

PORTATONE *KB-280*



使用说明书



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the

replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not

guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（PA-5D 或 YAMAHA 推荐的相应产品）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将 AC 适配器电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 YAMAHA 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

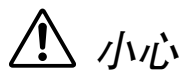
- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出适配器插头，并请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。



小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。
- 乐器不用时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 不要多用路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

电池

- 装入电池时，请务必使其正负极与 +/- 极标记保持一致。否则，可能会导致过热、火灾或电解液泄漏。
- 请务必同时更换所有电池。请勿混用新旧电池。另外，请勿混用不同类型的电池，如将碱性电池与锰电池混用、混用不同厂家的电池或同一厂家不同类型的电池，否则可能会导致过热、火灾或电解液泄漏。
- 请勿在火中处理电池。
- 请勿给非可充电电池充电。

- 当电池耗尽或长时间不使用本设备时，请将电池从设备中取出以防电解液可能泄漏。
- 请勿让儿童接触电池。
- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴，或接触到皮肤，请立即用水冲洗并去看医生。电解液具有腐蚀性，可能导致视力丧失或化学灼伤。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接适配器和电缆。
- 设置乐器时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 YAMAHA 维修人员检查对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本设备，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，YAMAHA 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

当使用电源适配器时，即使电源开关被置于“STANDBY”（待机）位置，设备中仍有微量的电流。当确定长时间不使用本设备时，请务必将 AC 电源适配器从 AC 电源插座拔出。

请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

●版权声明

本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容，YAMAHA 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI 文件、WAVE 数据及录音资料。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

保存数据

数据保存和备份

- 由于发生故障或操作不当，保存的数据可能会丢失。把重要数据保存到外部设备，比如电脑。

面板上的标识



GM System Level 1

“GM System Level 1”（通用MIDI系统标准1）是在MIDI标准的基础上制定的，它确保任何兼容GM的音乐数据均能在任何兼容GM的音源发生器上准确无误地播放出来，而不论厂商如何。所有支持GM System Level的软件和硬件产品均贴有GM标志。



XGlite

顾名思义，“Xglite”是Yamaha高品质XG音源产生格式的简化版。自然您可以使用XGlite音源发生器播放任何XG乐曲数据。不过请注意，控制参数和效果极可能会被简化，因此某些乐曲的播放效果与原始数据可能会有所不同。



Stereo Sampled Piano

KB-280具有特殊的便携式电子琴音色——采用完美的立体声采样技术创建，同时采用Yamaha先进的AWM（Advanced Wave Memory，先进波形记忆）音源产生系统。

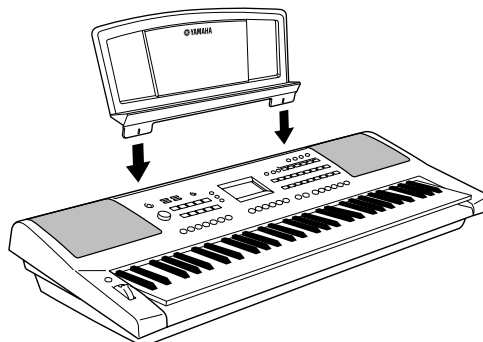


Touch Response

超自然力度感响应功能，以及便捷的前面板开/关，给您带去最大级别的声音表达水平控制。同时也可与动态滤波器一起使用，根据演奏强度自动调整音色的声部或音调——就像真正的乐器一样！

● 谱架

将附带谱架的底部边缘插入KB-280控制面板后部上方的卡槽。



● 随机附件

KB-280包装箱包含下述附件。请检查附件是否齐全。

- 谱架
- AC电源适配器
- 表现踏板
- 使用说明书

● 商标

- Apple和Macintosh系苹果电脑公司在美国及其它国家注册的商标。
- Windows是Microsoft® Corporation的注册商标。

其它所有商标的所有权均为其各自所有者所有。

感谢您购买了Yamaha便携式电子琴!

现在您拥有了一款具有高级功能、最佳音响效果并且特别易于使用的紧凑包装的便携式键盘。其出色的功能也使其成为了一种具有表现力并具有多功能的乐器。

为了充分利用本乐器的丰富功能，请在演奏便携式电子琴前仔细阅读本使用说明书。

主要特点

便携式电子琴是一种高级但却简单易用的键盘，具有下列功能：

- 特别真实的声音，具有525种AWM（先进波形记忆）音色，具有实际乐器的数码录音，包括31种中国音色。
- 鼓组音色（包括中国鼓组音色）和SE/XG功能，可让您从键盘上演奏出实际鼓声和打击乐声音。
- 滑音、延音（衰减控制）、数字混响（房间氛围）和合唱（空间环绕感和柔和感），用来让您获得正确的音效，以及滑音轮将音高调高或调低。
- 163种动态伴奏风格，每种风格都具有前奏、主奏A和B、过门和尾奏样板，以及每种风格的变奏。
- 多重伴奏功能，具有自动低音及和弦伴奏，完全匹配伴奏风格。
- 可让您录制演奏的乐曲存储功能。
- 注册记忆功能，可让您保存当前面板设置并按相应按钮调出。

还有更多功能...

- MIDI（IN & OUT）可让您扩展键盘的功能，用于其它MIDI乐器和个人计算机。

特别鸣谢：

雅马哈公司对给予KB-280开发工作提供帮助的人们表示诚挚的感谢。特别是：安栋先生，他是所有中国音色采样工作的导演。

目录

连接安装 9

- 电源要求 9
- 开启电源 10
- 附属插口 10

面板控制和端口 12

速成指南

步骤 1

- 播放演示乐曲 14
 - 欣赏示范乐曲 14
 - 选择其他演示乐曲 15

步骤 2

- 播放伴奏 16
 - 只有节奏的伴奏 16
 - 使用伴奏和弦的完整伴奏 17
 - 给伴奏添加变奏（乐段） 18
 - 方便的伴奏播放功能 20
 - 起动播放伴奏的方法 20
 - 停止播放伴奏的方法 21
 - 设定伴奏音量 21
 - 调节速度 22
 - 恢复预设速度 22
 - 停止的伴奏 22

步骤 3

- 尝试演奏各种乐器音色 23
 - 选择并尝试各种音色 23
 - 尝试 SE/XG 和鼓组音色 24
 - 使用左手和右手演奏不同音色（音色分割） 24
 - 设置分割点 25
 - 更改音色分割 25
 - 同时演奏两种音色（双音色） 26
 - 更改双音色 26

步骤 4

- 使用各种效果进行演奏 27
 - 滑音 27
 - 滑音开 / 关 27
 - 滑音时间调整 27
 - 使用滑音轮产生音调变化 28
 - 调整滑音范围 28
 - 添加混响 28
 - 混响开 / 关 28
 - 混响类型选择 29
 - 添加延音 29
 - 添加叠奏 30
 - 添加和声 30

步骤 5

- 录制自己的演奏 31
 - 录音操作程序 31
 - 清除用户乐曲数据 33
 - 乐曲清除 33
 - 音轨清除 34

LCD 显示屏 35

- 画面上的各个项目 35

数据备份和初始化 36

- 数据备份 36
- 数据初始化 36

演奏功能 37

- 键盘动态控制的力度感应 37
 - 力度感应开 / 关 37
 - 力度感应灵敏度调整 37
- 按半音增量上、下移调 38
- 音调微调 38

演奏伴奏和弦 39

- 使用 1 - 3 个手指的单指和弦 39
- 多指和弦 39

乐曲播放功能 42

- 播放乐曲 42
- 重复播放 43
- 乐曲音量 43

保存并调出面板设置（注册记忆） 44

- 保存当前面板设置 44
- 调出保存的面板设置 45

关于 MIDI 46

- 什么是 MIDI? 46
- 用 MIDI 可以做什么 46
- 和另一台乐器交流演奏数据 47
 - 本机设置 47
 - 外部时钟设置 48
 - PC 模式 48
 - 便携式电子琴面板设置传送（初始值发送） 48
- 在便携式电子琴和计算机之间传送数据 49
 - 安装 Microsoft Downloader 49
 - 连接到个人计算机 49
 - 从计算机传送数据 50
 - 在便携式电子琴和计算机之间传送用户文件 50

功能设置 51

- 选择项目并改变值。 51
- 音色一览表 53
 - 最大同时发音数 53
- 中国打击乐器组一览表 59
- SE 乐器组一览表 60
- 鼓组音色一览表 61
- 伴奏一览表 63
- 效果类型一览表 64
- MIDI 补充表 65
- MIDI 数据格式 66
 - 效果对应表 67
- 故障排除 68
- 技术规格 69
- 索引 70

连接安装

本章介绍演奏KB-280前需要进行的准备工作。在使用本乐器之前，请务必仔细阅读本章内容。

电源要求

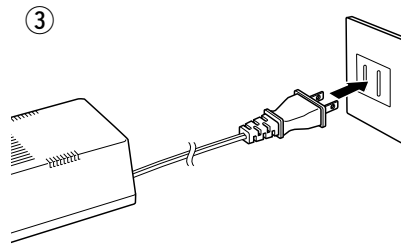
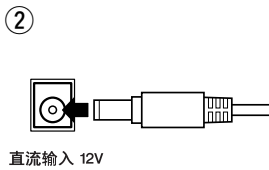
尽管KB-280使用AC电源适配器或电池均能正常工作，但Yamaha建议尽量使用AC电源适配器。AC电源适配器比电池更有利于保护环境，避免资源枯竭。

⚠ 小心

- 在KB-280进行录音操作期间，切勿中断电源（如取出电池或拔下交流适配器）！否则可能会导致数据丢失。

■ 使用AC电源适配器

- ① 确保将KB-280的 [待机/开] 开关设置到待机位置。
- ② 将AC电源适配器（PA-5D或Yamaha特别推荐的其它适配器）连接到电源插口。
- ③ 将交流电源适配器插入交流插座。



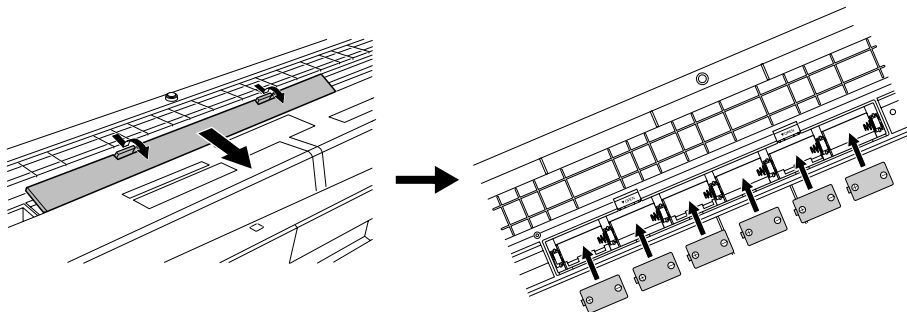
⚠ 警告

- 仅应使用 Yamaha PA-5D AC电源适配器（或 Yamaha 特别推荐的其它适配器）给本乐器提供交流电。使用其它适配器可能会给适配器和KB-280造成无法修理的损坏。
- 不使用KB-280或遇雷暴天气时，请按下AC适配器。

■ 使用电池

使用电池供电时，KB-280要求使用6节1.5 V “D”型R20P（LR20）或等效电池。（建议使用碱性电池。）出现下述现象表明需要更换电池：音量降低、声音失真及其它问题。确实出现这些现象时，请切断电源并更换电池，具体如下所述

- ① 将乐器翻过来放到软布上，然后打开乐器底部面板上的电池盒盖。
- ② 按下图所示装入6节新电池，确保电池的正负极排列正确。
- ③ 装回电池盒盖，确保锁紧到位。

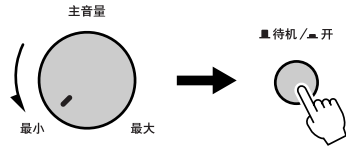


⚠ 小心

- 电池电量耗尽时，请用一整套6节新电池将它们全数换下。切勿混用新旧电池。
- 请勿同时使用不同种类的电池（如碱性电池和锰电池）。
- 如果预计长时间不使用本乐器，请从乐器中取出电池，以防发生电池漏液。

开启电源

向左旋转 [主音量] 旋钮调低音量，然后按 [待机/开] 开关接通电源。再按一次此开关可切断电源。



⚠ 小心

- 即使电源开关处在“待机”位置，本乐器依然会消耗少量电能。预计长时间不使用本乐器时，请务必从壁式交流插座上拔下AC电源适配器，同时从乐器中取出电池。

接通电源后，闪存（第36页）中的备份数据将读取到本乐器。如果闪存中不存在备份数据，则接通电源后，乐器的所有设置都将恢复为初始工厂默认值。

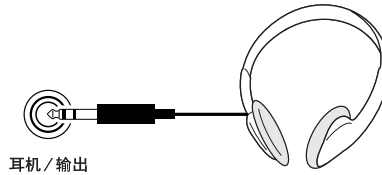
⚠ 小心

- 当画面上出现“Writing!”信息时，切勿试图切断电源。否则可能会损坏闪存并导致数据丢失。

附属插口

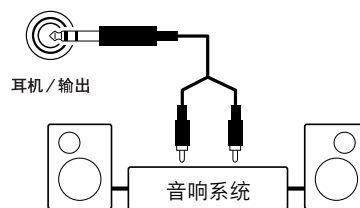
■ 使用耳机

自己练习时，为避免干扰他人，可将一副立体声耳机接到后面板上的耳机/输出插口。将耳机插入此插口后，会自动切断内置扬声器系统，使其不再发声。



■ 连接键盘放大器或音响系统

尽管KB-280配有内置扬声器系统，但也可以通过外接放大器/扬声器系统进行演奏。首先确认KB-280及所有外接设备均已切断电源，然后将立体声音频电缆的一端插入其它设备的LINE IN或AUX IN插口，将另一端插入KB-280后面板上的耳机/输出插口。



⚠ 小心

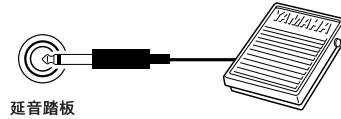
- 为防止损坏扬声器，在进行连接之前，请将外接设备的音量调到最小。如果未能遵守这些注意事项，可能会导致触电或设备损坏。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

