

第9屆

Yamaha Junior Piano Competition



Yamaha 青少年鋼琴大賽

2024 台灣代表甄選簡章



目錄

■ 概要.....	P. 1
■ 四大特色.....	P. 2
■ 少年組甄選組別.....	P. 2
■ 台灣代表甄選時程表.....	P. 3
■ 獎項.....	P. 3
■ 報名資訊.....	P. 3
■ 台灣代表甄選詳情.....	P. 4
■ 日本總決賽詳情.....	P. 5
■ 演奏曲目	
A 組.....	P. 6
B 組.....	P. 7
C 組.....	P. 8
D 組.....	P. 9
■ 演奏規定.....	P. 10

活動宗旨

Yamaha 的教育理念在於「啟發每一個人的音樂潛能，培育創作、演奏並享受音樂的能力，進而與他人分享音樂的樂趣」。透過音樂教育，培養學生和優秀人才，使他們能夠在多樣的音樂場景中，以獨特的風格取得卓越成就。

自 2016 年開始舉辦的 Yamaha 青少年鋼琴大賽旨在演奏者自由表現從琴譜中獲得的情感，並無拘無束地擴展音樂視野與表現力，秉持這樣的信念，今年迎來第九屆的比賽。本甄選活動針對 15 歲(含)以下的少年鋼琴學子，提供一個學習、技巧磨練，並發展成為鋼琴家的寶貴契機。

鋼琴，作為一種普及的樂器，其歷史可追溯至三百多年前，眾多鋼琴作品隨著西方音樂史的演變而嶄露頭角。隨著時間的推移，以及古典音樂之外的音樂類型和風格的崛起，鋼琴逐漸融入各種音樂場合。現今我們可以看到在音樂的世界中，鋼琴已進入一個極富多元性的時代。Yamaha 青少年鋼琴比賽以其在廣泛音樂選擇上的自由聞名，例如編曲表演，參賽者可以隨心選擇他們想演奏的曲目，不受限於特定音樂風格。

相較於 2021 年的第六屆，我們對少年組的甄選流程進行調整，開放更多名額給來自海外的參賽者，用以推動比賽的國際化。2023 年第八屆比賽已經吸引了來自 14 個國家的國際參賽者，期許在未來能挖掘出日本以及全球茁壯成長的年輕鋼琴演奏者。

透過參與 Yamaha 青少年鋼琴比賽，期望每位參賽者都能在演奏中提升自我表現力，培養出獨具個性的演奏風采。

■ 四大特色

指定曲目來自巴洛克時期、浪漫時期、古典時期

考慮到參賽者正處於學習鋼琴的重要階段，所選定的曲目跨足音樂廣泛的經典時期，這三種曲目標的挑選目的在確保所有參賽者都能有機會學習，同時激發對不同音樂風格的探索。這些曲目的目標是讓參賽者展現他們的音樂表現力，並理解作品的歷史背景和風格，以及詮釋這些作品在特定時代和環境中的獨特風采，同時帶著優美的旋律和和聲。

這些選擇無疑將為參賽者打下堅實的基礎，無論是持續豐富對古典音樂的理解、深入研讀流行音樂，還是嘗試演奏鋼琴之外的樂器，都能在他們的音樂之旅中邁出更遠的一步。

自由選曲，讓參賽者表現自我

Yamaha 青少年鋼琴大賽獨特之處在於參賽者可自由選擇欲演奏的曲目，毋須受限於特定音樂風格。強調參賽者演奏他們想要且能夠呈現出色的曲目是非常關鍵的，因此，賽事中納入了上述自由選曲的原則，並鼓勵參賽者選擇能夠完整表現個人特質的曲目。

編曲演奏，拓展音樂視野

參賽者在總決賽需呈現編曲曲目（A 組中無此要求）。這些編曲曲目的選擇範疇相當廣泛，包含歌劇、交響樂、音樂劇、通俗音樂等，參賽者需要將這些曲目巧妙地重新改編成適合鋼琴獨奏的形式。主辦方提供樂譜，讓參賽者可以根據個人技巧添加獨特的創意元素。

儘管演奏鋼琴既成曲的演奏方式頗為普遍，但透過編曲演奏的挑戰能夠拓展參賽者的音樂視野和表現方式，為每位參賽者提供了展現獨特風格和個性的機會，而不僅僅是準確地呈現既成曲目。

未來學習機會

在總決賽中脫穎而出的前三名參賽者，將獲得一項特別課程，作為他們優秀表現的獎勵。

由總決賽評審成員擔任指導，其中包括國際知名鋼琴家 Pascal Devoyon 以及德國德特蒙音樂學院（Detmold University of music）的教授 Jacob Leuschner。

