Венский вальс известны во всем мире, и, как бы, символизируют этот город музыки.

Наш рояль Bösendorfer Vienna воздает должное Вене – городу, который в течение уже почти двух столетий является родным домом компании. Изящные формы рояля, дополненные изысканной инкрустацией и шпоном из амбойны, составляют неразрывность музыкального наследия Bösendorfer и высокого мастерства изготовления. Резные подставки для канделябров по обеим сторонам роскошного пюпитра напоминают о бесконечно долгих ночных часах, проведенных венскими композиторами над созданием своих шедевров. Исполняя их произведения на этом инструменте, вы всей душой чувствуете, как оживают бессмертные мелодии Вены.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG Concert Grand | GP Grand Piano | VC Vienna Concert

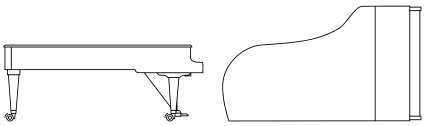
Vienna

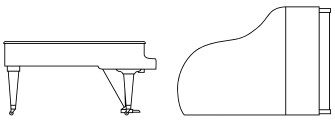
Идеал красоты

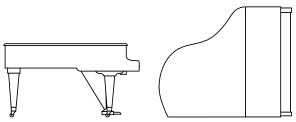
UD Ultimate Design | DE Disklavier Edition | SE Silent Edition

Характеристики

Полированная амбойна
Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer длиной от 170 до 290 см
Создано вручную в Австрии







Большой концертный рояль 290 Imperial

Длина: 290 см, Ширина: 168 см
Масса: 552 кг, 97 клавиш

Большой концертный рояль 280VC

Длина: 280 см, Ширина: 157 см
Масса: 507 кг, 88 клавиш

Рояль 225

Длина: 225 см, Ширина 159 см
Масса 419 кг, 92 клавиши

Рояль 214VC

Длина: 214 см, Ширина: 151 см
Масса: 367 кг, 88 клавиш

Рояль 200

Длина: 200 см, Ширина: 151 см
Масса: 353 кг, 88 клавиш

Рояль 185

Длина: 185 см, Ширина 151 см
Масса: 327 кг, 88 клавиш

Рояль 170

Длина: 170 см, Ширина: 151 см
Масса: 316 кг, 88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Silent
Версия Bösendorfer Disklavier
Различные варианты отделки и цветового исполнения по заказу

Контакты

www.boesendorfer.com

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Chopin

Высочайшее мастерство

Творческое наследие великого польского композитора и пианиста-виртуоза Фредерика Шопена составляет преимущественно фортепианная музыка.

Что бы вы ни слушали — загадочные глубокомысленные ноктюрны или меланхоличные вальсы, они позволяют нам проникнуть в душу Шопена: нежную и чувствительную. Рояль Bösendorfer Chopin создан к 150-летию со дня смерти Шопена, в память о великом композиторе. Его классический дизайн, резные детали ручной работы повторяют формы роялей, на которых Шопен играл во время своего пребывания в Англии. Все это дает представление о том, с какой тщательностью английские мастера того времени изготавливали свои инструменты, создавая настоящие произведения искусства. Выгравированная вручную мемориальная медаль с подписью композитора на крышке клавиатуры выполнена из чистого серебра и покрыта позолотой.

«Фортепиано — мое второе я».
Фредерик Шопен (1810-1849)

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG Concert Grand | **GP** Grand Piano | **VC** Vienna Concert

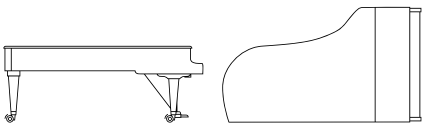
Chopin

Высочайшее мастерство

UD Ultimate Design | **DE** Disklavier Edition | **SE** Silent Edition

Характеристики

Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer длиной от 170 до 290 см
Создано вручную в Австрии

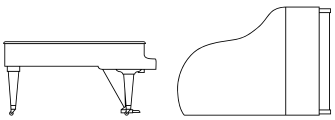


Большой концертный рояль 290 Imperial

Длина: 290 см, Ширина: 168 см
Масса: 552 кг, 97 клавиш

Большой концертный рояль 280VC

Длина: 280 см, Ширина: 157 см
Масса: 507 кг, 88 клавиш



Рояль 225

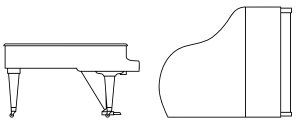
Длина: 225 см, Ширина 159 см
Масса 419 кг, 92 клавиши

