

SONG BOOK

— PSR-E373

— YPT-370

— PSR-EW310

LIBRO DE CANCIONES

Contenido

Antes de empezar a tocar..., Lectura de la partitura	4
Learn to Play	6

Song No.	Título		página
Learn to Play			
004	Für Elise	Basic	11
005	Für Elise	Advanced	11
006	Twinkle Twinkle Little Star	Basic	27
007	Twinkle Twinkle Little Star	Advanced	27
008	Turkish March	Basic	39
009	Turkish March	Advanced	39
010	Ode to Joy	Basic	53
011	Ode to Joy	Advanced	53
012	The Entertainer	Basic	67
013	The Entertainer	Advanced	67
014	Londonderry Air	Basic	83
015	Londonderry Air	Advanced	83
016	The Last Rose of Summer	Basic	97
017	The Last Rose of Summer	Advanced	97
018	Amazing Grace	Basic	111
019	Amazing Grace	Advanced	111
Favorite			
020	Frère Jacques		123
021	Der Froschgesang		123
022	Aura Lee		124
023	London Bridge		124
024	Sur le pont d'Avignon		124
025	Nedelka		125
026	Aloha Oe		125
027	Sippin' Cider Through a Straw		126
028	Old Folks at Home		127
029	Bury Me Not on the Lone Prairie		127
030	Old MacDonald Had A Farm		128
031	Santa Lucia		129

Song No.	Título	página
032	If You're Happy and You Know It	129
033	Beautiful Dreamer	129
034	Greensleeves	130
035	Kalinka	131
036	Holdilia Cook	131
037	Ring de Banjo	132
038	La Cucaracha	133
039	Funiculi Funicula	133
040	Largo (from the New World)	135
041	Brahms' Lullaby	135
042	Liebesträume Nr.3	136
043	Pomp and Circumstance	137
044	Chanson du Toreador	137
045	Jupiter, the Bringer of Jollity	138
046	The Polovetsian Dances	138
047	Die Moldau	139
048	Salut d'Amour op.12	140
049	Humoresques	140
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	141
Favorite with Style		
051	 O du lieber Augustin	143
052	 Mary Had a Little Lamb	143
053	When Irish Eyes Are Smiling	143
054	Little Brown Jug	144
055	 Ten Little Indians	145
056	 On Top of Old Smoky	145
057	 My Darling Clementine	146
058	Oh! Susanna	147
059	 Red River Valley	147
060	 Turkey in the Straw	148
061	 Muffin Man	148
062	Pop Goes the Weasel	149
063	Grandfather's Clock	149

Song No.	Título	página
064	Camptown Races	150
065	When the Saints Go Marching In	151
066	Yankee Doodle	151
067	 Battle Hymn of the Republic	152
068	I've Been Working on the Railroad	153
069	American Patrol	154
070	Down by the Riverside	155
Instrument Master		
071	Sicilienne/Fauré	157
072	Swan Lake	157
073	Grand March (Aida)	158
074	Serenade for Strings in C major, op.48	159
075	Pizzicato Polka	159
076	Romance de Amor	160
077	Menuett BWV Anh.114	160
078	Ave Verum Corpus	162
079	Radetzky Marsch	163
Piano Repertoire		
080	Wenn ich ein Vöglein wär	164
081	Die Lorelei	165
082	Home Sweet Home	166
083	Scarborough Fair	167

Song No.	Título	página
084	My Old Kentucky Home	168
085	Loch Lomond	169
086	Silent Night	170
087	Deck the Halls	171
088	O Christmas Tree	172
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	172
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	173
091	Jesus bleibet meine Freude	175
092	Prelude op.28-15 "Raindrop"	176
093	Nocturne op.9-2	177
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	179
095	Romanze (Serenade K.525)	180
096	Arabesque	181
097	La Chevaleresque	182
098	Für Elise	184
099	Turkish March	186
100	24 Preludes op.28-7	189
101	Annie Laurie	190
102	Jeanie with the Light Brown Hair	191
Apéndice especial		
103-112	Touch Tutor 01-10	192
113-124	Chord Study 01-12	194-202
125-154	Chord Progression 01-30	203-210

● Pruebe a tocar las canciones a la vez que los estilos con Smart Chord.

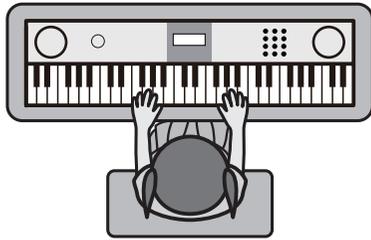


Si las canciones tienen esta indicación, puede disfrutar tocándolas a la vez que los estilos con Smart Chord. Pruebe a usar Smart Chord, que permite reproducir los estilos con un solo dedo.

- No se incluyen las partituras de las canciones de demostración (canciones n.º 001 a 003).
- Ciertas partes de las partituras incluidas pueden ser distintas que las versiones originales.
- En algunos casos, la signatura de tiempo de la partitura y la del metrónomo pueden ser distintas; se hace así para que la práctica resulte lo más sencilla posible.
- Las marcas  de la partitura indican divisiones de la función de repetición de frase, y las marcas  son los números de paso de Keys to Success.
- Las marcas de acorde de bajo como (onC) que se muestran en las partituras no aparecen en la pantalla del instrumento.
- Como consecuencia de las limitaciones de la pantalla, las notas  y  pueden no aparecer exactamente igual que en la partitura.
- En todas las secciones, excepto la dedicada a aprender a tocar, las canciones tienen un paso de finalización adicional en el que practicará la totalidad de la canción de lección que haya seleccionado.

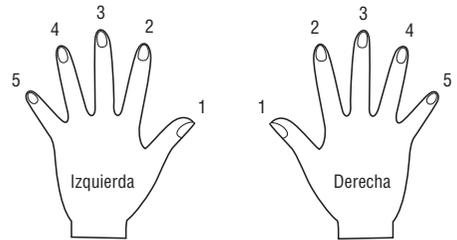
Antes de empezar a tocar...

◇ Siéntese correctamente



Siéntese cerca del centro del teclado.

◇ Numeración de los dedos



Lectura de la partitura

◇ Teclado, pentagrama y clave

1 octava
2 teclas negras
3 teclas negras

C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

Clave de agudo

Clave de bajo

Clave

Signaturas de claves

Signaturas de tiempo

◇ Accidental

- # (Sostenido) Subir un semitono
- ♭ (Plano) Bajar un semitono
- ♮ (Voces) Volver al tono normal

◇ Notas y silencios

Redonda		1 2 3 4	Silencio de redonda	
Blanca con puntillo		1 2 3 4	Silencio de blanca con puntillo	
Blanca		1 2 3 4	Silencio de blanca	
Negra con puntillo		1 2 3 4	Silencio de negra con puntillo	
Negra		1 2 3 4	Silencio de negra	
Corchea		1 2 3 4	Silencio de corchea	
Semicorchea		1 2 3 4	Silencio de semicorchea	

◇ Signaturas de tiempo y recuento de tiempo

Compás de 4/4

Compás de 2/2

Compás de 2/4

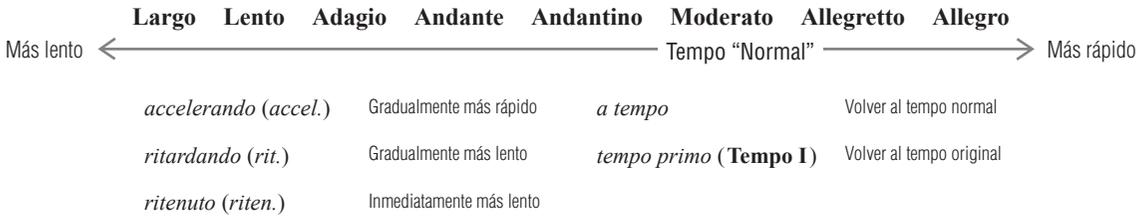
Compás de 3/4

Compás de 6/8

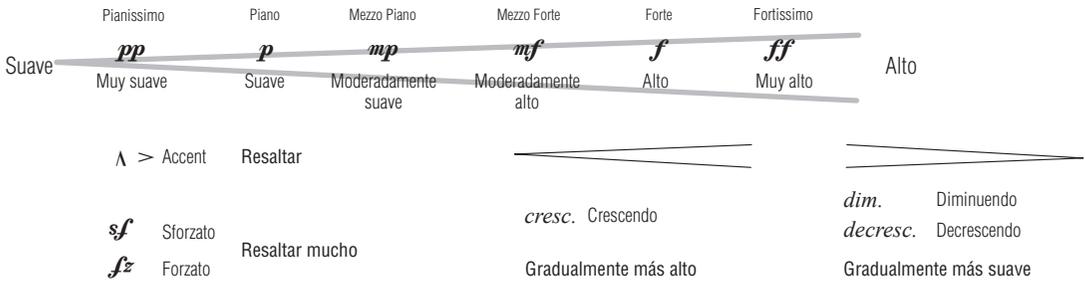
Compás de 9/8

◇ Marcas de tiempo

Ejemplo: ♩=120 indica un tempo de 120 notas negras por minuto.



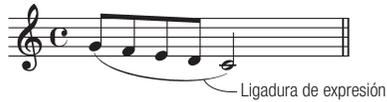
◇ Marcas dinámicas



◇ Marcas de fraseo e interpretación

legato

Enlazar las notas suavemente



staccato (stacc.)

Tocar notas breves, sin enlazar



tenuto (ten.)

Mantener las notas en toda su duración



◇ Otras marcas

- ⌒ Pausa
- sempre* Siempre
- simile* Continuar de la misma forma
- ⌘ ⌘ Repetir compás anterior
- gva* Tocar una octava más alta
- ♩ = ♩³ Swing (tocar como un tresillo)
- ⌘ * Pisar y soltar pedal

◇ Repeticiones



Tocar 1-2-3-2-3-4



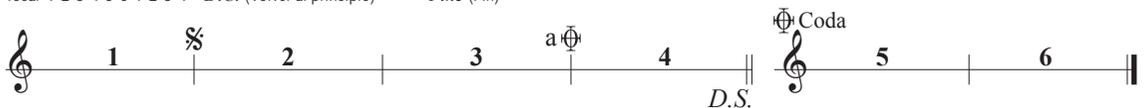
Tocar 1-2-3-4-1-2-5-6



Tocar 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 D.C. (Volver al principio)

Fine (Fin)

D.C.



Tocar 1-2-3-4-2-3-5-6 D.S. (Volver a la marca ⌘)

A ⌘ (Ir a ⌘ Coda)

~ ¡La manera fácil y divertida de aprender a tocar! ~

Learn to Play

¡Le damos la bienvenida a “Learn to Play”!

Si alguna vez ha soñado con poder tocar sus canciones favoritas en el piano, con “Learn to Play” podrá hacerlo de forma fácil y divertida. Cada canción tiene una sección básica y una sección avanzada. Busque una canción que desee aprender y consulte la siguiente guía para empezar inmediatamente. Aprender las canciones paso a paso va a ser muy divertido.

♪ Guía maestra para aprender a tocar

Pasos

Cada uno de los pasos hace que sea muy fácil aprender y entender los puntos más importantes de la canción.

Títulos de paso

El título del paso le da información sobre el paso en cuestión y puede incluso dar consejos para dominar los pasos sin problemas.

Twinkle Twinkle Little Star		Traditional
Básica		
Song No.006		
Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~28		
Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!		
Step_01	El primer paso (los dos primeros compases)	29
Step_02	El paso siguiente (los dos compases siguientes)	29
Step_03	El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)	30
Step_04	El último paso (¡qué rapidez!)	30
Step_05	Repita el último paso	31
Step_06	¡Toque toda la canción!	31
Step_07	Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”	31
Avanzada		
Song No.007		
Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~32		
Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.		
Step_01	Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”	34
Step_02	Momento para práctica disciplinada	35
Step_03	Juego de construcción musical	35
Step_04	Práctica especial: “El sube y baja fantástico”	36
Step_05	Momento para práctica disciplinada	36
Step_06	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)	37
Step_07	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)	37
Step_08	Práctica especial: “Un domingo en Yamato”	38
Step_09	Momento para práctica disciplinada	38
Step_10	¡Toque toda la canción!	38

Todas las canciones tienen un paso de finalización en el que puede practicar toda la canción de la lección seleccionada.

Cuando termine todos los pasos de la canción seleccionada, se mostrarán tres estrellas en la pantalla del instrumento. ¡Intente conseguir las todas!

¿Qué canción debe elegir?



- Si es la primera vez que toca el teclado, le recomendamos que empiece con la versión básica de una canción sencilla, como “Twinkle Twinkle Little Star” u “Ode to Joy”.
- Si tiene poca experiencia con el teclado, las secciones básicas son el mejor punto de partida. En la sección básica se ofrecen muchos consejos que harán que la avanzada sea más fácil.
- Recorrer todos los pasos de muchas canciones es la mejor manera de familiarizarse con el teclado. Si hay algún paso que le gusta mucho y, además, aprende la canción, está en el buen camino para convertirse en un maestro.

Antes de empezar cada paso, escuche la reproducción mientras lee toda la partitura. Así tendrá una buena “imagen” mental de la estructura y el ritmo de la canción. Cuando ya se haya hecho una idea de la canción, presione el botón [🎹 KEYS TO SUCCESS] (“teclas para conseguirlo”) y empiece a practicar los pasos.

Song No.006 Básica

Twinkle Twinkle Little Star

con mapa de pasos

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases. No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

Mapa de pasos

Le permite saber en qué parte del programa de la práctica se encuentra. Es como un “mapa” que indica qué está practicando en cada paso.

Los diagramas del teclado le ayudan a colocar las manos sobre el teclado.

Esta ilustración indica si va a usar la mano izquierda, la derecha o las dos.

Song No.006 🎹 Twinkle Twinkle Little Star **Básica**

Step 01

(los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.

Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

¡No deje de leerlas!

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

Pausa breve

Habrá una breve pausa antes de que tenga que tocar la nota siguiente. Podrá ser muy breve,  prep rese!

Introducciones (... tres, cuatro, etc.)

Siempre que vea una introducción como esta, oir  una indicación para empezar a tocar.  Preste mucha atención!

Song No.011    Ode to Joy Avanzada

Step 11 Mano derecha

Terceras paralelas: "En el paraíso"

Ahora, vamos a tocar *terceras paralelas* con la mano derecha y un preciso fondo orquestal. Empezamos tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que est  una tercera por debajo.

Step 12 Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empezamos con el *sincope* que vimos en la versión *B&B*. Pr ctique la melodía hasta el final.

Glosario musical

Los términos especiales se explican en el glosario musical de las páginas 9 y 10. Trate de aprenderlos todos.

Número de repeticiones

El número de repeticiones puede ser distinto en cada paso. Practicar y repetir es esencial para mejorar.

Una puntuación de 60 o superior indica que ha aprobado.

Como premio, oir  unos aplausos...  o una gran ovación si la puntuación es más alta!

Consejos para la práctica de pasos



Algunos de estos consejos resultan útiles en cualquier momento...

- Si tocar con las dos manos es difícil, puede practicar con una sola mano. A veces es una buena manera de aprender.
- En algunos pasos, hay escritos nombres de notas en la partitura. Si en alguna parte encuentra notas que no conoce, puede escribir sus nombres usted mismo.
- Escuche atentamente para oír la introducción y saber cuándo empezar a tocar.
- Si desea practicar con un tempo más lento, no tiene más que presionar el botón [TEMPO/TAP] y usar el botón [-] para reducir el tempo hasta que sea más fácil de seguir.
- En función del paso que se seleccione, el metrónomo puede estar inicialmente activado o desactivado. Puede activarlo o desactivarlo usted mismo.
- La función de espera facilita el encontrar en el teclado las notas que hay que tocar. Puede ser una forma muy buena de prepararse para una lección.
- Puede usar el botón [PAUSE] para hacer una pausa durante los pasos más largos. Seguir  obteniendo el número correcto de puntos al terminar el paso.
- Use la función "Volumen de canción" para reducir el volumen del acompañamiento, o la función "Volumen principal" para subir el volumen del teclado y oír mejor lo que usted est  tocando.

 Toque con la orquesta de Learn to Play!

Durante la reproducción del modo de canción normal, puede usar los botones de parte para silenciar las partes de orquesta. Cuando domine una canción y obtenga las tres estrellas, seleccione el modo de canción y diviértase tocando con la orquesta.

Glosario musical

- Monofonía** Cada nota se toca por separado.
- Polifonía** Varias notas de distinto tono que se tocan simultáneamente.
- Interpretación polifónica** Acción de tocar varias notas simultáneamente.
- Semitonos y tonos** Independientemente de que las teclas sean blancas o negras, la distancia que hay entre teclas adyacentes es de un semitono. Dos semitonos forman un tono.
- Intervalo** La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo".
- **Tercera** Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos. En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol.
 - **Sexta** Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica.
 - **Octava** Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas.
- **Tocar octavas** "Tocar octavas" es una técnica de interpretación en que las notas separadas por una octava se tocan simultáneamente.
- Frase** Las frases son partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida.
- Obligado** Melodía aparte que es parecida a la melodía principal.
- Contrapunto** Melodía aparte relacionada armónicamente con la melodía principal, pero con un ritmo y contorno propios.

Pulgar debajo, dedo encima, dedo preparado y cambio de dedo

Técnicas de digitación específicas de piano para que los dedos se muevan sobre el teclado con suavidad y facilidad.

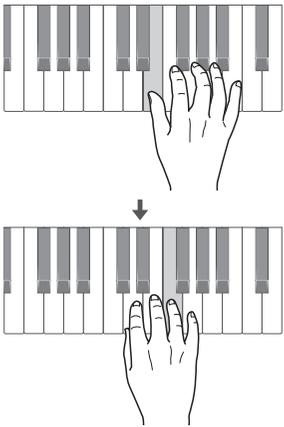
Pulgar debajo El pulgar (dedo 1) se pone debajo de otro dedo que está tocando una nota.



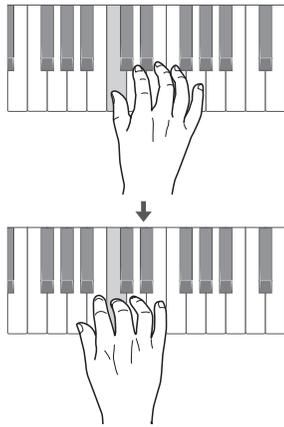
Dedo encima Un dedo se pone encima del pulgar (dedo 1) mientras el pulgar toca una nota.



Dedo preparado Mientras un dedo toca una nota, otro se pone en posición para tocar la nota siguiente.



Cambio de dedo Otro dedo sustituye al dedo que está tocando una nota.



Staccato

Tocar notas breves y sin conexión. Se indica mediante puntos por encima o por debajo de las notas,  o como "staccato (stacc.)" escrito en la partitura.

Ligado

Tocar notas conectadas con suavidad. Una ligadura de expresión  indica las notas que se deben tocar ligadas; también se marca como "legato" en la partitura.

Ligadura de expresión

La ligadura de expresión indica las notas que se deben tocar ligadas. También se puede usar para definir frases musicales.

Tenuto

Tocar notas en toda su duración. Se indica mediante líneas cortas por encima o por debajo de las notas,  o escribiendo "tenuto (ten.)" en la partitura.

Ligadura de prolongación

Une dos notas del mismo tono para formar una nota larga cuya duración es la suma de la duración de cada una de las notas unidas.

Fermata

Pausa breve y, después, continuación.

Síncopa

Variación inesperada del pulso fuerte-débil normal de un ritmo.

Anacrusa

Hace referencia a una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del ritmo normal acentuado del comienzo de un compás.

Arpeggio

Un arpeggio es, en esencia, un acorde que se toca nota a nota, con un efecto parecido al del rasgueo de un arpa.

Glissando

Deslizamiento producido al llevar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado.

Acorde

Estructuras armónicas creadas añadiendo intervalos de terceras.

Armonía

Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono.

Ornamento

Adorno musical que se añade para "ornamentar" la línea melódica.

Floritura

Nota ornamental que se toca inmediatamente antes de la nota de la melodía principal.

Apoyatura

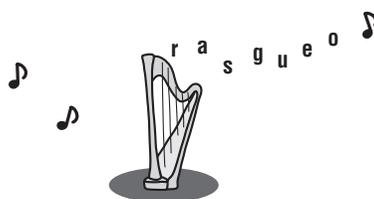
Ornamento musical que se inicia una nota por encima de la nota de la melodía, desciende a una nota por debajo de la nota de la melodía y, a continuación, vuelve a la nota de la melodía.

Indicador de expresión

Notas al principio de una partitura que describen cómo se debe tocar la pieza.

Conjunto

Un conjunto es un grupo de instrumentos o voces que suenan a la vez.



Für Elise

L. v. Beethoven

Básica

Song No.004

Für Elise ~ con mapa de pasos ~ 12

Für Elise es una pieza clásica que gusta a todo el mundo.

La bonita y muy conocida melodía se repite varias veces.

Practique todos los pasos: nunca estará solo. ¡Cuenta con una maravillosa orquesta que lo acompaña!

Primero, escuche el ejemplo unas cuantas veces. ¡Muy pronto deseará ponerse a tocar usted mismo!

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono”	14
Step 02	Momento para práctica disciplinada	15
Step 03	Ejercicio de calentamiento: “Acompañamiento básico”	16
Step 04	Momento para práctica disciplinada	16
Step 05	Revisión de la primera parte	17
Step 06	Momento para práctica disciplinada	17
Step 07	Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos”	18
Step 08	“Mimimimimi”	18
Step 09	“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”	19
Step 10	Repaso de la segunda parte	19
Step 11	¡Toque toda la canción!	19

Avanzada

Song No.005

Für Elise ~ con mapa de pasos ~ 20

Avance desde la sección básica con estos pasos más complicados.

La parte central empieza con el indicador de expresión “dulce” (dulce, suave) y cambia poco a poco a un aire más alegre y animado.

Después del aire ligero y libre de la parte central, vuelve a empezar la melodía.

Empieza el reto... será una pieza muy interesante de su repertorio.

Step 01	Práctica de ritmo con puntillo	24
Step 02	Ritmos con puntillo y escalas	24
Step 03	Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”	25
Step 04	“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha” ...	25
Step 05	Momento para práctica disciplinada	26
Step 06	“Teatro de suspense”	26
Step 07	¡Toque toda la canción!	26

Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Toque con las dos manos, despacio, como si estuviera contando un cuento. Si le ayuda, puede cantar o tararear la melodía mientras toca.

En esta canción se repiten líneas melódicas y ritmos parecidos, de forma que no hay que practicar tantas partes como parece. Disfrute aprendiendo cada parte a la vez que mejora poco a poco.

Step 05 Desde aquí... →

Step 01
Step 02

Step 04

Step 03

Andante

pp

Step 02

4/12

Step 05 ...hasta aquí

Step 10 Desde aquí...

Musical score for steps 5-6. It shows two systems of piano music. The first system has two measures, labeled '1.' and '2.'. The second system is highlighted in a grey box and is labeled 'Step 06'. It contains two measures with dynamic markings *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large 'W' watermark is visible in the background.

Musical score for steps 7-9. It shows two systems of piano music. The first system is labeled 'Step 08' and 'Step 09' and contains two measures with dynamic markings *p* and *pp*. The second system is labeled 'Step 07' and contains one measure with a dynamic marking *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large 'W' watermark is visible in the background.

Musical score for steps 10-11. It shows two systems of piano music. The first system is labeled 'Step 10 ...hasta aquí' and contains two measures with a dynamic marking *p*. The second system contains two measures with a dynamic marking *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A large 'W' watermark is visible in the background.