■ 使用表现踏板

当表现踏板连接到后面板上的表现踏板插口时，可以一边演奏一边从踏板调节音量，而手不用离开键盘。踏下踏板（用脚尖）调大音量。（最高音量可由主音量控制来设定。）

■ 使用延音踏板

通过此项功能，您可以使用延音踏板（YAMAHA FC4或FC5）实现音色的延音。脚踏板的作用类似于原声钢琴的延音踏板——在弹奏键盘时踩住脚踏板即可实现延音。

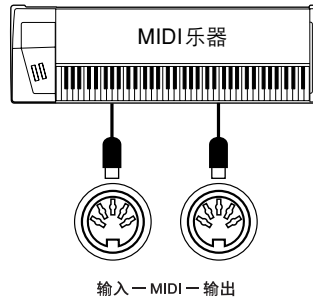


注

- 开启电源之前，确保延音踏板插头已正确连接到FOOT SWITCH 插口。
- 在开启电源时，请勿踩住延音踏板。否则会改变识别出的延音踏板极性，导致延音踏板的踩放效果正好相反。

■ 使用MIDI端口

KB-280还具有MIDI端口功能，可用作KB-280同其它MIDI乐器及设备的接口。（如需有关详细信息，请参阅第46页。）



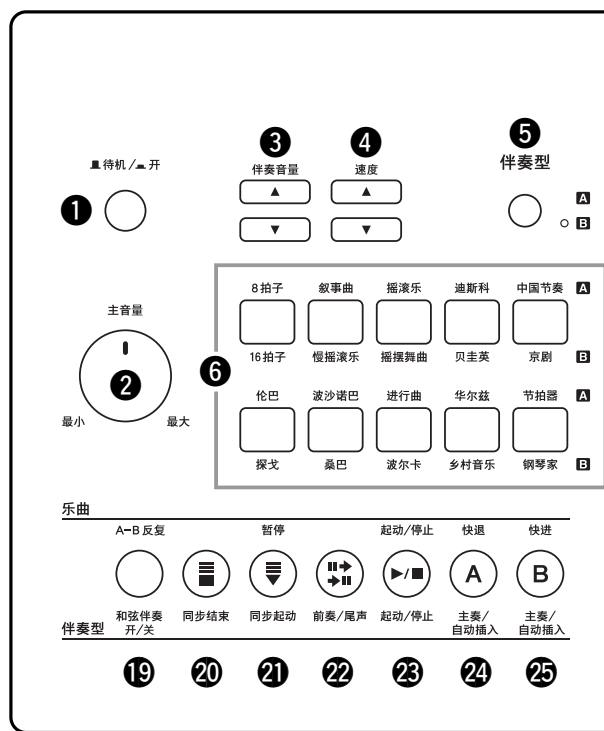
面板控制和端口

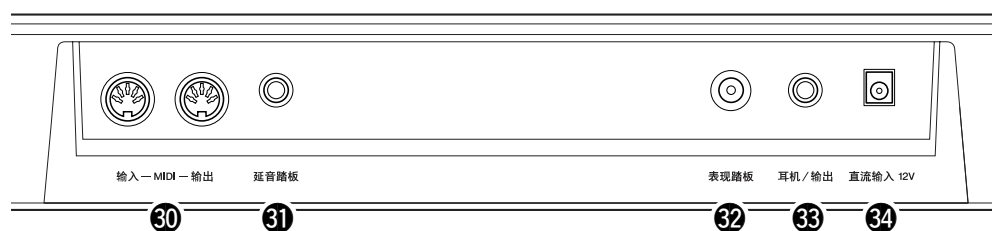
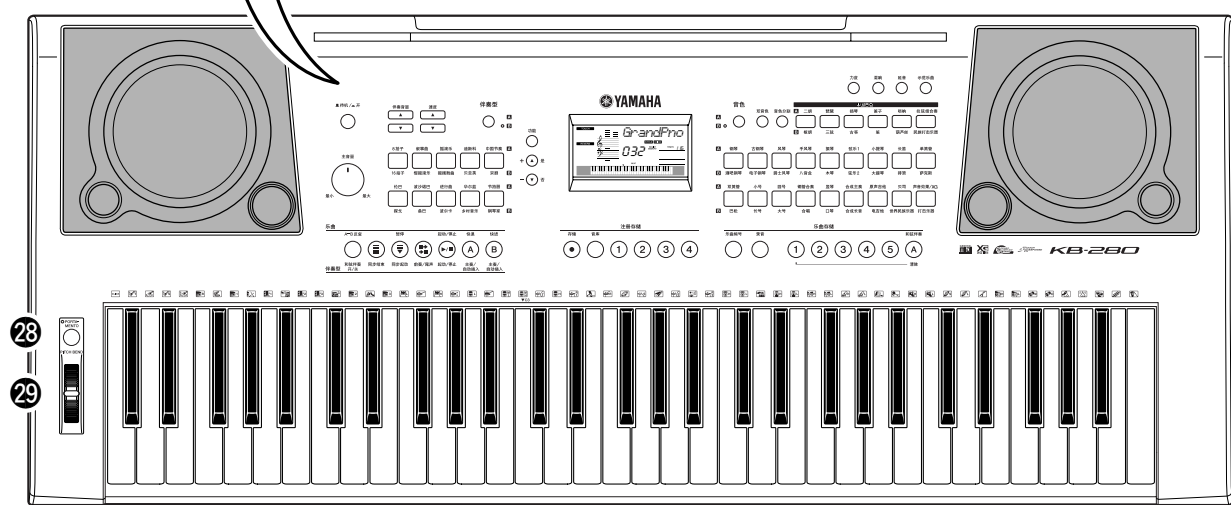
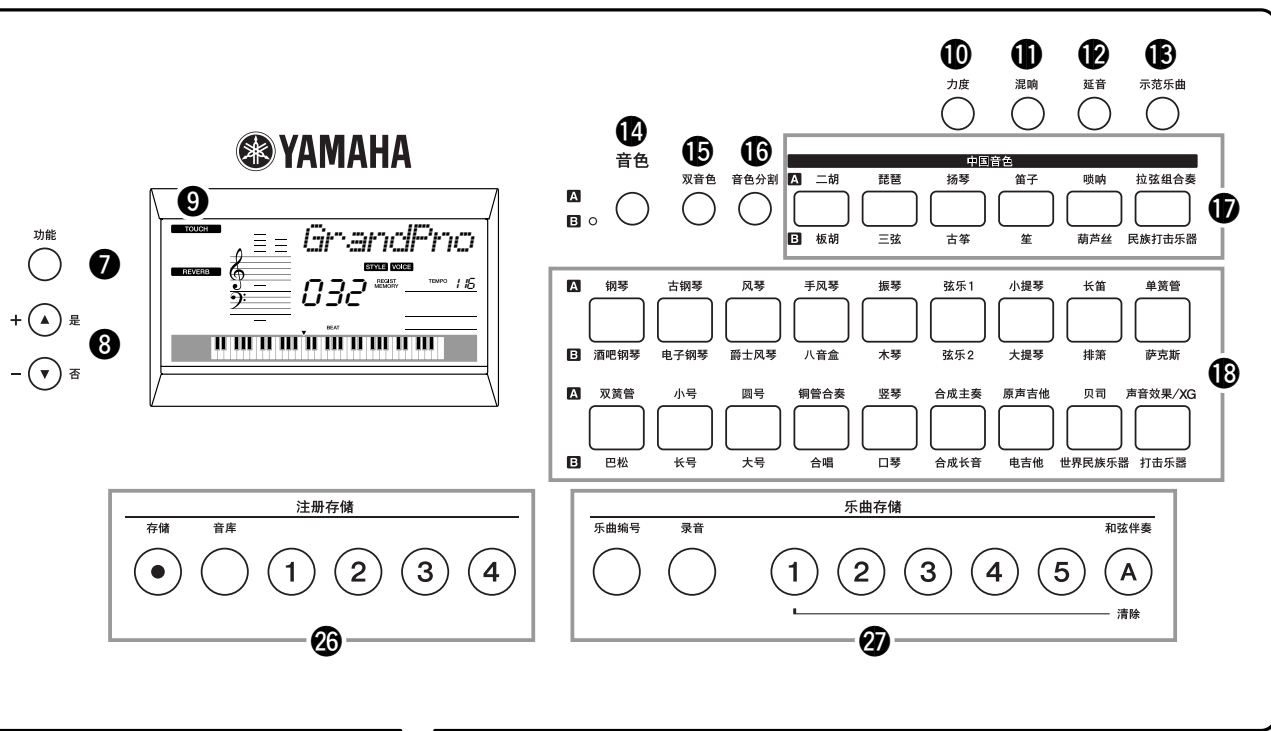
■前面板

- ① [待机/开] 开关 第10页
- ② [主音量] 旋钮 第10页
- ③ 伴奏音量 [▲] 和 [▼] 按钮 第21页
- ④ 速度 [▲] 和 [▼] 按钮 第22页
- ⑤ [伴奏型] 按钮 第16页
- ⑥ 伴奏类别按钮 第16页
- ⑦ [功能] 按钮 第51页
- ⑧ [+/是]、[-/否] 按钮 第51页
- ⑨ LCD显示屏 第35页
- ⑩ [力度] 按钮 第37页
- ⑪ [混响] 按钮 第28页
- ⑫ [延音] 按钮 第29页
- ⑬ [示范乐曲] 按钮 第14页
- ⑭ [音色] 按钮 第23页
- ⑮ [双音色] 按钮 第26页
- ⑯ [音色分割] 按钮 第25页
- ⑰ 中国音色类别按钮 第23页
- ⑱ 音色类别按钮 第23页
- ⑲ [A-B反复] 按钮 第43页
[和弦伴奏开/关] 按钮 第17页
- ⑳ [同步结束] 按钮 第18、20页
- ㉑ [暂停] 按钮 第18页
[同步起动] 按钮 第18、20页
- ㉒ [前奏/尾声] 按钮 第18、23页
- ㉓ [起动/停止] 按钮 第16页
- ㉔ [快退] 按钮 第42页
[主奏/自动插入A] 按钮 第18页
- ㉕ [快进] 按钮 第42页
[主奏/自动插入B] 按钮 第18页
- ㉖ 注册记忆 [存储]、[音库]、
[1]-[4] 按钮 第44页
- ㉗ 乐曲存储 [乐曲编号]、[录音]、
[1]-[5]、[A] 按钮 第31页
- ㉘ [PORTAMENTO] (滑音) 按钮 第27页
- ㉙ [PITCH BEND] (滑音) 轮 第28页

■后面板

- ⑳ MIDI输入/输出端口 第11页
- ㉑ 延音踏板插口 第11页
- ㉒ 表现踏板插口 第11页
- ㉓ 耳机/输出插口 第10页
- ㉔ 直流输入 12V电源插口 第9页



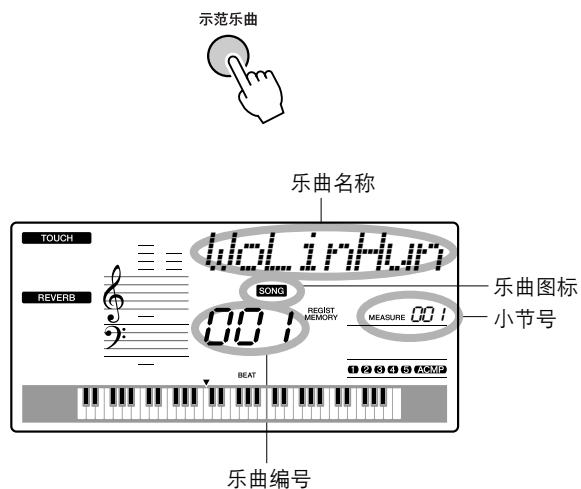


播放演示乐曲

本乐器包含**20**首示范乐曲。现在让我们来播放一些这样的乐曲。

欣赏示范乐曲

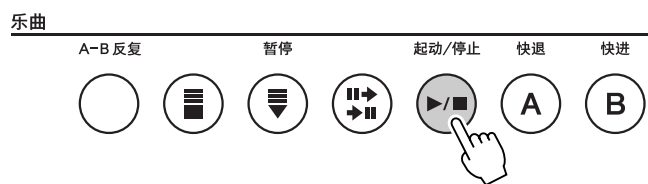
按 [示范乐曲] 按钮。
此时将依次播放示范乐曲。



[乐曲一览表]

乐曲编号	乐曲名称
001	武林魂
002	庆丰收
003	花儿与少年
004	草原春韵
005	藏族民歌
006	快乐的罗嗦
007	拜年
008	金蛇狂舞
009	送我一朵玫瑰花
010	京剧片段
011	Für Elise
012	Pastorale
013	The Entertainer
014	Twinkle Twinkle Little Star
015	Ode to Joy
016	Pizzicato Polka
017	Méditation (Thaïs)
018	Green Sleeves
019	Little Brown Jug
020	London Bridge

按 [起动/停止] 按钮或 [示范乐曲] 按钮停止播放。

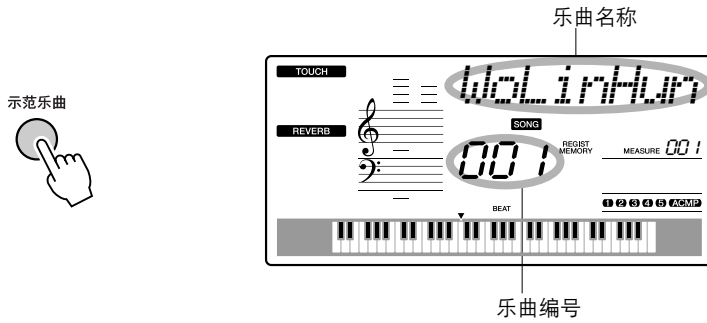


或

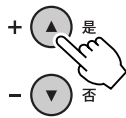


选择其他演示乐曲

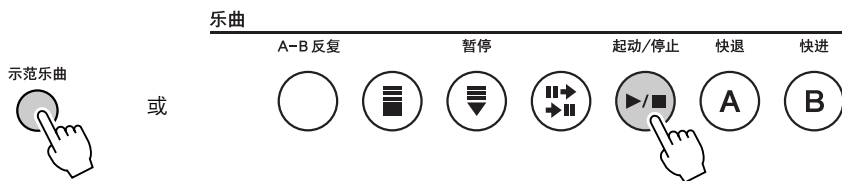
- 按 [示范乐曲] 按钮。
此时将播放示范乐曲。



- 使用 [+] / [-] 按钮选择其他示范乐曲。



- 停止乐曲播放。
按 [示范乐曲] 或 [起动/停止] 按钮停止播放。



播放伴奏

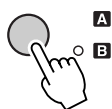
伴奏风格部分在20种音乐伴奏类别中包括了163种特定编程节奏和伴奏模式组。通过自动伴奏功能（第18页），伴奏型会根据演奏的和弦自动改变低音及和弦，为您提供全面的、激动人心的乐器伴奏。