Рояль 214VC

Длина: 214 см, Ширина: 151 см
Масса: 367 кг, 88 клавиш

Рояль 200

Длина: 200 см, Ширина: 151 см
Масса: 353 кг, 88 клавиш



Рояль 185

Длина: 185 см, Ширина 151 см
Масса: 327 кг, 88 клавиш

Рояль 170

Длина: 170 см, Ширина: 151 см
Масса: 316 кг, 88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Silent
Версия Bösendorfer Disklavier
Различные варианты шпона из ценных пород дерева, различные варианты цветового исполнения и отделки

Контакты

www.boesendorfer.com

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Liszt

Виртуоз

1828 год, Вена. К тому времени, когда Игнац Бёзендорфер основал собственную компанию по производству фортепиано, молодой виртуоз Ференц Лист уже успел погубить несколько инструментов своей безудержной манерой игры.

Тогда в Вене насчитывалось почти 150 фортепианных фабрик, что, кстати, свидетельствовало о важной роли фортепианной музыки и высоком спросе на нее. По совету друзей Лист выбрал для своего концерта рояль Bösendorfer, и тот с честью выдержал его мощный исполнительский напор. Так Бёзендорфер в одночасье стал знаменитым. Между Бёзендорфером и Ференцем Листом завязалась тесная дружба.

Данная модель рояля Bösendorfer, изготовленная вручную, с отделкой из дорогостоящего шпона калифорнийской секвойи является данью уважения этому исключительно талантливому пианисту и композитору, которому принадлежало несколько роялей Bösendorfer. О его близких отношениях с Бёзендорфером свидетельствует обширная переписка. В рояле Bösendorfer пианисты всегда находили надежного партнера. Ничто не должно ограничивать виртуозность игры музыканта — он в любом случае найдет то, что даст ему свободу самовыражения. Как это сделал однажды Лист.

«Совершенство Bösendorfer превосходит мои самые смелые ожидания».

Ференц Лист (1811-1886)

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG	GP	VC
Concert Grand	Grand Piano	Vienna Concert

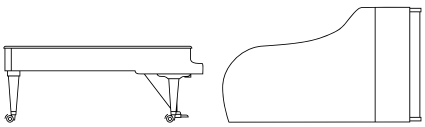
Liszt

Виртуоз

UD	DE	SE
Ultimate Design	Disklavier Edition	Silent Edition

Характеристики

Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer длиной от 170 до 290 см
Создано вручную в Австрии

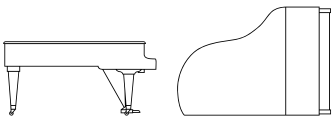


Большой концертный рояль 290 Imperial

Длина: 290 см, Ширина: 168 см
Масса: 552 кг, 97 клавиш

Большой концертный рояль 280VC

Длина: 280 см, Ширина: 157 см
Масса: 507 кг, 88 клавиш



Рояль 225

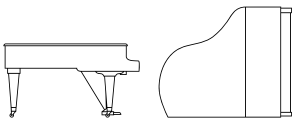
Длина: 225 см, Ширина 159 см
Масса 419 кг, 92 клавиши

Рояль 214VC

Длина: 214 см, Ширина: 151 см
Масса: 367 кг, 88 клавиш

Рояль 200

Длина: 200 см, Ширина: 151 см
Масса: 353 кг, 88 клавиш



Рояль 185

Длина: 185 см, Ширина 151 см
Масса: 327 кг, 88 клавиш

Рояль 170

Длина: 170 см, Ширина: 151 см
Масса: 316 кг, 88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Silent
Версия Bösendorfer Disklavier
Различные варианты шпона из ценных пород дерева,
различные варианты цветового исполнения и отделки

Контакты

www.boesendorfer.com

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Strauss

Повелитель вальса

По старой доброй традиции каждый год в Венской государственной опере проводится Венский бал. Вступительная речь заканчивается фразой «Все танцуют вальс!», и оркестр открывает торжество произведением, написанным ни кем иным, как Иоганном Штраусом. Штраус младший (1825-1899) был также известен как Повелитель вальса, так как именно венские вальсы прославили имя композитора.

В 1890 году Иоганн Штраус и Людвиг Бёзендорфер встретились на одном из праздников в мэрии. Вскоре они стали друзьями и проводили время за картами Таро. Популярность Штрауса росла, и сегодня во всём мире известен его Венский вальс «Голубой Дунай», сочинённый в 1867 году. Его принято считать неофициальным гимном Австрии.