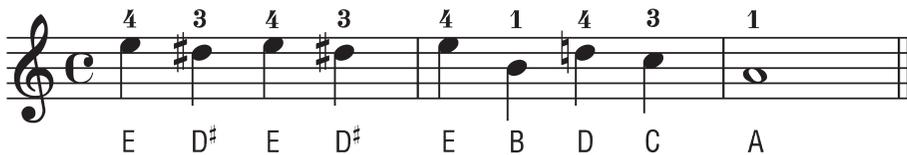
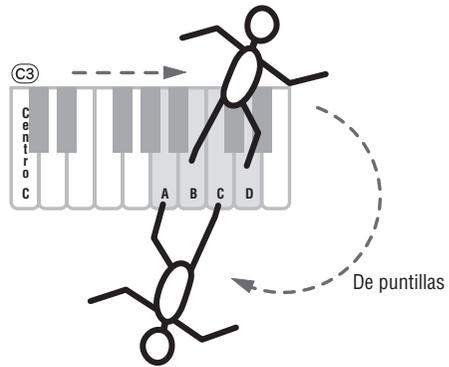
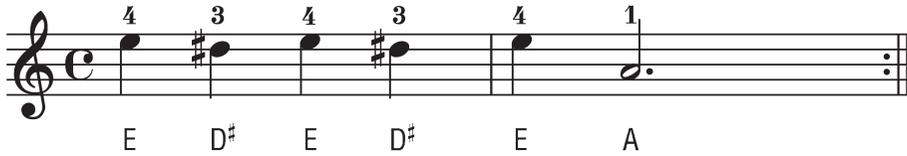
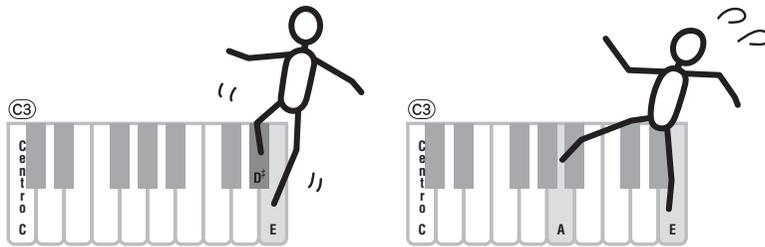
Musical score for steps 12-13. It shows two systems of piano music. The first system is labeled 'Step 10 ...hasta aquí' and contains two measures with a dynamic marking *p*. The second system contains two measures with a dynamic marking *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A large 'W' watermark is visible in the background.

Step 01



Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono”

Empecemos con un ejercicio de calentamiento, utilizando tres dedos de la mano derecha. Vamos a empezar subiendo y bajando por las teclas blancas y negras. Consulte las ilustraciones hasta que comprenda cómo se deben mover los dedos y, después, empiece. Le resultará más fácil tocar si dobla un poco los dedos.



Vaya al principio y vuelva a tocarla.

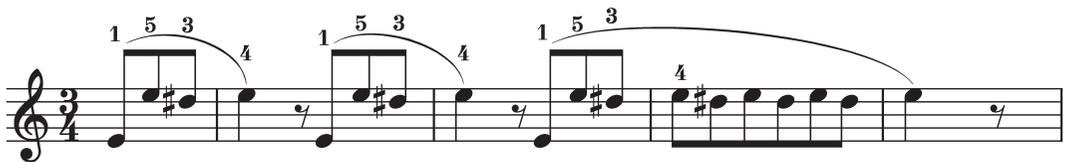
Step 02



Momento para práctica disciplinada

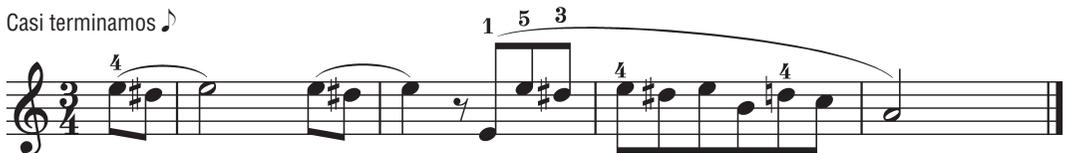
¡Muy bien! Después del calentamiento, vamos a tocar con la orquesta en compás de 3/4. La melodía irá apareciendo poco a poco.

Compare las líneas y observe que muchas de las formas que crean las notas son muy parecidas.



Pausa breve

Casi terminamos 

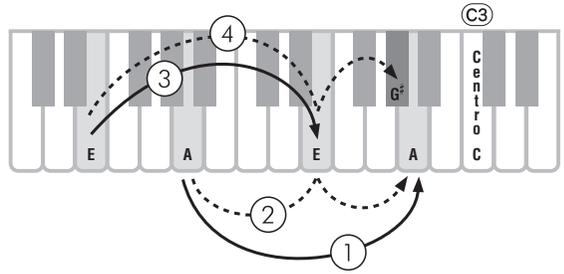


Step 03



Ejercicio de calentamiento: "Acompañamiento básico"

Ahora, un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda. Es muy importante que extienda los dedos todo lo que pueda desde el principio. No presione las teclas negras con demasiada fuerza.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Enlace las notas suavemente, como si la mano izquierda se las estuviera pasando a la mano derecha. Podrá tocar con suavidad si pone la mano izquierda en la posición para la frase siguiente tan pronto como termine de tocar la primera frase.

Step 05



Revisión de la primera parte

¡Ya ha llegado a la mitad! ¿Ha aprendido todo lo que ha aparecido en los pasos anteriores?

Ahora, vamos a retroceder y tocar todos los ejercicios de la primera parte. Si tiene problemas para tocar una parte, retroceda y revise los pasos utilizando el mapa de pasos como guía.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

De acuerdo, empecemos la segunda parte.

Podrá tocar la melodía muy bien si separa los dedos del teclado entre las ligaduras de expresión.

Ir cantando la melodía podría ayudarle a hacerse con los tiempos de soltar cada tecla.

No se asuste y no toque con demasiada energía cuando la mano izquierda tenga que tocar notas cortas.

Tenga siempre el dedo 5 de la mano izquierda preparado para tocar la nota siguiente.

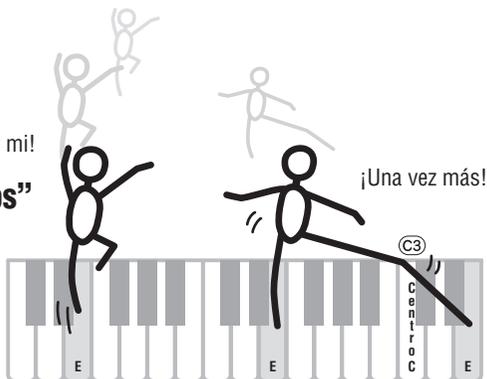
Step 07



¡Salte al siguiente mi!

Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos”

La primera nota tiene un puntillo de staccato.
 Extienda los dedos y vaya rápidamente a la nota siguiente.



Step 08



“Mimimimi”

La única nota que aparece en este paso es mi.
 Haga que la transición de la mano izquierda a la derecha tenga lugar con delicadeza.

Step 09



“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”

Toque “re# mi” repetidamente, alternando las manos izquierda y derecha.

Tenga la siguiente mano preparada para tocar re# y no tener que apresurarse.

Step 10



Repaso de la segunda parte

Trate de tocar la segunda parte entera.

Lo mismo que hicimos después de la primera parte, si hay algo que no puede tocar con total confianza, retroceda y revise los pasos.

Step 11



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin. Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Estos pasos se centran en la parte central, que no estaba en la versión básica de la canción. La mano derecha toca rápidamente varias semicorcheas sucesivas, pero si relaja los hombros y los brazos y se ajusta al tiempo de las notas de la mano izquierda, no debería ser muy difícil.

La parte central se tiene que tocar con viveza y cierta energía. Toque las demás partes de forma suave y fluida para añadir expresividad al conjunto de la canción.

Poco moto

The image displays a musical score for a central section of 'Für Elise'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Poco moto' and 'pp' (pianissimo). The treble staff contains a sequence of eighth notes, with a first ending bracket over the final two measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5. A dynamic marking 'pp' is present. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The second system continues the treble staff melody, also with fingerings and a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

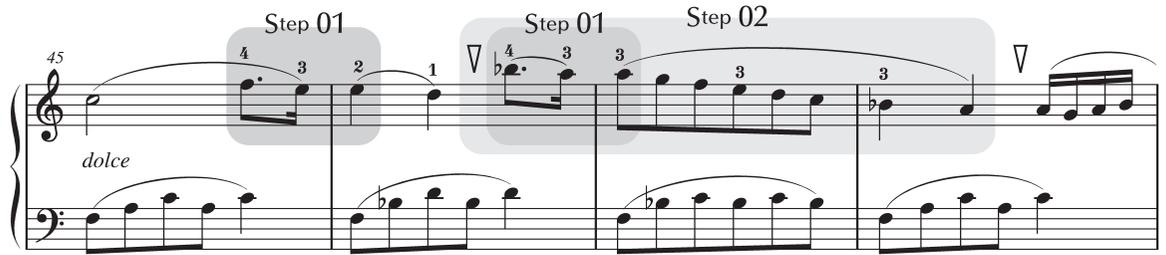
mf

2 3 4 4 3 2

Song No.005  Für Elise Avanzada

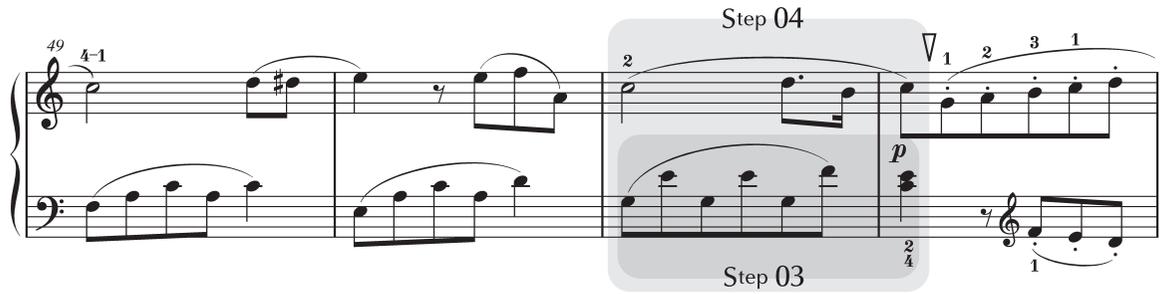
45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02



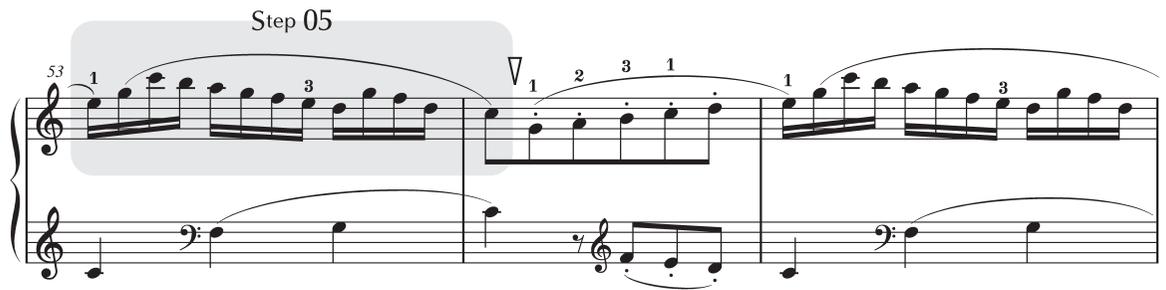
49 *p*

Step 04 Step 03



53

Step 05



56

Step 06



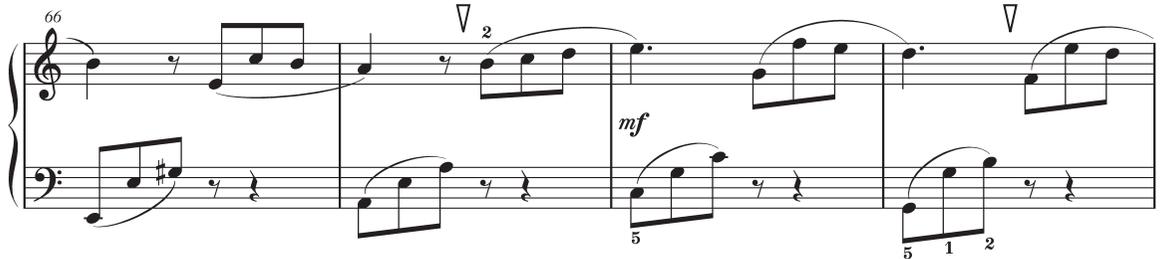
59 *pp*



63



66



70



74



78



Step 01



Práctica de ritmo con puntillo

Los ritmos con puntillo pueden parecer difíciles, pero serán más fácil de entender y más divertidos si acompaña las pulsaciones con palabras.

En el ejemplo siguiente, las sílabas y palabras con círculos coinciden con las notas de la partitura.

Toque con ligereza. ¡No hay que golpear las teclas!

Step 02



Ritmos con puntillo y escalas

Si canta mientras toca las escalas, estará mejor preparado para tocar cada nota y podrá tocar con más delicadeza.

Mantenga el control de los dedos.

Step 03

**Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”**

Para asegurarse de que los dedos 1 y 5 de la mano izquierda no tiemblan demasiado, pruebe a colocar una moneda en el dorso de dicha mano. ¡No deje que la moneda se caiga mientras toca!

Toque las últimas notas do y mi con suavidad.



¿Qué va a suceder?

¿Cuánto tiempo puede seguir así?

Haga todo lo que pueda para terminar el ejercicio.

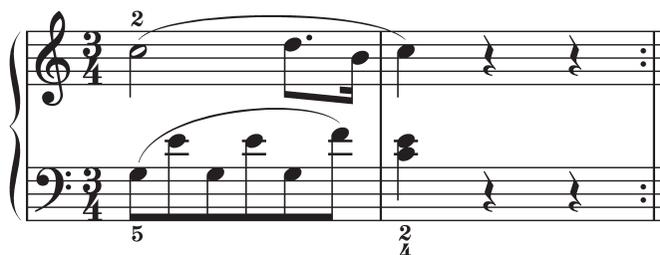
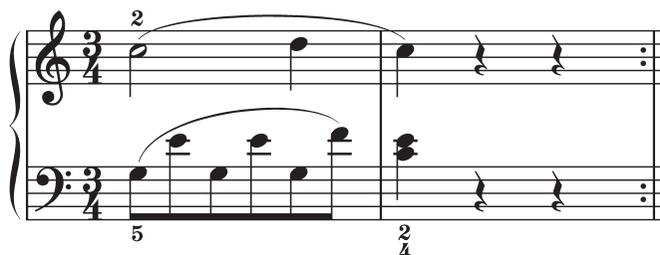
El truco está en mantenerse firme y tranquilo.

Step 04

**“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha”**

Vamos a añadir la mano derecha a la parte de la mano izquierda que ha practicado en el paso 03.

Si ha podido llegar hasta el final del ejercicio anterior, este le resultará fácil.



¿Sigue teniendo la moneda en el dorso de la mano izquierda incluso después de empezar a usar la derecha?

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Toque esta parte mientras cuenta “un, dos, tres” al tiempo del metrónomo.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres un, dos, tres un, dos, tres

A continuación, una todas las partes.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres! un, dos, tres!

Step 06



“Teatro de suspense”

En este ejercicio se tocan solo cuatro notas: si, re[#], mi y fa. Ponga los dedos en las teclas correspondientes antes de empezar y podrá tocar el ejercicio con delicadeza.

“♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥, ♥

Pum Pum Pum...

Pausa breve

“♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥, ♥

Step 07



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Básica

Song No.006

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~28

Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!

- Step_01 El primer paso (los dos primeros compases) 29
- Step_02 El paso siguiente (los dos compases siguientes) 29
- Step_03 El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)30
- Step_04 El último paso (¡qué rapidez!)30
- Step_05 Repita el último paso31
- Step_06 ¡Toque toda la canción!31
- Step_07 Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”.....31

Avanzada

Song No.007

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~32

Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.

- Step_01 Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”.....34
- Step_02 Momento para práctica disciplinada35
- Step_03 Juego de construcción musical35
- Step_04 Práctica especial: “El sube y baja fantástico”36
- Step_05 Momento para práctica disciplinada36
- Step_06 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)37
- Step_07 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)37
- Step_08 Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”38
- Step_09 Momento para práctica disciplinada38
- Step_10 ¡Toque toda la canción!38

Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases.

No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

♩ = 76

3/15

Step 01

Step 03

Step 02

mp

7/19

Step 04

Step 05

mf

11/23

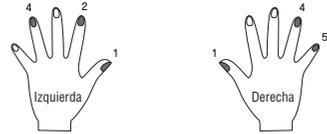
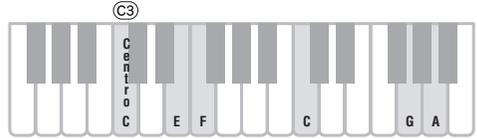
mp

Step 01



El primer paso (los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.



Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

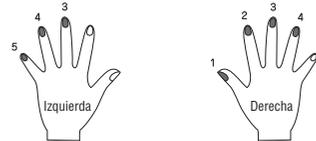
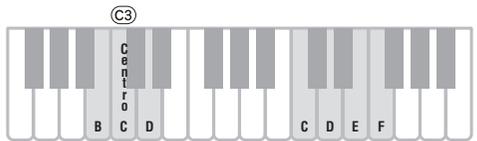
... perfecto, ya hemos terminado los dos primeros compases.

Step 02



El paso siguiente (los dos compases siguientes)

Al igual que en el paso anterior, empiece por encontrar la posición del teclado.



Encuentre la posición en el teclado, igual que hizo en el primer paso.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

¡Y ahora hemos terminado los dos compases siguientes!

Step 03



El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)

Ahora, enlace los pasos 01 y 02.

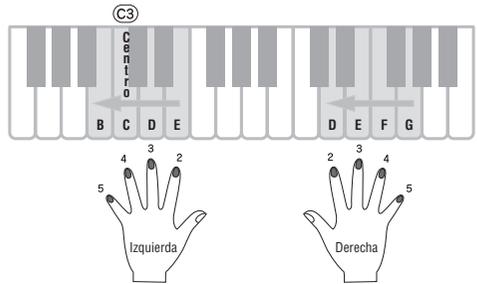
Ha tocado hasta aquí.

Step 04



El último paso (¡qué rapidez!)

Las notas de las manos derecha e izquierda descienden de una en una.



Y una vez más... encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior. ¿Se está acostumbrando?

Estamos a punto de terminar.

Step 05



Repita el último paso

Si puede tocar este patrón, ya casi ha terminado.

Step 06



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

A lo mejor ya puede ver esas estrellas que titilan.



Step 07



Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”

¡Le presentamos la versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”!

¿Le interesa una versión totalmente distinta?

Relájese y procure que el acompañamiento no afecte lo que está tocando. Hay una nota de tecla negra que todavía no hemos usado, pero no tendrá problemas una vez la aprenda.

¡Adelante! Disfrute de un viaje a un nuevo territorio musical.



Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

Los pasos de la lección empiezan a partir del segundo estribillo.

La mano derecha toca una melodía polifónica, y hay hasta un arpeggio con la mano izquierda.

♩ = 66

4 ∇ C 1 CM7 4 F C ∇ Dm7 4 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

8 ∇ C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C ∇ Em7^{b5} E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

12 ∇ C CM7 F C ∇ Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 06

Step 07

Step 08

Step 09

to 

Step 10

Step 11

Step 12

Step 13

Step 14

Step 15

Step 16

Step 17

Step 18

Step 19

Step 20

Step 21

Step 22

Step 23

Step 24

Step 25

Step 26

Step 27

Step 28

Step 29

Step 30

Step 31

Step 32

Step 33

Step 34

Step 35

Step 36

Step 37

Step 38

Step 39

Step 40

Step 41

Step 42

Step 43

Step 44

Step 45

Step 46

Step 47

Step 48

Step 49

Step 50

Step 51

Step 52

Step 53

Step 54

Step 55

Step 56

Step 57

Step 58

Step 59

Step 60

Step 61

Step 62

Step 63

Step 64

Step 65

Step 66

Step 67

Step 68

Step 69

Step 70

Step 71

Step 72

Step 73

Step 74

Step 75

Step 76

Step 77

Step 78

Step 79

Step 80

Step 81

Step 82

Step 83

Step 84

Step 85

Step 86

Step 87

Step 88

Step 89

Step 90

Step 91

Step 92

Step 93

Step 94

Step 95

Step 96

Step 97

Step 98

Step 99

Step 100

D.S.

 Coda

Step 101

Step 102

Step 103

Step 104

Step 105

Step 106

Step 107

Step 108

Step 109

Step 110

Step 111

Step 112

Step 113

Step 114

Step 115

Step 116

Step 117

Step 118

Step 119

Step 120

Step 121

Step 122

Step 123

Step 124

Step 125

Step 126

Step 127

Step 128

Step 129

Step 130

Step 131

Step 132

Step 133

Step 134

Step 135

Step 136

Step 137

Step 138

Step 139

Step 140

Step 141

Step 142

Step 143

Step 144

Step 145

Step 146

Step 147

Step 148

Step 149

Step 150

Step 151

Step 152

Step 153

Step 154

Step 155

Step 156

Step 157

Step 158

Step 159

Step 160

Step 161

Step 162

Step 163

Step 164

Step 165

Step 166

Step 167

Step 168

Step 169

Step 170

Step 171

Step 172

Step 173

Step 174

Step 175

Step 176

Step 177

Step 178

Step 179

Step 180

Step 181

Step 182

Step 183

Step 184

Step 185

Step 186

Step 187

Step 188

Step 189

Step 190

Step 191

Step 192

Step 193

Step 194

Step 195

Step 196

Step 197

Step 198

Step 199

Step 200

Step 01

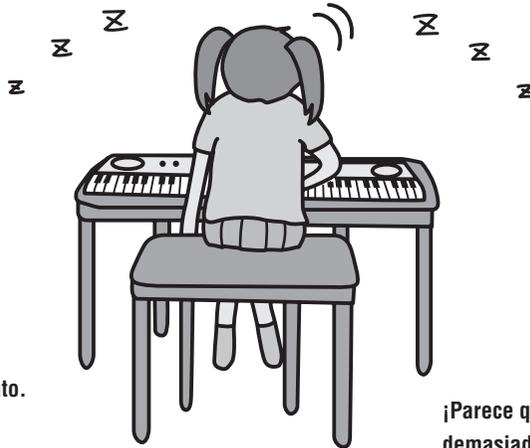
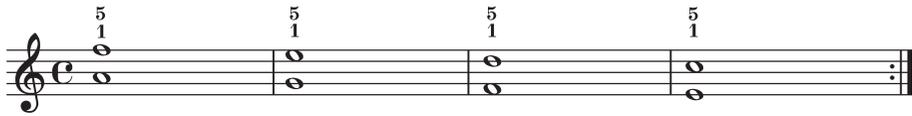


Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”

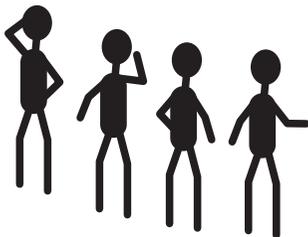
Relájese y toque despacio estos intervalos, de uno en uno.



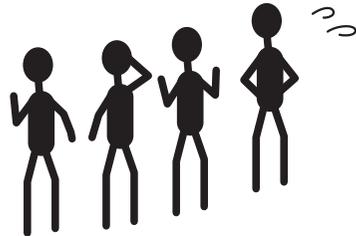
Pausa breve



No se ha movido en un rato.



¡Parece que se ha relajado demasiado y se ha dormido!



Escuadrón de animación misterioso

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Preste atención a la distancia entre notas al pasar de un intervalo a otro. Prepárese tan pronto como pueda para tocar las notas siguientes.

Pausa breve

Step 03



Juego de construcción musical

Este paso empieza con dos notas que tocan juntas y, en la segunda mitad, se añade la línea melódica para llegar a un total de tres notas.

También va a tocar teclas negras, así que preste atención.

Pausa breve

Step 04



Práctica especial: “El sube y baja fantástico”

Este es un ejercicio de calentamiento para el paso 05.

Con el dedo 2 como eje, toque 5-1-5...