只有节奏的伴奏

1 按 [伴奏型] 按钮选择伴奏类别中需要的组。

该按钮在两个组之间切换；LED点亮时，可以选择SIDE B伴奏。

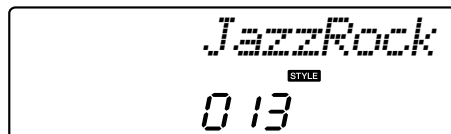
伴奏型



2 按需要的伴奏类别中对应的伴奏类别按钮。



3 如需要，按 [+] 或 [-] 按钮选择一种特定的伴奏。



4 按 [起动/停止] 按钮起动播放所选伴奏的节奏音轨。再按一次 [起动/停止] 按钮停止播放。



注

• 也可以选择节拍器类别播放节拍器拍子 (4/4、3/4、2/4)。

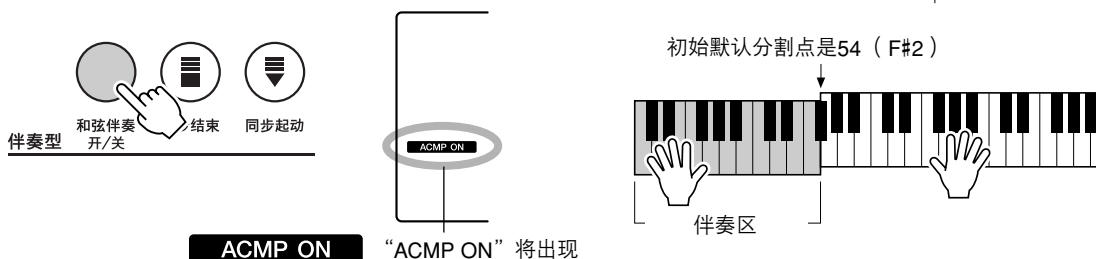
使用伴奏和弦的完整伴奏

- 1 按 [伴奏型] 按钮选择伴奏类别中需要的组。
- 2 按一个伴奏型按钮。
- 3 如需要，按 [+] 或 [-] 按钮选择一种特定的伴奏。
- 4 打开伴奏功能。

按 [和弦伴奏开/关] 按钮。现在，键盘的左手区成了“伴奏区”，您将在此区域演奏定义伴奏的和弦。

注

• 键盘的左手“伴奏区”和右手“旋律区”在分割点分割。如需有关如何改变分割点的详细信息，请参阅第25页。



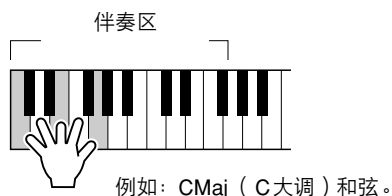
5 按下同步起动。

按 [同步起动] 按钮。



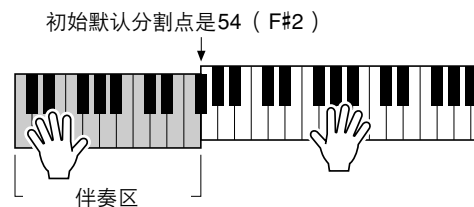
按下同步起动后，伴奏进入“待机”模式，您起动弹奏键盘的左手伴奏区时，伴奏会立即起动播放。

6 演奏伴奏和弦开始播放。



7 尝试演奏各种伴奏和弦。

如需有关演奏伴奏和弦的详细信息，请参阅第39页。

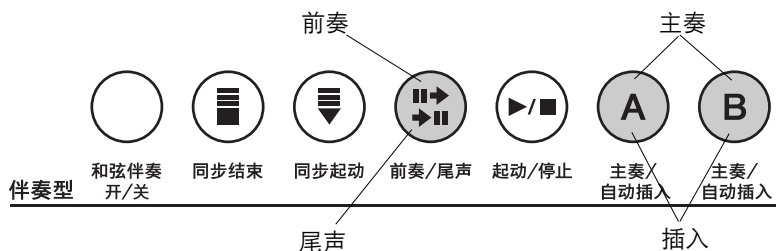


8 按 [起动/停止] 按钮停止伴奏播放。



给伴奏添加变奏（乐段）

每种伴奏都包含有许多“乐段”，可用于给演奏添加变奏。下文介绍这些乐段。



● 前奏乐段

本乐段给所选的伴奏提供一段理想的前奏。前奏结束后，会自动切换到主奏乐段进行播放。前奏的长度随伴奏的不同而有所不同。

● 主奏A和B乐段

这些乐段用作乐曲的主体部分。主奏“A”和“B”乐段2~4小节的模式会不断重复，直到您另选一个乐段。主奏“A”和“B”乐段为变奏，它们会自动编排，以配合您演奏的伴奏和弦。

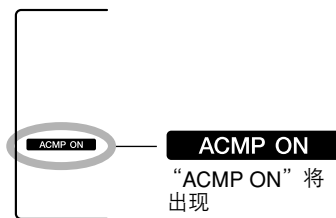
● 插入乐段

此功能可用于给演奏添加插入乐段。如果在演奏过程中按 [主奏/自动插入 A] 按钮，则会完整播放一遍自动插入的乐段，然后是主奏A乐段。

● 尾声乐段

给自动伴奏添加适当的尾声。尾声乐段完整播放一遍后，伴奏即停止播放。尾声的长度随伴奏的不同而有所不同。

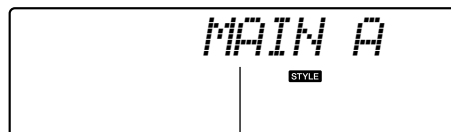
- 1 按 [伴奏型] 按钮选择伴奏类别中需要的组。
- 2 按一个伴奏型按钮。
- 3 如需要，按 [+] 或 [-] 按钮选择一种特定的伴奏。
- 4 打开伴奏功能。
按 [和弦伴奏开/关] 按钮。



- 5 按下同步起动。
按 [同步起动] 按钮。



6 按 [主奏/自动插入 A] 或 [B] 按钮。



将显示所选乐段的名称将显示 — 主奏A或主奏B。

选择跟随前奏乐段的主奏乐段A或B。

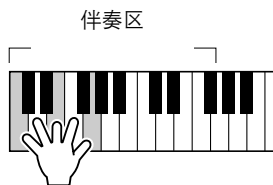
7 按 [前奏/尾声] 按钮。



8 通过演奏伴奏和弦，从所选伴奏的前奏乐段开始播放。

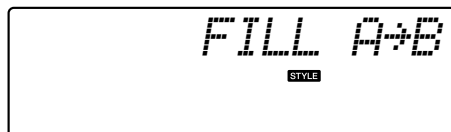
例如：CMaj（C大调）和弦。

如需有关演奏伴奏和弦的详细信息，请参阅第39页。



上述步骤6中选择的主奏乐段将在前奏乐段结束后开始播放。

9 根据需要使用 [主奏/自动插入 A] 或 [B] 按钮更改主奏乐段或插入乐段。



主奏乐段（根据选择的A或B）将在插入乐段后开始播放。

10 按 [前奏/尾声] 按钮。



此时将起动播放尾声乐段。尾声乐段完整播放一遍后，即会停止播放。正在播放尾声时，如果再按一次 [前奏/尾声] 按钮，尾声将按渐慢（速度逐渐降低）方式播放。

方便的伴奏播放功能

■ 起动播放伴奏的方法

有两种不同的方法可用于起动播放伴奏，具体如下文所述。不论选择哪一种方法，都可以在起动播放之前按 [前奏/尾声] 按钮，以前奏起动您的演奏，前奏结束后，即自动切换到主奏乐段。

● 立即起动

按 [起动/停止] 按钮起动播放所选伴奏中仅限节奏部分。如果打开 [和弦伴奏开/关] 功能，则在键盘的伴奏区演奏和弦时，低音及和弦将立即起动播放。

● 键盘起动

按 [同步起动] 按钮，显示器中的节拍指示器将开始闪烁，表示已经起动同步起动“待机”模式。如果打开 [和弦伴奏开/关] 按钮，则在键盘的伴奏区演奏和弦时，伴奏将立即起动播放。如果关闭 [和弦伴奏开/关] 功能，弹奏键盘任意位置上的任何一个键均会起动仅限节奏的伴奏。

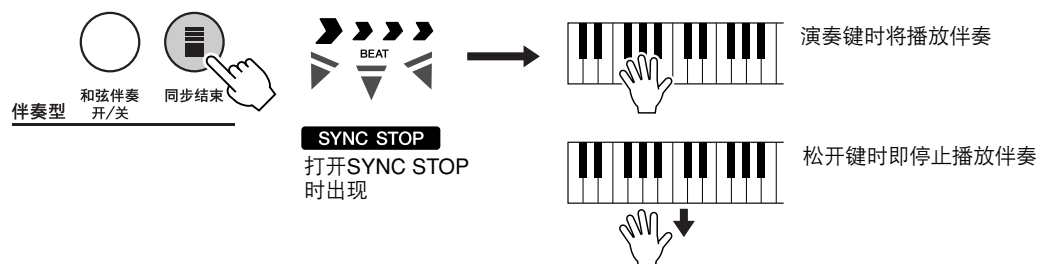


● 同步结束

如果选择此项功能，则仅当您在键盘的伴奏区演奏和弦时，才会播放伴奏。松开键时，即停止播放伴奏。

使用 [和弦伴奏开/关] 按钮打开伴奏——此时 **ACMP ON** 指示图标将出现在显示器中。

按 [同步结束] 按钮。此时本乐器的功能将与处于同步起动待机模式时的一样。您在键盘的伴奏区演奏和弦时，伴奏将立即起动播放，不过，此后当您松开左手键时，伴奏即告停止（同时重新进入同步起动待机模式）。仅当您实际在键盘的伴奏区进行演奏时，才会继续播放伴奏。



■ 停止播放伴奏的方法

有下述3种方法可用于停止播放伴奏。

● 立即停止

按 [起动/停止] 按钮，可立即停止播放。



● 停止并进入同步起动模式

如果在播放伴奏的过程中按 [同步起动] 按钮，将立即停止播放并进入同步起动待机模式（节拍指示图标将闪烁）。



● 播放尾声并停止

按 [前奏/尾声] 按钮起动播放尾声乐段。尾声乐段完整播放一遍后，即会停止播放。正在播放尾声时，如果再按一次 [前奏/尾声] 按钮，尾声将按渐慢（速度逐渐降低）方式播放。



■ 设定伴奏音量

您可以调整伴奏的总音量，使之与键盘声音达到最佳平衡。

1 按伴奏音量 [▲] 或 [▼] 按钮调整伴奏音量。

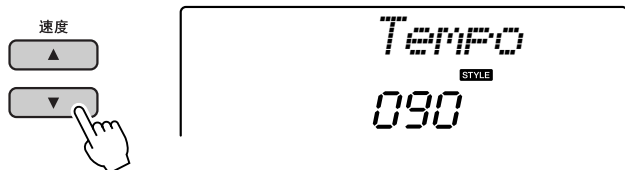


注

- 同时按伴奏音量 [▲] 或 [▼] 按钮，可立即复位默认音量设定“100”。

调节速度

使用速度 [▲] 和 [▼] 按钮调整伴奏的速度。



按 [▲] (上) 按钮加快速度，而按 [▼] (下) 按钮放慢速度。快速按下任意一个按钮更改节拍。速度范围为 11 – 280 bpm (拍/分钟)。

恢复预设速度

从停止状态中选择伴奏时，伴奏的原始预设速度会自动恢复。（播放伴奏时选择不同的伴奏不会恢复预设速度。）但是，可在任何时候同时按下两个速度按钮恢复伴奏的原始预设速度。

也可以使用速度锁定功能（在功能模式中）将自动速度恢复设定为关。这会防止从停止状态选择伴奏时速度变为原始预设设置。（参阅第51页）

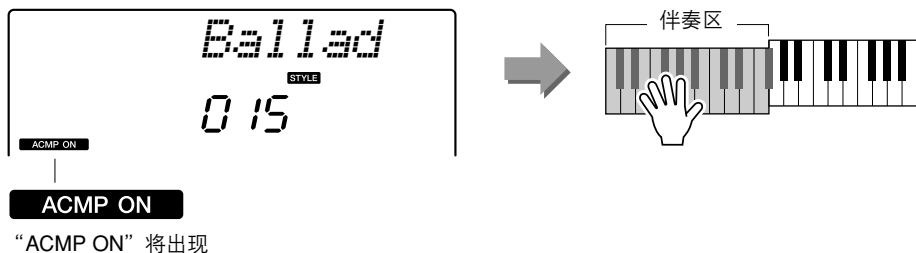
停止的伴奏

停止的伴奏功能可让您产生没有节奏的低音及和弦（使用伴奏的特殊伴奏音色）。低音及和弦持续的时间与按住和弦的时间一样长。

1 按 [和弦伴奏开/关] 按钮打开伴奏功能。



2 在键盘的伴奏区演奏和弦。



尝试演奏各种乐器音色

选择并尝试各种音色

KB-280在SIDE A和SIDE B两个组共24种类型中具有525种高品质音色。SIDE A音色类型以黑色印刷在每个音色类别按钮上，SIDE B音色类别以蓝色印刷在下面。这些音色包括6种中国音色类别和18种其它音色类别，每个类别包括可以选择的多种音色。也包括特殊鼓组音色和SE/XG音色。