Наш рояль Bösendorfer повторяет историческую модель, которая находится в музее Штрауса в Вене и принадлежала самому Иоганну Штраусу. Замысловатый дизайн пюпитра, фигурная форма ножек и государственные гербы Австрии визуально дополняют мягкое звучание рояля, отсылающее к тем благородным временам. Любой пианист по достоинству оценит истинное звучание Повелителя вальса.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG | GP | VC

Concert Grand | Grand Piano | Vienna Concert

Strauss

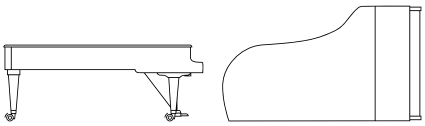
Повелитель вальса

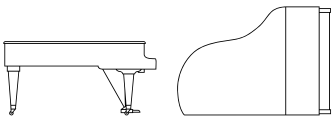
UD | DE | SE

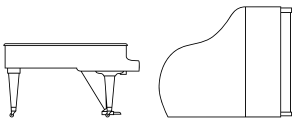
Ultimate Design | Disklavier Edition | Silent Edition

Характеристики

Широкий выбор изысканных материалов отделки,
специальных цветов и покрытий по запросу
Подобный дизайн доступен для роялей от 170 до 290 см







Большой концертный рояль 290 Imperial

Длина: 290 см, Ширина: 168 см
Масса: 552 кг, 97 клавиш

Большой концертный рояль 280VC

Длина: 280 см, Ширина: 157 см
Масса: 507 кг, 88 клавиш

Рояль 225

Длина: 225 см, Ширина 159 см
Масса 419 кг, 92 клавиши

Рояль 214VC

Длина: 214 см, Ширина: 151 см
Масса: 367 кг, 88 клавиш

Рояль 200

Длина: 200 см, Ширина: 151 см
Масса: 353 кг, 88 клавиш

Рояль 185

Длина: 185 см, Ширина 151 см
Масса: 327 кг, 88 клавиш

Рояль 170

Длина: 170 см, Ширина: 151 см
Масса: 316 кг, 88 клавиш

По выбору

Версия Bösendorfer Silent
Версия Bösendorfer Disklavier
Различные варианты шпона из ценных пород дерева,
различные варианты цветового исполнения и отделки

Контакты

www.boesendorfer.com

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция — все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Версия Bösendorfer Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле ночью, не беспокоя при этом соседей? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах. Истинный симбиоз звука.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Opus 50.000

Уникальность

50 000-й по счету рояль Bösendorfer. Совершенство форм и элегантность. Этот инструмент, созданный в год 185-летнего юбилея дома Bösendorfer, воплощает изысканность звука и эстетику неоклассической Вены.

В 1867 году архитекторы Теофил Хансен, который также спроектировал Венский Музикферайн, ставший центром музыкальной жизни Австри, и Антон Гроссер разрабатывали дизайн роялей для Всемирной выставки в Париже. В некотором смысле, два созданных ими инструмента послужили основой для Opus 50.000. Для дизайна этой модели характерен своеобразный стилистический элемент – деликатное использование золота. Сусальное золото окантовки составляет неотъемлемую часть корпуса рояля. Не помпезная роскошь, а изысканность и элегантность. Две фигуры по обе стороны клавиатуры навеяны золотыми кариатидами, которые украшают Венский Музикферайн. Кариатиды отливают в бронзу, используя традиционную технику литья с применением воска, затем нанося позолоту из 24-каратного золота. Это уникальное фортепиано – не только волшебный инструмент, но и неотъемлемая часть самой Вены.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP

Grand Piano

Opus 50.000

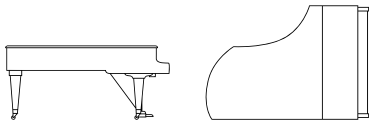
Уникальность

CI

Collector's Item

Определение уникальности

Традиционная конструкция Imperial с расширенным диапазоном басового регистра
Геометрия механики концертного рояля для оптимального контроля звукоизвлечения
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Рояль Bösendorfer 225

Длина: 225 см
Ширина: 159 см
Масса: 419 кг
92 клавиши – серия Imperial

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Женщина в золотом

Рояль Bösendorfer серии Artist — Густав Климт

Густав Климт (1862-1918) — один из самых известных австрийских художников периода венского модерна — является символом культурного наследия Австрии.

