

ระเบียบการแข่งขัน YTMF2020

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงศักยภาพ ความรู้ และความสามารถ ของนักดนตรีรุ่นเยาว์ที่เรียนดนตรี ภายใต้หลักสูตร Yamaha Music Worldwide Education System จากประเทศไทย
2. เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์ทางดนตรีของเด็กนักเรียนดนตรีสังกัดโรงเรียนดนตรี ยามาฮ่า และโรงเรียนดนตรีในเครือข่ายทั่วประเทศ
3. เพื่อเปิดโอกาสให้เด็กและเยาวชนรุ่นใหม่ได้มีเวทีแสดงพลังดนตรีที่ไร้ขีดจำกัดด้วยจินตนาการทาง ความคิดสร้างสรรค์ และถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงให้ปรากฏต่อสายตาสาธารณชนได้อย่างยอดเยี่ยม
4. เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นในการผลักดันเยาวชนก้าวสู่โลกแห่งเสียงดนตรีตลอดจนพัฒนาทักษะ และยกระดับ ความสามารถในการเล่นดนตรีให้มีมาตรฐานสากลเทียบเท่ากับนักดนตรีระดับสากล
5. เพื่อปลูกฝังเด็ก และเยาวชนไทยให้รู้จักการทำงานเป็นทีมเป็นหมู่คณะ ตลอดจนใช้เวลาว่างให้เป็น ประโยชน์ อีกทั้งยังช่วยลดปัญหาความก้าวร้าวทางสังคมอีกทางหนึ่ง
6. เพื่อส่งเสริมการรู้จักหน้าที่ และภาระกิจของตัวเองในบทบาทต่างๆ โดยใช้ดนตรีเป็นองค์ประกอบของ การพัฒนา

หลักฐานการสมัคร

1. ใบสมัครที่สมัครผ่านระบบ YSMS
2. รูปถ่ายหน้าตรงผู้สมัครจำนวน 1 รูป
3. สำเนาบัตรประชาชน จำนวน 1 ชุด
4. สำหรับผู้สมัครที่ต้องใช้หลักฐานการสอบเกรดให้ส่งสำเนาใบประกาศนียบัตรการสอบเกรดมา พร้อมกับใบสมัคร และอนุโลมให้ผู้ที่กำลังจะทำการสอบเกรดที่ระบุเข้าประกวดได้โดยให้ส่ง หลักฐานการสมัครสอบเกรดแนบมาแทน
5. ใบนำส่งพร้อมสกริปายละเอียดจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขันแต่ละรุ่น แต่ละประเภท

30/05/2019



ทั้งนี้ให้ส่งหลักฐานการสมัครผ่านระบบ YSMS เท่านั้นไม่ต้องส่งเอกสารตัวจริงมายังสถาบันฯ

กำหนดการรับสมัคร

เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ **20 กรกฎาคม 2562 – 21 สิงหาคม 2562** โดยสถาบันดนตรีฯ จะตรวจสอบ และแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิ์แข่งขันให้ทางโรงเรียนดนตรีฯ ทราบภายในวันที่ **30 สิงหาคม 2562** และจะแจ้ง กำหนดการแข่งขันรอบคัดเลือกของเขตต่างๆ ให้ทราบภายในวันที่ **20 กันยายน 2562**

ประสานงานในส่วนต่างๆ

- | | | |
|---------------------|----------------|---|
| 1. คุณพีระศักดิ์ | มุ่งสมานกุล | ผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 2. ดร.ยุทธพงศ์ | แสงสมบุญ | ผู้ดูแลติกาการแข่งขัน |
| 3. คุณดาวจิต | กิจหนองสรวง | ผู้ช่วยผู้จัดงานการแข่งขัน |
| 4. คุณสิริกัญญา | ตั้งกาญจนา | ประสานงานการจัดการแข่งขัน |
| 5. คุณศมิตา | หวังสถิตย์พร | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ |
| 6. คุณพัชรินทร์ | บุญญวงศ์ | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ และรับสมัคร |
| 7. คุณนงลักษณ์ | ปัญจมะวัต | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ และรับสมัคร |
| 8. คุณนิธิตา | อย่างละมัย | ประสานงานโรงเรียนดนตรีฯ และรับสมัคร |
| 9. อาจารย์คนางค์ | หวังเชิดชูวงศ์ | ประสานงานนิตการการแข่งขันประเภท Electone |
| 10. อาจารย์จุมพฏ | กอวัฒนา | ประสานงานนิตการการแข่งขันประเภท Piano |
| 11. อาจารย์อติพร | ตงสภาพ | ประสานงานนิตการการแข่งขัน Singing for Kids
JMC Family Contest และ Yamaha Kids Idol |
| 12. อาจารย์พรชัชวรี | พุทธวัฒนะ | ประสานงานนิตการการแข่งขันประเภท
Junior Keyboard Solo |
| 13. อาจารย์วรกานต์ | แสงสมบุญ | ประสานงานนิตการการแข่งขันประเภท Guitar |
| 14. อาจารย์ณัฐพร | ผกาหลง | ประสานงานนิตการการแข่งขันประเภท Violin |
| 15. อาจารย์อรรถพล | หมั่นเจริญ | ประสานงานนิตการการแข่งขัน Singing with
Backing Track, Band Challenge และ Duo Idol |