D 組中表現優秀的參賽者將有機會參與 Yamaha 全球大師班課程，由以下兩位音樂教授共同指導：

- 巴黎音樂學院（Paris Conservatory）的教授 Michel Béroff
- 曾在波蘭比得哥什音樂學院（Bydgoszcz Music Academy）擔任教職的 Ewa Pobłocka

此外，總決賽前三名的選手還將獲得在由 Yamaha 主辦的音樂會上演出的機會。

■ 少年組甄選組別

（單一參賽者不得報名多個組別）

組別	A組	B組	C組	D組
年齡 以2024年4月1日為基準	8歲（含）以下 2015年4月2日(含)之後出生者	10歲（含）以下 2013年4月2日(含)之後出生者	12歲（含）以下 2011年4月2日(含)之後出生者	15歲（含）以下 2008年4月2日(含)之後出生者

■ 台灣代表甄選時程表

階段		日期／地點	
報名期間		2023 年 12 月 04 日 至 2024 年 02 月 01 日	
台灣代表甄選實體音樂會	北	2024 年 03 月 03 日	四號公園文創 / 演藝廳 新北市中和區中安街 85 號 B1(國立臺灣圖書館 B1)
	中	2024 年 03 月 17 日	台灣民俗文物館 / 演講廳 台中市北屯區旅順路二段 73 號 B1
	南	2024 年 02 月 25 日	高雄市國立科學工藝博物館(南館) / 演講廳 高雄市三民區九如一路 797 號
台灣代表甄選結果公布		2024 年 04 月 03 日	
日本海外甄選結果公布		2024 年 05 月中旬	

▲ 人數不足地區將合併他區，將跨區補助費用(來回)，費用如下：
【北區↔中區】\$1,100、【北區↔南區】\$2,200、【中區↔南區】\$1,100

《日本總決賽》

日期	類型	地點
2024年7月30日(二)	組別A/C	Dai-ichi Seimei Hall
2024年7月31日(三)	組別B/D	

▲ 總決賽第一名優勝者不得再次於同一組別參賽

■ 獎項

[台灣代表甄選]

參加甄選者均可獲得參加狀及紀念品

- 優等獎：頒發給表現出色之演出者
- 優秀獎：授予表現特別出色之演出者。該獎項的獲獎者將成為台灣代表參加海外甄選

[日本海外甄選]

以下兩個獎項的獲獎者均頒發獎狀

- 銀賞：頒發給表現出色之演出者
- 金賞：授予表現特別出色之演出者。該獎項的獲獎者將可取得日本總決賽席次

[日本總決賽]

前三名獲勝者將得到證書及獎牌，並將提供其他在 Yamaha 舉辦的音樂會演出的機會

■ 報名資訊

[報名方式] 報名期間自 2023 年 12 月 4 日至 2024 年 2 月 1 日止，採線上報名

報名網址：<https://yamaha.ibooking.com.tw/>

[報名費用] 線上繳費新台幣 1,000 元整



報名連結
QR Code

■ 台灣代表甄選詳情

台灣代表甄選

組別	所有組別
參賽資格	Yamaha 團體班或 Pianoforte 課程在籍學生及畢業生 (15 歲以下，2008 年 4 月 2 日以後出生)
比賽曲目	1 首指定曲 + 1 首自選曲 (各組別請自 P.6 - 9 的台灣代表甄選演奏曲目中選擇指定曲)
長度限制	A 組: 4 分鐘 B 組: 6 分鐘 C 組: 8 分鐘 D 組: 10 分鐘 (在上述時限內連續演奏指定曲和自選曲)
演奏規定	請見第 10 頁
參賽詳情	演出必須依據下述順序：指定曲 → 自選曲 ■ 在彈奏前後請鞠躬敬禮

■ 評價基準

少年組各組皆以參賽者是否能夠撼動聽眾的心，並展現有魅力的演奏內容為重點，且兼具必要的演奏技巧、表現力、未來可塑性與說服力。

評價的重點

上述的評價基準加入下述的重點來評價。

□ 指定曲

適當的音樂風格、確實的表現力與技巧，將適合樂曲的演奏表現出來。

□ 自選曲

不被音樂類型所框架，從各種樂曲中選擇符合自己想要表達的內容，以自己的音樂風格來表現。

□ 指定編曲(總決賽)