Step 05



Momento para práctica disciplinada

Práctica de arpeggio. Toque con la muñeca relajada.

Pausa breve

Step 06



La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)

La misma "figura" desciende por el teclado. Mantenga los dedos más o menos en la misma figura para tocar estos acordes.

Pausa breve

Step 07



La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)

La melodía es igual que en el paso 06, pero el sonido es distinto. Preste atención a las distintas figuras al tocar esta parte.

Pausa breve

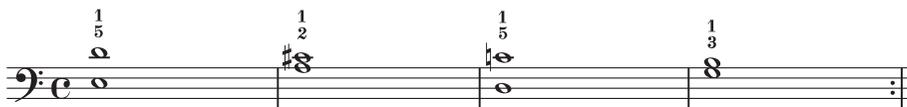
Step 08



Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”

Vamos a probar un cambio de ritmo.

Toque a la vez que el instrumento con un sentimiento alegre y rítmico.



¡Ahora sí va bien!



¡Valió la pena venir hasta aquí!



El escuadrón de animación se alegra mucho.



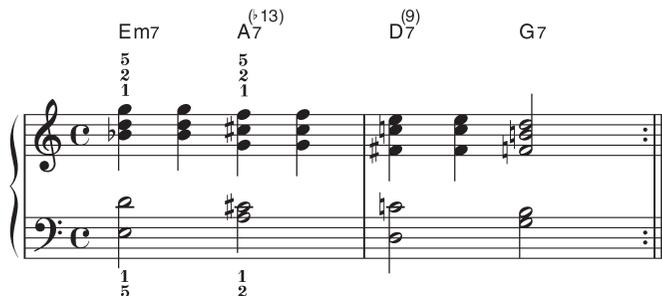
Step 09



Momento para práctica disciplinada

Ahora que ha practicado el paso 08, debería poder tocar sin problemas con la mano izquierda.

Preste atención a los tiempos de los acordes al tocar esta parte.



Step 10



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

W. A. Mozart

Básica

Song No.008

Turkish March ~ con mapa de pasos ~40

Hemos adaptado esta famosa pieza de piano de forma que los intérpretes principiantes puedan tocarla con un tempo cómodo.

El acompañamiento consta de diversos instrumentos que aparecen uno tras otro, a veces respaldándole con ritmo y a veces tocando la línea melódica al mismo tiempo que usted.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “Sonatina de invierno”.....	42
Step 02	Momento para práctica disciplinada	42
Step 03	Momento para práctica disciplinada	42
Step 04	Práctica especial: “La marcha especial”	43
Step 05	Momento para práctica disciplinada	43
Step 06	“¡Punto técnico!”	44
Step 07	Momento para práctica disciplinada	44
Step 08	Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”	45
Step 09	¡Toque toda la canción!	45

Avanzada

Song No.009

Turkish March ~ con mapa de pasos ~46

Esta canción tiene muchas repeticiones, pero para la versión avanzada hemos preparado una parte muy conocida con una duración fácil de tocar. La pueden tocar también intérpretes que tengan las manos pequeñas.

La canción empieza en un tono ligero, pero aumenta gradualmente en intensidad dinámica. Este es uno de sus atractivos. Asegúrese de que da cierta vida al solo de piano.

Step 01	Momento para práctica disciplinada	49
Step 02	Momento para práctica disciplinada	49
Step 03	Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo”	50
Step 04	“Marcha con fuerza”	50
Step 05	Momento para práctica disciplinada	51
Step 06	Práctica especial: “Florituras”	52
Step 07	¡Toque toda la canción!	52

Turkish March

~ con mapa de pasos ~

Tanto la mano izquierda como la derecha tocan líneas monofónicas.

Si observa la melodía, se dará cuenta de que se repiten las mismas figuras. La primera nota es distinta, pero la digitación es igual. Así parece fácil, ¿verdad?

Escuche el ejemplo varias veces hasta que se aprenda la melodía para que la práctica resulte fácil.

Step 03

Alla Turca

Step 01 • Step 02

Step 08 Desde aquí...



Step 05

Step 04

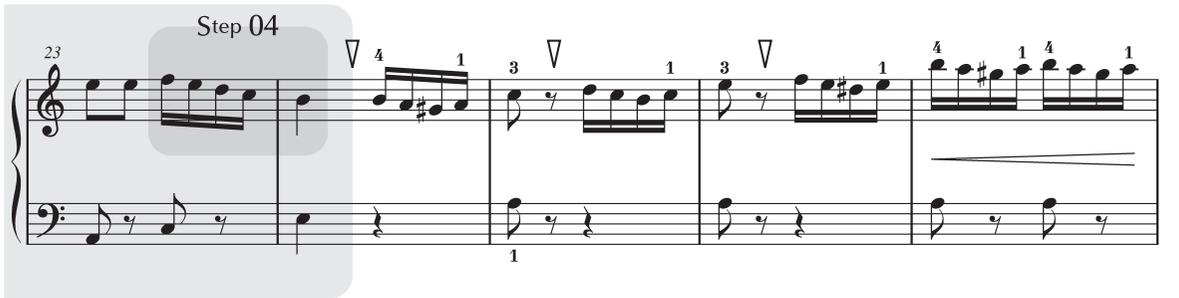


18 **Step 04** **Step 04**

2 1 1 2 1

1 5 3 1

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 18 to 22. The treble clef staff shows a sequence of notes with fingerings: measure 18 (2, 1), measure 19 (1), measure 20 (1), measure 21 (2, 1), and measure 22 (1). The bass clef staff shows a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 1, 5, 3, and 1 indicated. Two shaded boxes labeled 'Step 04' highlight the melodic lines in measures 19 and 21.

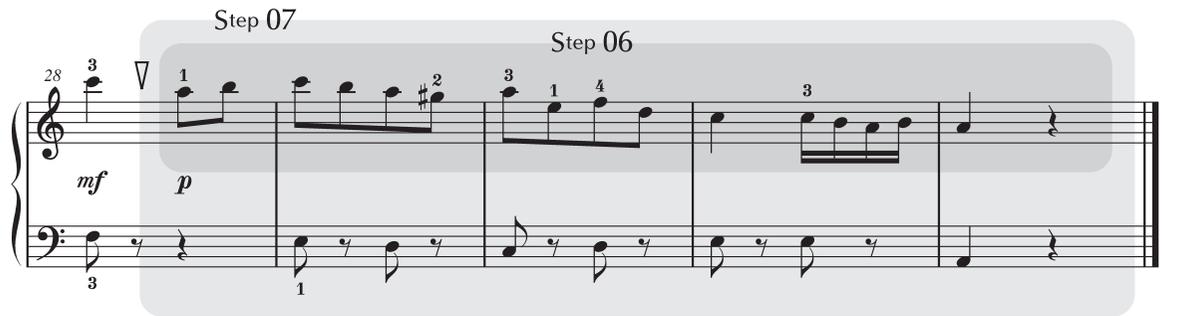


23 **Step 04**

4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 23 to 27. The treble clef staff shows a sequence of notes with fingerings: measure 23 (4, 1), measure 24 (3, 1), measure 25 (3, 1), measure 26 (4, 1), and measure 27 (4, 1). The bass clef staff shows a simple accompaniment with notes and rests, with a fingering of 1 indicated in measure 24. A shaded box labeled 'Step 04' highlights the melodic line in measure 23.



28 **Step 07** **Step 06**

3 1 2 3 1 4 3 1

mf *p*

3 1

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, covering measures 28 to 32. The treble clef staff shows a sequence of notes with fingerings: measure 28 (3), measure 29 (1, 2), measure 30 (3, 1, 4), measure 31 (3, 1), and measure 32 (1). The bass clef staff shows a simple accompaniment with notes and rests, with fingerings 3 and 1 indicated. Dynamic markings *mf* and *p* are present. A shaded box labeled 'Step 07' covers measures 28-29, and another shaded box labeled 'Step 06' covers measures 30-32.

----- **Step 08...hasta aquí**

Step 01 Ejercicio de calentamiento: "Sonatina de invierno"



¿Cómo? ¿Así se practica la "Turkish March"?

Empiece a tocar con el dedo 4, pero con el dedo 1 cerca y preparado. Así podrá tocar esta parte con delicadeza.

Ahora, disfrute de un romántico momento con la orquesta.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Cuando esté bien preparado, puede empezar a tocar la melodía.

No olvide la manera que hemos aprendido para tocar la pieza con suavidad.

idos, uno!

Step 03 Momento para práctica disciplinada



Trate de tocar con las dos manos.

Toque las corcheas de la mano izquierda con suavidad. Suelte a la vez las notas de las dos manos para lograr un sonido limpio y sincronizado.

idos, uno!

Step 04**Práctica especial: “La marcha especial”**

Trate de tocar la melodía de la marcha especial con la técnica de “dedo encima” (página 9).

Disfrute con la fuerza de la segunda mitad.

¡dos, uno!

Dedo encima

1. 2.

Step 05**Momento para práctica disciplinada**

No se apresure con las corcheas “sol-sol” y “mi-mi” de la mano derecha.

Toque las últimas negras de las partes “do-mi-sol” y “la-do-mi” de la mano izquierda con atención, soltándolas a la vez que las notas de la mano derecha.

Soltar a la vez

5 3 1

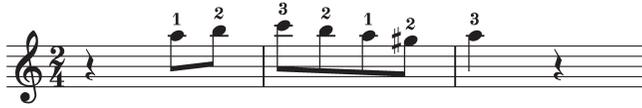
5 3 1

Step 06



“¡Punto técnico!”

En la melodía de la mano derecha se utilizan varias técnicas exclusivas del piano, como “dedo preparado” y “cambio de dedo” (página 9). Prepárese con antelación para la nota que viene a continuación y toque cada nota con atención.



Al parecer, la técnica también es importante para tocar el piano.



Ahora, enlace las partes...



Step 07



Momento para práctica disciplinada

No se apresure al tocar corcheas seguidas.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez.



¡dos, uno!



Step 08



Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”

¡Un poco más y habremos terminado!

Trate de tocar esta parte de la mano izquierda junto con un pianista.

Un momento... ¿seguro que la melodía de la introducción es de la “Turkish March”?

Yo me encargo de la introducción
(vea también mi “Für Elise” y la
“Ode to Joy”).



La canción que está tocando es una
de las mías. Gracias.

Beethoven y Mozart... son los mejores amigos

Step 09



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

~ con mapa de pasos ~

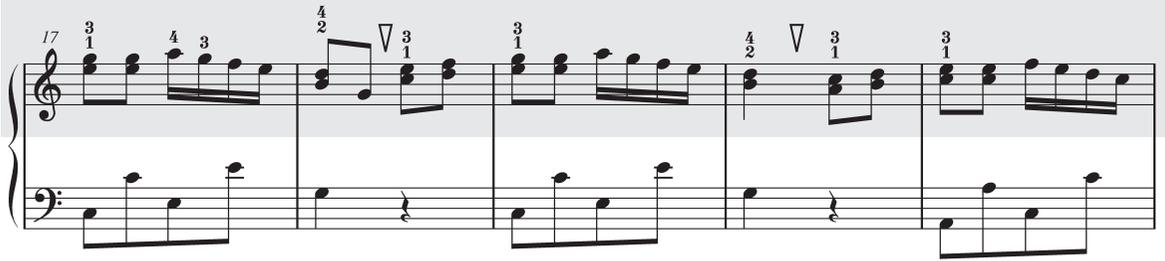
Esta partitura contiene una parte polifónica y una parte octava esenciales para dar impulso a la canción; además, son un aspecto importante del atractivo de la canción. El particular acompañamiento de la mano izquierda se debe tocar con un tempo homogéneo. Procure no tensar los hombros ni los brazos a partir del compás 32 y toque con confianza.

Alla Turca

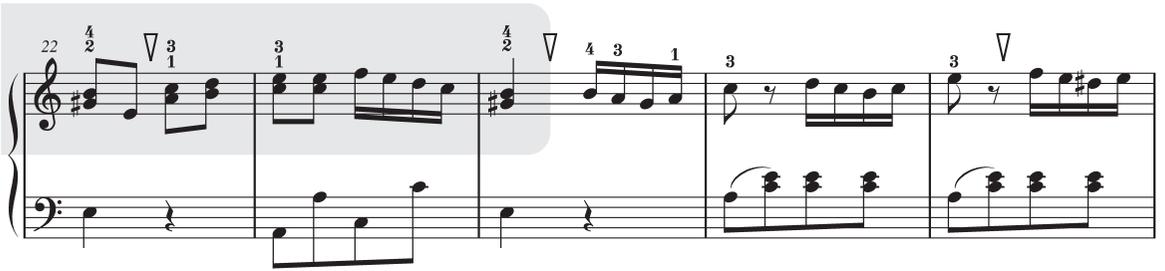
Step 01

Step 06

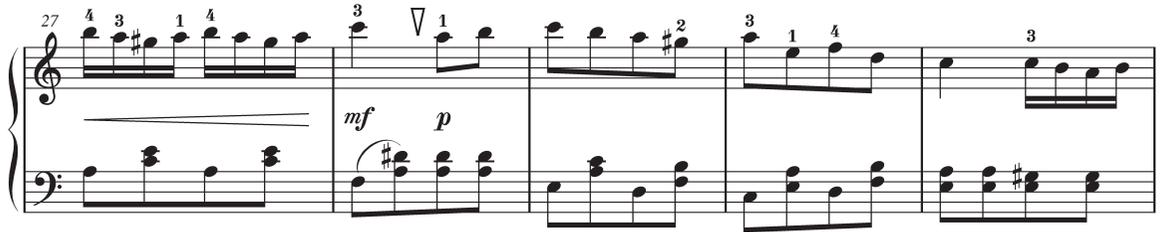
Step 02



Musical notation for measures 17-21. The piece is in 4/4 time. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated: 3 1, 4 3, 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 3 1, 3 1. Trills are marked with inverted triangles (▽) above notes in measures 18, 20, and 21. The bass line consists of simple quarter notes.



Musical notation for measures 22-26. Measure 22 has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings: 4 2, 3 1, 3 1, 4 2, 4 3 1, 3, 3. Trills are marked with inverted triangles (▽) above notes in measures 22, 23, 25, and 26. The bass line features chords and moving lines.



Musical notation for measures 27-31. Measure 27 has a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings: 4 3 1 4, 3, 1, 3 1 4, 3 1 4, 3. Dynamics *mf* and *p* are indicated. Trills are marked with inverted triangles (▽) above notes in measures 28 and 30. The bass line has chords and moving lines.



Musical notation for measures 32-36. Measure 32 has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). A repeat sign is present. Fingerings: 1, 3, 3. Dynamics *f* is indicated. Trills are marked with inverted triangles (▽) above notes in measures 32, 34, and 35. The bass line has chords and moving lines. Labels 'Step 05', 'Step 03', and 'Step 04' are placed below the bass line.

Song No.009  Turkish March **Avanzada**

38/46

51

Step 06

56

Step 06

61

Step 01



Momento para práctica disciplinada

Vamos a empezar con el acompañamiento de la mano izquierda.

Doble un poco el dedo 5 y toque con fuerza para que suene (y tenga usted un aspecto) fantástico.

La orquesta le acompañará de distintas maneras en cada paso. ¡Diviértase tocando a la vez!



Pausa breve



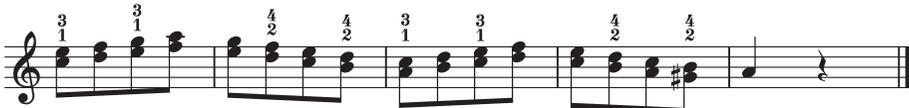
Step 02



Momento para práctica disciplinada

Cierre el puño sobre el teclado; después, abra los dedos con suavidad y ¡ya está listo!

Mantenga los dedos firmes y bajo control al cambiar de nota.



Step 03

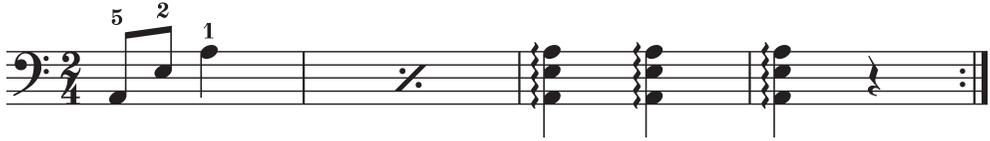


Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo”

 es el símbolo del arpeggio.

Antes de empezar el ejercicio, toque las notas la-mi-la a la vez para ver cómo suenan.

Si las notas suenan en orden, de abajo a arriba, como un “rasgueo”, está tocando un arpeggio.



Step 04



“Marcha con fuerza”

Cuando despierte de la siesta, prepárese para tocar una animada marcha.



Step 06



Práctica especial: “Florituras”

Es el momento de tocar florituras. El secreto está en “tocarlas juntitas”.

La floritura se tiene que tocar con suavidad justo antes que la nota principal, casi al mismo tiempo. Pero no le dé demasiadas vueltas. Deje que suceda con naturalidad.



Pausa breve



Step 07



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Básica

Song No.010

Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~54

Este es un arreglo muy sencillo de esta melodía atemporal. Tóquelo sin titubeos y con aire muy digno.

Step 01	Ascensos y descensos básicos	55
Step 02	Ritmo con puntillo	55
Step 03	“¡Y de repente... con las dos manos!”	55
Step 04	“Do-do-re-mi ?-?-?”	56
Step 05	“Cambio”	56
Step 06	Momento para práctica disciplinada	56
Step 07	“Pulse la tecla negra”	57
Step 08	“Toque con ambas manos”	57
Step 09	“Ruta en zigzag hasta el mi”	58
Step 10	“Mano derecha y mano izquierda”	58
Step 11	“Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”	59
Step 12	¡Toque toda la canción!	59

Avanzada

Song No.011

Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~60

La versión avanzada tiene un arreglo de balada más sofisticada.

Con el respaldo de la Orquesta de Learn to Play Pops, toque esta versión con un sentimiento de grandiosidad.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”	62
Step 02	Momento para práctica disciplinada	62
Step 03	Momento para práctica disciplinada	62
Step 04	Terceras paralelas: “Un flujo delicado”	62
Step 05	“Práctica de la parte de la mano derecha”	63
Step 06	“Práctica de la parte de la mano izquierda”	63
Step 07	“Las dos manos a la vez”	63
Step 08	Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man junior: siga al líder”	64
Step 09	Momento para práctica disciplinada	65
Step 10	Momento para práctica disciplinada	65
Step 11	Terceras paralelas: “En el paraíso”	66
Step 12	Momento para práctica disciplinada	66
Step 13	¡Toque toda la canción!	66

Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

En esta versión, las líneas monofónicas se tocan con las dos manos. No es necesario aplicar técnicas complicadas. Si se sabe la melodía, no tendrá problemas. ¿Preparado? ¡Adelante!

Step 11 Desde aquí... →

Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

Step 08

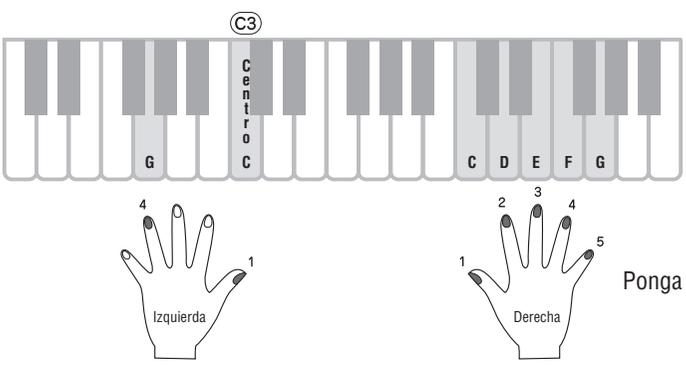
Step 06

Step 09

Step 07

Step 10

Step 11...hasta aquí



Solo va a tocar las teclas sombreadas durante la primera mitad.

Ponga las manos aquí y empiece.

Step 01 Ascensos y descensos básicos



El ascenso de mi a sol y el descenso de sol a re son la base de la melodía. Si toca bien esta parte, el resto es fácil.



¡un, dos, tres, cuatro!

Step 02 Ritmo con puntillo



Esta línea melódica, con una nota con puntillo, sigue la melodía del paso 01. Cante al hacer el ejemplo para sentir el ritmo.



¡un, dos, tres, cuatro!

La la la la la - la -

Step 03 “¡Y de repente... con las dos manos!”

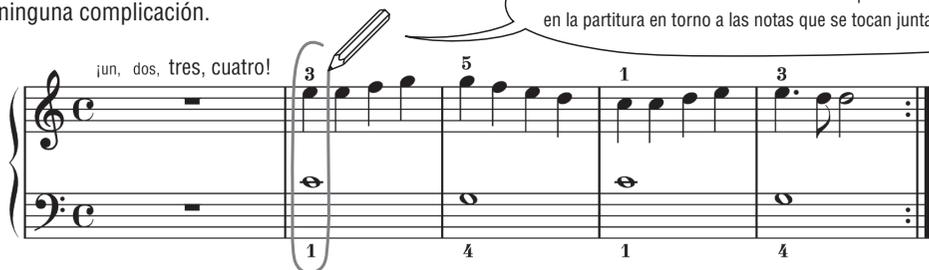


De acuerdo. Con las dos manos.

Haga el ejercicio en este orden:

1. Enlace los pasos 01 y 02, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda, do-sol-do-sol.

No tiene ninguna complicación.



¡un, dos, tres, cuatro!

Podría serle más fácil hacerse con el tiempo si dibuja un círculo en la partitura en torno a las notas que se tocan juntas.

Step 04



“Do-do-re-mi ?-??-”

¿Cómo le ha salido el paso 03?

Ahora que ha llevado a cabo las líneas básicas de ascenso y descenso, puede practicar este otro patrón.

¿En qué se diferencia de los pasos que ya hemos practicado?

Es un patrón que no hemos visto todavía, pero esté tranquilo 

Step 05



“Cambio”

Y ahora, la segunda parte.

Esta parte de la melodía indica que se va a producir un cambio. ¿No tiene la sensación de que está a punto de empezar otro capítulo de la historia?

Step 06



Momento para práctica disciplinada

Esta línea melódica sigue la que hemos aprendido en el paso 05. No trate de correr al llegar al último sol. Tenga el dedo 1 en posición y preparado con un poco de antelación.

Step 07

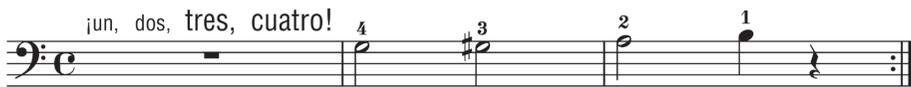


“Pulse la tecla negra”

Esta es la línea de la mano izquierda que va con la línea de la mano derecha del paso 06.

Las notas ascienden consecutivamente desde sol, con una tecla negra en el camino.

Pulse la tecla negra junto con la orquesta.



Step 08



“Toque con ambas manos”

Ya está listo para tocar con las dos manos.

¿Cuál cree que es el orden del ejercicio?

(Pista: consulte el paso 03).



Respuesta:
1. Enlace los pasos 05 y 06, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda sol-sol-sol-sol-la-si.

Step 09 “Ruta en zigzag hasta el mi”



Antes de llegar a los cuatro últimos compases, encontramos una frase sincopada muy particular. Cante esta línea en zigzag: “do-re-sol, mi”.

jun, dos, tres, cuatro!

C- D- G, E-!

Step 10 “Mano derecha y mano izquierda”



Este es el mi sincopado del paso 09 y la nota de la mano izquierda que lo sigue. También vamos a tocar un poco de la melodía que viene a continuación en la segunda parte.

Primero, las manos derecha e izquierda consecutivamente.

uno, dos, tres!

1

Después, mano derecha, mano izquierda y de nuevo mano derecha.

uno, dos, tres!

1

Step 11 “Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”



Le ha salido todo bien hasta el paso 10, así que vamos a intentar tocar la canción entera.