Вторая модель нашей серии Klimt посвящена портрету Адель Блох-Бауэр. В 1903 году Фердинанд Блох-Бауэр, богатый предприниматель и ценитель изящных искусств, попросил Густава Климта написать портрет своей жены. Климт согласился, и в том же году предпринял путешествие по Италии. Вдохновленный золотой мозаикой итальянских церквей, он решает воплотить этот богатый и выразительный художественный прием средствами современного искусства. В последующие годы Климт создает более 100 набросков и этюдов к заказанному портрету. Он экспериментирует с применением различной техники, пока не находит способ наложения большого количества сусального золота и серебра на картину, написанную маслом. С помощью сложной техники репрографии изображение оригинала было воспроизведено с высоким разрешением на внутренней стороне крышки рояля. На оригинальной картине Климта присутствует искусно выполненная позолота. Чтобы золото в стиле модерн на крышке перекликалось с другими элементами конструкции, мастера Bösendorfer щедро позолотили пюпитр и ножки рояля. Модель Klimt ограничена 25 инструментами, и каждый рояль имеет индивидуально выполненную табличку из латуни. Искренняя дань традиции использования драгоценных материалов в произведениях искусства. Эта коллекционная модель дополнена книгой «Густав Климт. Йозеф Хоффман. Пионеры модерна», изданной ограниченным тиражом. Опубликованная для одной из выставок в венском музее Бельведера, эта книга посвящена движению модернизма на рубеже веков.

Изобразительное искусство, музыка и тонкая работа фортепианных мастеров представляют собой симбиоз всех уровней австрийской культуры.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP

Grand Piano

Женщина в золотом

Рояль Bösendorfer серии Artist — Густав Климт

CI

Collector's Item

Коллекционная модель

Во всем мире насчитывается всего 25 таких роялей

По мотивам картины «Женщина в золотом» Густава Климта с использованием сусального золота

Сложная техника репродуцирования для воспроизведения полотна Климта на крышке рояля

Корпус с боковыми стенками из массива ели для превосходного резонанса

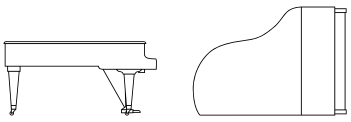
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре

Отборные материалы от лучших поставщиков Европы

Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели

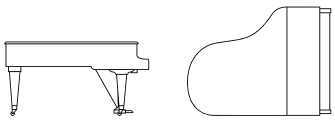
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой

Создано вручную в Австрии



Рояль Bösendorfer 214VC

Длина: 214 см
Ширина: 151 см
Масса: 367 кг
88 клавиш



Рояль Bösendorfer 200

Длина: 200 см
Ширина: 151 см
Масса: 353 кг
88 клавиш

«Каждой эпохе — свое искусство,
каждому искусству — своя свобода».

Густав Климт (1862-1918)

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Grand Bohemian

Пышность и великолепие

К созданию этой модели был привлечен всемирно известный скульптор Франко Кастеллуччо и предприниматель, владелец знаменитых бутик-отелей «Grand Bohemian», страстный коллекционер произведений искусства Ричард Кесслер. В результате получился рояль, который в равной степени является как музыкальным инструментом, так и произведением искусства.

Оформление рояля Grand Bohemian выполнено по мотивам художественных произведений из личной коллекции Кесслера, включая полотно с изображением павлина и подборку бронзовых скульптур. Восторгаясь великолепием и грацией павлина и захваченный мыслью о возможности использования бронзовых фигур вместо ножек, Кесслер предложил эту идею в качестве концепции для разработки дизайна будущего инструмента. Рояль Grand Bohemian будет прекрасно смотреться как в сказочном лесу, так и в музее изобразительных искусств или в роскошном пентхаусе. Опору для рояля образуют три ветвистых дерева из литой бронзы с фигурками лесных существ, а величавый павлин с распущенным хвостом служит пюпитром. Легкая подсветка в области деки и внизу по периметру корпуса придает инструменту потустороннее сияние. Рама и некоторые другие детали имеют покрытие из золота 23 карата. Ярко-красный цвет внутренней части крышки и боковых стенок изнутри корпуса придают роялю исключительную элегантность и роскошь. Во всем мире насчитывается лишь девять моделей Grand Bohemian. Богемный образ жизни характерен для отельера и коллекционера Ричарда Кесслера. Если вы посетите один из его знаменитых бутик-отелей, вы погрузитесь в необычную атмосферу, которая захватывает и завораживает. В каждом отеле имеется множество оригинальных скульптур, картин, художественных изделий из стекла, современных ювелирных изделий, созданных известными художниками. Тема изобразительного искусства и музыки повторяется вновь и вновь во всех его изысканных отелях.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP

Grand Piano

Grand Bohemian

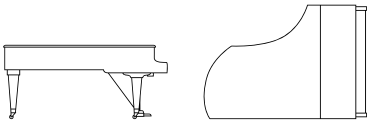
Пышность и великолепие

CI

Collector's Item

Характеристики

Традиционная конструкция Imperial с расширенным диапазоном басового регистра
Геометрия механики концертного рояля для оптимального контроля звукоизвлечения
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Обильное использование позолоты на чугунной раме и по краям корпуса
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Рояль Bösendorfer 225

Длина: 225 см
Ширина: 159 см
Масса: 419 кг
92 клавиши – серия Imperial

«Мне хотелось как-то подчеркнуть особенность этого инструмента, превратить его в произведение искусства».