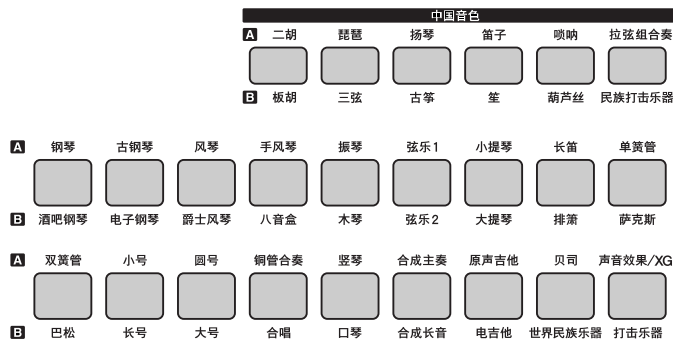
1 按 [音色] 按钮选择音色类别中需要的组。

该按钮在两个组之间切换；LED点亮时，可以选择SIDE B音色。

音色



2 按一种中国音色类别或需要的音色类别中对应的音色类别按钮。



注

• 每种音色会根据最合适的八度范围设定自动调出。因此，用一种音色演奏中间的C键，其声音可能比用另一种音色演奏同一个键更高或更低。



音色名称

音色图标

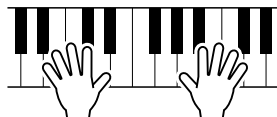
音色编号

3 如需要，按 [+] 或 [-] 按钮选择一种特定的音色。



4 播放。

尝试选择并演奏各种音色。



下列参数可以在功能模式中设定（第51页）。

项目
主音色音量
主音色八度
主音色混响深度
主音色叠奏深度

尝试SE/XG和鼓组音色

选择中国鼓组音色或者一种SE/XG音色或其它鼓组音色——并享受在键盘上演奏的丰富声音。

- 按中国鼓组音色按钮选择中国鼓组音色或按 [SE/XG] 按钮调出 SE/XG类别或其它鼓组音色。



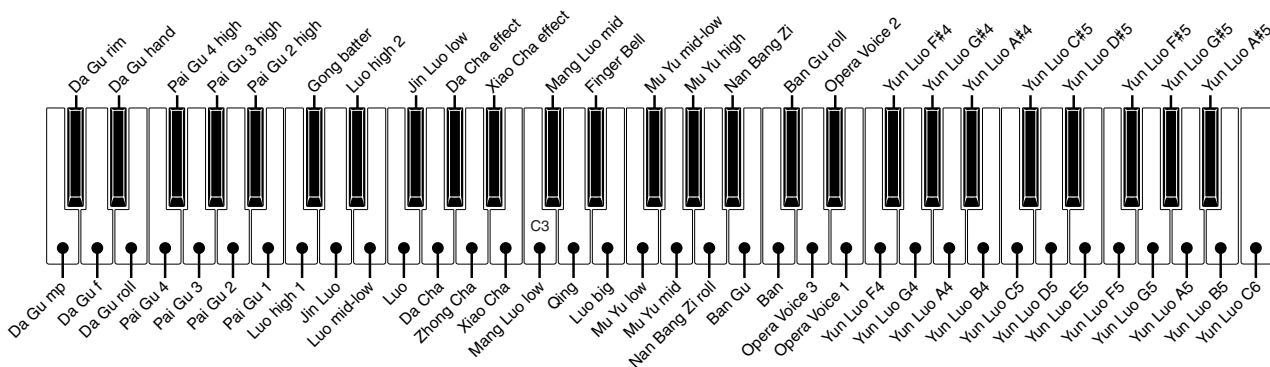
注

• 如需有关乐器和每种鼓组音色键分配情况的详细信息，请参阅第61页。

- 使用音色按钮选择需要的组或类别，然后使用 [+] / [-] 按钮选择需要的音色。

- 演奏键盘。

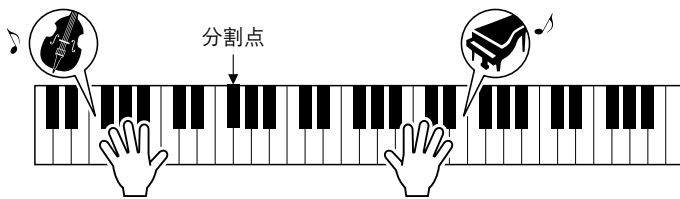
例如：中国打击乐器组



使用左手和右手演奏不同音色（音色分割）

打开音色分割功能时，在键盘的左手区和右手区将产生不同的音色分割。例如，使用左手可演奏原声贝司，使用右手可演奏钢琴。

如图所示，将左手键盘和右手键盘区分割的按键又叫做“分割点”。初始默认分割点设定在键编号54（F#2），不过您可以根据下面“设置分割点”中的步骤改变此项设定，以适合您的演奏风格。



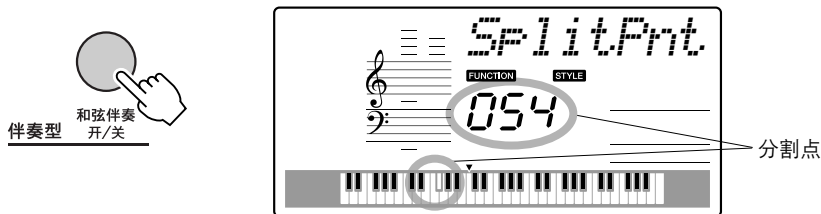
若要将音色分割打开或关闭，按 [音色分割] 按钮。



音色分割功能打开时出现此指示图标。

■ 设置分割点

1 持续按住 [和弦伴奏开/关] 按钮直到在LCD显示屏上显示“SplitPnt”。

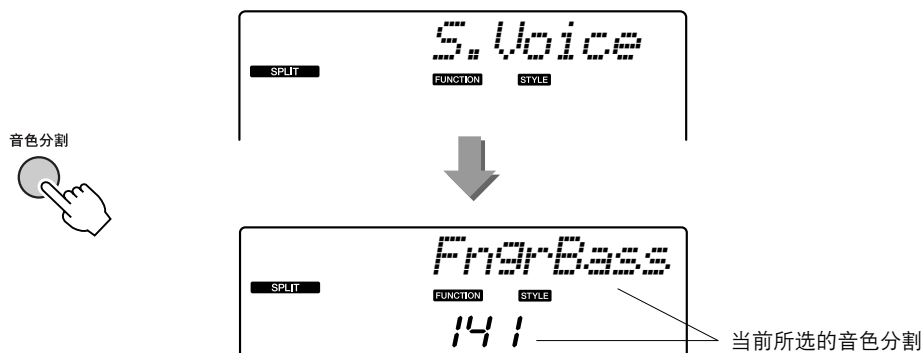


2 按 [+] / [-] 按钮设定分割点。

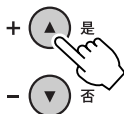


■ 更改音色分割

1 持续按住 [音色分割] 按钮直到在LCD显示屏上显示“S.Voice”。



2 按 [+] 或 [-] 按钮选择音色分割。



下列参数可以在功能模式中设定 (第 51 页)。

项目
音色分割
分割点
音色分割音量
音色分割八度
音色分割混响深度
音色分割叠奏深度

同时演奏两种音色（双音色）

如果按 [双音色] 按钮起动双音色模式，可以将两种不同音色叠加——一种为正常下选择的主音色和另一种可以在功能模式中选择的双音色（第51页）。

也可以单独设定这些音色的各种参数。

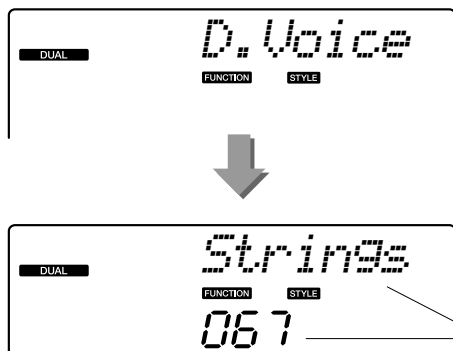
若要将双音色打开或关闭，按 [双音色] 按钮。



双音色功能打开时出现此指示图标。

更改双音色

1 持续按住 [双音色] 按钮直到在LCD显示屏上显示“D.Voice。”



当前所选的双音色

2 按 [+] 或 [-] 按钮选择双音色。

下列参数可以在功能模式中设定（第51页）。

项目
双音色
双音色音量
双音色八度
双音色混响深度
双音色叠奏深度

使用各种效果进行演奏

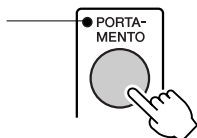
滑音

滑音是一种与滑音相似的效果，音高从一个音符到下一个音符通过中等音高以连续的滑音变化。可以调整滑音时间（0-127，从长滑音到短滑音）。

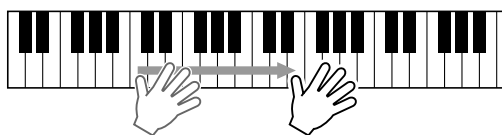
■ 滑音开/关

按 [PORTAMENTO] 按钮打开音效。

起动音效时LED亮起。



再次按此按钮将其关闭。



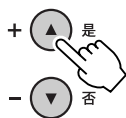
■ 滑音时间调整

1 若要改变滑音时间，持续按住 [PORTAMENTO] 按钮直到在LCD显示屏上显示“PortTime”。



显示滑音时间。

2 按 [+] 或 [-] 按钮设定滑音时间。



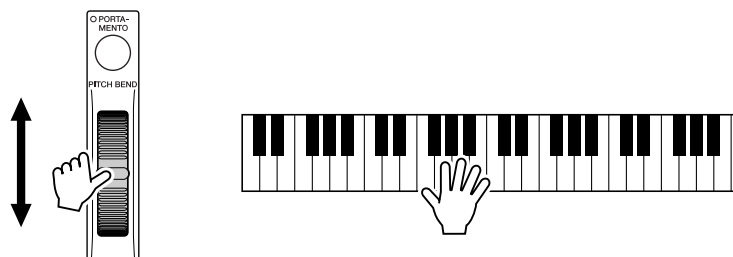
注

• 滑音功能对于鼓组音色无效。

使用滑音轮产生音调变化

[PITCH BEND]（滑音）轮可给您在键盘上演奏的音符添加平滑的音调变化。

向上滚动滑音轮可调高音调，向下滚动则可调低音调。松开后，滑音轮会自动回复到中心位置，此时键盘的音调也恢复到标准状态。



调整滑音范围

滑音轮的范围可以按半音的增量进行调整。例如，当滑音范围设定为“2”时，将滑音轮向上滚到头可产生最大2个半音（一个全音）升调，向下滚到底可产生等量（2个半音——一个全音）的最大降调。滑音范围最高可设定为“12”，此时滑音范围相当于±1个八度。

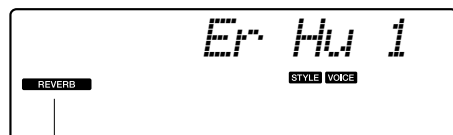
滑音范围可以在功能模式中设定（第51页）

添加混响

混响开/关

若要打开混响功能，按 [混响] 按钮。

混响功能向键盘上的演奏添加音乐厅或俱乐部的氛围。共有9种混响类型，选择乐曲或选择伴奏时会自动选择最理想的混响类型。但是，可以按照下面的说明选择任何一种混响类型。



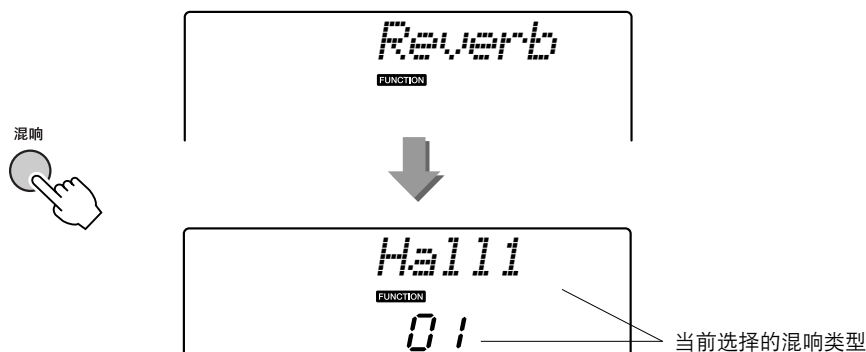
REVERB

打开混响时出现指示灯。

再按一次 [混响] 按钮可关闭混响。

混响类型选择

按住 [混响] 按钮达一秒以上，直至出现混响类型设定画面。
使用 [+] / [-] 按钮选择混响类型。（参阅第64页上的混响类型）



注

- 如果不希望给声音添加任何混响，请选择混响类型编号10（关闭）。
- 通过同时按 [+] 和 [-] 键，可立即调出当前所选乐曲或伴奏的默认混响。

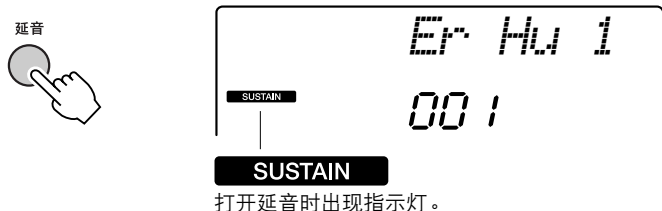
下列参数可以在功能模式中设定（第51页）

项目
主音色混响深度
双音色混响深度
音色分割混响深度
总混响电平
混响类型

添加延音

延音向音色中添加舒缓、自然的延迟。延音对钢琴和管弦乐器音色特别有效，可以让声音在缓慢演奏的乐章中变得更加丰富、更加逼真。

按 [延音] 按钮。



注

- 延音效果的长度取决于所选择的音色。并且，延音不会影响到鼓组音色或SE音色。

若要关闭延音功能，再次按 [延音] 按钮。

添加叠奏

该功能使用音高调节更改音色的声音。可提供两种基本类型：叠奏和增效器。叠奏产生更厚重、更温和、更具动感的声音，而增效器产生旋转的金属音效。共有四种叠奏类型。如果不希望添加任何叠奏效果，请选择叠奏类型编号5（关闭）。

注

- 通过同时按 [+] 和 [-] 键，可立即调出当前所选伴奏的默认叠奏选择。

下列参数可以在功能模式中设定（第 51 页）

项目
主音色叠奏深度
双音色叠奏深度
音色分割叠奏深度
叠奏类型

添加和声

该功能具有多种演奏效果，可增强使用便携式电子琴的伴奏时演奏的旋律。共有 26 种和声类型。（参阅第 64 页）

下列参数可以在功能模式中设定（第 51 页）

项目
和声开 / 关
和声类型
和声音量

注

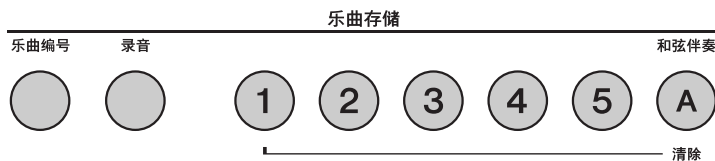
- 对于前五种和声类型（二重奏、三重奏、布洛克、乡村音乐和八度），必须在键盘的伴奏区演奏和弦。
和声音色按音高改变以最适合演奏的和弦。
- 颤音、震音和回声效果的速度取决于速度设置（第 22 页）。