Primero, vamos a ensayar tocando solo la parte de la mano derecha con el bonito acompañamiento de un conjunto de cuerda.

Si le parece difícil tocar con la orquesta, use el metrónomo.



Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

Toque la melodía con un aire de grandiosidad. Añada algo de expresividad dinámica para lograr una interpretación más musical.

Si puede tocar la parte de la mano derecha de la versión básica, ya casi lo tiene. Los pasos siguientes se centran en el acompañamiento de la mano izquierda y los intervalos tercero y sexto de la línea melódica.

♩ = 98

5 ∇ C $\frac{1}{3}$ F^{on}A G^{on}B C D⁷⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

mf

1 5 2 1 5

Step 02

Step 01

9 ∇ C C⁷ F^{on}C Fm⁶ C^{on}G Dm⁷^{on}G C

2 1 5 1 2 3 1

Step 03

13 ∇ Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G G[#]dim⁷ Fadd^{on}A G^{on}B ∇ 3

2 4 1 3 3

Step 04

Step 05

Step 06

17 C C⁷ F^{on}C Fm⁶ C^{on}G Dm⁷^{on}G C

2 1 5 1 2 3 1

Step 03

21 ∇ C $\frac{3}{4}$ F on A G on B C D 7 (9) on C G 7 on C

25 ∇ C C 7 F on C F m 6 C on G D m 7 on G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 ∇ 5 1 D m 7 on G C m 7 on G D m 7 on G C m 7 on G D m 7 on G G # dim 7 F add 9 G on B ∇ 3 1

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C 7 F on C F m 6 C on G 5 1 D m 7 on G C

37 ∇ C 7 F on C G 7 (9) on C C C m 7 F 6 on C rit. ∇ F m 6 on C C mp

Step 01 Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”



Vamos a hacer un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda.

Toque la frase que desciende en semitonos mientras mantiene la nota baja con el dedo 5. Escuche las delicadas transiciones armónicas que se producen al tocar con la orquesta.

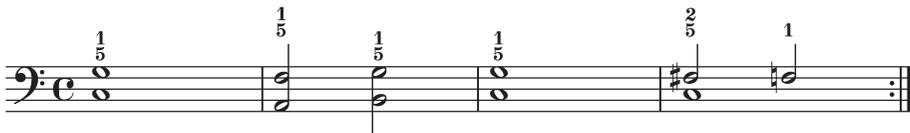


Step 02 Momento para práctica disciplinada



Practicemos los primeros cuatro compases de la parte de la mano izquierda.

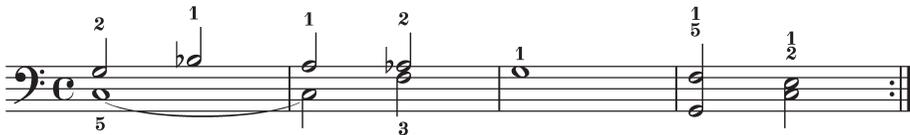
Toque las notas con toda su duración.



Step 03 Momento para práctica disciplinada



Estos son los cuatro compases que siguen a la parte que ha practicado en el paso 02. El movimiento es un poco más complejo, pero después del Ejercicio de calentamiento anterior no será difícil.



Step 04 Terceras paralelas: “Un flujo delicado”



En la parte central de la melodía que se toca con la mano izquierda aparecen varios intervallos de terceras.

Enlázalos con toda la suavidad que pueda.



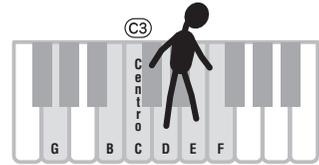
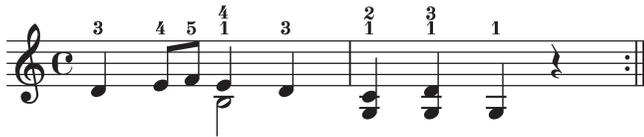
Step 05



“Práctica de la parte de la mano derecha”

Por fin, hemos llegado a la parte de la mano derecha.

En el paso 07 vamos a usar las dos manos para tocar las partes de la armonía. Aquí solo vamos a practicar la parte de la mano derecha.



Step 06



“Práctica de la parte de la mano izquierda”

Esta es la parte que va a tocar la mano izquierda.



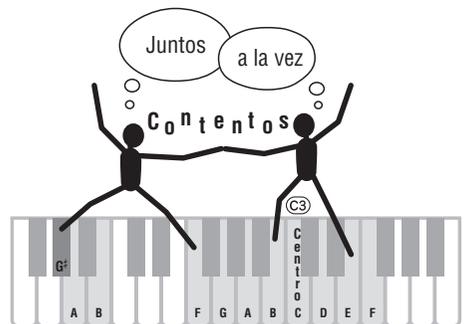
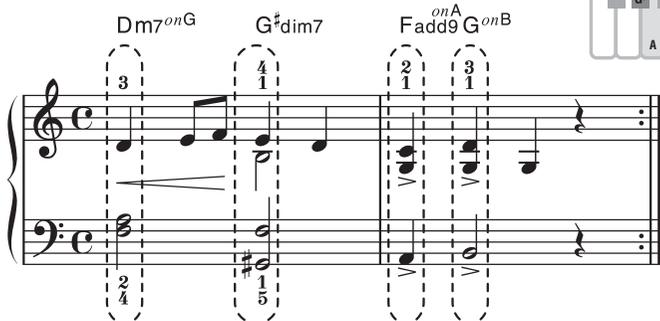
Step 07



“Las dos manos a la vez”

Toquemos las dos partes juntas.

¡Las dos manos se unen para crear una gran armonía!



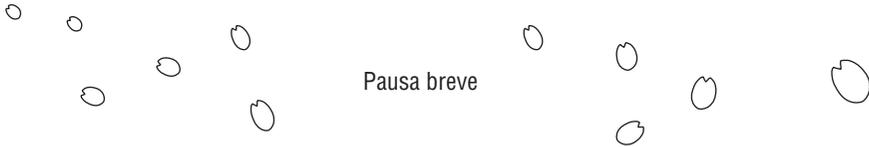
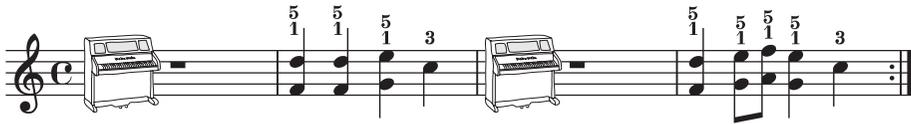
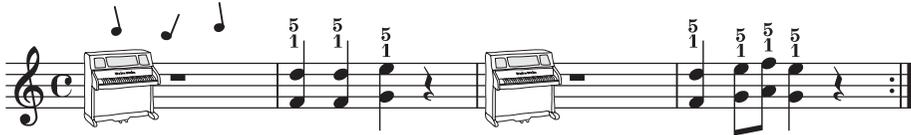
Step 08



Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man júnior: siga al líder”

Practique tocando intervallos sextos consecutivos.

Cuando empiece el ritmo, escuche la frase que toca la celesta y, a continuación, tóquela usted.



¡... y el resto con energía!



Parloteo
Parloteo

¡Miss Koto me asustó al entrar de esa manera!
Es probable que la melodía fuera parecida a alguna que ya conocía y no se pudo quedar callada. Ja, ja.
¿Qué?
Sí, conozco a Marimba Man júnior muy bien. Es un buen amigo de mi sobrino.
¿Cómo?
¿Todavía no conoces a Marimba Man júnior?
Seguro que te lo encontrarás en algún sitio. Vaya, vaya.
Su padre es Marimba Man, un excelente intérprete de marimba.
¡Y es una persona encantadora!
Por cierto, hablando de marimbas...

Charla Charla



¡A lo mejor también se encuentra con alguien en otra canción!

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Si le gustó el paso 08, este no le supondrá un problema.



Step 10 Momento para práctica disciplinada



La mano izquierda toca terceras y la derecha toca sextas. Hay que concentrarse para tocar bien esta parte, pero también es la parte que mejor suena de toda la canción.

Si tiene dificultades para tocar alguna parte, vuelva a los pasos correspondientes y practique de nuevo.

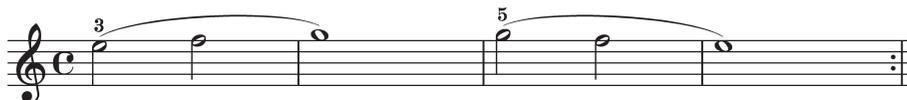
Step 11



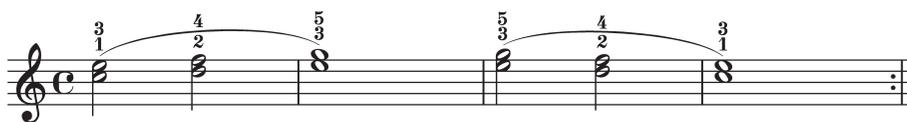
Terceras paralelas: “En el paraíso”

Ahora, vamos a tocar terceras paralelas con la mano derecha y un precioso fondo orquestal.

Empiece tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que está una tercera por debajo.



Pausa breve



Step 12



Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empieza con la síncopa que vimos en la versión básica. Practique la melodía hasta el final.



Step 13



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Básica

Song No.012

The Entertainer ~ con mapa de pasos ~68

Se trata de una de esas canciones que los estudiantes de piano sueñan con tocar bien. El característico acompañamiento con la mano izquierda y la atractiva melodía son un poco complicadas de tocar a la vez para los principiantes. Lo hemos hecho mucho más fácil creando un arreglo en el que dicho acompañamiento se reduce a las notas graves esenciales.

Step 01	“¿Prueba de audición?”	70
Step 02	Momento para práctica disciplinada	70
Step 03	“Viaje de ida y vuelta del semitono”	70
Step 04	Momento para práctica disciplinada	70
Step 05	Momento para práctica disciplinada	71
Step 06	“Al final del túnel”	71
Step 07	Momento para práctica disciplinada	72
Step 08	Todo junto	72
Step 09	“Se incorpora la percusión”	73
Step 10	Momento para práctica disciplinada	73
Step 11	“La frase principal”	73
Step 12	¡Toque toda la canción!	73

Avanzada

Song No.013

The Entertainer ~ con mapa de pasos ~74

Este arreglo se parece a la pieza original mucho más que la versión básica. Es un reto, tanto por la duración como por el número de notas que hay que tocar. El complicado acompañamiento con la mano izquierda y la línea melódica de la sexta línea llaman mucho la atención. ¡Vale la pena dedicar todo el tiempo que haga falta para dominar esta pieza!

Step 01	“Ejercicio de calentamiento de sextas”	77
Step 02	Momento para práctica disciplinada	77
Step 03	“Un nuevo reto... (parte 1)”	78
Step 04	“Un nuevo reto... (parte 2)”	78
Step 05	Todo junto	79
Step 06	“Una gira musical”	80
Step 07	Momento para práctica disciplinada	80
Step 08	“En estilo fusión antiguo”	81
Step 09	“Paso a paso... (parte 1)”	81
Step 10	“Paso a paso... (parte 2)”	81
Step 11	Momento para práctica disciplinada	82
Step 12	“¡Más difícil todavía!”	82
Step 13	¡Toque toda la canción!	82

The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

Aunque se trata de un arreglo simplificado, el ritmo de la melodía no es más fácil que el original. Puede empezar escuchando el ejemplo y aprendiéndolo de oído, o practicando cada uno de los pasos. Solo hay un atajo: el empeño.

Step 08
Desde aquí...
----->

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

Step 08 ...hasta aquí

Step 06



Step 11
Desde aquí...



Step 11...hasta aquí

Step 09

1.

2.



Step 10

Step 01 “¿Prueba de audición?”



Vamos a conocer la primera figura que aparece en la introducción.

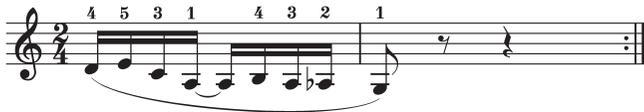
El tono de la nota inicial cambia a la mitad. Escuche con atención el tono de indicación.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Esta es también una parte de la introducción. Unas cuantas notas del final son distintas que la figura que hemos aprendido en el último paso. Preste atención a la tecla negra.



Step 03 “Viaje de ida y vuelta del semitono”



Practique subiendo y bajando en pasos de un semitono. La clave está en el dedo 1.



Step 04 Momento para práctica disciplinada



El ritmo de las notas mi y do es importante. Toque esta parte una y otra vez hasta que se la sepa de memoria.



Pausa breve



Step 05 **Momento para práctica disciplinada**



Tenga cuidado y toque correctamente las notas unidas.



Pausa breve



Step 06 **“Al final del túnel”**



El número de notas aumenta gradualmente. Enlace unas con otras y preste atención al movimiento de los dedos.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC
AGF# AC

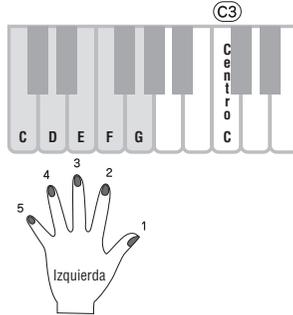
AGF# A
AGF# A

AGF#
AGF#

Step 07 **Momento para práctica disciplinada**



Ponga los dedos en las teclas que va a tocar y tóquelas en orden: 5, 3, 2, 3...



Step 08 **Todo junto**



Ahora, toque la primera parte con las dos manos. Puede parecer un poco difícil, pero puede practicar primero solo con la mano derecha.

Si alguna parte representa un problema, vuelva a los pasos correspondientes utilizando el mapa de pasos como guía y practíquela de nuevo.

Step 09 “Se incorpora la percusión”



Repita midoremi-doredo y... ¿qué pasa? ¿De dónde han salido esos instrumentos del ritmo?



Step 10 Momento para práctica disciplinada



Preste atención al movimiento de los dedos sobre las teclas negras.

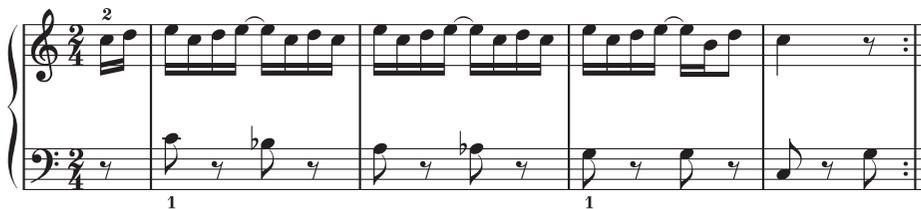


Step 11 “La frase principal”



¿Domina ya los pasos 09 y 10? Si es así, está listo para tocar la frase principal de la canción con las dos manos.

No deje que una de las manos afecte al tiempo de la otra.



Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

En este arreglo se añade armonía una sexta por debajo de la línea melódica de la versión básica para obtener una textura más rica. Las semicorcheas de la parte central parecen difíciles, pero si las practica bien solo con la mano derecha, las podrá tocar sin problemas. Practique con cada mano por separado y, cuando esté familiarizado con las distintas partes, júntelas. Cuando toque con las dos manos, es muy importante mantener un tempo homogéneo con la mano izquierda.

♩ = 64

mf

Step 05
Desde aquí...

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...hasta aquí

9/25/57

Step 04

Step 07
Desde aquí...

13/29/61

17/33/65

Step 06

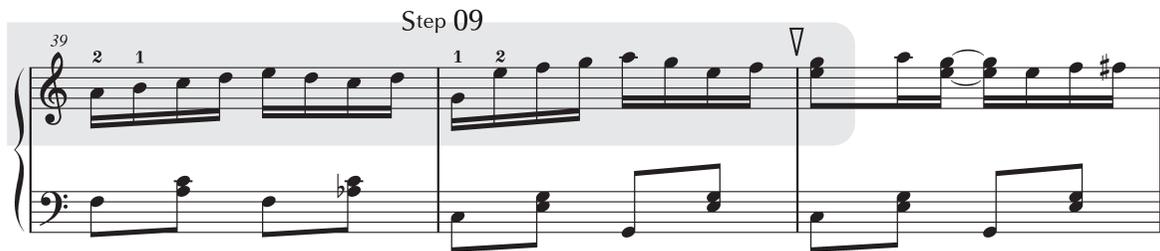
Step 07
...hasta aquí

Step 08

20

1. 2.

Step 09



Step 12 Desde aquí... 

Step 10



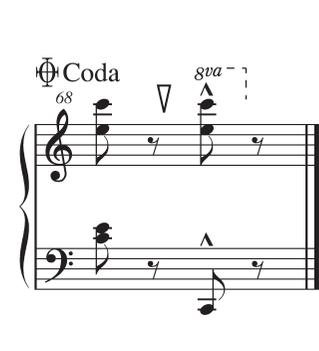
Step 11

Step 12 ...hasta aquí



D.S.

Coda



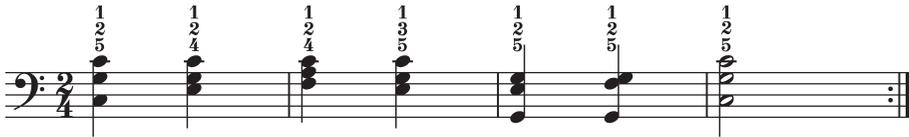
Step 03



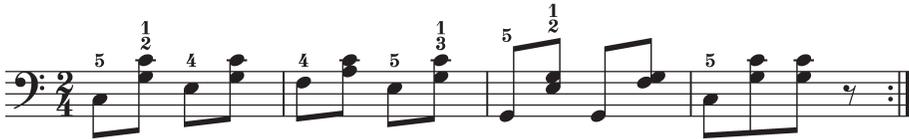
“Un nuevo reto... (parte 1)”

Este es un ejercicio básico para la mano izquierda.

Toque primero los acordes de tres notas para aprender sus posiciones. Hágase con las posiciones de los dedos, para que resulte más fácil tocar.



Pausa breve



Step 04



“Un nuevo reto... (parte 2)”

Haga esto igual que el último paso. Hay un par de teclas negras y es un poco más complejo, ¡pero puede hacerlo!



Pausa breve



Step 05



Todo junto

Veamos lo que hemos aprendido hasta el momento para tocarlo todo junto. Puede ser aconsejable practicar primero cada mano por separado.

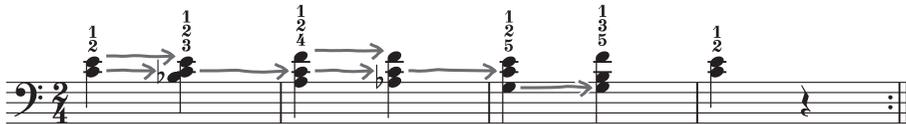
Step 06



“Una gira musical”

Si la digitación le parece difícil, observe qué notas de cada acorde aparecen también en el siguiente. Serán la indicación que necesita.

Primero, prepare los dedos tocando esto dos veces.



Después, toque esto rítmicamente tantas veces como necesita para sentirse cómodo con ello.

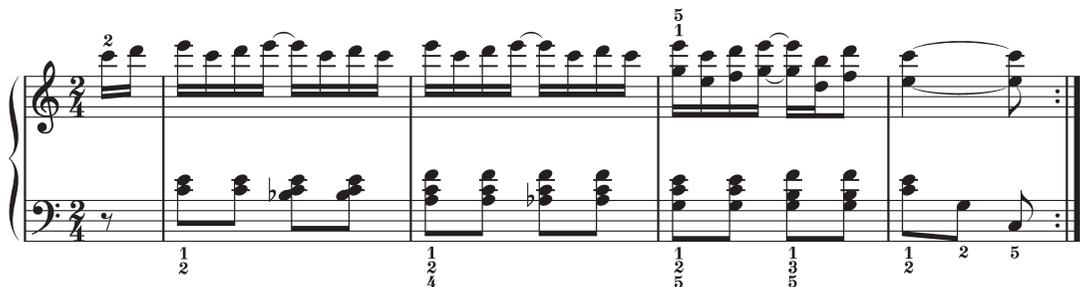


Step 07



Momento para práctica disciplinada

¿Es difícil tocar esto con las dos manos? ¡Tiene que aprenderlo, porque va a sonar genial!



Step 08 “En estilo fusión antiguo”



El ritmo inicial es la clave para tocar la melodía de dos notas de forma interesante.
Empiece por aprenderse los tiempos.



Pausa breve



Step 09 “Paso a paso... (parte 1)”



A muchos intérpretes les asustan las secuencias de semicorcheas continuadas. Practicar poco a poco hará que le resulte más sencillo.



Detener



Detener



Step 10 “Paso a paso... (parte 2)”



El ritmo es un poco más complejo que en el ejercicio anterior. Aprenda cada una de las partes por grupos de notas.



Step 11



Momento para práctica disciplinada

Enfoque este ejercicio de la misma manera que el del paso 06.

Cuando se encuentre cómodo con él, trate de ir leyendo lo que viene a continuación en la partitura.

¡un, dos!

¡un, dos!

Step 12



“¡Más difícil todavía!”

Practique el punto álgido central. Cuando pueda hacerlo, casi habrá terminado.

Step 13



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

Traditional

Básica

Song No.014

Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~84

Esta canción tiene una melodía delicada y expresiva. Toque junto con la orquesta con un sentimiento relajado. En este sencillo arreglo, las dos manos tocan líneas de una sola nota.

Step 01	Empieza la melodía	85
Step 02	Momento para práctica disciplinada	85
Step 03	Momento para práctica disciplinada	86
Step 04	Toque con ambas manos	86
Step 05	Práctica especial: combinaciones de ritmo, "Conozca a Marimba Man junior"	87
Step 06	Combinaciones de ritmo: ejemplo 1	88
Step 07	Combinaciones de ritmo: ejemplo 2	88
Step 08	Momento para práctica disciplinada	89
Step 09	Práctica especial: "Finalizar con estilo"	89
Step 10	¡Toque toda la canción!	89

Avanzada

Song No.015

Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~90

En el segundo coro, la mano izquierda se hace con la melodía para lograr un interesante cambio de ambiente. Se introducen elementos de obligado y arpegio para aumentar la variedad.

Tocar este arreglo con la orquesta será una experiencia muy agradable.

Step 01	Práctica especial: arpegio, versión R&B. "¡Siga al arpa!"	92
Step 02	Momento para práctica disciplinada	93
Step 03	Práctica especial: "Alma de bossa nova"	93
Step 04	Momento para práctica disciplinada	93
Step 05	Momento para práctica disciplinada	94
Step 06	Momento para práctica disciplinada	94
Step 07	Práctica especial: arpegio, versión ragtime. "¡Siga al piano honky-tonk!"	95
Step 08	Un final precioso	96
Step 09	¡Toque toda la canción!	96

Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

La melodía empieza con un compás débil, y el mismo ritmo se repite varias veces. La mano izquierda toca el acompañamiento en la primera mitad y, después, el contrapunto en la segunda mitad para obtener efectos distintos. Toque las corcheas suave y delicadamente, con expresión.

Step 04 Desde aquí... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

Step 03

Step 04...hasta aquí

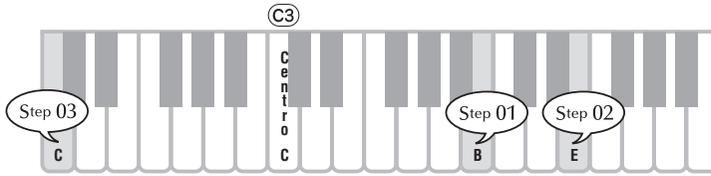
Step 01

Step 06 Step 05 Step 08

Step 07 Step 05 Step 09

mf **mp**

Nota inicial de los pasos 01 a 03.



Una vez haya encontrado la posición en el teclado, es el momento de empezar a practicar.

Step 01 Empieza la melodía



La melodía empieza con un compás débil. La primera nota se toca con el dedo 1 y no se debe tocar con demasiada energía. Toque un poco más fuertes según van ascendiendo las notas para ir creando el ambiente.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Aquí se usan las técnicas de “dedo preparado” y “dedo encima” (página 9). Prepare la nota siguiente con un poco de antelación, para que tocar sea más fácil.