(Ричард Кесслер)

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца. Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Oscar Peterson

Легенда джаза

В конце 70-х годов прошлого века во время выступления с концертом в Вене известный канадский джазовый пианист Оскар Питерсон как-то обратился к своему импресарио Норманну Гранцу со словами: „Черт возьми, Норман, что это за инструмент? Я хочу такой же!“

Это было началом становления тесных отношений с компанией Bösendorfer. Позже Питерсон приобрел концертный рояль 290 Imperial, который он выбирал лично и который потом очень высоко ценил. Он также выступил на концерте «Ночь в Вене» в Золотом зале Венского Музикферайна, посвященном 175-летнему юбилею Bösendorfer. В 2002 году Питерсон был удостоен Bösendorfer Lifetime Achievement Award. Коллекционная модель Oscar Peterson была создана в сотрудничестве с фондом Estate of Oscar Peterson, который хранит наследие музыканта. Серия ограничена 12 роялями Bösendorfer размерами от 200 до 214VC. Каждый инструмент имеет табличку, подтверждающую его принадлежность к коллекционной серии, с логотипом в виде фигуры льва и подписью Питерсона. К инструменту прилагается книга «Оскар — с любовью» с неопубликованными ранее композициями, которые были записаны в его домашней студии на его любимом рояле Bösendorfer 290 Imperial.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

CG
Concert Grand

Oscar Peterson

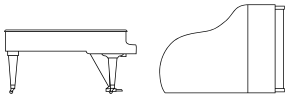
Легенда джаза

CI
Collector's Item

DE
Disklavier Edition

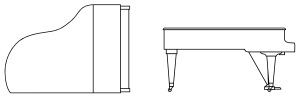
Коллекционная модель

Табличка с подписью Оскара Питерсона, позолота
Дисклавирная версия Bösendorfer с использованием технологии Yamaha Disklavier Enspire
Геометрия механики Bösendorfer для оптимального контроля звукоизвлечения
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали



Рояль Bösendorfer 214VC

Длина: 214 см
Ширина: 151 см
Масса: 367 кг
88 клавиш



Спецификации Рояль Bösendorfer 200

Длина: 200 см
Ширина: 151 см
Масса: 353 кг
88 клавиш

Версия Bösendorfer Disklavier

Наслаждайтесь шедеврами великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция – все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

Сядьте рядом с Оскаром Питерсоном

В начале 80-х годов прошлого века Оскар сел за фортепиано и включил запись на магнитофон. Затем он начал играть, вкладывая в исполнение всю свою энергию, радость и воображение. Так были записаны 13 мелодий. Цифровая запись, точно зафиксировавшая движения клавиш и педалей во время игры Питерсона, впоследствии была тщательно восстановлена и преобразована в современный формат. Теперь с нажатием одной кнопки клавиши и педали инструмента оживают и, двигаясь автоматически, воссоздают оригинальное выступление Петерсона – так же, как он играл эти вещи 40 лет назад.

Эта историческая коллекция включает следующие произведения: "Tenderly" (Walter Gross), "Take the A Train" и "Lush Life" (Billy Strayhorn), "Back Home Again in Indiana" (James F. Hanley), "Who Can I Turn to" (Leslie Bricusse and Anthony Newley), "Falling in Love with Love" (Richard Rodgers), "Body and Soul" (Johnny Green), "Blues of the Prairies" (Oscar Peterson), "Honeysuckle Rose" (Fats Waller), "Misty" (Erroll Garner), "A Time for Love" (Johnny Mandel), "Old Folks" (Willard Robison) и "Someone to Watch Over Me" (George Gershwin).

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Cocteau

Рояль Bösendorfer серии Artist — Жан Кокто

Жан Кокто (1889-1963) — французский писатель, поэт, драматург, художник и кинорежиссёр. Будучи современником Пикассо, Кокто имел тесные творческие связи со знаменитыми музыкантами своего времени, такими как Игорь Стравинский и Эрик Сати.