录制自己的演奏

使用乐曲存储最多可录制5首不同的乐曲（乐曲编号101-105：用户1-5）。

每首用户乐曲可使用6个音轨进行录制。

- 旋律音轨[1]-[5]
这些音轨用于录制旋律部分。
- 伴奏音轨[A]
此伴奏音轨用于录制伴奏和弦及节奏。



● 可录制数据

◆ 旋律音轨1-5

- 音符开/关（按下和松开按键）
- 力度（力度感响应）
- 音色编号
- 混响类型*
- 主音色、双音色、音色分割混响深度
- 主音色、双音色、音色分割叠奏深度
- 和声类型开/关
- 延音按钮开/关
- 延音踏板开/关
- 速度**/拍号*（仅当不录制伴奏音轨时）
- 滑音
- 滑音范围
- 表情

◆ 伴奏音轨

- 和弦变化与时序
- 伴奏模式变化
- 伴奏编号*
- 混响类型*
- 叠奏类型*
- 速度
- 拍号*
- 表情

注

- 可录制容量
如果仅使用旋律音轨进行录制，大约可录制10,000个音符。如果仅使用伴奏音轨进行录制，大约可录制5,500个和弦变化。

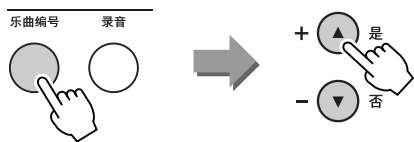
* 这些设定仅在乐曲启动时录制一次，在乐曲中间无法改变。

** 这些设定在乐曲开头处录制。可以在乐曲中间改变，但所作改变不会被记录下来。

录音操作程序

1 选择需录制的用户乐曲。

按下 [乐曲编号] 按钮后，选择需要的用户乐曲（乐曲编号101-105）进行录音并进入录音模式。

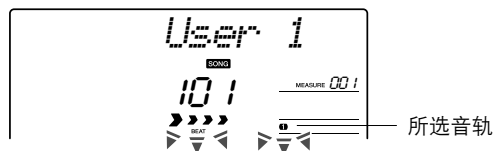
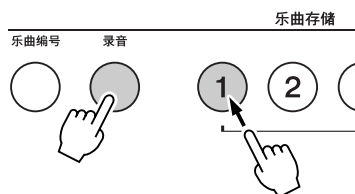


● 要同时录制1个旋律音轨和伴奏音轨

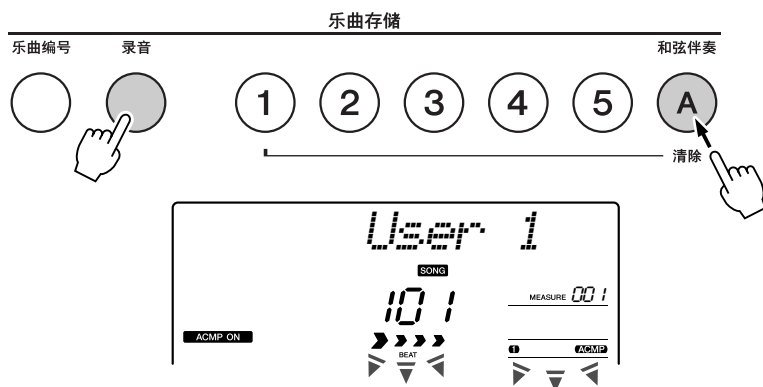
步骤1-1. 在按住 [录音] 按钮的同时，按希望录制的旋律的音轨按钮（1-5）。此时所选的音轨编号将在显示器中闪烁。

注

- 可以按闪烁的音轨编号取消录音操作。



步骤1-2. 在按住 [录音] 按钮的同时, 按[A]按钮。[ACMP] 将在显示器中闪烁。



● 要仅录制旋律音轨

在按住 [录音] 按钮的同时, 按希望录制的旋律音轨对应的按钮 (1-5)。此时所选的音轨编号将在显示器中闪烁。

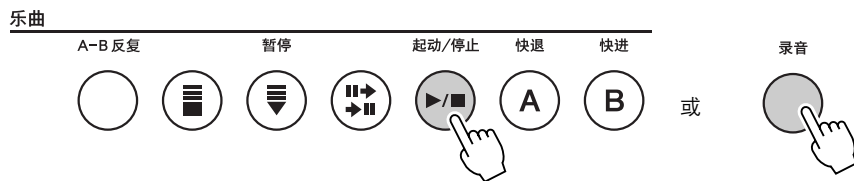
2 开始录制。

起动弹奏键盘时即起动录音。您也可以通过按 [起动/停止] 按钮起动录音。

在录音期间, 显示器中会显示当前小节编号。

3 停止录制。

通过按 [起动/停止] 按钮或 [录音] 按钮停止录音。



如果在录制伴奏音轨的过程中按 [前奏/尾声] 按钮, 尾声乐段将完整播放一遍, 随后自动停止录音。

完成录音之后, 当前小节将返回小节编号001, 录制的音轨的编号会连续出现在显示器中。

● 要录制新音轨

重复步骤 1-1 到 3 录制新音轨。

通过按乐曲存储 [1]-[5] 和 [A] 按钮, 可以一边录制新音轨, 一边监听已录制音轨的播放情况 (音轨编号会连续出现在显示器中)。在录制新音轨的过程中, 您还可以将已录制的音轨设定为静音 (音轨编号将消失)。

● 要重新录制音轨

选择要重新录制的音轨, 按正常方式进行录音。

新录制的内容将覆盖音轨中原有的任何数据。

注

- 选择录制伴奏音轨时, 伴奏功能会自动打开。
- 起动录制后, 将无法再打开或关闭伴奏功能。
- 如果录制时选择了音色分割, 则不会录制低于分割点的音符。

注

- 如果打开了伴奏功能, 并且没有录制伴奏音轨, 则选择旋律音轨时, 本乐器会自动选择伴奏音轨进行录制。在这种情况下, 如果仅希望录制旋律音轨, 则需要关闭伴奏音轨。

小心

- 如果在录音过程中, 本乐器的电源因下述任何原因被切断, 正在录制的乐曲中的所有数据都将丢失。
 - 按了 [待机/开] 开关。
 - 在乐器中未安装电池的情况下, 按下 AC 电源适配器。
 - 电池耗尽。

清除用户乐曲数据

如果不再需要用户乐曲（乐曲编号101-105）中录制的的数据，可以将它清除掉。

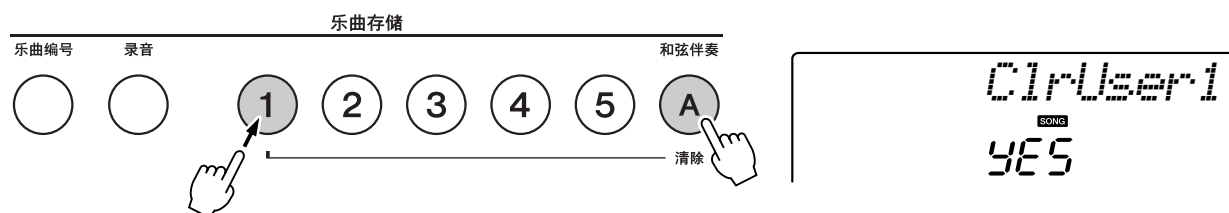
有两种清除乐曲数据的方法：“乐曲清除”——从指定乐曲中清除所有数据，以及“音轨清除”——从乐曲中的特定音轨清除数据。

■ 乐曲清除.....

清除特定乐曲中录制的所有数据。

1 按下 [乐曲编号] 按钮之后，使用 [+] / [-] 按钮，选择要清除的乐曲编号（乐曲编号**101-105**）。

2 在按住[A]按钮的同时，按住乐曲存储[1]按钮达一秒以上。



3 按 [+/是] 按钮。

显示屏上将出现 “Sure?”。

4 再按一次 [+/是] 按钮可实际清除数据。

此时会清除所选乐曲中的所有数据，同时显示器中出现 “Writing!” 字样。

要取消清除操作，请按 [-/否] 按钮。

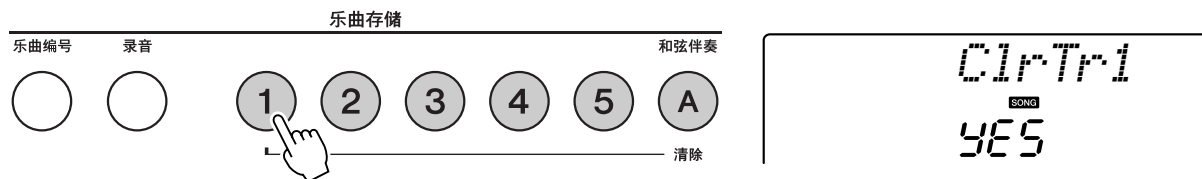
⚠ 小心

- 当画面上出现 “Writing!” 信息时，切勿试图切断电源。

■ 音轨清除.....

清除特定乐曲中特定音轨的数据。

- 1 按下 [乐曲编号] 按钮之后，使用 [+] / [-] 按钮，选择包含要清除音轨的乐曲编号（乐曲编号101-105）。
- 2 按住要清除的音轨对应的乐曲存储按钮（[1]-[5]、[A]）达一秒以上。



- 3 按 [+/是] 按钮。
显示屏上将出现 “Sure?”。

- 4 再按一次 [+/是] 按钮可实际清除数据。
此时会清除所选音轨中的所有数据，同时显示器中出现 “Writing!” 字样。
要取消清除操作，请按 [-/否] 按钮。

⚠ 小心

- 当画面上出现 “Writing!” 信息时，切勿试图切断电源。

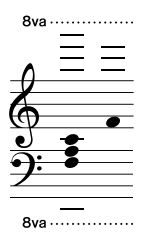
画面上的各个项目

画面显示当前的所有基本设置：乐曲、伴奏、音色。

它还包含许多指示器，用于显示许多功能的开/关状态。

音符

显示在键盘上演奏的旋律及和弦音。



注

- 五线谱上面或下面出现的任何音符均由“8va”字样标出。
- 对于少数特定的和弦，显示器符号部分可能无法显示所有的音符。这是由于显示器的空间限制所致。

速度和小节

在播放乐曲或伴奏过程中指示当前小节，以及该乐曲或伴奏当前设置的速度值。（参阅第22页）

MEASURE 001

和弦画面

指示当前正在播放或正在键盘上演奏的和弦的名称。

F

乐曲音轨显示

与乐曲音轨有关的信息在此显示。（参阅第31页）

1 2 3 4 5 ACMP

力度感响应

指示打开了力度感响应功能。（参阅第37页）

TOUCH

和声

指示打开了和声功能。（参阅第30、51页）

HARMONY

双音色

指示打开了双音色功能。（参阅第26页）

DUAL

音色分割

指示打开了音色分割功能。（参阅第24页）

SPLIT

混响

指示打开了混响功能。（参阅第28页）

REVERB

延音

指示打开了延音功能。（参阅第29页）

SUSTAIN

伴奏型开

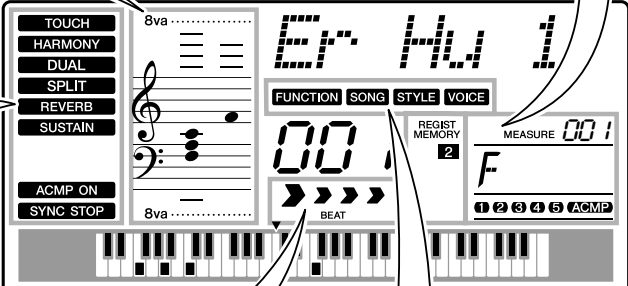
指示打开了伴奏功能。（参阅第17页）

ACMP ON

同步结束

指示打开了同步结束功能。（参阅第20页）

SYNC STOP



节拍显示

使用闪动的箭头指出当前伴奏或乐曲节拍。

BEAT

注册记忆

指示当前注册记忆编号（参阅第45页）。

REGIST MEMORY 2

功能

指出按下了 [功能] 按钮。

FUNCTION

乐曲

指示KB-280处于乐曲模式。

SONG

伴奏

指示KB-280处于伴奏模式。

STYLE

音色

指示音色类别按钮已按下。

VOICE

数据备份和初始化

■ 数据备份

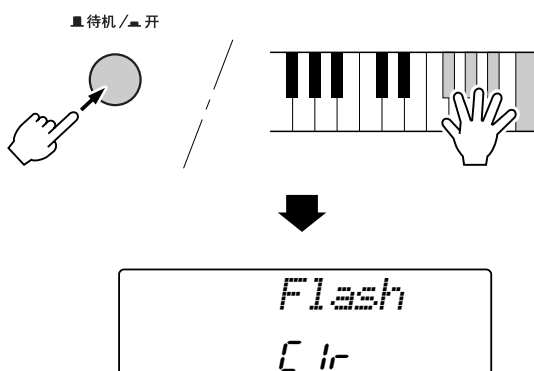
除下面列出的数据以外，只要接通电源，KB-280的所有面板设置均会复原成初始设定。下面列出的数据备份在注册记忆中。

● 参数以备份形式保存：

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• 用户乐曲数据• 乐曲音量• 伴奏音量• 注册记忆数据• 力度感响应开/关 | <ul style="list-style-type: none">• 调音• 滑音范围• 分割点• 力度灵敏度• 滑音时间 |
|--|--|

■ 数据初始化

若要初始化所有数据并恢复出厂预设状态，同时按住键盘上最高（最靠右）的白键和最高的三个黑键并接通电源。显示屏上将出现“FlashCLr”。



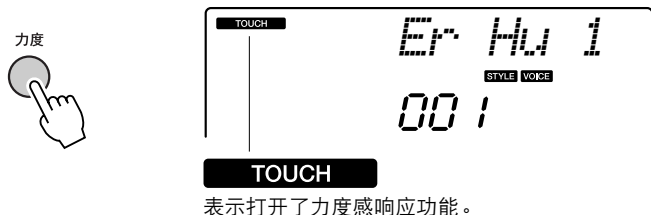
⚠ 小心

- 在执行数据初始化程序时，所有的注册记忆和用户乐曲数据，以及上面列出的其它设定都会被擦除，且/或被改变。
- 如果KB-280发生死机，或不管出于什么原因开始出现异常，通过执行数据初始化程序，通常可以使之恢复正常操作。