參賽者是否可以在鋼琴獨奏中做出引人注目的表演，並透過作品(可加入改編)表現出個性。

■ 日本總決賽詳情

日期	2024年7月30日(二)和31日(三)
地點	日本東京都 Dai-ichi Seimei Hall
參加資格	通過海外甄選的各區域代表參賽者
比賽作品	<input type="checkbox"/> A組 → 指定曲 1 首 + 自選曲 1 首 (共兩首) <input type="checkbox"/> B組 / C組 / D組 → 指定曲 1 首 + 指定編曲 1 首 + 自選曲 1 首 (共三首) * 詳情請參考第 P.6 - 9
時間限制	A 組：6 分鐘 B 組：10 分鐘 C 組：15 分鐘 D 組：20 分鐘 * 指定曲目和自選曲目將在上述時限內連續演奏
演奏規則	請參考P. 10
演奏順序	在各組別演奏前，將抽籤決定參賽者的順序
使用鋼琴	Yamaha Concert Grand Piano CFX (Yamaha旗艦級演奏平台鋼琴)
評審	7 位評審 (包含音樂大學教授及鋼琴家)
結果發表	結果將在比賽現場公布並發表於比賽官網
獎項	每個組別中首獎優勝者(第一名)將獲得獎狀及獎牌，並且提供在 2024 年 12 月 (暫定) 於越南 YIHC (Yamaha International Highlight Concert) 表演的機會 * 如果有有多位海外優勝者，主辦單位可能會選定至 YIHC 的演奏者
參賽費 (含稅)	A 組：15,400 日圓 C 組：18,700 日圓 B 組：16,500 日圓 D 組：20,900 日圓
入場資訊	<ul style="list-style-type: none"> ■ Yamaha 將提供 5 張票 (為對號座位) ■ 額外票券 (票價為 2,000 日圓) ■ 除了參賽者外，學齡前兒童不得進場
禁止事項	<ul style="list-style-type: none"> ■ 拍照和攝影 <ul style="list-style-type: none"> · 禁止在觀眾席上拍照、攝影或錄音，避免干擾表演和評分 · 錄音或拍照或攝影 (包括在線發佈) 的人將被禁止參加未來的活動 · 主辦單位不會出售照片或影片 ■ 帶入/送出花束、禮物或賀電 <ul style="list-style-type: none"> · 由於場地運營政策，禁止將花束和禮物帶入場地或觀眾席
彩排	比賽當天不會進行彩排 (在比賽前一天將安排一間練習室，並且由主辦方負擔其費用。)
主辦	Yamaha Music Japan
協辦	Yamaha Music Foundation
贊助	Yamaha Corporation

A 組

X 分鐘內 = 總時間長度限制

	指定曲	指定曲譜例	自選曲
台灣代表甄選 (浪漫派風格) 4 分鐘內	(1) Friedrich Burgmüller From the 25 Studies Op.100, No.5 "Innocence"		1. 參賽者可自行選擇獨奏曲目。曲風可為任意音樂類型或風格，且可以是現成作品或編曲作品 2. 禁止使用自創曲 3. 參賽者不可選用自己參與組別的其他指定曲目作為自選曲目 4. 請參考第 10 頁「演奏規定」
	(2) Cornelius Gurlitt From the Album for the Young Op.210, No.9 "Gavotte"		
	(3) Peter Ilyich Tchaikovsky From the Children's Album Op.39, No.16 "Old French Air"		
日本國內初賽 (巴洛克風格) 3 分鐘內	(1) Johann Sebastian Bach Minuet in A minor BWV Anh.120		
	(2) Daniel Gottlob Türk Arietta in F Major		
	(3) Georg Philipp Telemann Scherzino (Allegretto) in C Major		
總決賽 (古典派風格) 6 分鐘內	(1) Muzio Clementi Sonatina in C Major Op.36-1 (All movements)		
	(2) Anton Diabelli From Sonatina in F Major Op.151-3 2nd and 3rd movements		
	(3) Wolfgang Amadeus Mozart Sonatina in C Major (All movements)		