No apesure las corcheas. Tómese el tiempo necesario.



Step 03



Momento para práctica disciplinada

Práctica del acompañamiento de la mano izquierda de la primera parte.

Perciba cada compás como un grupo de notas. Le será más fácil tocar si tiene en la cabeza la imagen de las teclas que va a tocar en cada grupo antes de empezar a tocar.

¡un, dos, tres, cuatro!

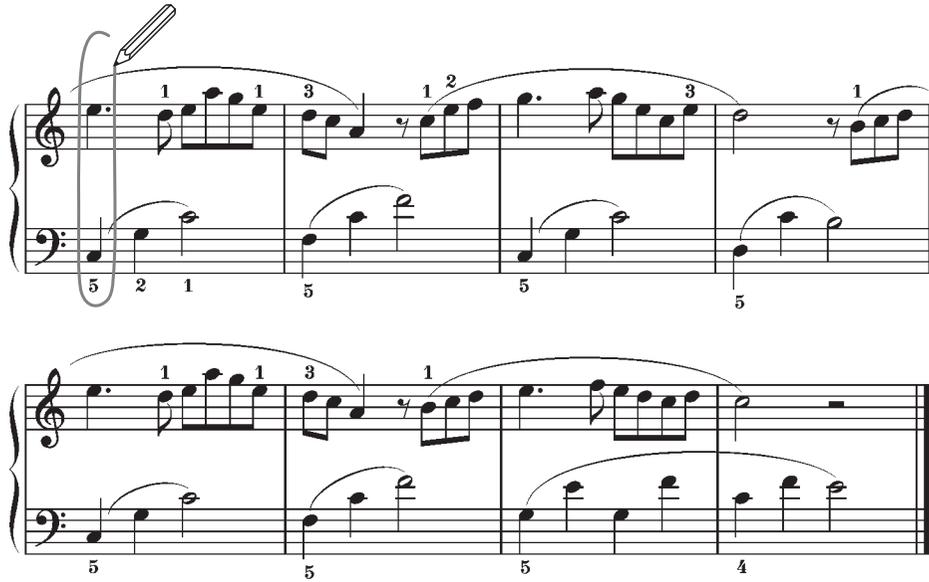
Step 04



Toque con ambas manos

Hay que empezar a tocar con las manos izquierda y derecha a la vez. Toque la parte de la mano izquierda con atención, escuchando el metrónomo. De esa forma, podrá tocar la parte de la mano derecha con un sentimiento sereno.

Sincronizar



The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has four measures. The second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are used. A pencil icon is in the top left corner.

Step 05



Práctica especial: combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man júnior”

La mano derecha toca corcheas mientras la izquierda toca una negra; después, la mano derecha toca una negra mientras la izquierda toca corcheas... ¿para qué es este ejercicio?

Toque esto varias veces después de la introducción. Trate de conseguir que el tiempo no se vea afectado por la melodía de fondo.



The image shows a musical notation for a rhythm exercise in 2/4 time. The treble clef staff has notes with rhythmic markings 'ta ta ta~'. The bass clef staff has notes with rhythmic markings 'ta~ ta ta'.



¿Y para qué sirve este ejercicio?



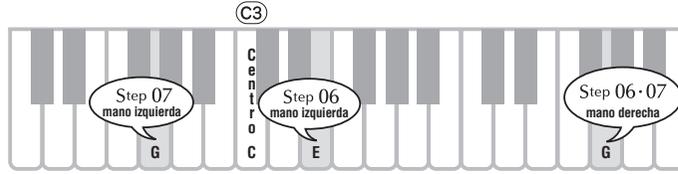
¿Por qué no podemos divertirnos sin más?



¡Júnior, deja de hacer el tonto!

Tengo que admitir que me estaba divirtiendo tocando esto...

Los pasos 06 y 07 empiezan en estas notas. ¿Preparado?



Step 06

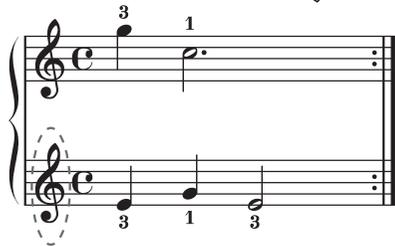


Combinaciones de ritmo: ejemplo 1

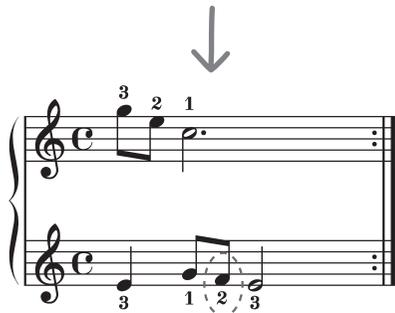
Trate de enlazar con delicadeza las corcheas de las manos izquierda y derecha. Las notas del dedo 1 de la mano izquierda no deben sonar muy alto.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Clave de agudo también para la mano izquierda!



Step 07



Combinaciones de ritmo: ejemplo 2

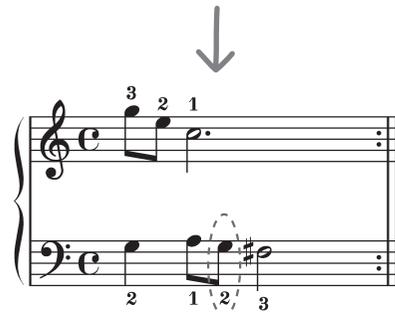
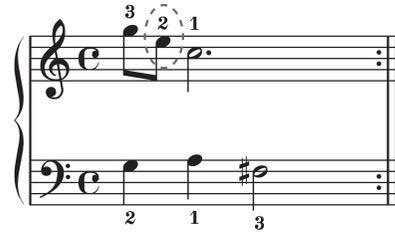
El fa# que toca la mano izquierda es una tecla negra. Antes de practicar el ejercicio, toque juntas las notas sol, la y fa# para familiarizarse con las posiciones de los dedos.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Aquí, clave de grave para la mano izquierda!



Step 08 Momento para práctica disciplinada



Practique la repetición de la nota sol. Conseguirá un sonido bonito y uniforme aunque cambie los dedos si toca en la misma posición.

Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”



La melodía termina con una serie de corcheas.

Aprenda esta parte dividiéndola en segmentos cortos que pueda practicar por separado. Cuando este listo, toque la parte completa.

Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

Este arreglo abarca un intervalo muy amplio, desde las notas más bajas a las más altas, con el que podrá disfrutar de todo el sonido y la resonancia del piano al tocar. Por otra parte, trate de observar las detalladas marcas dinámicas. Escuche la orquesta con atención y cree sonido rico y variado.

Andantino

2 *l.h.* *mp*

Step 02 Step 01

Step 02

9 *mf* *mp*

13 *mf* *mp*

Step 05

Step 04

Step 03

mf

mp

Step 04

mf

Step 06

mf

Step 07

Step 06

mf

mp

Step 08

rit.

rit.

Step 01



Práctica especial: arpeggio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”

Este ejercicio es de arpeggios. Las notas sol, si y mi se tocarán de varias formas. Escuche los ritmos del arpa y, a continuación, tóquelos usted.

¡Sígame!

G B E
1 2 5

E
B
G

G B E

G B E

Uno, dos, tres, cuatro,

G B E
1 2 5

G B E

Uno, dos, tres, cuatro,

E B G
2 1 2

Falla un poco la sincronía, pero no está mal.

E B G



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Vamos a practicar la técnica de “dedo encima” (página 9). Es más fácil si dobla un poco los dedos. Las notas que se tocan con los dedos 4 y 5 son la melodía, así que no debe levantarlos mientras toca las otras notas.

Dedo encima

No levante el dedo...

Step 03 Práctica especial: “Alma de bossa nova”



Vamos a hacer prácticas para la mano izquierda con un animado ritmo de bossa nova. Este tipo de armonía aparece a menudo, así que debe tratar de recordarlo.

Step 04 Momento para práctica disciplinada



Practiquemos la línea de acompañamiento de la melodía de la mano izquierda. La melodía empieza con la trompa. Escuche atentamente y apréndase el tiempo.

Toque breve y suavemente con el dedo 5 

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Ahora vamos a tocar a la vez la melodía de la mano de la mano izquierda y las notas de la mano derecha de acompañamiento. Toque la parte de la mano izquierda con un poco de fuerza y la de la mano derecha un poco más suave.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

Este tipo de acompañamiento de la mano izquierda es habitual en piezas para piano.

Tenga la muñeca relajada y prepare la nota siguiente con antelación. No acorte la última nota de la frase.

Pausa breve

Step 07



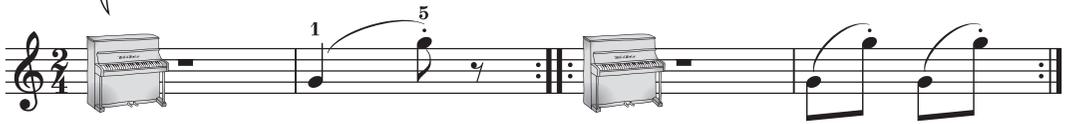
Práctica especial: arpeggio, versión ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!”

¡Le damos la bienvenida al desafío del arpeggio de una octava!

Siga al piano honky-tonk y copie sus matices lo mejor que pueda.

No importa que vaya un poco por detrás de la orquesta, pero no se apresure.

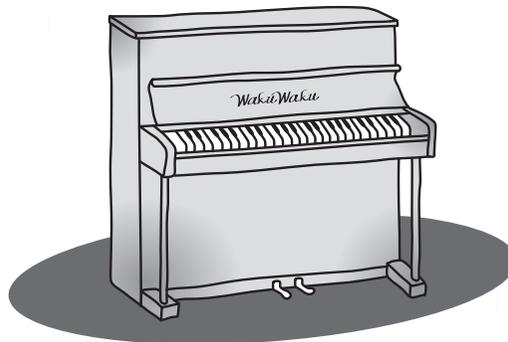
¡Toque lo mismo que yo!
No tiene que salir perfecto.
¡Disfrute al tocar!



Pausa breve



Soy lo que se suele llamar “un piano honky-tonk”.
¿Le gusta mi peculiar sonido?

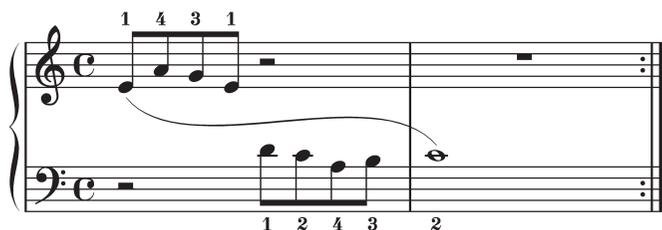


Step 08



Un final precioso

La mano derecha pasa la línea melódica a la izquierda para llegar a un final lento y sereno. ¡Disfrute también del aire relajado de la orquesta!



Step 09



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

Traditional

Básica

Song No.016

The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~98

Nunca querrá dejar de tocar esta preciosa melodía. La orquesta proporciona un fondo elegante con arpa, carrillón, celesta, etc. En la segunda parte hay un momento en que el tiempo se hace gradualmente más lento. Escuche el ejemplo con atención para hacerse con el sentimiento general de la canción.

Toque como si estuviera cantando suavemente.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”.....	99
Step 02	Momento para práctica disciplinada	99
Step 03	Melodía sincopada	100
Step 04	Momento para práctica disciplinada	100
Step 05	Sincronizar las dos manos	101
Step 06	Momento para práctica disciplinada	101
Step 07	Práctica especial: “¡Busca la señal!”	102
Step 08	Momento para práctica disciplinada	102
Step 09	¡Toque toda la canción!	102

Avanzada

Song No.017

The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~103

En este arreglo hay mucha variación, con adornos y polifonía en la mano derecha y cambios muy interesantes en el acompañamiento de la mano izquierda. Toque con un tempo relajado y céntrase en la belleza de la canción.

Step 01	Práctica especial: “El ritmo inicial”	106
Step 02	Momento para práctica disciplinada	106
Step 03	Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!”	107
Step 04	Momento para práctica disciplinada	107
Step 05	Práctica de apoyatura	108
Step 06	Momento para práctica disciplinada	108
Step 07	Práctica especial: “Repetir formas”	109
Step 08	Momento para práctica disciplinada	109
Step 09	Momento para práctica disciplinada	110
Step 10	Momento para práctica disciplinada	110
Step 11	Otra sesión de práctica disciplinada	110
Step 12	¡Toque toda la canción!	110

The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

La melodía de esta canción empieza con un compás débil. Tiene repeticiones y frases parecidas, de forma que si puede tocar los primeros cuatro compases, el resto será fácil. El ritmo de la mano izquierda de los dos primeros compases se repite en toda la canción. Para que la interpretación sea más refinada, toque igual con las manos izquierda y derecha al final de cada frase.

Step 05

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

Step 06 Step 07 Step 08

mp mf a tempo mp

rit. rit.

Step 01



Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”

Práctica de compás débil y “dedo debajo” (página 9). Estire los dedos un poco más cada vez que toque este ejercicio a la vez que va creando más sentimiento.

pulgar debajo

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Después de la frase del paso 01 hay una frase con “cambio de dedo” (página 9), y la línea se hace más melódica. Trate de relajarse al principio, y empiece con un sentimiento puro y sincero.

Siga tranquilo y no toque las notas do-si-la-sol demasiado rápido.

Step 03



Melodía sincopada

Ahora vamos a aprender la parte sincopada de la melodía.

Trate de no separar los dedos del teclado. Escuche el carrillón  de la orquesta de fondo, que le indicará el tiempo que debe seguir.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Aquí se añaden un ritmo con puntillo y un compás débil al paso 03.

Toque las notas no sincopadas un poco más suave para destacar la belleza de la melodía.



¡un, dos!



Step 05



Sincronizar las dos manos

Ahora, vamos a introducir la mano izquierda para tocar a dos manos. Es importante sincronizar las dos manos en los puntos marcados (Aquí).

Toque el final de las frases con suavidad.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

La posición de los dedos es esencial para tocar bien la polifonía de la mano izquierda. Los dedos no tienen que estar rectos: dóblelos un poco.

Sincronice las notas de la armonía para que suenen como una sola.

Step 07 **Práctica especial: “¡Busca la señal!”**



Al tocar con la orquesta de Learn to Play, escuche el arpa para oír la señal que indica la salida de la fermata . Siga escuchando para oír la señal correspondiente (!) y poder tocar en conjunto con la orquesta.



Step 08 **Momento para práctica disciplinada**



La mano izquierda toca también una tecla negra. Todo irá bien si sitúa la mano izquierda un poco hacia la parte posterior del teclado antes de tocar el primer la.

Step 09 **¡Toque toda la canción!**



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

En toda la canción, las corcheas se deben tocar con delicadeza para que la canción fluya con suavidad. Hasta las frases difíciles serán más fáciles si canta la melodía al tocar. Tenga siempre presente el sentimiento que está creando con el acompañamiento de la mano izquierda.

Andantino

mp

Step 01

Step 02

Step 03

3

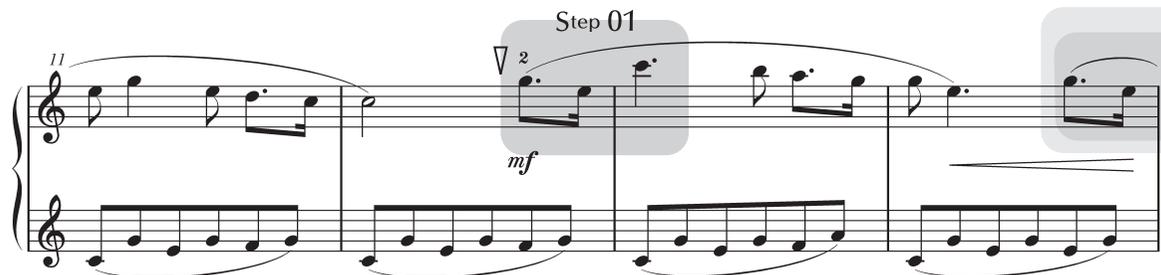
5

7

V

Song No.017  The Last Rose of Summer **Avanzada**

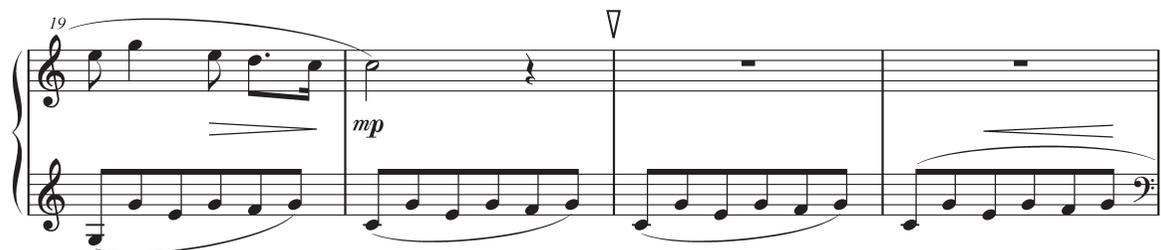
Step 01



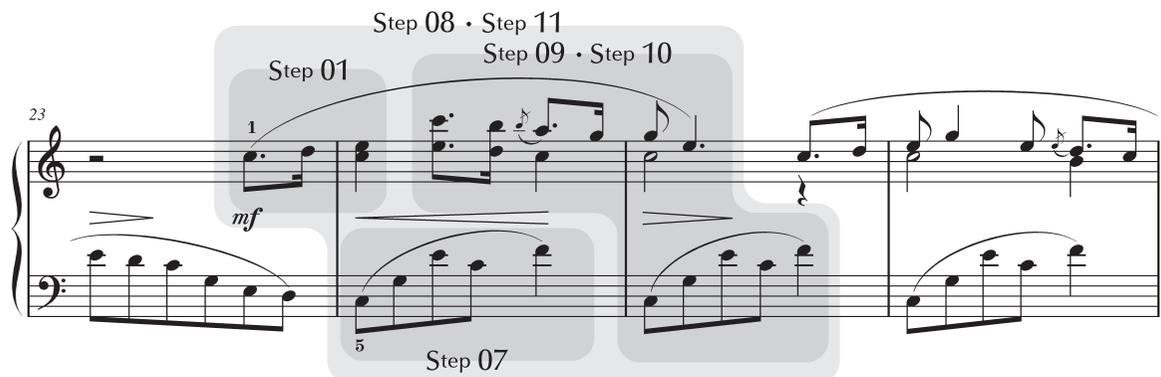
Step 04 Step 06 Step 05

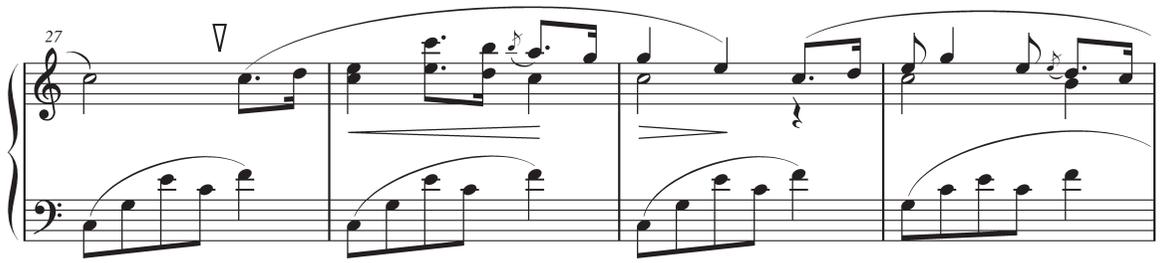


Step 07

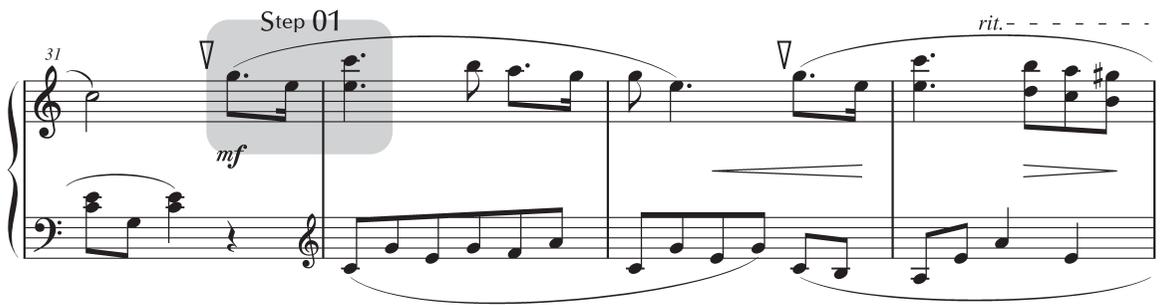


Step 08 · Step 11
Step 09 · Step 10





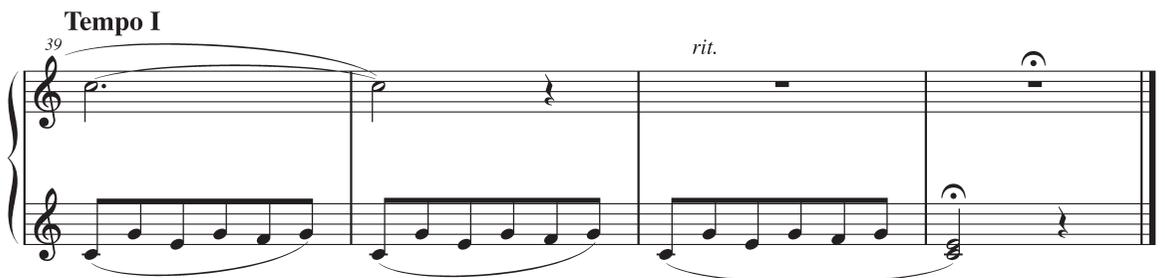
Musical score for measures 27-30. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.



Musical score for measures 31-34. A grey box labeled "Step 01" highlights measures 31 and 32. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *rit.* with a dashed line indicating a gradual deceleration.



Musical score for measures 35-38. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *meno mosso*, and *poco.rit.*



Musical score for measures 39-42, marked "Tempo I". The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *rit.* is present.

Step 03



Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígamel!”

Vamos a practicar el patrón de acompañamiento básico de la mano izquierda.
 Cuando oiga el ritmo, siga a Marimba Man y copie todas las frases que toque.
 Habrá algunas variaciones, así que debe escuchar con atención.

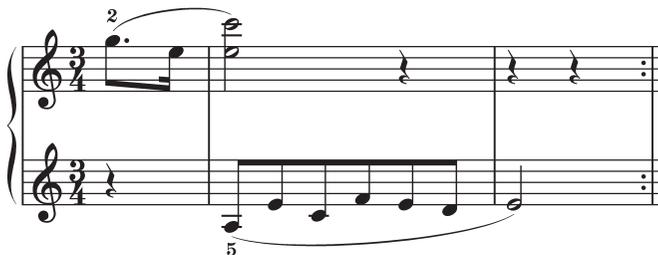


Step 04



Momento para práctica disciplinada

No toque con demasiada energía con la mano derecha. Trate de que el volumen de las corcheas de la mano izquierda sea siempre igual.

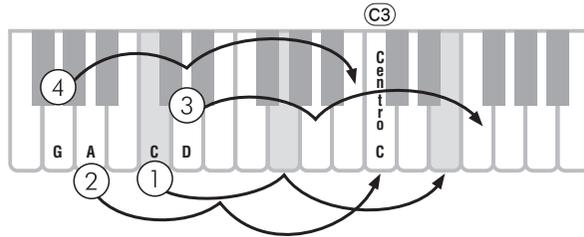


Step 07



Práctica especial: "Repetir formas"

En relación con la primera mitad, el intervalo de notas utilizado en el acompañamiento de la segunda mitad es más amplio. Las notas que se tocan con el dedo 5 cambiarán, pero se puede tocar de forma que se repita la misma figura independientemente de dónde se empiece. Prepárese para la nota siguiente con toda la antelación que pueda.