键盘动态控制的力度感响应

力度感响应开/关

通过按 [力度] 按钮，可以打开键盘力度感响应功能。打开力度感响应功能后，您可以根据自己演奏时的按键力度来控制音符的音量。

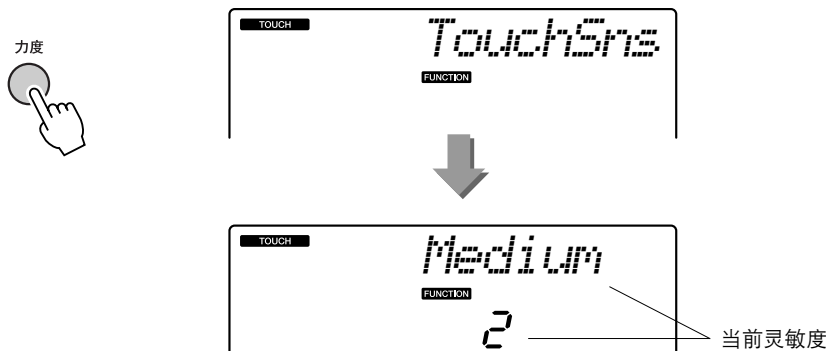


再按一次 [力度] 按钮可关闭力度感响应。关闭力度感响应功能后，不论您演奏时按键的力度有多大，奏出的音量均相同。

力度感响应灵敏度调整

键盘力度感响应功能的灵敏度有三个级别（1-3）可供调整。级别值越高，演奏时相同的按键力度变化产生的音量变化也就越大，也就是说，键盘变得更“灵敏”了。

1 按住 [力度] 按钮达一秒以上，直至出现力度感响应灵敏度设定画面。



注

• 通过同时按 [+] 和 [-] 键，可立即调出初始默认设定“2”。

2 使用 [+] / [-] 按钮根据需要设定力度感响应灵敏度。



按半音增量上、下移调

此项功能可用于以半音为增量调整乐器的整个音调。

移调可以在功能模式中设定（第 51 页）。

注

- 通过同时按 [+] 和 [-] 按钮，可立即调出初始默认设定“00”。

音调微调

此项功能可用于精细调整乐器的整个音调。

调音可以在功能模式中设定（第 51 页）。

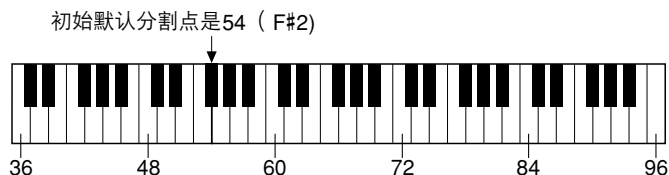
注

- 调音是以分为增量进行调整的（100分=1个半音）。
- 通过同时按 [+] 和 [-] 键，可立即调出初始默认设定“000”。

演奏伴奏和弦

使用 [和弦伴奏开/关] 按钮打开伴奏功能后，可以在键盘的伴奏范围（到分割点的左侧）中演奏以下和弦，以产生伴奏效果。

- 使用1-3个手指的单指和弦。
- 多指和弦的正确指法。



注

- 此处图示说明的所有和弦指法均以C为根音。
- 如需有关如何设定分割点的详细信息，请参阅第24页。

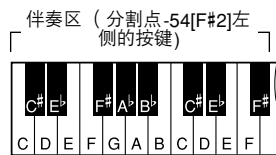
使用1-3个手指的单指和弦

大和弦、小和弦、七和弦以及小七和弦均可使用如下所示的单指方式演奏。

<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> • 要演奏大和弦 按和弦的根音音符。 	<p>C7</p> <ul style="list-style-type: none"> • 要演奏七和弦 按和弦的根音音符及其左侧最近的白键。
<p>Cm</p> <ul style="list-style-type: none"> • 要演奏小和弦 按合弦的根音音符及其左侧最近的黑键。 	<p>Cm7</p> <ul style="list-style-type: none"> • 要演奏小七和弦 按和弦的根音音符及其左侧最近的黑、白两键（三个键同时按下）。

注

- 键盘上的键与和弦根音的对应关系如下：



多指和弦

可识别的和弦指法如下图所示。

C	C(9)	C6	C6(9)	CM7	CM7(9)	CM7(#11)	C(b5)	CM7b5
Csus4	Caug	CM7aug	Cm	Cm(9)	Cm6	Cm7	Cm7(9)	Cm7(11)
CmM7	CmM7(9)	Cm7b5	CmM7b5	Cdim	Cdim7	C7	C7(b9)	C7(b13)
C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(#9)	C7b5	C7aug	C7sus4	C1+2+5	

*括号中的音符为可选项；即使不演奏这些音符，仍能识别和弦。

■可识别和弦表

和弦名称 (缩写)	音符	和弦 (C)	显示
大和弦 [M]	1 - 3 - 5	C	C
加九音 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
六音 [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
六和弦加九音 [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
大七和弦 [M7]	1 - 3 - (5) - 7 或 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
大七加九音和弦 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
大七和弦升十一音 [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
降五音 [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
大七和弦降五音 [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
代四音 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
增和弦 [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
增大七和弦 [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
小和弦 [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
小三和弦加九音 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
小六和弦 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
小七和弦 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
小七和弦加九音 [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
小七和弦加十一音 [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
小大七和弦 [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
小大七加九音和弦 [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
小七和弦和五音 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
小大七和弦降五音 [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
减和弦 [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
减七和弦 [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
七音 [7]	1 - 3 - (5) - b7 或 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
七和弦降九音 [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
七和弦降十三音 [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
七和弦加九音 [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
七和弦升十一音 [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
七和弦加十三音 [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
七和弦升九音 [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
七和弦降五音 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
增七和弦 [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
代四音七和弦 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
一加二加五 [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

注

- 括号内的音符可以忽略。
- 演奏相邻八度中两个相同的根音键时，会产生仅限于根音上出现的伴奏。
- 演奏纯五度时，可演奏1.5音，伴奏会在1.5音间进行，它可以同大和弦及小和弦一起使用。
- 列出的和弦指法全部都在原位，除下述例外，其他和弦转位也可使用：
m7、m7b5、6、m6、sus4、aug、dim7、7b5、6(9)、1+2+5
- 如果忽略括号中所示的音符，则无法识别7sus4和m7(11)和弦的转位。
- 按顺序演奏相关的和弦时，自动伴奏有时可能不会改变（例如在小七和弦之后演奏一些小和弦）。
- 双音符多指演奏产生的和弦会以先前演奏的和弦为基础。

■ 关于和弦

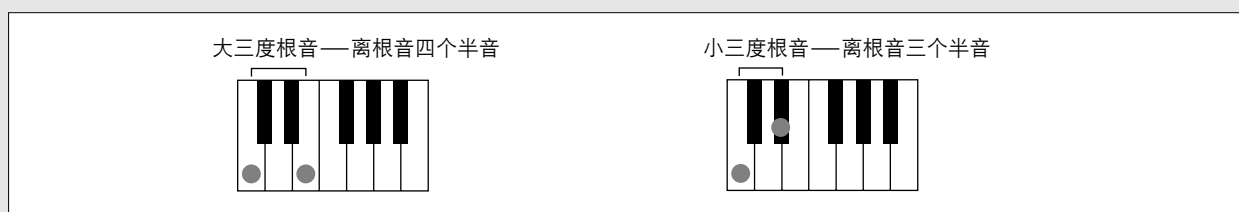
同时演奏两个或更多音符就会产生一个“和弦”。

和其它两个音符一起演奏某个音符时，会将这三个音符隔开（例如音符C、E和G）产生一种和谐的声音。这样的和弦被称作是“三和弦”，它们在大多数音乐中都扮演着重要的角色。

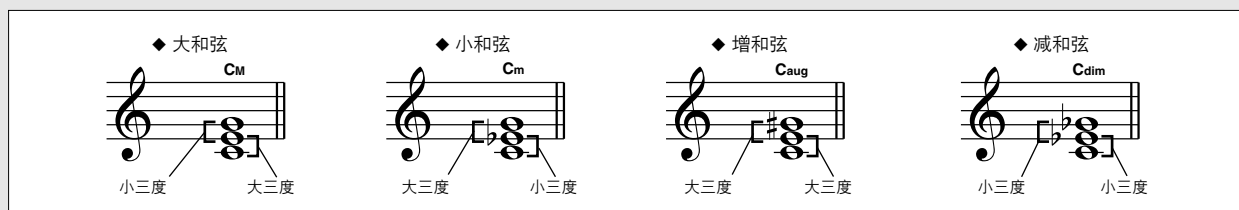


以上面的和弦为例，这个三和弦中最低的音符称作“根音”。是一个和弦中最重要的音，它固定和弦中其它音的构成。

您将会注意到，上面这个和弦的中间音符（E）是后续音符中的第三个——C、D，然后是E。大三度和小三度。



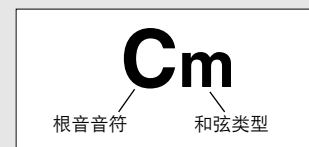
我们还可以改变原和弦的高音音符，从而再产生三个和弦，如下图所示。（这些标题指出了每个音符之间的距离）。



不论是否改变音符从下到上的顺序，还是在不同的八度中添加其它一些相同名称的音符，和弦音的基本特性都是相同的。按照这种方法，就可以创造出美妙和谐的声音。根据广为接受的一些规则，一个接一个地演奏出不同的和弦，便能创作出动人的音乐。和谐确定了和弦的本质，音乐则是基于和谐的原则创作出来的。

● 和弦名称

从和弦的名称，您一眼就可以看出它是哪种类型的和弦，由哪几个音符组成。理解和弦的基本结构非常有用，待您熟练掌握后，只要看一下音符上面的名称，便能轻松快捷地演奏出和弦。



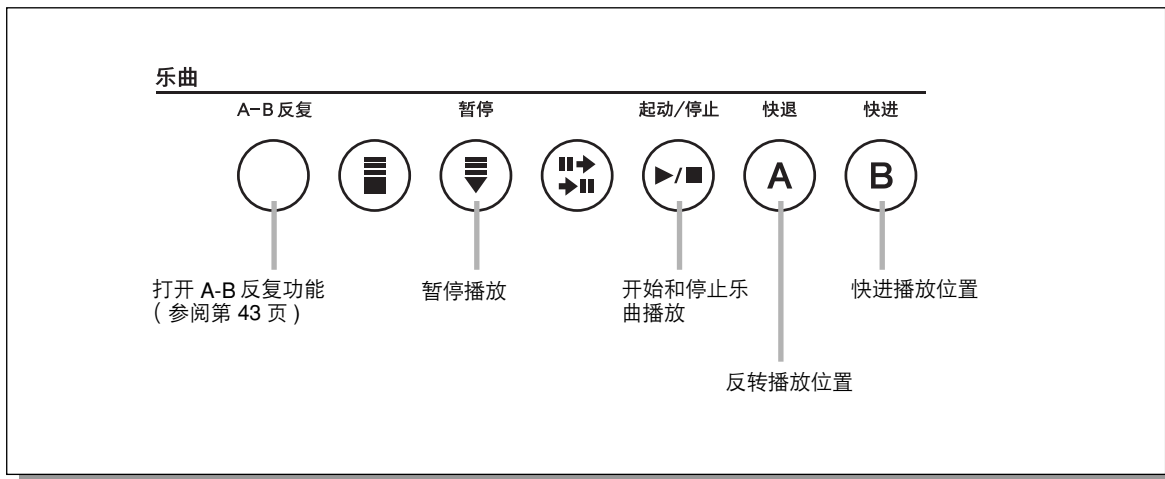
● 和弦类型（这些和弦是指法可识别的和弦）。



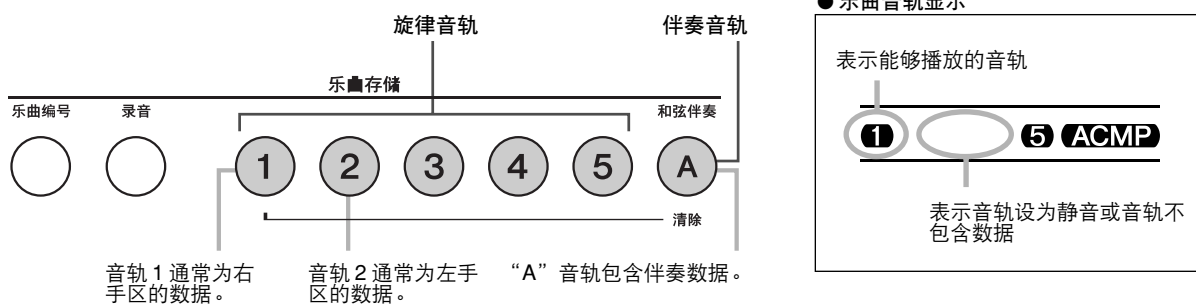
乐曲播放功能

播放乐曲

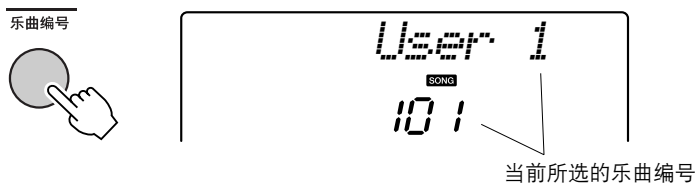
可以播放录制在便携式电子琴上的乐曲或者从计算机传输的乐曲 (参阅第50页)。



关于乐曲音轨

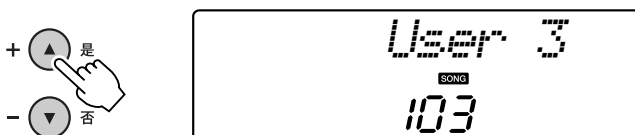


- 1 按 [乐曲编号] 按钮。
显示乐曲编号。



乐曲编号	乐曲
101-105	用户乐曲 (自己录制的乐曲)
201-299	从计算机传送乐曲 (参阅第50页)

- 2 按 [+] 或 [-] 按钮选择需要的乐曲。



- 3** 开始和停止乐曲播放。
按 [起动/停止] 按钮起动播放所选的乐曲，
再按一次 [起动/停止] 按钮停止播放。

重复播放

您可以指定重复播放一首歌曲的某个部分——“A”是起点、“B”是终点。

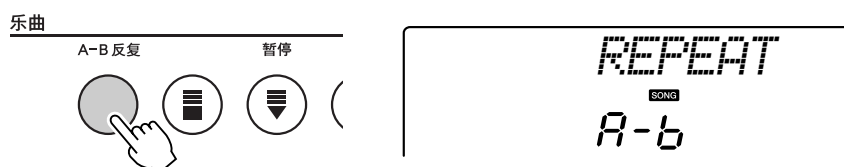
- 1** 播放乐曲，然后在要重复部分的起动处（“A”点）按 [A-B 反复] 按钮。