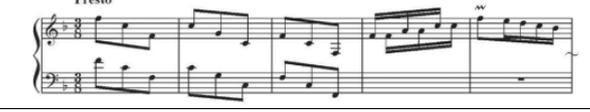
* 日本國內初賽曲目僅供日本以外的選手參考。

	指定曲	指定曲譜例	自選曲
台灣代表甄選 (浪漫派風格) 6 分鐘內	(1) Frederic Chopin Waltz in A minor Op. Posth		1. 參賽者可自行選擇獨奏曲目。曲風可為任意音樂類型或風格，且可以是現成作品或編曲作品 2. 禁止使用自創曲 3. 參賽者不可選用自己參與組別的其他指定曲目作為自選曲目 4. 請參考第 10 頁「演奏規定」
	(2) Felix Mendelssohn Gondellied (Bercarole) in A Major		
	(3) Robert Schumann From 3 Sonates for Children Op.118b-2, 2nd movement "Canon" and 3rd movement "Song"		
日本國內初賽 (巴洛克風格) 4 分鐘內	(1) Johann Sebastian Bach Little Prelude in A minor BWV942		
	(2) Georg Händel Prelude in G Major (from Prelude and chaconne HWV442)		
	(3) Jean-Baptiste Lœillet (Jean-Baptiste Lully) Minuet Rondo in D Major		
總決賽 (古典派風格) 10 分鐘內	(1) Friedrich Kuhlau Sonatina in C Major Op.55-1 (All movements)		
	(2) Johann Ladislaus Dussek Sonatina in G Major Op.20 -1 (All movements)		
	(3) Ludwig van Beethoven Rondo in A Major WoO.49		
	* 演奏官方所提供的樂譜(樂譜在確認入選總決賽名單後提供予參賽者)。參賽者可以基於自己的想法進一步編曲，毋須申請編曲許可。		
(指定曲) ↓	(1) Edvard Grieg Morning Mood from the "Peer Gynt" Suite No.1, Op.46	(2) Sergei Prokofiev From the "Peter and the Wolf" Op.67	(3) Stephen Foster Gwine to Run All Night, or De Camptown Races

* 日本國內初賽曲目僅供日本以外的選手參考。

	指定曲	指定曲譜例	自選曲
台灣代表甄選 (浪漫派風格)	(1) Felix Mendelssohn From the Songs without words Op.67, No.4 "Spinnerlied"		1. 參賽者可自行選擇獨奏曲目。曲風可為任意音樂類型或風格，且可以是現成作品或編曲作品 2. 禁止使用自創曲 3. 參賽者不可選用自己參與組別的其他指定曲目作為自選曲目 4. 請參考第 10 頁「演奏規定」
	(2) Peter Ilyich Tchaikovsky From the 12 pieces of moderate difficulty Op.40, No.2 "Chanson triste"		
	8 分鐘內 (3) Adolf Jensen From the Romantic Studies Op.8, No.5 "Yearning"		
日本國內初賽 (巴洛克風格)	(1) Johann Sebastian Bach From the French Suite No.2 in C minor BWV813, Sarabande		
	(2) Georg Philipp Telemann 'Fantasy in B flat Major TWV33-36		
	5 分鐘內 (3) Pietro Domenico Paradies Sonata No.6 in A major, 2nd movement "Allegro"(Toccata)		
總決賽 (古典派風格)	(1) Franz Joseph Haydn From Sonata in E flat Major Hob.XVI-28 1st movement		
	(2) Ludwig van Beethoven From Sonata in C minor Op.13 "Pathetic", 3rd movement		
	15 分鐘內 (3) Wolfgang Amadeus Mozart 6 variations on the Aria "Mio caro Adone" from the Opera "La fiera di Venezia" by Salieri KV180(173a)		
	* 演奏官方所提供的樂譜(樂譜在確認入選總決賽名單後提供予參賽者)。參賽者可以基於自己的想法進一步編曲，毋須申請編曲許可。		
	(1) Giacomo Puccini "Nessun dorma" from the opera "Turandot"	(2) Antonín Dvořák From the Symphony No.9 in E minor "From the New World" Op.95, 4th movement	(3) German Folk Songs Kommt ein Vogel geflogen

* 日本國內初賽曲目僅供日本以外的選手參考。

		指定曲	指定曲譜例	自選曲
台灣代表甄選 (浪漫派風格) 10 分鐘內		(1) Frederic Chopin Mazurka in G minor Op.24-1		1. 參賽者可自行選擇獨奏曲目。曲風可為任意音樂類型或風格，且可以是現成作品或編曲作品 2. 禁止使用自創曲 3. 參賽者不可選用自己參與組別的其他指定曲目作為自選曲目 4. 請參考第 10 頁「演奏規定」
		(2) Franz Liszt Grandes études de Paganini S.141, No.5 "La Chasse"		
		(3) Enrique Granados From the Danzas espanolas Op.37, No.5 Andaluza (Playera)		
	(1) Johann Sebastian Bach From the French Suite No.3 in B minor BWV814, Sarabande and Anglaise			
日本國內初賽 (巴洛克風格) 6 分鐘內		(2) Domenico Scarlatti Sonata in F Major K.17/L.384		
		(3) Jean-Philippe Rameau From the "Pièces de Clavecin", Musette en rondeau		
		(1) Franz Joseph Haydn Sonata in C Major Hob.XVI-48 (All movements)		
總決賽 (古典派風格) 20 分鐘內		(2) Ludwig van Beethoven From Sonata in A Major Op.2-2, 1st movement		
		(3) Wolfgang Amadeus Mozart From Sonata in C minor KV457, 1st and 3rd movements		
		* 演奏官方所提供的樂譜(樂譜在確認入選總決賽名單後提供予參賽者)。參賽者可以基於自己的想法進一步編曲，毋須申請編曲許可。		
	(1) Charles Gounod From the opera "Faust", Ballet Music	(2) Sergei Rachmaninov From the Symphony No.2 in E minor Op.27, 3rd movement	(3) Percy Grainger Shepherd's Hey	