Эта коллекционная модель доступна в формате 200 и 214VC. Ее можно заказать в черном или белом варианте исполнения с хромированной фурнитурой и серебристой рамой. Серия включает всего 12 инструментов. Старейший музыкальный фестиваль в Ментоне — один из самых престижных фестивалей классической музыки в Европе. На нем широко представлена фортепианная музыка с концертами на открытом воздухе, проходящими на чудесной средневековой городской площади, и в ультрасовременном здании музея Жана Кокто, где размещается коллекция Северина Вундермана. В последние годы фортепианная музыка в музее исполняется на рояле Bösendorfer, так что идея создания коллекционной серии Bösendorfer Cocteau вполне оправдана.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP Grand Piano

VC Vienna Concert

Cocteau

Рояль Bösendorfer серии Artist — Жан Кокто

CI Collector's Item

DE Disklavier Edition

SE Silent Edition

Характеристики

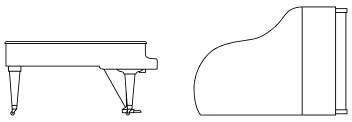
Коллекционная модель
Портрет Жана Кокто в виде Орфея
Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer
в исполнениях 200 и 214VC
Геометрия механики концертного рояля для оптимального
контроля звукоизвлечения
Независимые каподастры для идеальной настройки
струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали

Версия Disklavier

Дисклавирная версия рояля это фантастический симбиоз двух миров — уникального венского звука Bösendorfer и высоких технологий Disklavier Enspire Pro. Слушайте произведения великих мастеров фортепианной музыки с помощью встроенного в инструмент плеера высокой четкости, не обращаясь при этом к клавиатуре.
Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

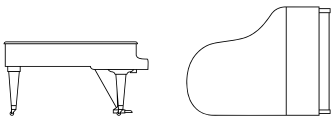
Версия Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле не только днем, но иногда и ночью? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer.
Вдохновляющее звучание
в акустическом и цифровом форматах.



Рояль 214VC

Длина: 214 см
Ширина: 151 см
Масса: 367 кг
88 клавиш



Рояль 200

Длина: 200 см
Ширина: 151 см
Масса: 353 кг
88 клавиш

«Если творение опережает время,
это просто время отстает от него».
Жан Кокто (1889-1963)

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer



Beethoven

32 сонаты. 32 шедевра. 1 Композиция

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) родился в Бонне. Впервые посетил Вену в 1787 году, собираясь учиться у Моцарта. Однако почти сразу же был вынужден вернуться домой из-за болезни своей матери. Вновь приехав в Вену в 1792 году, уже после смерти Моцарта, он начинает учиться у Йозефа Гайдна. Незадолго до кончины Бетховена его покровитель Фердинанд фон Вальдштейн писал:

Бетховен уже давно живет и работает в Вене, помогая ей еще сильнее упрочить свою славу музыкального центра Европы. Здесь он сочиняет все свои бессмертные творения.

В 1828 году, через год после смерти Бетховена Игнац Бёзендорфер основал свою фабрику по производству роялей. Его представления о звуке сформировались во многом под воздействием культурной среды Вены, на которую Бетховен оказал существенное влияние. Впоследствии для исполнения произведений Бетховена многие выдающиеся пианисты выбирали инструменты Бёзендорфера. Коллекционная модель Beethoven, посвященная памяти великого композитора, была выпущена в 2013 году — в год проведения 14-го Международного фортепианного конкурса им. Бетховена в Вене и в год 185-летнего юбилея нашей компании.

В тесном сотрудничестве с боннским музеем «Бетховен-Хаус» мы методом трафаретной печати нанесли на внутреннюю сторону крышки рояля начальные такты Presto Agitato «Лунной сонаты», op. 27, №2 из оригинальной рукописи Бетховена. Фирменная эмблема, а также стилизованный портрет Бетховена на пюпитре выполнены из цветного «лунного» перламутра по мотивам «Лунной сонаты».

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

GP Grand Piano | **VC** Vienna Concert

Beethoven

32 сонаты. 32 шедевра. 1 Композиция

CI Collector's Item | **DE** Disklavier Edition | **SE** Silent Edition

Характеристики

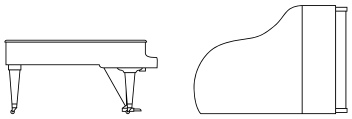
Такой дизайн доступен для роялей Bösendorfer в исполнениях 200 и 214VC
Геометрия механики концертного рояля для оптимального контроля звукоизвлечения
Независимые каподастры для идеальной настройки струн в дискантном регистре
Отборные материалы от лучших поставщиков Европы
Корпус ручной работы из австрийской резонансной ели
Басовые струны Bösendorfer с выполненной вручную навивкой
Создано вручную в Австрии
Ручная установка каждой струны
3 педали

Версия Disklavier

Дисклавирная версия рояля это фантастический симбиоз двух миров — уникального венского звука Bösendorfer и высоких технологий Disklavier Enspire Pro. Слушайте произведения великих мастеров фортепианной музыки с помощью встроенного в инструмент плеера высокой четкости, не обращаясь при этом к клавиатуре.
Что в результате? Огромное удовольствие от прослушивания.