注

- 重复的起点和终点都可以按一个小节为增量进行指定。
- 如果要将在起点“A”设定到乐曲的最初设定，请在起动播放乐曲之前按 [A-B 反复] 按钮。

- 2** 在要重复部分的终点（“B”点）再按一次 [A-B 反复] 按钮。现在将重复播放乐曲的A-B部分。



显示器上显示“A-b REPEAT”时再按 [A-B 反复] 按钮，可停止重复播放。

乐曲音量

在功能模式中可以调整乐曲的播放音量（第51页）。
此音量控制只会影响到乐曲音量。音量范围是000-127。

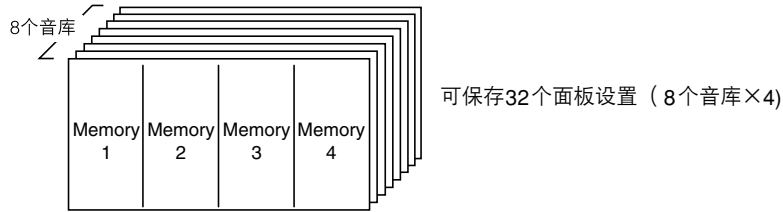
注

- 除非选择乐曲，否则无法调整乐曲音量。

保存并调出面板设置（注册记忆）

当前面板设置（音色、伴奏以及通过乐曲面板所作的其它设置）可以保存，且能根据需要随时调出。最多可保存32个完整的面板设置——4个注册记忆，各8个音库。

注册记忆库5-8包含初始出厂预设设置。即使您通过保存自己的数据将其删除，也可以通过数据初始化操作恢复预设设置（第36页）。



保存当前面板设置

●注册记忆保存的设置

- 主音色编号
- 主音色音量
- 主奏八度
- 主音色混响深度
- 主音色叠奏深度
- 双音色开/关
- 双音色编号
- 双音色八度
- 双音色音量
- 双音色混响深度
- 双音色叠奏深度
- 分割点
- 音色分割编号
- 音色分割音量
- 音色分割八度
- 音色分割叠奏深度
- 混响开/关、深度、类型
- 叠奏类型
- 和声开/关、音量、类型
- 滑音开/关、时间
- 力度感响应开/关
- 伴奏编号*
- 伴奏型开/关*
- 主奏A/B*
- 伴奏音量*
- 乐曲音量
- 速度*
- 移调
- 滑音范围
- 调音

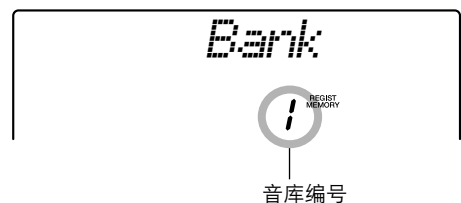
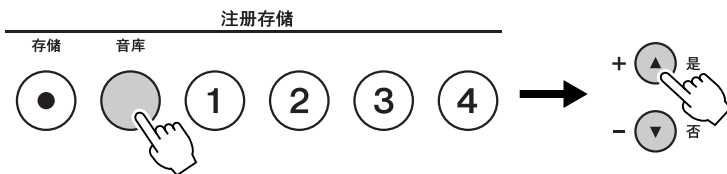
* 在乐曲播放模式下（即显示SONG图标时）无法保存。在按[音色]或[伴奏型]按钮后，这些参数可以保存。

1 根据需要设置面板控制（音色、伴奏等）。

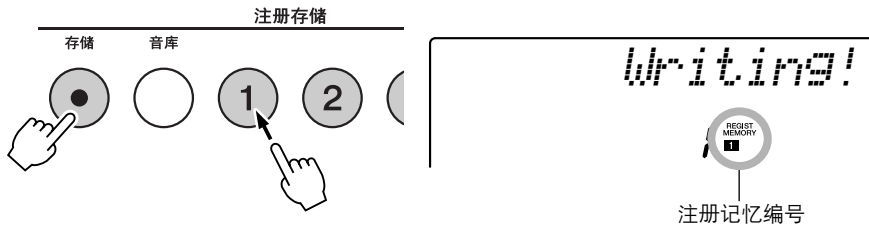
2 按 [音库] 按钮然后使用 [+] / [-] 按钮选择希望在其中保存设置的音库。

注

- 起动乐曲模式时，无法将伴奏参数记录到注册记忆（LCD上出现乐曲图标）。



- 3 在按住 [存储] 按钮的同时，按注册存储 [1]-[4]按钮，执行数据保存操作。



小心

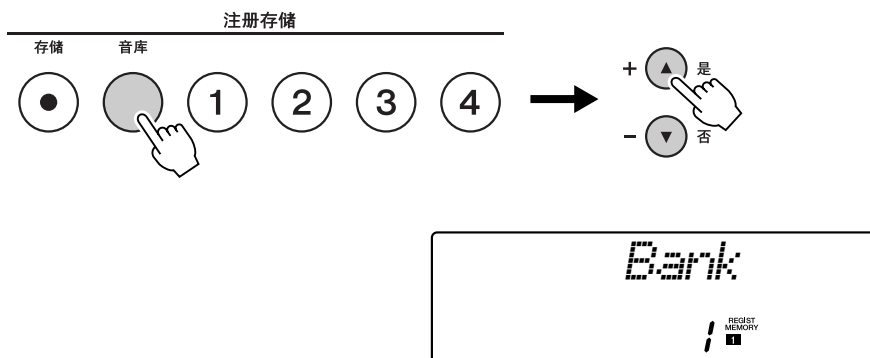
- 如果将面板设置保存到包含以前的数据的注册记忆位置，则新设置会覆盖掉以前的数据。

小心

- 当画面上出现“Writing!”信息时，切勿试图切断电源。

调出保存的面板设置

- 1 按 [音库] 按钮然后使用 [+] / [-] 按钮选择包含希望调出的设置。



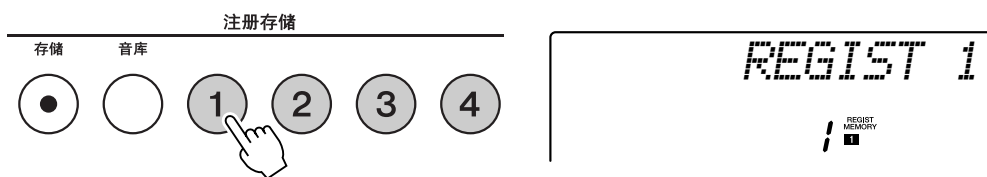
小心

- 调出注册记忆时，当前的所有面板设置都会被覆盖掉。如果希望保存这些设置，则在调出保存的设置之前，需要将它们保存到空闲的注册记忆位置。

注

- 如果在乐曲播放时调出注册记忆设置，伴奏相关的参数将无效。

- 2 按要调出的设置的注册存储 [1]-[4]按钮。此时面板设置将相应改变。



关于MIDI

本乐器设有MIDI端口，可连接其它MIDI乐器和设备，增加音乐功能。

什么是MIDI?

MIDI（音乐乐器数字接口）是电子乐器和音乐设备之间通信的世界标准接口。配有MIDI的乐器经MIDI电缆连接后，可以在这些乐器之间传送演奏和设置数据，大大提高了演奏和制作潜力。



输入—MIDI—输出

小心

- 只有关闭所有设备的电源后，才能连接便携式电子琴与外接设备。然后打开电源，先打开便携式电子琴，再打开连接的外接设备。

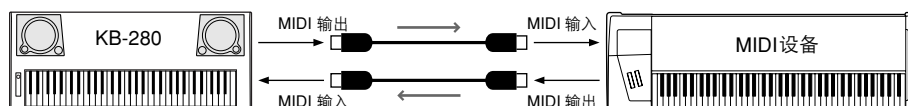
用MIDI可以做什么

- 在便携式电子琴和配有MIDI的乐器或计算机之间传送演奏和设置数据。
- 在便携式电子琴和计算机之间传送乐曲数据。（第50页）

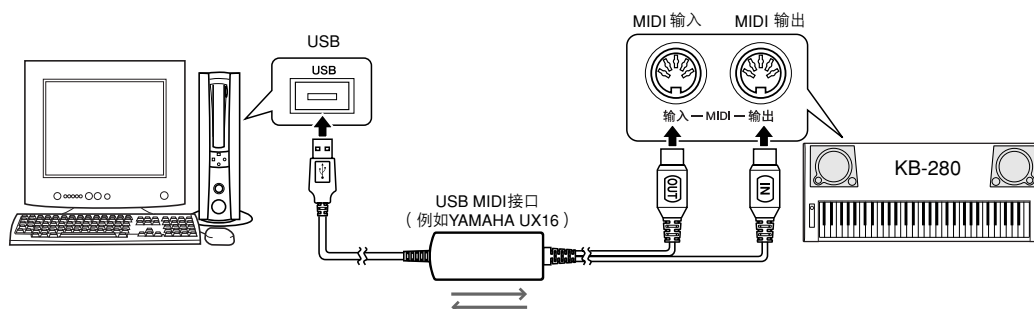
和另一台乐器交流演奏数据

连接到其它MIDI设备或计算机，可以将便携式电子琴的演奏数据用于其它MIDI设备或计算机，也可以接收其它MIDI设备和计算机的演奏数据用便携式电子琴进行播放。

- 本乐器与另一台MIDI设备连接后，可以传送/接收演奏数据。



- 本乐器与计算机连接后，可以传送/接收演奏数据。



■MIDI设置

传送演奏数据到连接的MIDI设备或计算机或从连接的MIDI设备或计算机接收数据时，应进行这些设置。

本机设置

本机控制确定在本乐器上弹奏的音符是否由其内置音源发生器播放；内置音源发生器在本机控制打开时处于活动状态，在本机控制关闭时处于非活动状态。

- 开这是标准设置，此时在本乐器键盘上弹奏的音符由其内置音源发生器播放。经乐器的MIDI端口接收的数据也会由内置音源发生器播放。
- 关在此种设置下，本乐器自身不发出声音（键盘弹奏、和声或伴奏播放），但演奏数据会通过MIDI端口传送出去。经乐器的MIDI端口接收的数据也会由内置音源发生器播放。

注

- 如果本乐器未传出任何声音，本机控制或许是最可能的原因。本机设置为OFF时，弹奏键盘不会发出任何声音。

您可以用功能设置设定本机控制（第51页）。

外部时钟设置

这些设置确定本乐器是和自己的内部时钟同步（OFF），还是同外接设备的时钟信号同步（ON）。

- 开本乐器上基于时间的功能将和连到MIDI端口的外接设备的时钟同步。
- 关本乐器使用它自己的内部时钟（默认值）。

您可以用功能设置设定外部时钟（第 51 页）。

注

- 如果外部时钟设置为开，且未从外接设备接收任何时钟信号，则乐曲和伴奏功能将不会启动。

PC 模式

PC设置将立即重新配置所有重要的MIDI设置（如下图所示）。选择项目有PC1、PC2和OFF。

●PC 设置表

	PC1	PC2*	OFF
本机	关	关	开
外部时钟	开	关	关
乐曲输出**	关	关	开
伴奏输出***	关	关	关
键盘输出****	关	开	开

* 使用Digital Music Notebook时，请将PC模式设置为PC2。
Digital Music Notebook是一个全新的主流多媒体平台，可用于音乐教学和演奏。请访问以下网站以获得有关Digital Music Notebook最新版本和安装方法的更多信息。
www.digitalmusicnotebook.com

- ** 确定播放乐曲期间是（ON）否（OFF）通过MIDI传送乐曲数据。
- *** 确定播放伴奏期间是（ON）否（OFF）通过MIDI传送伴奏数据。
- **** 确定是（ON）否（OFF）是传送乐器的键盘演奏数据。

注

- 乐曲输出、伴奏输出和键盘输出只能用PC设置改变。它们不能单独设置。
- 受版权保护的乐曲和用户乐曲不能使用乐曲输出。

您可以用功能设置设定PC模式（第 51 页）。

便携式电子琴面板设置传送（初始值发送）

将便携式电子琴的面板设置发送到外接MIDI设备。
将便携式电子琴的演奏录制到外接音序器或类似设备时，此项功能可发送便携式电子琴的当前面板设置，这样在播放音序时，便能自动恢复为原始面板设置。

您可以用功能设置设定初始值发送（第 51 页）。

在便携式电子琴和计算机之间传送数据。

您可以从计算机安装其它乐曲，只要所安装的乐曲是SMF 0格式*，就可以采用与用户乐曲同样的方式使用。

所安装乐曲数据保存的乐曲编号将从201开始。

为了执行本节所述操作，您需要使用与互联网连接的计算机从以下所列的URL上下载免费的Musicsoft Downloader应用程序。

* SMF（标准MIDI文件）格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。市面上可购买到的MIDI音序数据大多也采用SMF 0格式。

安装Musicsoft Downloader

您可以从下面网站下载“Musicsoft Downloader”应用程序。确认您的计算机已与互联网连接。

<http://music.yamaha.com/download/>

注

• 请访问YAMAHA网站以获得有关Musicsoft Downloader最新版本和安装方法的更多信息。

●Musicsoft Downloader运行所需的计算机最低要求如下：

- 操作系统：Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
- CPU：233MHz或更高主频；Intel® 赛扬®/赛扬®处理器系列（建议采用500 MHz或更高主频）
- 内存：64MB或更大内存（建议配备256MB或更大内存）
- 硬盘：至少128MB空闲空间（建议保留至少512MB空闲空间）
- 显示器：800 x 600增强色（16位）
- 其它：Microsoft® Internet Explorer®5.5或以上版本