①

②

③

④

Step 08



Momento para práctica disciplinada

Siga tocando con delicadeza en la parte polifónica.

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Este ejercicio contiene florituras, ritmos con puntillo y polifonía.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez que canta la melodía.

Step 10 Momento para práctica disciplinada



Sincronice las dos manos desde la primera nota de la mano izquierda. La línea de la mano izquierda avanzará con fluidez si empieza con los dedos abiertos, como si fuera a tocar do, sol y mi a la vez.

Step 11 Otra sesión de práctica disciplinada



La frase de la mano derecha se debe tocar sin titubeos.

La segunda vez que se tocan las notas do-sol-mi-do-fa de la mano izquierda se debe hacer también sin prisas.

Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Básica

Song No.018

Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~ 112

La melodía de esta canción consta de solo cinco notas: fa, sol, la, do y re.

Toque esta nostálgica melodía con un sentimiento suave y musical.

- Step 01 Melodía inicial 113
- Step 02 Segunda melodía 113
- Step 03 Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”..... 113
- Step 04 Momento para práctica disciplinada 113
- Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía” 114
- Step 06 Momento para práctica disciplinada 114
- Step 07 “Antes de un cambio de acorde” 114
- Step 08 Momento para práctica disciplinada 115
- Step 09 “Un final sereno” 115
- Step 10 ¡Toque toda la canción! 115

Avanzada

Song No.019

Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~ 116

Para cambiar el estilo de la canción de una forma muy interesante, vamos a tocarlo con un sonido de órgano de jazz. Las notas de adorno y los glissandos se usan a menudo en el órgano de jazz, así que éste es buen un momento para probarlos. Fíjese en la diferencia con la versión básica.

- Step 01 Momento para práctica disciplinada 118
- Step 02 Momento para práctica disciplinada 118
- Step 03 Momento para práctica disciplinada 118
- Step 04 Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!” 119
- Step 05 Momento para práctica disciplinada 120
- Step 06 “Shh, ta ta ta~” 120
- Step 07 “Tresillos” 121
- Step 08 “Glissandos por todas partes” 121
- Step 09 ¡Toque toda la canción! 121

Step 01



Melodía inicial

Una vez que haya aprendido el flujo global, trate de tocar la melodía a la vez que sigue los números de los dedos.

Step 02



Segunda melodía

Aquí es igual. Hágase con el flujo global y, después, rellene los huecos.

Step 03 Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”



Es hora de empezar a calentar la mano izquierda.

No olvide mantener toda la duración de las notas graves inferiores.

Step 04 Momento para práctica disciplinada



Use el ejercicio de calentamiento y pruebe esto. Cunte “un, dos, tres” en voz alta al tocar y será más fácil aprender el ritmo.

Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía”



Este ejercicio le ayudará a sincronizar las dos manos. Primero, concéntrese en ajustarse a la primera pulsación de cada compás.

Step 06 Momento para práctica disciplinada



Ahora vamos a tocar la línea de graves de la mano izquierda con la melodía de la mano derecha. La parte de la mano izquierda cambia al patrón de acompañamiento en la segunda mitad. En todo momento, ajústese al tiempo de las notas de la primera pulsación de cada compás.

Step 07 “Antes de un cambio de acorde”



Prepárese para tocar el acorde siguiente con antelación.

Step 08 Momento para práctica disciplinada



Este es el último paso de la práctica con la mano derecha. Empiece con el flujo global y, después, rellene los huecos.

Step 09 “Un final sereno”



Este es el final de la canción. Compruebe los números de los dedos y las notas que tocan. El ritmo cambia hacia el final.

Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

~ con mapa de pasos ~

El ritmo se complica un poco a partir del segundo coro. Siga tocando junto con el acompañamiento hasta que le resulte más fácil.

Practique las florituras y los glissandos hasta que pueda tocarlos con naturalidad.

♩ = 62

Step 03

Step 02

Step 05

Step 04

Step 06

22

F F7

Step 06 B^b7

Step 04 F

26

Dm7 G⁽⁹⁾ Gm⁽¹¹⁾onC Gm⁽⁹⁾onC

8va

f

30

F A7 B^b7

Step 04 F

Step 07

34

Dm7 G⁽⁹⁾ C⁽⁹⁾ Dm7 G⁽⁹⁾

Step 08

l.h.

rit.

mp

Rubato

FonA A^bdim7

38

Gm7 Gm⁽⁹⁾onC C⁽⁹⁾ B^b FonA Gm7 F

Step 01 Momento para práctica disciplinada



Empiece con la mano derecha. Toque y sienta la resonancia de cada acorde e intervalo, y siga así cuando empiece la melodía en la segunda mitad.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



A continuación, pruebe las notas de la mano izquierda.

Step 03 Momento para práctica disciplinada

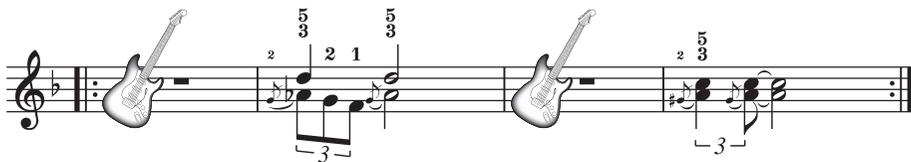
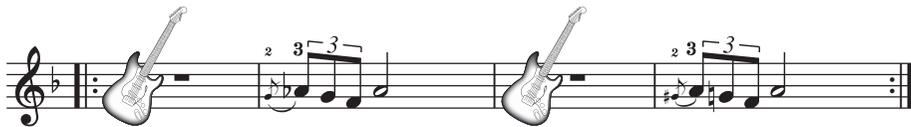
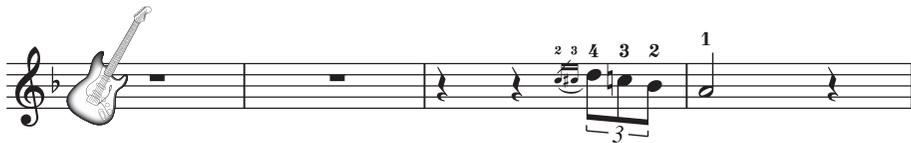
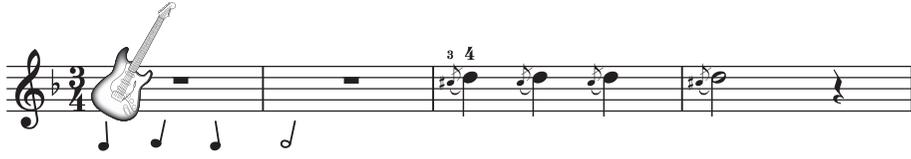


Por último, estamos listos para tocar con las dos manos. Haga que los cambios de acorde de cada compás sean lo más suaves y sincronizados posible.

Step 04 Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!”



Ahora vamos a practicar algunas florituras especiales. Copie todo lo que toque la guitarra.



¡No ha estado nada mal para ser improvisado!

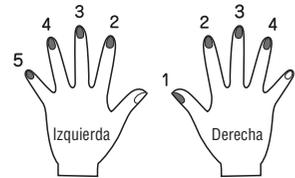
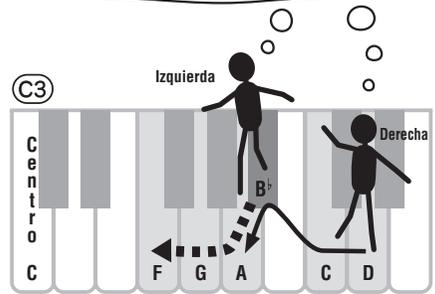


Step 05 Momento para práctica disciplinada



Fíjese en que las líneas de las manos izquierda y derecha se mueven en paralelo. Toque de manera que el descenso a cada nota consecutiva sea claro.

Vamos a bajar juntos, paso a paso...



¡Los dos lo estáis haciendo muy bien!

Step 06 "Shh, ta ta ta~"



Trate de oír la señal de la batería y toque "shh, ta ta ta~". Obviamente, no va a oír "shh" (es una pausa), pero podrá sentirlo.

Step 07 “Tresillos” Dos manos

Toque esta parte estrechamente con la orquesta para obtener un resultado impresionante. Toque con un toque un poco fuerte y pruebe a decir “da~ da!” al tocar los tresillos.

Step 08 “Glissandos por todas partes” Dos manos

Los glissandos pueden ser muy divertidos. Vamos a aprender a sincronizarlos. Trate de que los intervalos queden claros.



Step 09 ¡Toque toda la canción! Dos manos

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Querido intérprete que ha usado Learn to Play:

¿Le ha gustado la sección de Learn to Play?

Aprender a tocar, aunque sea poco a poco, es muy agradable, ¿verdad?

La Orquesta de Learn to Play siempre le estará esperando.

Puede venir a tocar con nosotros cuando quiera.

En las páginas siguientes hay además varias canciones con arreglos para que sea más fácil tocarlas.

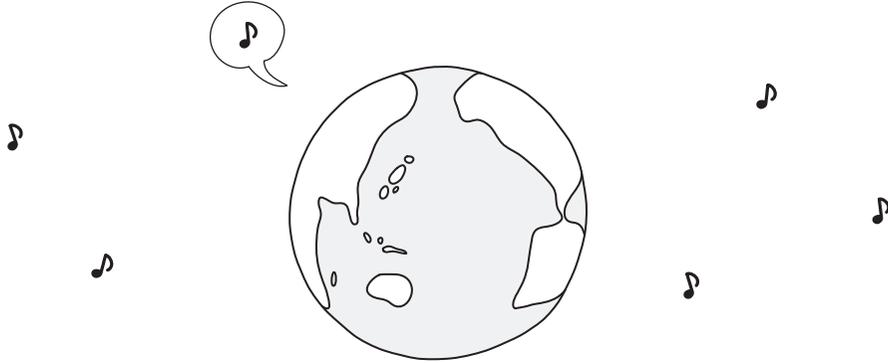
¡Espero que le guste alguna!

Orquesta de Learn to Play



Favorite

Se trata de una colección de canciones populares y composiciones clásicas de todo el mundo.
Súmese y toque una melodía.



Song No. 020
Tempo ♩=94

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

Musical notation for Frère Jacques, measures 1-16. Includes markings S01, S02, S03, and S04.

4/12 *gva sempre*

S01 1

S02 3

S03 4

S04 3 1

Song No. 021
Tempo ♩=120

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

Musical notation for Der Froschgesang, measures 1-21. Includes markings S01, S02, S03, and S04.

5/17

S01 1

S02 1

S03 1

S04

Fine D.C.

Song No. 022
Tempo ♩ = 88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

Musical score for 'Aura Lee' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 3/19 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 7/23 and features a downward-pointing triangle above the first measure. The third staff starts at measure 11/27 and features circled 'S02' above the first measure and circled 'S03 S04' above the fourth measure. The fourth staff starts at measure 16/32 and features a first ending bracket over measures 16-21 and a second ending bracket over measures 22-23. The piece concludes with a double bar line.

Song No. 023
Tempo ♩ = 110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'London Bridge' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 6/10 and features a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 11/23 and features a circled 'S02' above the fourth measure. The piece includes first and second endings. The first ending is marked '1. 3.' and the second ending is marked '2.'. The score concludes with a double bar line.

Song No. 024
Tempo ♩ = 112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'Sur le pont d'Avignon' in D minor, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 5/17 and features a circled 'S01' above the first measure and a circled 'S02' above the fourth measure. The second staff starts at measure 9/21 and features a circled 'S03' above the first measure. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' written below the staff.

S04

13 *p* *mf* *p* *mf* D.C.

Song No. 025
Tempo ♩ = 102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

S01

4 *mf*

10/26/42

S03

16/32/48 1. 2. 3.

Song No. 026
Tempo ♩ = 96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

♩ = ♩³

S01

4 *mf*

9

S03

13 *mf*

S04

17 *mf*

Musical staff 21-24. Treble clef, 8/16 time signature. Measures 21-24. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 2. A callout bubble labeled S05 points to the second measure.

Musical staff 25-28. Treble clef, 8/16 time signature. Measures 25-28. Fingerings: 1, 2, 1. A downward-pointing triangle is above the first measure of this staff.

Musical staff 29-32. Treble clef, 8/16 time signature. Measures 29-32. A callout bubble labeled S06 points to the second measure.

Musical staff 33-36. Treble clef, 8/16 time signature. Measures 33-36. The staff ends with a double bar line.

Song No. 027
Tempo ♩ = 106

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice
Analogon

Musical staff 4-7. Treble clef, 8/16 time signature. Measures 4-7. Fingerings: 3. Callouts S01 and S02 point to measures 4 and 6 respectively.

Musical staff 8/16/28. Treble clef, 8/16 time signature. Measures 8, 16, and 28. Fingerings: 2, 3. Callouts S03 and S04 point to measures 8 and 16 respectively.

Musical staff 12-15. Treble clef, 8/16 time signature. Measures 12-15. First ending bracket over measures 12-13, second ending bracket over measures 14-15. Callouts S03 and S04 point to measures 12 and 14 respectively.

Musical staff 16-19. Treble clef, 8/16 time signature. Measures 16-19. Third ending bracket over measures 16-18. Callout S05 points to measure 18.

Song No. 028

Tempo ♩ = 90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Musical score for 'Old Folks at Home' in 3/11 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 3/11 and includes a triplet of eighth notes (S01) and a quarter note (S02). The second staff starts at measure 8/16 and includes a triplet of eighth notes (S03), a quarter note (S04), and a quarter note (S05). The third staff starts at measure 21 and includes a quarter note (S06). Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*. There are also some fermatas and slurs.

Song No. 029

Tempo ♩ = 94

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica



Musical score for 'Bury Me Not on the Lone Prairie' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 4 and includes a quarter note (S01) and a quarter note (S02). The second staff starts at measure 9/17 and includes a quarter note (S03). The third staff starts at measure 21 and includes a quarter note (S04). The fourth staff starts at measure 25 and includes a quarter note (S05). The fifth staff starts at measure 29 and includes a quarter note (S06). The sixth staff starts at measure 33 and includes a quarter note (S06). Dynamics include *rit.* and slurs.

Song No. 030

Tempo ♩ = 89

Old MacDonald Had A Farm

Traditional

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

13/32

(V1) (S01) (S02)

18/37

(S03)

24/43

(S04) (S05)

48

(V2) (S04) (S05)

56

(V3) (S06)

62

(S07) (S08)

68

(V1) (S09) (S10)

Song No. 031

Tempo ♩ = 92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Andantino

9/17 **S01** **S02**

mp

13/21 **S03** **S04**

25/33 **S05** **S06** **S07**

mf **S08** **S09**

30/38

Song No. 032

Tempo ♩ = 120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon **V1**

Fargo **V2**

♩ = ♩⁻³ ♩

2/10 **S01** **S02** **S03**

staccato

7/15 **S04**

Song No. 033

Tempo ♩ = 69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

S01 **S02**

mp

7 **S03**

11 **S04** *mf*

15 *mp*

18 **S06** *mf*

Song No. 034
Tempo ♩ = 126 (♩ = 63)

Greensleeves

Melody Voice
 Oboe

Traditional

Lento Moderato

2 **S01** *p cantabile*

7 **S03**

11 **S04** *mp*

15 **S06**

19 *p*

23 **S07**

cantabile → P.156

Song No. 035
Tempo ♩ = 120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet

8 **S01** *(D.S. time with repeat)* **S02 S03**

14/22/52/60 1. 2. to \oplus 2

28 **S04** 2 1 3 **S05**

34 **S06** **S07**

40 **S08** 1 *D.S.*

\oplus Coda **S09** (2x) 62

68/76 1. 2. 1

Song No. 036
Tempo ♩ = 110

Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet

Peacefully

4/21 **S01** 5 **S02** 5 ∇ 5

9/26 **S03** 5 **S04** 1

S05 **Con alegría y vivacidad** S06

18/35 S07

Song No. 037
Tempo $\text{♩} = 114$

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
Trumpet

S01 S02

12

17

S03 S04

23

S05

29

S06

37

S07

42

Song No. 038
Tempo ♩ = 130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

Musical score for La Cucaracha, Melody Voice Trumpet. The score is in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff starts at measure 5/13 and includes a first ending bracket. The second staff starts at measure 9/17 and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 21/29 and includes a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 25/33 and includes a second ending bracket. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Song No. 039
Tempo ♩ = 132

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

Musical score for Funiculi Funicula, Melody Voice Trumpet. The score is in 6/8 time and consists of six staves of music. The first staff starts at measure 10 and includes a first ending bracket. The second staff starts at measure 15 and includes a first ending bracket. The third staff starts at measure 20 and includes a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 25 and includes a first ending bracket. The fifth staff starts at measure 31 and includes a first ending bracket. Dynamics such as *f*, *sub. p*, and *cresc.* are indicated. Performance instructions like *simile* and *sub. (subito) → P.156* are also present.

sub. (subito) → P.156

Trombone

Song No. 040
Tempo ♩ = 72

Largo (from the New World)

Melody Voice
English Horn

A. Dvořák

Largo

S01

S02

S03

S04

S05

S06

Song No. 041
Tempo ♩ = 72

Brahms' Lullaby

Melody Voice
Flute

J. Brahms

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

dolce → P.156

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	V1
Strings	V2

Poco Allegro con affetto

2 *mf dolce* S01 V1 S02 S03

8 S04

13 *mf* S05 S06

17 S07 *dim.* S08

22 S09 V2 *mp* Strings

27

31

35 S09

Poco, con affetto, dolce → P.156

Song No. 043
Tempo ♩ = 78

Pomp and Circumstance

Melody Voice
Strings

E. Elgar

Maestoso

3 **S01** mf

9 **S03**

15 **S04** **S05** f

21 **S06**

27 **S07** *allargando* **S08**

33 *a tempo* **S09**

39 **S10**

Maestoso, *allargando* → P.156

Song No. 044
Tempo ♩ = 108

Chanson du Toreador

Melody Voice
Chamber Strings

G. Bizet

Risoluto

2 **S01** f **S02**

7 **S03** **S04** **S05**

Risoluto → P.156

Song No. 045

Tempo ♩ = 72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice

Strings

Andante maestoso

Musical score for Jupiter, the Bringer of Jollity, strings part. It consists of six staves of music in 3/4 time, starting on a treble clef with a key signature of one flat. The score includes fingerings (1-5), dynamics (*mp*, *mf*, *f*), and articulation (*rit.*). Callouts S01 through S06 are placed above specific notes.

maestoso → P.156

Song No. 046

Tempo ♩ = 64 (♩ = 128)

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Andantino

Musical score for The Polovetsian Dances, strings part. It consists of four staves of music in 3/4 time, starting on a treble clef with a key signature of one sharp. The score includes fingerings (1-5), dynamics (*p*), and articulation (trill). Callouts S01 through S03 are placed above specific notes.

Song No. 047
Tempo ♩ = 184 (♩ = 92)

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice
Strings

Allegro comodo non agitato

commodo, non agitato, dolce → P.156

34 *ff* *sf sf*

39 *sf*

Song No. 048
Tempo ♩ = 80

Salut d'Amour op.12

Melody Voice
Strings

Andantino

E. Elgar

3/19 *mp*

9/25

15/31

Song No. 049
Tempo ♩ = 98

Humoresques

Melody Voice
Strings

Grazioso

A. Dvořák

3/11 *mp*

7/15

19 *meno mosso*
mf *p*

23 *rit.*

Grazioso, meno mosso → P.156

27 **Tempo I**

mp

31

rit.

S09

Symphony No.9

(from the New World - 4th movement)

Song No. 050
Tempo ♩ = 133

Melody Voice
Trombone Section (V1)
Chamber Strings (V2)

A. Dvorák

10/18/34

marcato

ff

S01 (V1)

S02

S03

14/22/38

S04

Fine

26

S05 (V2)

S06

S07

30

S08 (V1)

D.C.

marcato → P.156

Favorite with Style

En esta sección vamos a tocar con diversos estilos de acompañamiento automático. Una vez que pueda tocar la melodía completa, pruebe el paso de la mano izquierda. No tiene más que tocar la tecla de la nota fundamental para tocar con el acompañamiento de una orquesta completa.*

~ Diversión con los pasos de la mano izquierda ~

Do ← Nombre del acorde



Varias notas que se tocan por encima de la nota fundamental de un acorde

← Nota fundamental (Do)

Sección de detección de acordes

La	Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		Do#	Re#	Fa#	
m	Reb	Mib		Solb	Lab	Sib		Reb	Mib	Solb	
a	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa



Flute

Toque la nota fundamental

¡Mira, es muy fácil!



Solo es necesario tocar las notas del principio de los nombres de acorde.



El objetivo es tocar con las dos manos. No olvide el último paso.



“Favorite with Style” parecía tan divertido que todas estas personas vinieron desde la sección “Learn to Play”.

*Solo con los pasos de la mano izquierda de Keys to Success. En las lecciones de Waiting tendrá que tocar los acordes de la mano izquierda completos. Consulte en el manual de instrucciones los digitados de los acordes.

Song No. 051
Tempo ♩ = 164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice

Musette Accordion

Style

OberkraienerWalzer

 : Smart Chord

Musical score for 'O du lieber Augustin' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 8 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, with a chord of C major (C) indicated above. A callout bubble 'S01' points to the first measure. The melody continues with quarter notes A4, B4, and C5, with a chord of C major (C) above. A callout bubble 'S02' points to the second measure. The melody then descends with quarter notes B4, A4, and G4, with a chord of G7 above. The second staff continues the melody with quarter notes F4, E4, and D4, with a chord of C major (C) above. A callout bubble 'S03' points to the first measure. The melody then has a quarter rest, followed by quarter notes C4, B3, and A3, with a chord of G7 above. The third staff continues with quarter notes G3, F3, and E3, with a chord of C major (C) above. A callout bubble 'S02' points to the first measure. The melody then has a quarter rest, followed by quarter notes D3, C3, and B2, with a chord of G7 above. The score ends with a double bar line and a 4-measure rest.

Song No. 052
Tempo ♩ = 85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning 2/4

 : Smart Chord

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 4 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, with a chord of C major (C) indicated above. A callout bubble 'S01' points to the first measure. The melody continues with quarter notes A4, B4, and C5, with a chord of C major (C) above. A callout bubble 'S02' points to the second measure. The melody then descends with quarter notes B4, A4, and G4, with a chord of G7 above. The second staff continues the melody with quarter notes F4, E4, and D4, with a chord of C major (C) above. A callout bubble 'S03' points to the first measure. The melody then has a quarter rest, followed by quarter notes C4, B3, and A3, with a chord of G7 above. The score ends with a double bar line and a 4-measure rest.

Song No. 053
Tempo ♩ = 108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice

Musette Accordion

Style

EnglishWaltz

 : Smart Chord

Musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest for 3 measures, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, with a chord of F major (F) indicated above. A callout bubble 'S01' points to the first measure. The melody continues with quarter notes A4, B4, and C5, with a chord of F major (F) above. A callout bubble 'S02' points to the second measure. The melody then descends with quarter notes B4, A4, and G4, with a chord of Gm7 (over C) above. The second staff continues the melody with quarter notes F4, E4, and D4, with a chord of F major (F) above. A callout bubble 'S03' points to the first measure. The melody then has a quarter rest, followed by quarter notes C4, B3, and A3, with a chord of F7 above. The third staff continues with quarter notes G3, F3, and E3, with a chord of Bb major (Bb) above. A callout bubble 'S04' points to the first measure. The melody then has a quarter rest, followed by quarter notes D3, C3, and B2, with a chord of F major (F) above. The score ends with a double bar line and a 5-measure rest.

21/53 F Gm7(onC) F F7 B^b

27/59 F S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07

33/65 G7 C7 1. F C7 2. F

Song No. 054
Tempo ♩ = 140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♩ = ♩[♭])

1 S01 C* F D7 S02 G7 C

9/25 C F D7 S03 G7 C

13/29 C F D7 S04 G7 C

17/33 C F D7 S04 G7 C 6

*En Keys to Success Paso 07 y las lecciones de Timing, Waiting, empiece a tocar con la mano izquierda desde el segundo coro.