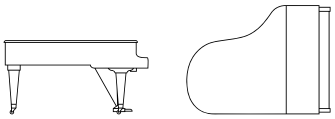
Версия Silent

Хотели бы иметь возможность играть на рояле не только днем, но иногда и ночью? Вы можете заказать версию Silent со встроенной системой Yamaha Silent System SH, которая не влияет ни на механические, ни на акустические качества рояля Bösendorfer. Вдохновляющее звучание в акустическом и цифровом форматах.



Рояль 214VC

Длина: 214 см
Ширина: 151 см
Масса: 367 кг
88 клавиш



Рояль 200

Длина: 200 см
Ширина: 151 см
Масса: 353 кг
88 клавиш

«Истинное искусство неподвластно времени».

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.



Версия Bösendorfer Disklavier

Слушайте и наслаждайтесь

Слушайте произведения великих мастеров фортепианной музыки, не нажав ни одной клавиши.

В конце концов, пианисту тоже требуется отдых. Модель Bösendorfer Disklavier Edition поразит вас точным и изысканным исполнением любого музыкального произведения. Слушайте Рахманинова, играющего собственные произведения, погружайтесь в загадочные интерпретации Артура Рубинштейна, растворитесь в ритмах мелодий Оскара Питерсона: дисклавирная версия Bösendorfer включает свыше 1000 записей музыки разных стилей и жанров. В инструменте реализована уникальная технология звуковоспроизведения Disklavier Enspire, разработанная компанией Yamaha. Пианист может не только прослушивать музыкальные записи из библиотеки, но также записывать и сразу воспроизводить собственное исполнение. Нежные нажатия клавиш, динамичная фразировка, педализация, артикуляция – все это будет с неслыханной достоверностью записано и сохранено в вашей библиотеке.

Ваше исполнение останется в вечности. Погрузитесь в мир звука Bösendorfer. Слушайте и наслаждайтесь.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

Версия Bösendorfer Disklavier

DE

Disklavier Edition

Слушайте и наслаждайтесь

Универсальность

Интуитивное управление плеером с помощью приложения. Универсальное приложение работает на любой платформе — IOS, Android, PC или Mac. Доступ к обширной музыкальной библиотеке Yamaha для дисклавиров, а также к эксклюзивным потоковым сервисам.

Откройте для себя фортепианные или оркестровые пьесы, которые можно воспроизводить через встроенные динамики высокого разрешения или через систему «умный дом».
Дисклавирная версия рояля это фантастический симбиоз двух миров — уникального венского звука Bösendorfer и высоких технологий Disklavier Enspire Pro.

Что в результате?
Огромное удовольствие от прослушивания.

Характеристики

Доступен для роялей Bösendorfer в исполнениях 200 и 214VC.
Технология Yamaha Disklavier Enspire
Доступ к онлайновым потоковым сервисам и музыкальным библиотекам Yamaha с помощью управляющего приложения
Режим Silent для игры в наушниках
USB, вход/выход MIDI, LAN, Wi-Fi

Интерфейс пользователя

IOS,
платформы Android и Windows,
смартфон, планшет,
PC и Mac

Контакты

www.boesendorfer.com

Мы оставляем за собой право на изменение изделия.

Bösendorfer

Дизайн, поражающий воображение

Эстетика и искусство

Элегантный и грациозный силуэт роялей являет собой форму, в которой гармонично сочетаются эстетика и уникальное звучание.

С самого начала компания Bösendorfer занималась не просто изготовлением роялей, но стремилась создавать инструменты с потрясающим звуком и дизайном. Великолепное звучание и неподвластный времени дизайн роялей Bösendorfer достигается благодаря переосмыслению элементов конструкции, отвечающих за звукоизвлечение. В результате получается инструмент, высоко ценимый исполнителями и публикой.



Audi

Спортивная элегантность
серия включает
Рояль Bösendorfer 214VC



Дизайн Ф.А. Порше

Совершенный дизайн
серия включает
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 214VC
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC



Edge

Элегантная простота
серия включает
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 214VC



Artisan

Искусство инкрустации
серия включает
Большой концертный рояль Bösendorfer 290
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC
Рояль Bösendorfer 225
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170



Barock

Экстравагантность
серия включает
Большой концертный рояль Bösendorfer 290
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC
Рояль Bösendorfer 225
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170



Louis XVI

Эстетика элегантности
серия включает
Большой концертный рояль Bösendorfer 290
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC
Рояль Bösendorfer 225
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170

Дизайн, поражающий воображение

Эстетика и искусство



Chopin

Высочайшее мастерство

серия включает

Большой концертный рояль Bösendorfer 290
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC
Рояль Bösendorfer 225
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170