30/05/2019



รูปแบบการแข่งขันรอบเขต

1. แบ่งการแข่งขันออกเป็น 5 เขต ได้แก่
เขตกรุงเทพมหานคร
เขตภาคกลางและตะวันออก
เขตภาคเหนือ
เขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
เขตภาคใต้
2. การแข่งขัน จะแข่งพร้อมกันทุกโรงเรียนดนตรีฯ ในแต่ละรุ่น แต่ละเขต
3. การตัดสิน จะใช้กรรมการชุดเดียวกันในการแข่งขันแต่ละรุ่น
4. ประเภทการแข่งขัน แบ่งออกเป็น 7 กลุ่ม ได้แก่
 - ประเภท Piano ได้แก่ Piano Solo และ Piano Duet
 - ประเภท Electone ได้แก่ Junior Electone Solo, Electone Solo, Electone Ensemble Idol และ Electone Team Talent
 - ประเภท Guitar ได้แก่ Junior Guitar Talent, Classical Guitar Solo, Guitar Ensemble และ Acoustic Guitar Band
 - ประเภท Music Instruments ได้แก่ Yamaha Band Challenge, Yamaha Duo Idol
 - ประเภท Violin ได้แก่ Violin Solo Violin Duet และ Violin Ensemble
 - ประเภท Singing ได้แก่ Singing with Backing track
 - ประเภท YMC ได้แก่ Singing for Kids และ Yamaha Kids Idol , Junior Keyboard Solo , JMC Family Contest
5. การพิจารณาของคณะกรรมการรอบเขต จะพิจารณาระดับความสามารถของผู้แข่งขัน แบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ
เกียรติบัตรระดับ Yamaha Gold Prize
เกียรติบัตรระดับ Yamaha Silver Prize
เกียรติบัตรระดับ Yamaha Bronze Prize
เกียรติบัตรระดับชมเชย

30/05/2019



รางวัลรอบชิงชนะเลิศ แบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ

ชนะเลิศ Grand Prize Award

รองชนะเลิศอันดับที่ 1 1st Runner-up Award

รองชนะเลิศอันดับที่ 2 2nd Runner-up Award

รางวัลดีเด่น Outstanding Award

6. ผู้ได้รับเกียรติบัตรระดับ Yamaha Gold Prize จะได้เป็นตัวแทนผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศต่อไป

กติกาและคุณสมบัติทั่วไป

1. ผู้สมัครต้องเป็นนักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรียามาฮา หรือโรงเรียนดนตรีในเครือข่าย และลงทะเบียนทางระบบ YSMS ดังต่อไปนี้

- 1.1 ผู้สมัครแข่งขันทุกวิชาจะต้องเป็นนักเรียนที่มีประวัติลงทะเบียนในระบบ YSMS และมีชื่อในสถานะปกติระหว่าง 1 มีนาคม 2561 - 1 เมษายน 2562

- 1.2 สถาบันดนตรีฯ จะนับเวลาเรียนอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2562 – จนถึงวันที่ 30 พฤศจิกายน 2562 ซึ่งจะต้องมีจำนวนเวลาเรียนรวมไม่น้อยกว่า 28 ครั้ง

- 1.3 สำหรับผู้ที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ จะต้องใช้เวลาเรียนต่อเนื่องจากรอบคัดเลือก – รอบชิงฯ โดยจะต้องมีการลงทะเบียนเรียนล่วงหน้าหลังจากทราบผลการแข่งขันรอบคัดเลือกไปจนกระทั่งถึงวันแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ***

*หมายเหตุ: ข้อ 1.2 และ 1.3 ยกเว้นผู้แสดงตำแหน่ง Vocalist และ Conductor ของการแข่งขัน YMC, Electone Ensemble Idol และ Electone Team Talent

2. ผู้สมัครสามารถย้ายจังหวัด หรือย้ายโรงเรียนดนตรีฯ ได้ก่อนวันปิดรับสมัคร โดยจะต้องมีประวัติการลงทะเบียนเรียนอย่างต่อเนื่อง (ประวัติการลงทะเบียนเรียนจากโรงเรียนเดิม)