Song No. 055
Tempo ♩ = 92

Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice

Celesta

Style

Learning 2/4

: Smart Chord

Musical score for 'Ten Little Indians' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, rhythmic style. Chords are indicated by letters above the staff: C, C, G, C, C. There are also performance markings such as 'C' and 'C' above the first and fifth measures, and 'C' above the eighth measure. The second staff continues the melody with measures 10-16, including a 'C' chord marking above measure 13. The third staff contains measures 16-32, with chords F, G7, C, and C marked above. It includes a 'C' chord marking above measure 30 and a double bar line with repeat dots. Fingerings (1-5) are indicated for several notes.

Song No. 056
Tempo ♩ = 170

On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountryWaltz

: Smart Chord

Musical score for 'On Top of Old Smoky' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, rhythmic style. Chords are indicated by letters above the staff: Bb, F. There are also performance markings such as 'Whistle' above the first measure, 'Bb' above the second measure, and 'F' above the sixth measure. The second staff continues the melody with measures 7-13, including a 'C7' chord marking above measure 10. The third staff contains measures 14-19, with chords F, Bb, F, and F marked above. It includes a 'S01' chord marking above measure 16, a 'mf' dynamic marking below measure 16, and a 'D.S. time with repeat' marking above measure 18. The fourth staff contains measures 20-36, with chords F and F marked above. It includes 'S02' and 'S03' chord markings above measures 21 and 35 respectively. The fifth staff contains measures 36-42, with a 'C7' chord marking above measure 37 and 'S04' and 'S05' chord markings above measures 40 and 41 respectively. It includes a '3x only' marking below measure 40 and a 'to F' marking above measure 42. The sixth staff contains measures 42-80, with chords F7 and Bb marked above. It includes a 'Violin' marking above measure 43 and a '1.' and '2.' first ending bracket above the staff.

52 F

58 C7 F

64 F7 1 2 3 D.S. 94 Coda F rit.

Song No. 057
Tempo ♩ = 104
Smart Chord

My Darling Clementine

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

-1 Piano B^b F C7 F S01 3

5/21 F S02 1 5 3 1 5 C7 S03 2

10/26 F S04 1 3 5 C7 4 1 F 3 F 1 5

14/30 3 1 5 C7 2

18/34 F 1 3 5 C7 4 1 3 1. F 2. F 4

Song No. 058
Tempo ♩ = 108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice
Violin
Style
Bluegrass

Musical score for 'Oh! Susanna' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a measure rest and a down-bow mark (∇) over an F chord. The second staff has a measure rest and a down-bow mark over an F chord. The third staff has a measure rest and a down-bow mark over an F chord. The fourth staff has a measure rest and a down-bow mark over an F chord. The fifth staff has a measure rest and a down-bow mark over an F chord. The score includes various chords: F, C7, F, G7, C, B♭, and C. It also features a double bar line with first and second endings. Callouts S01 through S05 are placed above the notes.

Song No. 059
Tempo ♩ = 148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountrySwing

Smart Chord

Musical score for 'Red River Valley' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a measure rest and a down-bow mark (∇) over a G chord. The second staff has a measure rest and a down-bow mark over a G chord. The third staff has a measure rest and a down-bow mark over a G chord. The fourth staff has a measure rest and a down-bow mark over a G chord. The fifth staff has a measure rest and a down-bow mark over a G chord. The score includes various chords: D7, G, and G7. It also features a double bar line with first and second endings. Callouts S01 through S04 are placed above the notes.

Song No. 060
Tempo ♩ = 168

Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice
Clarinet
Style
CountrySwing

: Smart Chord

Musical score for 'Turkey in the Straw' in C major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a 'Piano' dynamic marking. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G7, C. Fingerings (1, 3, 5) and slurs are used throughout. A 'Smart Chord' icon (S01) is placed above the first C chord. The second staff begins at measure 5/21 and includes chords C, G7, and S02. The third staff begins at measure 9/25 and includes chords C, G7, C, and S03. The fourth staff begins at measure 13/29 and includes chords C, C7, F, C, and S06. The fifth staff begins at measure 18/34 and includes chords G, C, G7, C, and C. It features a first and second ending bracket. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 061
Tempo ♩ = 112

Muffin Man

R. A. King

Melody Voice
60s Clean Guitar
Style
Bluessgrass

: Smart Chord

Musical score for 'Muffin Man' in C major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a 'Violin' dynamic marking. Chords are indicated above the staff: C, Am, Dm7, G7, C. A 'Smart Chord' icon (S01) is placed above the first C chord. The second staff begins at measure 5/17 and includes chords Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, C, and S02. The third staff begins at measure 9/21 and includes chords Dm7, G7, C, Am, Dm7, G7, C, and F Violin. The fourth staff begins at measure 13 and includes chords G7, C, F, C, G7, Dm7, G7, C, and C. It features a first and second ending bracket. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 062
Tempo ♩ = 116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8 Piano March

Musical score for 'Pop Goes the Weasel' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a D major chord and a staccato instruction. The melody is characterized by eighth-note triplets. The second staff continues the melody with chords D, A, D, Em, A7, D, Bm, and A. The third staff continues with chords E, A7, G, E7, Em, A7, and D. The fourth staff shows a first ending with chords Bm, A, E, A7, G, E7, Em, A7, and D, followed by a second ending with a D major chord. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Song No. 063
Tempo ♩ = 86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning 4/4

Musical score for 'Grandfather's Clock' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a common time signature. It begins with a C major chord and a Flute instruction. The melody is a simple, rhythmic line. The second staff continues with chords C, G7, C, Dm, C(m/G), G7, and C. The third staff continues with chords C, G7, C, Dm, C(m/G), G7, and C. The fourth staff continues with chords C, Am, Dm, G7, Em, Am, D7, and G7. The fifth staff continues with chords C, G, C, Dm, C(m/G), G7, and C. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

21 C S09

25 C G C Dm C (over G) G7 C mp

29 C G A7 Dm S10 C rit.

Song No. 064
Tempo ♩ = 120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

1 C S01 S02

8/20 C Dm7 G7 C S01 C D7 G7 S02

12/24 C Dm7 G7 C S03 S04 S05

16/28 C 1. Dm7 G7 C S01 2. Dm7 G7 C S01

Song No. 065
Tempo ♩ = 196

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
Dixieland

Musical score for 'When the Saints Go Marching In' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of seven staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used for phrases. Seven specific notes are circled and labeled S01 through S07. Chord symbols are placed above the notes: Bb, Gm, C7, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb(onF), F7, Bb, Eb, Bb, C7, F, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb(onF), Cm7(onF), F7, Bb.

Song No. 066
Tempo ♩ = 108

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
US March

Musical score for 'Yankee Doodle' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Slurs are used for phrases. Four specific notes are circled and labeled S01 through S04. Chord symbols are placed above the notes: C, G, Cdim7, G(onD), D7, G, G, D7, G, C, D7, G.

14 ∇ C G ∇ C C⁺dim7 G^(onD) D7 G E^b7

18 S05 A^b E^b7 A^b E^b7 A^b D^b E^b7 A^b

22 S07 D^b S08 D^b Ddim7 A^b(onE^b) E^b7 A^b ∇ A^b

Song No. 067
Tempo $\text{♩} = 120$
Smart Chord

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8March

1 ∇ C S01 *staccato* C S02

8/24 F S03 C C E7 Am ∇ S04

12/28 Dm G7 C S05

16/32 S06 F S07 C S08

20/36 Dm G7 1. C ∇ 1 2. C ∇ C 2

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice
Clarinet
Style
US March

The musical score is written for a Clarinet in B-flat, featuring a melody in 2/4 time with a tempo of 116. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of 30 measures, divided into ten systems of three staves each. The melody is marked with various dynamics, including *mf* and *f*. There are 13 slurs labeled S01 through S13, each with a downward-pointing arrow indicating its start. The score includes numerous triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). Chord symbols are placed above the staff, including B-flat, E-flat, F7, B-flat7, A-flat, G7, Cm, D7, Gm, and B-flat. The piece concludes with a final flourish in the last measure.

Song No. 070
Tempo ♩ = 198

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

Medium fast swing

33 G7 C

37 C

41 G7 C

45 C F G7 C E7 Am S10 Dm

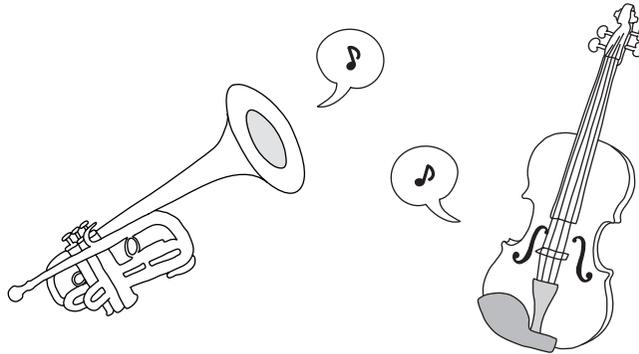
50 G7 C F C

A	alla turca	Con un aire turco	marziale	Con aire de marcha
	allargando	Gradualmente más lento y alto	meno mosso	Menos movimiento
	assai	Muy	molto	Más
C	cantabile	Cantando	N non agitato	Con calma
	commodo	Tranquilo	non troppo	No demasiado
	con affetto	Con cariño	P poco	Un poco
	con moto	Animado	poco a poco	Poco a poco
D	dolce	Dulce	poco moto	Con un poco más de movimiento
E	espress. (espressivo)	Expresivo	polka	Polca (compás de 2/4 rápido)
G	grazioso	Elegante	R rall. / rallent. (rallentando)	Gradualmente más lento
I	in tempo	Con el tempo	religioso	Con devoción religiosa
L	leggiero	Ligero	risoluto	Con resolución
M	ma non troppo	Pero no demasiado	S scherzando	Alegremente
	maestoso	Majestuoso	smorz. (smorzando)	Gradualmente más lento y suave
	marcato	Tocar cada nota claramente	sostenuto	Notas sostenidas
	marsch	Marcha	sub. (subito)	Inmediatamente

Instrument Master

Se trata de una colección de canciones de instrumentos, excepto piano.

Disfrute del sonido de diversos instrumentos con fondo de orquesta.



Song No. 071
Tempo ♩=146 (♩=73)

Sicilienne/Fauré

Melody Voice
Flute

G. Fauré

Allegretto molto moderato

molto, dolce → P.156

Song No. 072
Tempo ♩=78

Swan Lake

Melody Voice
Oboe

P. I. Tchaikovsky

Moderato

espress. (espressivo) → P.156

S05

S06

cresc.

18

S07

f *mp*

Song No. 073
Tempo ♩ = 116

Grand March (Aida)

Melody Voice
Brass Section

Maestoso

G. Verdi

S01

S02

mf

S03

S04

f *p*

S05

S06

mf

S07

f

Maestoso → P.156

Song No. 074
Tempo ♩ = 108 (♩ = 54)

Serenade for Strings in C major, op.48

Melody Voice
Strings

P. I. Tchaikovsky

Andante non troppo

1 *f* sempre marcato

6 *ff sf sf ff*

11 *fff*

non troppo, marcato → P.156

Song No. 075
Tempo ♩ = 79

Pizzicato Polka

Melody Voice
Pizzicato Strings

J. Strauss II

Polka

4 *p*

9 *f*

13 *p*

18 *p*

23 *p*

28 *p*

Polka → P.156

Song No. 076
Tempo ♩ = 88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Musical score for 'Romance de Amor' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 5 and includes a circled 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 10 and includes a circled 'S02' above the 11th measure. The third staff starts at measure 15 and includes a circled 'S03' above the 16th measure and a circled 'S04' above the 17th measure. The piece concludes with a 'rit.' marking and a final note in measure 20.

Song No. 077
Tempo ♩ = 116

Menuett BWV Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord

Musical score for 'Menuett BWV Anh.114' in G major, 3/4 time. The score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of three systems. The first system starts at measure 5/21 and includes a circled 'S01' above the first measure and a circled 'S02' above the 11th measure. The second system starts at measure 9/25 and includes a circled 'S03' above the first measure and a circled 'S04' above the 11th measure. The third system starts at measure 13/29 and includes a circled 'S05' above the first measure and a circled 'S06' above the 11th measure. The piece concludes with a final note in measure 32.

17/33

S07

S08

3 3 1 2 1 1

37/53

S09

S10

5 3 4 1 4 1 3

41/57

S11

S12

1 1 4 4 1 4 1

45/61

S13

S14

5 1 2 1 5 5 2 3

49/65

S15

S16

1 1 1 4 1 4 2

Song No. 078
Tempo ♩ = 76

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice
Chapel Organ

Adagio

3 **S01** 2 4 2 2 **S02** 1

8 **S03** 1

13 **S04** 1 2 4

18 **S05** 1

Strings

23 **S06** 2 3 1

28 **S07** 3 2

Song No. 079
Tempo ♩ = 110 (♩ = 220)

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

Siéntase como en un concierto en directo aplaudiendo con la orquesta mediante la tecla 

Empiece suavemente tras la introducción y, después, aplauda más fuerte cuando aumente la intensidad de la orquesta. Tras una pausa a la mitad, aplauda con energía con la orquesta en el grandioso final.

Se pueden tocar diversos instrumentos de percusión con las otras teclas. ¡Pruébelos todos!

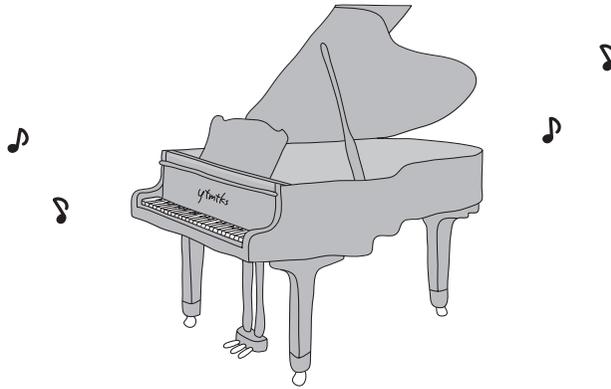
Marsch



Marsch → P.156

Piano Repertoire

Se trata de una colección de composiciones para piano muy famosas y queridas de todo el mundo. Sumérgase en el precioso sonido del piano, con o sin fondo de orquesta.



Song No. 080
Tempo ♩=100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system starts at measure 6 and includes a dynamic marking of *mp*. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system starts at measure 10 and includes fingering numbers (1, 2, 1, 2, 1) above the treble staff. The third system starts at measure 14 and includes fingering numbers (1, 2, 3) above the treble staff. Six specific sections are marked with circled labels: S01, S02, S03, S04, S05, and S06, each with a downward-pointing arrow indicating the start of the section.

Die Lorelei

F. Silcher

Moderato

4 **S01** 1 3 4 **S02** 3 3

mf

10 **S03** 1

mf

15 **S04** 3 4 **S05** 2

mf

21 **S06** 1 1 3 5 3 2

mf

26 **S07** 1 1 *mf* 3

mf

31 *rit.* **S08** *a tempo* 4 3 *mp*

rit. *a tempo* *mp*

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 1 starts with a circled label 'S01'. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 10 ends with a circled label 'S03'. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 14 ends with a circled label 'S04'. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, key signature of one flat, common time. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5.

Musical notation for measures 19-23. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 19 starts with a circled label 'S05'. Measure 23 ends with a circled label 'S06'. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for measures 24-28. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 24 starts with a circled label 'S07'. Dynamics include *dim.* and *poco rit.*. The piece concludes with a *p* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Scarborough Fair

Traditional

S01

9 *mp*

S02

14 *mf*

S03

20 *mf*

S04

26 *mp*

S05

35 *mp*

S06

40 *mf*

46 **S07**

52 **S08**

Song No. 084
Tempo ♩ = 66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** **S02** **S03**

9/17 **S04** **S05** 1.

19 **S06** **S07**

24 **S08** **S09**

Loch Lomond

Traditional

The musical score for "Loch Lomond" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 3/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is divided into eight sections, labeled S01 through S08, each marked with a downward-pointing triangle. Section S01 (measures 2-5) features a melody in the treble staff with fingerings 1, 2, 4, 3 and a bass line with fingerings 5, 2, 5. Section S02 (measures 6-9) continues the melody with fingerings 1, 4, 1, 2, 4, 5 and a bass line with fingerings 1, 2, 5, 5. Section S03 (measures 10-13) includes a trill in the treble staff and a bass line with fingerings 2-1, 2, 1, 5, 5. Section S04 (measures 14-17) features a melody with fingerings 1, 3, 2 and a bass line with fingerings 5, 1, 2, 4, 1, 5, 2. Section S05 (measures 18-21) has a melody with fingerings 1, 2, 4, 3, 2 and a bass line with fingerings 1, 2, 4, 1, 5, 2. Section S06 (measures 22-25) includes a trill in the treble staff and a bass line with fingerings 1, 2, 4, 1, 5, 2. Section S07 (measures 26-29) features a melody with fingerings 4, 2, 1, 1, 2, 4, 5 and a bass line with fingerings 5, 2, 4, 4, 5, 5. Section S08 (measures 30-33) is marked *meno mosso* and *poco rit.*, with a melody ending in a fermata and a bass line with fingerings 1, 5, 1, 2, 3, 1, 1-5. The piece concludes with a double bar line.

meno mosso, poco → P.156

Silent Night

F. Gruber

9 **S01** 2

p

13 **S02** 5 **S03** 4 **S04** 3

p

18 **S05** 2

p

23 **S06** 2 **S07** 3 *mf*

p

mf

28 **S08** 5 4

p

Deck the Halls

Con moto

Traditional

4 S01 S02 S03

mf

5 *marcato*

9/13 S04 S05

1 2 1 2

18 S06 S07

5 4 2 1 5 2

23/27 S08 S09

2 1 2 1 3 1

31 S10

1 2 1 1 2 5 1

36 S11 S12

4 1 2 4 1 2 5 1 5

mp *p*

Song No. 088
Tempo ♩ = 72

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** 1 2 4 **S02** 2 2 **V**

mp

1 5 4 1

9 **S03** 3 **V** *mf*

mf

13 **S04** 3 **S05** 1

17 **S06**

Song No. 089
Tempo ♩ = 60

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Adagio cantabile

5 **S01** 3 **S02** 1 2 4

p

4 2 1 3 2-1 4

cantabile → P.156

9 **S03** **S04**

13 **S05** **S06**

17 **S07** **S08**

Song No. 090
Tempo ♩ = 70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

5 **S01** **S02**

11 **S03** **S04** **S05**

16

S06

S07

p

21

S08

S09

cresc.

26

S10

S11

S12

mp

cresc.

31

S13

S14

S15

36

S16

p

poco rit.

poco → P.156

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Religioso

5 **S01** **S02**

mp

9 **S03** **S04**

mp

13 **S05**

mf

17 **S06**

mp

21 **S07**

mp

25 **S08** *rit.*

mp *rit.*

Prelude op.28-15 "Raindrop"

F. Chopin

Sostenuto

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto' and the metronome is set to 66. The score includes fingerings, articulation marks, and dynamic markings such as *p* (piano) and *poco rit.* (ritardando). Specific measures are highlighted with callouts S01 through S11. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 24 also features a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a *poco rit.* marking in measure 31. The piece is marked 'Sostenuto' and continues on page 156.

Sostenuto → P.156

Nocturne op.9-2

F. Chopin

Andante

Musical notation for measures 2-5. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/4 time signature. Measure 2 starts with a circled label 'S01'. The piece begins with a piano (*p*) and dolce dynamic. Fingerings are indicated: 2, 5, 3, 1. A slur covers measures 2-5. Bass clef accompaniment starts at measure 4 with a 4th finger and continues with a 5th finger.

Musical notation for measures 8-11. Treble clef. Measure 8 starts with a circled label 'S03'. Fingerings are indicated: 2, 1-4. A slur covers measures 8-11. Bass clef accompaniment continues with a 4th finger and then a 5th finger.

Musical notation for measures 14-17. Treble clef. Measure 14 starts with a circled label 'S04'. Measure 15 has a circled label 'S05'. Fingerings are indicated: 2, 4. A slur covers measures 14-17. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). Bass clef accompaniment continues with a 4th finger.

Musical notation for measures 20-24. Treble clef. Measure 20 starts with a circled label 'S06'. Fingerings are indicated: 3, 3, 3, 3, 1, 3, 4. A slur covers measures 20-24. Bass clef accompaniment continues with a 5th finger.

Musical notation for measures 25-29. Treble clef. Measure 25 starts with a circled label 'S07'. Fingerings are indicated: 4, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 2. A slur covers measures 25-29. Bass clef accompaniment continues with a 4th finger, then a 5th finger, and then a 4th finger.

Musical notation for measures 31-34. Treble clef. Measure 31 starts with a circled label 'S08'. Measure 32 has a circled label 'S09'. Fingerings are indicated: 4, 1. A slur covers measures 31-34. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). Bass clef accompaniment continues with a 4th finger, then a 4th finger, and then a 2nd finger.

dolce, espress. (espressivo) → P.156

espress.

37 S10

43 S11 S12

f

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

fz *mp*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

mf

65 *a tempo* S17 S18 *rit.*

p *poco a poco decresc.* *pp*

poco a poco → P.156

Song No. 094
Tempo ♩ = 56

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

Lento, ma non troppo

ma non troppo, rall. (rallentando), smorz. (smorzando) → P.156

Song No. 095
Tempo ♩ = 70

Romanze (Serenade K.525)

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

W. A. Mozart

Andante

The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves. The first system contains measures 2 through 6, and the second system contains measures 7 through 10. The score is divided into ten sections, each marked with a circled label (S01-S10) and a downward-pointing arrow. Section S01 (measures 2-3) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 2. Section S02 (measures 4-5) includes a fingering of 5. Section S03 (measures 6-7) ends with a forte (*f*) dynamic and includes a fingering of 2. Section S04 (measures 8-9) includes a fingering of 5. Section S05 (measures 10-11) starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 2, 1, 4, 2, 1. Section S06 (measures 12-13) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 1. Section S07 (measures 14-15) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 3. Section S08 (measures 16-17) includes a forte (*f*) dynamic and a fingering of 2. Section S09 (measures 18-19) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 2. Section S10 (measures 20-21) includes a *rit.* (ritardando) marking and a fingering of 1. The score also features various other musical notations such as slurs, ties, and fingerings throughout.

Arabesque

J. F. Burgmüller

Allegro scherzando

The musical score is presented in a grand staff format, with a piano (p) part on the left and a melody voice part on the right. The piece is in 2/4 time and consists of 50 measures. The score is divided into systems, with specific measures highlighted by circled labels S01 through S11. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth-note patterns. The melody voice part includes various rhythmic figures, including eighth-note runs and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The piece concludes with a *risoluto* marking and a final cadence.

Measures 1-5: S01, *p*, 1 3/5, 1 2/5

Measures 6-14: S03, S05, 1. S04, 2., *p leggiero*, *cresc.*

Measures 19-35: S06, S07, *f*

Measures 24-40: *dim. e poco rall.*, *in tempo*, *p*

Measures 29-45: S08, S09, *cresc.*, *p dolce*, *ten.*

Measures 50: S10, S11, *cresc.*, *risoluto*

La Chevaleresque

Allegro marziale

J. F. Burgmüller

1/9 S01 S02

p

5/13 S03

cresc.

17/25 S04 S05

f *p* *f* *p*

21/29

cresc.