Liszt

Виртуоз

серия включает

Большой концертный рояль Bösendorfer 290
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC
Рояль Bösendorfer 225
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170



Strauss

Повелитель вальса

серия включает

Большой концертный рояль Bösendorfer 290
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC
Рояль Bösendorfer 225
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170



Vienna

Идеал красоты

серия включает

Большой концертный рояль Bösendorfer 290
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC
Рояль Bösendorfer 225
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170



Chrome

Блестит не только золото

серия включает

Большой концертный рояль Bösendorfer 225
Концертный рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170
Рояль Bösendorfer 155



Furniere

Изысканный ассортимент, включающий более 10 типов отделки с использованием шпона из ценных пород дерева

серия включает

Большой концертный рояль Bösendorfer 290
Большой концертный рояль Bösendorfer 280VC
Рояль Bösendorfer 225
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200
Рояль Bösendorfer 185
Рояль Bösendorfer 170
Рояль Bösendorfer 155
Пианино Bösendorfer 130

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Bösendorfer

Коллекционные модели

Исключительность дизайна для услаждения взора

Дань традиции использования драгоценных материалов и умопомрачительной эстетики в сочетании с высочайшим уровнем изготовления. Уникальный дизайн, уникальный звук и совершенство изготовления — особенность коллекционных моделей Bösendorfer.

Чугунная рама с покрытием из сусального золота, инкрустация с тщательно подобранным узором шпона из ценных пород дерева: наши мастера создают не только уникальный звук Bösendorfer, но и впечатляющий предмет интерьера как достойное наследие венской фортепианной мануфактуры. Каждый из этих уникальных предметов коллекции — не только изумительный инструмент, но и настоящее произведение искусства.



Opus 50.000

Уникальность
серия включает
Рояль Bösendorfer 225



Женщина в золотом

Рояль Bösendorfer серии Artist — Густав Климт
серия включает
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200



Grand Bohemian

Пышность и великолепие
серия включает
Рояль Bösendorfer 225



Oscar Peterson

Легенда джаза
серия включает
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200



Cocteau

Рояль Bösendorfer серии Artist — Жан Кокто
серия включает
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200



Beethoven

32 сонаты. 32 шедевра. 1 Композиция
серия включает
Рояль Bösendorfer 214VC
Рояль Bösendorfer 200

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

(Откройте для себя мир Bösendorfer на www.boesendorfer.com)

Bösendorfer

Отделка и цветовое исполнение

Цвет и звук

Полированное черное дерево, элегантный черный, стильный матовый или ярко-синий корпус — мы создадим рояль вашей мечты, дополнив восхитительный звук пленительным цветом.

Производство около 300 эксклюзивных инструментов в год позволяет нам удовлетворить все ваши запросы. Возможно все, что бы вы ни пожелали — отделка из ценных пород дерева, использование вашего любимого цвета или даже установка эмблемы, которую можете придумать вы сами, и которую тщательно выгравируют наши художники! Мастера Bösendorfer подготовят образец цвета, прежде чем приступать к изготовлению рояля, и вместе с вами разработают концепцию дизайна. После получения вашего одобрения будет создан ваш собственный, уникальный инструмент — такой же особенный, как и вы сами.

Мы оставляем за собой право на изменение изделия. Цветовое исполнение и отделка на иллюстрациях представлены в качестве образца.
Фактические цвет и отделка могут отличаться.

Отделка



Полированное черное дерево



Матовое черное дерево

Полированный белый

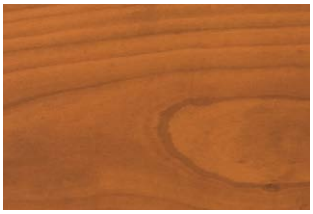


Цвет, который вы можете выбрать сами

Шпон A



Американский орех



Вишневое дерево



Красное дерево



Акация

Шпон B



Макассар



Венге

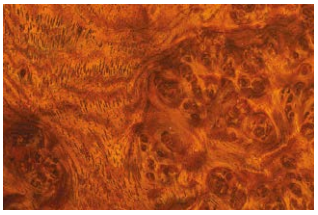


Вавона



Кап грецкого ореха

Шпон C



Амбойна



Глазковый клен

Услышать больше

Дополнительную информацию
вы найдете на сайте
www.boesendorfer.com



Салон «ФОРТЕ и ПИАНО»: 129110, г. Москва, Проспект Мира, д. 48, +7 (495) 189-74-32, marketing@grandpiano.ru, www.grandpiano.ru
Салон Bösendorfer: 1010 Wien, Bösendorferstraße 12 (в здании Musikverein), +43 1 504 66 51 310, salon@boesendorfer.com, www.boesendorfer.com



www.boesendorfer.com