30/05/2019



3. ในทุกรอบการแข่งขันจะไม่สามารถเปลี่ยนตัวผู้เข้าแข่งขันได้ในทุกกรณี และผู้เข้าแข่งขันจะต้องเป็นนักเรียนที่ยังเรียนอยู่ในโรงเรียนดนตรียามาฮา หรือโรงเรียนดนตรีในเครือชาย อย่างต่อเนื่อง และต้องเป็นโรงเรียนเดียวกันตั้งแต่วันสมัคร จนถึงวันแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ยกเว้นในประเภทการแข่งขัน Yamaha Kids Idol ที่อนุญาตให้เปลี่ยนตัวผู้เข้าแข่งขันได้ไม่เกินครั้งหนึ่ง
4. สำหรับผู้ที่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวด Yamaha Thailand Music Festival 2019 จะไม่สามารถลงแข่งขันในรุ่นเดิมได้ แต่สามารถเข้าแข่งขันในประเภทอื่นหรือรุ่นอื่นที่สูงกว่าได้
5. ผู้สมัครสามารถเลือกประเภทการแข่งขันตามสิทธิ์ที่ได้ลงทะเบียนเรียนในระบบ YSMS 1 วิชาต่อ 1 สิทธิ์ การเข้าร่วมการแข่งขัน และประเภทการแข่งขันต้องเป็นไปตามตารางแสดงสิทธิ์ในการลงสมัครแข่งขันของแต่ละวิชาที่ สถาบันดนตรีฯ กำหนด และในกลุ่มประเภทการแข่งขัน ผู้สมัครสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เพียง 1 ประเภท และ 1 รุ่นต่อ 1 สิทธิ์เท่านั้น
ทั้งนี้ สำหรับนักเรียนที่เรียนวิชา J.A.C., A.X.C., J.S.A.C. และ S.A.C. ที่มีการลงทะเบียนเรียนทั้งเดี่ยว และกลุ่ม สามารถลงสมัครแข่งขันได้ 2 สิทธิ์ แต่หากลงทะเบียนเรียนกลุ่มเพียงอย่างเดียวจะไม่สามารถลงสมัครแข่งขันได้
6. การใช้ Music Stand จะสามารถใช้ได้บางประเภทให้ดูในกติกาของแต่ละประเภทว่าสามารถใช้ได้หรือไม่
7. อนุญาตให้ใส่รายชื่อครูผู้ฝึกสอนได้ไม่เกิน 2 ท่านต่อประเภทการแข่งขัน
8. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

การจับเวลาการแข่งขัน

ให้เป็นไปตามข้อกำหนดของแต่ละประเภทการแข่งขัน ทั้งนี้หากผู้แข่งขันแสดงเกินเวลาที่กำหนด จะถูกพิจารณาตัดคะแนนสุทธิ ดังนี้

ทุก 10 วินาที	หัก 1 คะแนนจากคะแนนสุทธิ
ไม่ถึง 10 วินาที	คิดเป็น 10 วินาที

หมายเหตุ: การหยุดเวลาขณะจับเวลาจะมีขึ้นเมื่อเกิดข้อผิดพลาดประการหนึ่งประการใดอันเนื่องมาจากสาเหตุความผิดพลาดที่ไม่ได้มาจากผู้เข้าแข่งขันเท่านั้น

30/05/2019



เกณฑ์การลงโทษ

1. การกระทำความผิดในหัวข้อรูปแบบการแข่งขัน กติกา และ คุณสมบัติของผู้สมัคร จะมีการพิจารณาตัดคะแนนตามความเหมาะสม
2. การตัดสิทธิ์การแข่งขันสามารถใช้ได้ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันกระทำความผิดในชั้นร้ายแรง เช่น การโกงอายุ การปลอมแปลงหลักฐานต่างๆ, การจงใจกระทำความผิดประการหนึ่งประการใดอันมีผลให้ผู้แข่งขันรายอื่นได้รับความเสียเปรียบทั้งนี้ให้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของฝ่ายจัดการแข่งขัน และการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

หมายเหตุ ผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับรางวัล Yamaha Gold Prize จะได้รับสิทธิ์ในการเข้าร่วมการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศต่อไป ในรอบชิงชนะเลิศหากผู้เข้าแข่งขันมีคะแนนไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินคณะกรรมการมีสิทธิ์ที่จะไม่มอบรางวัลถ้วยประทาน โดยทั้งนี้แล้วแต่ดุลพินิจของคณะกรรมการ

กำหนดการแข่งขันรอบเขต

วันที่	เขต	สถานที่
18 – 27 ตุลาคม 2562	ภาคกลางและตะวันออก/ กทม.	ชั้น 5 อาคารสยามกลการ
23 - 24 พฤศจิกายน 2562	ภาคเหนือ	จังหวัดเชียงใหม่
30 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2562	ภาคใต้	จังหวัดสงขลา
7 - 8 ธันวาคม 2562	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	จังหวัดนครราชสีมา

25 เมษายน – 3 พฤษภาคม 2563 รอบชิงชนะเลิศ ที่มหิดลสิทธาคาร มหาวิทยาลัยมหิดล

30/05/2019