33/41 S06 S07 S08

p delicato *V^{sua}*

37/45 S09

cresc.

marziale → P.156

49 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$

p

53 ∇ $\overset{5}{}$ *cresc.* $\overset{1}{2}$

S10 ∇ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

S12 ∇ $\overset{3}{}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

S14 ∇ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$

cresc. assai

S16 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$

ff S17 ∇

Für Elise

L. v. Beethoven

Poco moto

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes the following elements:

- Tempo and Dynamics:** The tempo is marked "Poco moto" and the dynamic is "pp" (pianissimo).
- Measure Numbers:** The score is divided into systems with measure numbers: 1/8, 5/13, 17/31, 22/36, 28/42, and 46.
- Melodic Phrases:** Ten specific melodic phrases are highlighted with callouts in circles:
 - S01:** Measures 1-4, starting with a 4-measure rest.
 - S02:** Measures 5-8, starting with a 1-measure rest.
 - S03:** Measures 9-12, including first and second endings.
 - S04:** Measures 17-20.
 - S05:** Measures 21-22.
 - S06:** Measures 23-26, including a 3-measure rest.
 - S07:** Measures 27-30.
 - S08:** Measures 31-34, including first and second endings.
 - S09:** Measures 46-47, starting with a 2-measure rest.
 - S10:** Measures 48-51, including a 4-measure rest.
- Performance Markings:** The score includes various performance instructions such as "Red." (Reduction), "1." and "2." for first and second endings, and fingering numbers (1-5) for the right hand.

Poco moto → P.156

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

Turkish March

Alla turca
Allegretto

W. A. Mozart

1/8 S01

p

5/13 S03

p

18/34 S04

p

23/39 S05

p

28/44 S06

f *p*

48/56 S07

f

Alla turca → P.156

52/60

S08

64/72

S09

p

64/76

S10

80/96

S11

f

S12

85/101

S13

p

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

1

116/124

S15 (2x)

1. 2.

S16

Coda

129

f

S17

3 4

134

S18

139

S19

S20

p

5 4

144

S21

f

149

154

S22

S23

Song No. 100
Tempo ♩ = 69

24 Preludes op.28-7

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Andantino

F. Chopin

S01

dolce

p

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

dolce → P.156

Song No. 101
Tempo ♩ = 69

Annie Laurie

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Andantino

Traditional

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Staff 1 (Measures 1-4):** Melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. Bass line consists of quarter notes G2, F2, and E2. Dynamic: *mp*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 5.
- Staff 2 (Measures 5-8):** Melody continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. Bass line has quarter notes D2, C2, B1, and A1. Dynamic: *mp*. Fingerings: 3, 1, 5, 1, 5, 5.
- Staff 3 (Measures 9-12):** Melody has quarter notes F4, E4, D4, and C4. Bass line has quarter notes G1, F1, E1, and D1. Dynamic: *mf*. Fingerings: 2, 5, 2, 5, 1, 2. Tempo marking: *poco rit.*
- Staff 4 (Measures 13-16):** Melody has quarter notes B3, A3, G3, and F3. Bass line has quarter notes C2, B1, A1, and G1. Dynamic: *p*. Tempo marking: *a tempo*. Fingerings: 5, 4, 4, 5, 1, 3, 4, 5.
- Staff 5 (Measures 17-20):** Melody has quarter notes E3, D3, C3, and B2. Bass line has quarter notes F1, E1, D1, and C1. Dynamic: *mf*. Fingerings: 5, 2, 1, 5, 2, 5, 1, 3, 5, 2, 4.
- Staff 6 (Measures 21-24):** Melody has quarter notes A2, G2, F2, and E2. Bass line has quarter notes B1, A1, G1, and F1. Dynamic: *pp*. Tempo marking: *poco rit.* followed by *a tempo*. Fingerings: 5, 1, 3, 2, 5, 1, 2.

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

Moderato

The musical score is written for piano and includes ten sections labeled S01 through S10. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), as well as tempo changes like *poco rit.*, *a tempo*, *meno mosso*, and *rit.*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

meno mosso → P.156

Apéndice especial

Touch Tutor

La expresión musical es el resultado de un uso eficaz de la dinámica, el tempo y el fraseo. En esta categoría, lo fuerte o suave que se tocan las teclas se denomina “Toque” y se puede utilizar para expresar la dinámica.

El uso del “Toque” amplía libremente el poder de expresión en su interpretación. Pruébalo.

* Refiérase al nivel de fuerza que se muestra en la pantalla LCD y utilice “toque”.

Para tocar con la misma voz que se utiliza en los datos de interpretación, seleccione el número de voz “000” (Modo Song OTS).

Song No.	Visualizador LCD	Título
103	TTutor01	Touch Tutor 01
104	TTutor02	Touch Tutor 02
105	TTutor03	Touch Tutor 03
106	TTutor04	Touch Tutor 04
107	TTutor05	Touch Tutor 05
108	TTutor06	Touch Tutor 06
109	TTutor07	Touch Tutor 07
110	TTutor08	Touch Tutor 08
111	TTutor09	Touch Tutor 09
112	TTutor10	Touch Tutor 10

Chord Study

Song No.	Visualizador LCD	Título	página
113	ChdStd01	Chord Study 01	194
114	ChdStd02	Chord Study 02	195
115	ChdStd03	Chord Study 03	195
116	ChdStd04	Chord Study 04	196
117	ChdStd05	Chord Study 05	197
118	ChdStd06	Chord Study 06	198
119	ChdStd07	Chord Study 07	198
120	ChdStd08	Chord Study 08	199
121	ChdStd09	Chord Study 09	200
122	ChdStd10	Chord Study 10	201
123	ChdStd11	Chord Study 11	202
124	ChdStd12	Chord Study 12	202

Chord Progression

Song No.	Visualizador LCD	Título	Patrón de canción	página
125	Maj1234	Chord Progression 01	Maj I II m III m IV	205
126	Maj1245	Chord Progression 02	Maj I II m IV V7	205
127	Maj1265	Chord Progression 03	Maj I II m VI m V	205
128	Maj1264	Chord Progression 04	Maj I II m VI m IV	205
129	Maj1254	Chord Progression 05	Maj I II m7 V IV	205
130	Maj1364	Chord Progression 06	Maj I III m7 VI m IV	206
131	Maj1345	Chord Progression 07	Maj I III m7 IV V	206
132	Maj1325	Chord Progression 08	Maj I III m II m V7	206
133	Maj1454	Chord Progression 09	Maj I IV V IV	206
134	Maj1425	Chord Progression 10	Maj I IV II m7 V	206
135	Maj1465	Chord Progression 11	Maj I IV VI m7 V7	207
136	Maj1564	Chord Progression 12	Maj I V VI m7 IV	207
137	Maj1524	Chord Progression 13	Maj I V II m7 IV	207
138	Maj1545	Chord Progression 14	Maj I V IV V	207
139	Maj157b4	Chord Progression 15	Maj I V VII b IV	207
140	Maj1625	Chord Progression 16	Maj I VI m7 II m7 V7	208
141	Maj1645	Chord Progression 17	Maj I VI m7 IV V7	208
142	Maj1654	Chord Progression 18	Maj I VI m7 V7 IV	208
143	Maj17b45	Chord Progression 19	Maj I VII b IV V7	208
144	Maj17b47b	Chord Progression 20	Maj I VII b IV VII b	208
145	min1346	Chord Progression 21	min I m III IV m VI	209
146	min1345	Chord Progression 22	min I m III IV m7 V	209
147	min134M5	Chord Progression 23	min I m III IV V	209
148	min1345s	Chord Progression 24	min I m III IV m Vsus4-V	209
149	min1347	Chord Progression 25	min I m III IV m7 VII	209
150	min1367	Chord Progression 26	min I m III VI VII7	210
151	min1465	Chord Progression 27	min I m IV m VI V7	210
152	min1467	Chord Progression 28	min I m IV m VI VII	210
153	min1457	Chord Progression 29	min I m IV m V m7 VII	210
154	min1476	Chord Progression 30	min I m IV m7 VII VI	210

Chord Study 12 Canciones — una introducción a los acordes

● ¿Qué son los acordes?

Un acorde es un conjunto de notas, tres o más por lo general, que producen armonía cuando suenan al mismo tiempo. El desarrollo de la comprensión de los acordes le permitirá tocar una amplia variedad de canciones con instrumentos equipados con la función de estilo.



● Vamos a probar algunos acordes

En lugar de tratar de explicar el funcionamiento de los acordes, será mejor comprender cómo suenan diferentes acordes. Los estudios de acordes 01–07 muestran cómo se digitan algunos de los tipos más comunes de acordes y le brindarán la oportunidad de escuchar cómo suenan. Los estudios de acordes 08–12 muestran cómo se tocan algunas progresiones de acordes básicas. Cuantas más veces toque las progresiones, mayor será la facilidad que adquirirá para tocarlas, por lo que le aconsejamos que repita a menudo los ejercicios.



● ¿Cómo le ha salido?

Esperamos que estos acordes y progresiones de acordes le hayan parecido interesantes. Aproveche esta oportunidad para tocar varios acordes y escuchar cómo suenan.

Song No. 113

Chord Study 01

Toque el acorde C (Do). Tóquelo siguiendo el ritmo.

♩=80 ¾

C

1 3 5

5 3 1

5 3 5 1 3 5

Chord Study 04

Toque el acorde F (Fa). Tome nota y toque junto con los platillos que empiezan a sonar en medio de la melodía.

♩=110

F

Chord Study 05

Toque el acorde G (Sol). Si toca las notas con una duración un poco más corta en la última mitad de la melodía creará una sensación de música de marcha.

♩=120

G

Chord Study 06

Toque el acorde Am (La menor). Este ritmo de tres tiempos crea una hermosa sensación de vals.

♩=100

Chord Study 07

Toque el acorde Bm (Si menor). Escuche atentamente el patrón de batería y toque las notas con firmeza haciendo que el ritmo de cada nota coincida con el ritmo de batería.

♩=48

Chord Study 08

Este ejercicio utiliza acordes mayores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.

♩=110

The musical score is written for piano and includes a melody line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked as ♩=110. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into three systems:

- System 1:** Starts with a 2-measure rest in both hands. The melody line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass line starts with a C major chord (C4, E4, G4) and then moves to a D major chord (D4, F#4, A4).
- System 2:** Continues the melody with quarter notes C5, B4, and A4. The bass line continues with the C and D chords.
- System 3:** Shows the final chords. The right hand has a 1-measure rest, and the left hand has a 3-measure rest. The chords shown are C major, D major, and E major (E4, G4, B4).

Chord Study 09

Este ejercicio utiliza acordes menores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.

♩ = 70

The musical score is written for piano and includes a melody line. It is set in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo of 70 beats per minute. The score is divided into three systems:

- System 1:** A piano introduction. The bass line consists of a half-note chord progression: Em (E3, G3, B3), Dm (F2, A2, C3), Em (E3, G3, B3), and Dm (F2, A2, C3). The right hand has a whole-note chord progression: Em, Dm, Em, Dm.
- System 2:** A melody line is introduced. The bass line continues with Em and Dm chords. The melody line features eighth-note patterns: Em (E4, G4, B4) and Dm (F4, A4, C5).
- System 3:** The melody line continues with Dm and Em chords. The bass line remains on Dm and Em chords.

Chord Study 10

Esta canción es en G (Sol) menor. Trate de tocar la progresión de acordes junto con este ritmo de tango.

♩ = 100

The musical score is written for piano in G minor (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 100. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols are placed above the treble staff.

- System 1:** Treble staff has a 2-measure rest. Bass staff has a 2-measure rest. Chords: Gm (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1) and F (fingerings 3, 2, 1).
- System 2:** Treble staff has Eb (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1) and D (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1) chords. Bass staff has notes with fingerings 3 and 4.
- System 3:** Treble staff has Gm (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1) and F (fingerings 3, 2, 1) chords with eighth-note accompaniment. Bass staff has notes with fingerings 1 and 2.
- System 4:** Treble staff has Eb (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1) and Gm (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1) chords with eighth-note accompaniment. Bass staff has notes with fingerings 3 and 4.
- System 5:** Treble staff has D (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1), Gm (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1), D7 (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1), and Gm (fingerings 1, 3, 5, 2, 3, 1) chords with eighth-note accompaniment. Bass staff has notes with fingerings 4, 1, 4, 1, 1.

Chord Study 11

Esta canción es en A (La) mayor. Ensaye esta progresión de acordes común preparada para crear una agradable sensación de vals.

♩ = 150

A 5 3 1 3 1 5 3 1 5 3 1

D 5 3 1 5 3 1

A (on E) 5 3 1 1 E7 5 4 1 A 5 3 1

D 5 3 1 5 3 1

A (on E) 5 3 1 1 E7 5 4 1 A 5 3 1

5 5

Chord Study 12

Esta canción es en G (Sol) menor. Tóquela con esta agradable sensación de jazz.

♩ = 70

Cm7 5 3 1 5 3 1 F7 5 1 BbM7 5 3 1 EbM7 5 1 2

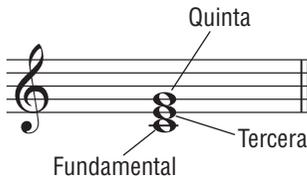
Am7 5 3 1 1 D7 5 4 1 Gm7 5 4 1

5 5

Chord Progression

Los acordes que hemos introducido en la categoría de “Chord Study” se pueden combinar en una serie para crear una canción. Esta serie de acordes es lo que se denomina una progresión de acordes.

Todos los estilos musicales tienen sus propias progresiones de acordes estándar, pero tratemos primero de tocar algunos acordes básicos.



Las notas se pueden combinar de varias maneras distintas para formar acordes, pero la combinación más básica es la de tres notas unidas en intervalos de terceras, para formar una triada. La unión de notas de la parte superior de la fundamental produce un acorde basado en la nota fundamental.

La unión de tres notas separadas por intervalos de terceras se denomina triada. Los tonos se denominan “**fundamental**” sobre la que se basa el acorde, “**tercera**”, que está una tercera parte por encima de la fundamental, y “**quinta**” que está otra tercera parte hacia arriba.

Utilice la categoría de progresión de acordes (Chord Progression Category) para ganar experiencia sobre el uso de acordes. La fundamental se marca con “●” para facilitar la referencia.

Triadas diatónicas en una escala de Do mayor (Cmaj)

La unión de notas de la parte superior de la nota fundamental produce un acorde basado en la fundamental.

Veamos cómo funciona todo esto utilizando una escala de Do mayor (Cmaj).

Si usamos cada nota de la escala de Do (C) como una fundamental, se unen verticalmente dos notas sobre cada fundamental para formar el acorde correspondiente. Estos acordes están marcados con números romanos para indicar el grado de la escala en la que se forma cada acorde. Por lo tanto, empezamos por Do (C), marcado con I para el primer grado, Re (D) marcado con II para el segundo grado, Mi (E) es III para el tercer grado y así sucesivamente hasta Si (B) que está marcado con VII para el séptimo grado.

Acorde mayor	Acorde menor	Acorde menor	Acorde mayor	Acorde mayor	Acorde menor	Acorde disminuido	Acorde mayor
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

* A continuación se muestran los mismos acordes en la clave de bajo.

* “Maj1245”, que aparece en el visualizador LCD, indica Maj=Mayor y 1245= I, II, IV, V. min = menor.

* Debido a las limitaciones del instrumento, algunos nombres de los acordes se muestran por su nombre de acorde enarmónico.

ej. En la partitura “D_b” → se muestra “C#”

Reglas básicas

Ejemplo de la canción N.º 126:

- **1Note (1 nota): Toque la nota fundamental del acorde**



- **2Notes (2 notas): Toque la nota fundamental + el intervalo de tercera**



- **3Notes (3 notas): Toque la nota fundamental + el intervalo de tercera + el intervalo de quinta**



- **ALL (Todas): Toque todas las notas que forman el acorde.**



Puesto que las notas tocadas fuera del rango de detección de acordes predeterminado del teclado no se detectan, se utilizan inversiones de acordes. Usted puede hacer una inversión del acorde si cambia el orden en el que se unen las notas de un acorde.

Pulse el botón [PHRASE REPEAT] y, si no se ha ajustado nada previamente, se mostrará “C 1Note” en el visualizador LCD. Pulse el botón [PLAY] y cada nota de la partitura “1Note” se tocará dos veces, después de lo cual se repetirá todo el ejercicio. Cuando la canción esté parada, pulse el botón [+,-] para seleccionar “1Note, 2Notes, 3Notes, ALL” para poder ajustar el modo en el que desee tocar los acordes. Empecemos por el ajuste de “1Note” y empleemos sólo las notas fundamentales. Una vez se haya acostumbrado a todas las fundamentales, será una buena idea incrementar el número de tocas que deban tocarse seleccionando “2Notes, 3Notes...”

- * Podrá establecer la clave para cada canción. Si no cambia el ajuste, se establecerá la clave de Do (C) para canciones de acordes mayores y la clave de La menor (A min) para canciones de acordes menores.
- * La partitura con la progresión de acordes sólo esta disponible con el ajuste de “ALL”.

Las técnicas para tocar acordes también le ayudarán a ampliar su repertorio musical con partituras de venta en las tiendas o con las partituras que encontrará en las categorías de “Favorite with Style” del teclado. Emplee la función Style (acompañamiento automático) para tocar los acordes con la mano izquierda y la melodía con la derecha.

Little Brown Jug

Toque el acorde con la mano izquierda

Toque la melodía con la mano derecha

Song No. 125

Chord Progression 01 Maj I IIm IIIIm IV

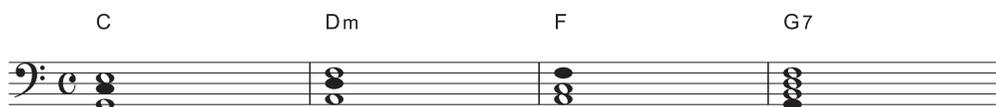
Visualizador LCD
Maj1234



Song No. 126

Chord Progression 02 Maj I IIm IV V7

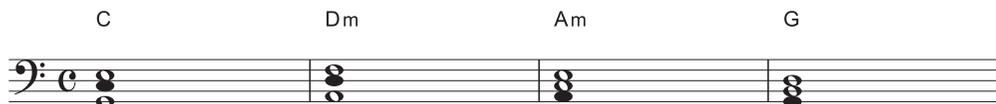
Visualizador LCD
Maj1245



Song No. 127

Chord Progression 03 Maj I IIm VIIm V

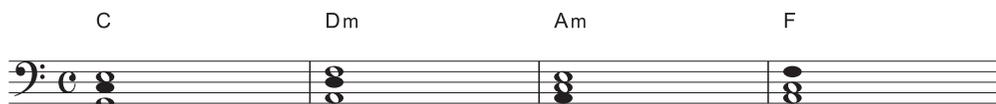
Visualizador LCD
Maj1265



Song No. 128

Chord Progression 04 Maj I IIm VIIm IV

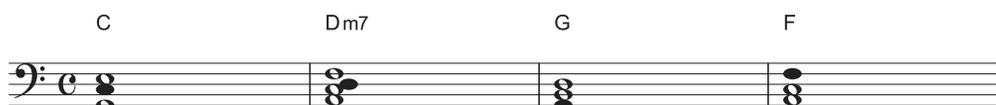
Visualizador LCD
Maj1264



Song No. 129

Chord Progression 05 Maj I IIm7 V IV

Visualizador LCD
Maj1254



Song No. 130

Chord Progression 06
Maj I III m7 VI m IV

Visualizador LCD

Maj1364

C Em7 Am F



Song No. 131

Chord Progression 07
Maj I III m7 IV V

Visualizador LCD

Maj1345

C Em7 F G



Song No. 132

Chord Progression 08
Maj I III m II m V7

Visualizador LCD

Maj1325

C Em Dm G7



Song No. 133

Chord Progression 09
Maj I IV V IV

Visualizador LCD

Maj1454

C F G F



Song No. 134

Chord Progression 10
Maj I IV II m7 V

Visualizador LCD

Maj1425

C F Dm7 G



Song No. 135

Chord Progression 11
Maj I IV VIm7 V7

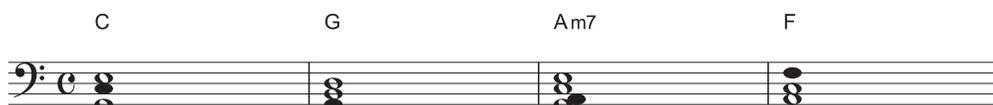
Visualizador LCD
Maj1465



Song No. 136

Chord Progression 12
Maj I V VIm7 IV

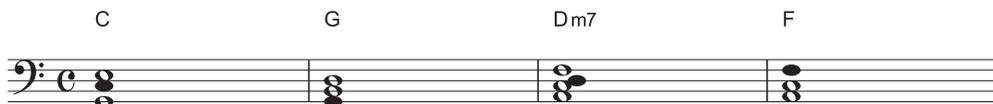
Visualizador LCD
Maj1564



Song No. 137

Chord Progression 13
Maj I V IIm7 IV

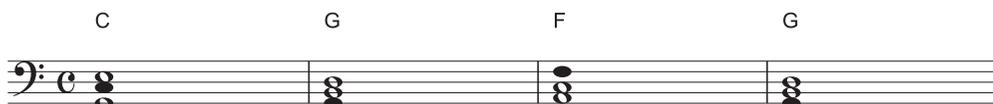
Visualizador LCD
Maj1524



Song No. 138

Chord Progression 14
Maj I V IV V

Visualizador LCD
Maj1545



Song No. 139

Chord Progression 15
Maj I V VIIb IV

Visualizador LCD
Maj157b4



Song No. 140

Chord Progression 16

Maj I VIm7 IIIm7 V7

Visualizador LCD

Maj1625

C Am7 Dm7 G7



Song No. 141

Chord Progression 17

Maj I VIm7 IV V7

Visualizador LCD

Maj1645

C Am7 F G7



Song No. 142

Chord Progression 18

Maj I VIm7 V7 IV

Visualizador LCD

Maj1654

C Am7 G7 F



Song No. 143

Chord Progression 19

Maj I VIIb IV V7

Visualizador LCD

Maj17b45

C B^b F G7



Song No. 144

Chord Progression 20

Maj I VIIb IV VIIb

Visualizador LCD

Maj17b47b

C B^b F B^b



Song No. 145

Chord Progression 21
min Im III IVm VI

Visualizador LCD
min1346

Am C Dm F

Musical notation for Chord Progression 21: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 9/8 time signature. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), Dm (D2, F2, A2), and F (F2, A2, C3).

Song No. 146

Chord Progression 22
min Im III IVm7 V

Visualizador LCD
min1345

Am C Dm7 E

Musical notation for Chord Progression 22: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 9/8 time signature. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), Dm7 (D2, F2, A2, C3), and E (E2, G2, B2).

Song No. 147

Chord Progression 23
min Im III IV V

Visualizador LCD
min134M5

Am C D E

Musical notation for Chord Progression 23: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 9/8 time signature. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), D (D2, F2, A2), and E (E2, G2, B2).

Song No. 148

Chord Progression 24
min Im III IVm Vsus4-V

Visualizador LCD
min1345s

Am C Dm Esus4 E

Musical notation for Chord Progression 24: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 9/8 time signature. The staff contains five measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), Dm (D2, F2, A2), Esus4 (E2, G2, B2, D3), and E (E2, G2, B2).

Song No. 149

Chord Progression 25
min Im III IVm7 VII

Visualizador LCD
min1347

Am C Dm7 G

Musical notation for Chord Progression 25: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 9/8 time signature. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), Dm7 (D2, F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 150

Chord Progression 26
min Im III VI VII7

Visualizador LCD
min1367

Am C F G7



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), F (F2, A2, C3), and G7 (G2, B2, D3, F3).

Song No. 151

Chord Progression 27
min Im IVm VI V7

Visualizador LCD
min1465

Am Dm F E7



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and E7 (E2, G2, B2, D3).

Song No. 152

Chord Progression 28
min Im IVm VI VII

Visualizador LCD
min1467

Am Dm F G



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 153

Chord Progression 29
min Im IVm Vm7 VII

Visualizador LCD
min1457

Am Dm Em7 G



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), Em7 (E2, G2, Bb2, D3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 154

Chord Progression 30
min Im IVm7 VII VI

Visualizador LCD
min1476

Am Dm7 G F



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four chords: Am (A2, C3, E3), Dm7 (D2, F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3).

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.

© 2020 Yamaha Corporation

2023.02