* 日本國內初賽曲目僅供日本以外的選手參考。

演奏規定

<台灣代表甄選>

- 選擇 **1 首指定曲** + **1 首自選曲**，並依照「指定曲→自選曲」的順序演奏
- 指定曲和自選曲的演奏總時長在各組規範的限制內

<日本總決賽>

- A 組：選擇 **1 首指定曲** + **1 首自選曲**
- B 到 D：選擇 **1 首指定曲** + **1 首指定編曲** + **1 首自選曲**
- 演奏曲目的順序由參賽者決定，但必須按照參賽者事先報告的順序進行
- 指定曲、指定編曲和自選曲的演奏總時長在規範的限制內



【不符合以下規定將失去參賽資格】

演奏

- ◆ 所有參賽者皆要背譜演奏
- ◆ 指定曲、自選曲的曲長相加必須在各組限制的時間內
- ◆ 限制時間的計算是以最初的樂曲開始彈奏到最後樂曲彈奏結束（包括樂曲間間隔）

曲目

- ◆ 指定曲必須依各組所指定的曲目中選擇演奏
- ◆ 指定曲和自選曲是否要反覆可由參賽者自行決定（有指定要反覆的指定曲除外）
- ◆ 如遇到樂譜上標明有 da capo 時，請依照演奏
- ◆ 自選曲之選擇皆由參賽者自行決定，曲目可為任何音樂類型或風格，並且可以是現成作品或編曲作品（禁止使用自行創作之作品）
- ◆ 自選曲可以從小奏鳴曲或奏鳴曲等樂章中選擇部分章節，或從組曲、變奏曲中選擇一曲也可以從相同的作品編號或是認定相同的樂曲中重複選曲，如果選擇的樂曲並非選段，請清楚標示演奏為「全樂章」或「全曲」

範
例

J.S. Bach / French Suite No. 6 in E Major BWV817 Minuet
M. Clementi / Sonatina in G Major Op. 36 No. 2, 1st movement
E. Grieg / Op. 65 No. 6 "Wedding Day at Troldhaugen" from Lyric Pieces
Akira Yuyama / "Autumn of Grapes" from Constellation of Sounds
D. Kabalevsky / Prelude, Theme, Var. I / II / VII to XII, Coda from Easy Variations "Toccatà" Op. 40 No. 1
B. Bartok / Romanian Folk Dances Sz. 56 (entire composition)

- ◆ 參賽者不可用自己參與組別的其他指定曲或指定編曲作為自選曲目（包含鋼琴獨奏編曲或由原作曲者創作的其他編曲）
但是，參賽者可選擇自己參賽的組別以外的指定曲或指定編曲作為自選曲

- ◆ 如果演奏時會省略部分樂章，請於曲名後註記「部分省略」，但若因此破壞了樂曲的架構或氛圍，有可能會影響比賽成績

範 例	F. Chopin / Scherzo No. 2 Op. 31 B-flat Minor (省略部分樂段)
--------	--------------------------------------------------------

- ◆ 如果參賽者的自選曲會進行編曲或省略部分時，參賽者必須申請改編樂曲的許可
- ◆ 在所有比賽中，參賽者一旦提出申請就不得對其作品進行任何更改、添加或刪除

關於自選曲的改編

請注意，即使故意省略一個音符或小節，演奏也將被視為編曲。自每位參賽者報名參賽之日起至比賽當日，若參賽者選擇了禁止改編的曲目，或在沒有申請許可的情況下改編了曲目，將被迫退出比賽。

但是，在以下情況下不需要申請獲得許可：

- ◆ 不再受版權保護的作品(稱為 P.D.: Public Domain)
- ◆ 演奏以市售樂譜出版的編曲時，即使是受版權保護的作品