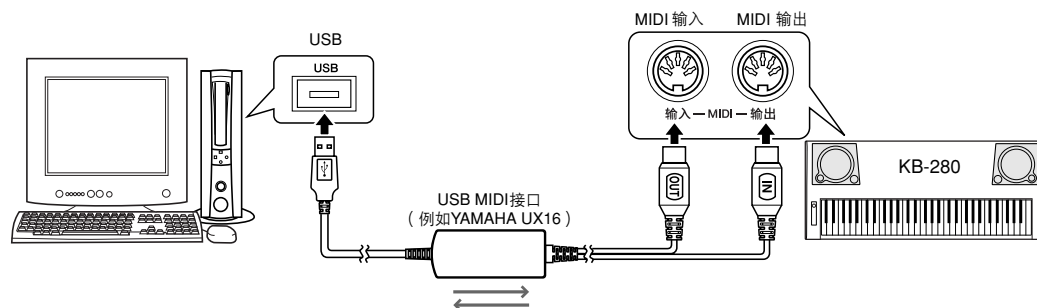
连接到个人计算机

Musicsoft Downloader在计算机上安装完成后，按以下所述连接便携式电子琴。

YAMAHA UX16或类似USB-MIDI接口（另售）是连接便携式电子琴与配有USB接口的计算机所必需的。

请务必从乐器店、计算机商店或电器商店购买YAMAHA UX16或优质USB-MIDI接口。

如果使用UX16接口，还需要在计算机上安装随接口一起供应的驱动程序。



从计算机传送数据

您可以将计算机的乐曲文件传送给便携式电子琴的闪存。
有关使用Musicsoft Downloader应用程序传送数据的详细说明，请参阅Musicsoft Downloader的联机帮助主题“Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)”。

●可以从计算机安装到便携式电子琴的数据

- 乐曲数量 : 最多85首
(乐曲编号201-)
- 数据 : 373千字节
- 乐曲数据格式 : SMF 0格式
- 文件 : KB-280.BUP (用户文件和注册记忆数据)
***MIDI (MIDI乐曲)

注

- 在以下情况中，Musicsoft Downloader应用程序可能会无法访问本乐器：
 - 播放示范乐曲期间
 - 播放伴奏期间
 - 播放乐曲期间
 - 录音期间

小心

- 传送数据时要使用电源适配器。传送期间如果电池出现故障，数据可能会损坏。
- 传送数据期间切勿切断电源，也不得插拔AC电源适配器。否则不仅数据无法传送并保存，闪存的运行也可能变得不稳定，在接通或切断电源后，其内容可能会完全消失。

注

- 关闭窗口，退出Musicsoft Downloader并重新启用乐器控制。

在便携式电子琴和计算机之间传送用户文件

您可以使用Musicsoft Downloader，将备份数据（包括保存在乐器中的五首用户乐曲和32个注册记忆数据）作为一份“用户文件”传送给计算机。有关使用Musicsoft Downloader应用程序传送乐曲数据的详细说明，请参阅应用程序的联机帮助主题“Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)”。

●可以从便携式电子琴传送到计算机的数据

- 用户文件 (KB-280.BUP: 含有五首用户乐曲的备份数据)
- 从计算机传送乐曲

●从便携式电子琴内存中删除所传送的乐曲数据

若要擦除从计算机传送的乐曲，请使用Musicsoft Downloader上的删除功能。

注

- 不能从便携式电子琴传送示范乐曲数据。
- 不能在计算机上对用户文件重命名。如果对其重命名，传送到乐器后将不能被识别。

小心

- 备份数据（包括这五首用户乐曲和32个注册记忆数据）被作为一个文件被传送/接收。因此，每当传送或接收时，所有备份数据（包括这五首乐曲和32个注册记忆数据）都将被覆盖。传送数据时要记住这一点。

功能设置

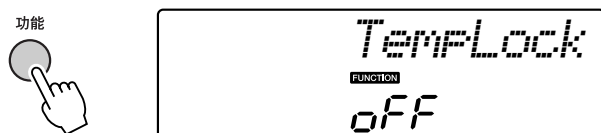
使用 [功能] 按钮，您可以进行与声音调节或增强以及外接设备的设定有关的各项操作。

选择项目并改变值。

有32种不同项目可以设定。

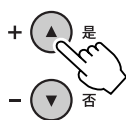
1 按几次 [功能] 按钮，直至出现所需项目。

每次按 [功能] 按钮时，将依次显示32个功能项目。第52页的功能设置一览表上列出了说明和显示样本。



2 按 [+]、[-] 按钮设定数值。

进行开/关设置、是/否设置或PC模式设定时，按 [+] / [-] 按钮。



功能设置一览表

项目	显示	范围/设置	说明
速度锁定开/关	<i>TempLock</i>	开/关	从停止状态中选择伴奏时，确定伴奏的原始预设速度是否会自动恢复。
乐曲音量	<i>SongVol</i>	000-127	确定乐曲的音量。
移调	<i>Transpos</i>	-12-00-12	以半音为增量确定乐器的音调。
调音	<i>Tuning</i>	-100-000-100	以1分为增量确定乐器的音调。
滑音范围	<i>PBRange</i>	01-12	确定滑音范围。
滑音时间	<i>PortTime</i>	000-127	确定滑音时间。
力度灵敏度	<i>TouchSns</i>	1 (软) 2 (中) 3 (硬)	打开力度感应功能后，此设置可确定该项功能的灵敏度。
主音色音量	<i>M.Volume</i>	000-127	确定主音色的音量。
主音色八度	<i>M.Octave</i>	-2-0-2	确定主音色的八度范围。
主音色混响深度	<i>M.Reverb</i>	000-127	确定发送到混响效果的主音色信号量。
主音色叠奏深度	<i>M.Chorus</i>	000-127	确定发送到叠奏效果的主音色信号量。
双音色	<i>D.Voice</i>	001-525	选择双音色。
双音色音量	<i>D.Volume</i>	000-127	确定双音色的音量。
双音色八度	<i>D.Octave</i>	-2-0-2	确定双音色的八度范围。
双音色混响深度	<i>D.Reverb</i>	000-127	确定发送到混响效果的双音色信号量。
双音色叠奏深度	<i>D.Chorus</i>	000-127	确定发送到叠奏效果的双音色信号量。
音色分割	<i>S.Voice</i>	001-525	选择音色分割。
分割点	<i>SplitPnt</i>	000-127 (C-2-G8)	确定音色分割的最高键，并设置分割“点”——换句话说，也就是分割（低）音色和主（高）音色的键。分割点设置和伴奏区分割点设置会自动设置为相同的值。
音色分割音量	<i>S.Volume</i>	000-127	确定音色分割的音量。
音色分割八度	<i>S.Octave</i>	-2-0-2	确定音色分割的八度范围。
音色分割混响深度	<i>S.Reverb</i>	000-127	确定发送到混响效果的音色分割信号量。
音色分割叠奏深度	<i>S.Chorus</i>	000-127	确定发送到叠奏效果的音色分割信号量。
混响类型	<i>Reverb</i>	01-10	确定混响类型，包括关（10）。 请参阅第64页的混响类型一览表。
混响电平	<i>RevLevel</i>	000-127	确定发送到混响效果的音色信号量。
叠奏类型	<i>Chorus</i>	1-5	确定叠奏类型，包括关（05）。 请参阅第64页的叠奏类型一览表。
和声开/关	<i>Harmony</i>	开/关	确定和声效果是开还是关。
和声类型	<i>HarmType</i>	01-26	确定和声类型。 请参阅第64页的和声类型一览表。
和声音量	<i>HarmVol</i>	000-127	确定和声效果的音量。
PC模式	<i>PC mode</i>	关/PC1/PC2	优化连接到计算机时的MIDI设置（第48页）。
本机开/关	<i>Local</i>	开/关	确定乐器的键盘是（ON）否（OFF）控制内置音源发生器。
外部时钟	<i>ExtClock</i>	开/关	确定乐器是和内部时钟（OFF）还是外部时钟（ON）同步。
初始值发送	<i>InitSend</i>	是/否	可用于将面板设置数据发送到计算机。使用 [+] 键传送数据。

音色编号	音库选择		MIDI程序转换# (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
MUSIC BOX				
061	000	112	011	Music Box
062	000	112	015	Tubular Bells
063	000	112	009	Celesta
VIBRAPHONE				
064	000	113	012	Vibraphone
MARIMBA				
065	000	112	013	Marimba
066	000	112	014	Xylophone
STRINGS1				
067	000	112	049	String Ensemble
068	000	112	050	Chamber Strings
069	000	116	049	Orchestra Strings
STRINGS2				
070	000	113	050	Slow Strings
071	000	112	045	Tremolo Strings
072	000	112	046	Pizzicato Strings
073	000	112	051	Synth Strings
VIOLIN				
074	000	112	041	Violin
CELLO				
075	000	112	043	Cello
076	000	112	044	Contrabass
FLUTE				
077	000	114	074	Sweet! Flute
078	000	112	074	Flute
079	000	112	073	Piccolo
PAN FLUTE				
080	000	113	076	Sweet! Pan Flute
081	000	112	076	Pan Flute
CLARINET				
082	000	112	072	Clarinet
083	000	113	072	Orchestra Clarinet
SAXOPHONE				
084	000	113	065	Sweet! Soprano Sax
085	000	112	065	Soprano Sax
086	000	112	066	Alto Sax
087	000	117	067	Sweet! Tenor Sax
088	000	114	067	Breathy Tenor Sax
089	000	112	067	Tenor Sax
090	000	112	068	Baritone Sax
OBOE				
091	000	112	069	Oboe
092	000	112	070	English Horn
BASSOON				
093	000	112	071	Bassoon
TRUMPET				
094	000	115	057	Sweet! Trumpet
095	000	112	057	Trumpet
096	000	112	060	Muted Trumpet
097	000	113	057	Flugel Horn
TROMBONE				
098	000	112	058	Trombone
099	000	113	058	Trombone Section
HORN				
100	000	112	061	French Horn

音色编号	音库选择		MIDI程序转换# (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
TUBA				
101	000	112	059	Tuba
102	000	112	048	Timpani
BRASS				
103	000	112	062	Brass Section
104	000	113	062	Big Band Brass
105	000	119	062	Mellow Horns
106	000	120	062	Orchestra Brass
107	000	112	063	Synth Brass
108	000	113	063	80's Brass
109	000	114	063	Techno Brass
CHOIR				
110	000	112	053	Choir
111	000	113	053	Vocal Ensemble
112	000	112	054	Vox Humana
113	000	112	055	Air Choir
HARP				
114	000	112	047	Harp
115	000	112	056	Orchestra Hit
HARMONICA				
116	000	112	023	Harmonica
117	000	113	023	ModernHarp
SYNTH LEAD				
118	000	112	081	Square Lead
119	000	112	082	Sawtooth Lead
120	000	112	086	Voice Lead
121	000	112	099	Star Dust
122	000	112	101	Brightness
123	000	115	082	Analogon
124	000	119	082	Fargo
SYNTH PAD				
125	000	112	089	Fantasia
126	000	113	101	Bell Pad
127	000	112	092	Xenon Pad
128	000	112	095	Equinox
129	000	113	090	Dark Moon
ACOUSTIC GUITAR				
130	000	112	025	Classical Guitar
131	000	112	026	Folk Guitar
132	000	113	026	12Strings Guitar
ELECTRIC GUITAR				
133	000	112	027	Jazz Guitar
134	000	113	027	Octave Guitar
135	000	112	028	Clean Guitar
136	000	117	028	60's Clean Guitar
137	000	112	029	Muted Guitar
138	000	112	030	Overdriven Guitar
139	000	112	031	Distortion Guitar
BASS				
140	000	112	033	Acoustic Bass
141	000	112	034	Finger Bass
142	000	112	035	Pick Bass
143	000	112	036	Fretless Bass
144	000	112	037	Slap Bass
145	000	112	039	Synth Bass
146	000	113	039	Hi-Q Bass

音色 编号	音库选择		MIDI 程序转 换# (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
147	000	113	040	Dance Bass
WORLD				
148	000	112	075	Recorder
149	000	112	080	Ocarina
150	000	112	115	Steel Drums
151	000	112	106	Banjo
SE/XG				
152	126	000	001	SFX Kit 1
153	126	000	002	SFX Kit 2
154	126	000	126	Wonderland Kit
155	000	000	001	Grand Piano
156	000	001	001	Grand Piano KSP
157	000	040	001	Piano Strings
158	000	041	001	Dream
159	000	000	002	Bright Piano
160	000	001	002	Bright Piano KSP
161	000	000	003	Electric Grand Piano
162	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
163	000	032	003	Detuned CP80
164	000	000	004	Honky-tonk Piano
165	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
166	000	000	005	Electric Piano 1
167	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
168	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
169	000	000	006	Electric Piano 2
170	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
171	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
172	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
173	000	000	007	Harpsichord
174	000	001	007	Harpsichord KSP
175	000	035	007	Harpsichord 3
176	000	000	008	Clavi
177	000	001	008	Clavi KSP
178	000	000	009	Celesta
179	000	000	010	Glockenspiel
180	000	000	011	Music Box
*181	000	064	011	Orgel
182	000	000	012	Vibraphone
183	000	001	012	Vibraphone KSP
184	000	000	013	Marimba
185	000	001	013	Marimba KSP
186	000	064	013	Sine Marimba
187	000	097	013	Balimba
188	000	098	013	Log Drums
189	000	000	014	Xylophone
190	000	000	015	Tubular Bells
191	000	096	015	Church Bells
192	000	097	015	Carillon
193	000	000	016	Dulcimer
194	000	035	016	Dulcimer 2
195	000	096	016	Cimbalom
196	000	097	016	Santur
197	000	000	017	Drawbar Organ
198	000	032	017	Detuned Drawbar Organ
199	000	033	017	60's Drawbar Organ 1
200	000	034	017	60's Drawbar Organ 2

音色 编号	音库选择		MIDI 程序转 换# (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
201	000	035	017	70's Drawbar Organ 1
202	000	037	017	60's Drawbar Organ 3
203	000	040	017	16+2'2/3
204	000	064	017	Organ Bass
205	000	065	017	70's Drawbar Organ 2
206	000	066	017	Cheezy Organ
207	000	067	017	Drawbar Organ 3
208	000	000	018	Percussive Organ
209	000	024	018	70's Percussive Organ
210	000	032	018	Detuned Percussive Organ
211	000	033	018	Light Organ
212	000	037	018	Percussive Organ 2
213	000	000	019	Rock Organ
214	000	064	019	Rotary Organ
215	000	065	019	Slow Rotary
216	000	066	019	Fast Rotary
217	000	000	020	Church Organ
218	000	032	020	Church Organ 3
219	000	035	020	Church Organ 2
220	000	040	020	Notre Dame
221	000	064	020	Organ Flute
222	000	065	020	Tremolo Organ Flute
223	000	000	021	Reed Organ
224	000	040	021	Puff Organ
225	000	000	022	Accordion
226	000	000	023	Harmonica
227	000	032	023	Harmonica 2
228	000	000	024	Tango Accordion
229	000	064	024	Tango Accordion 2
230	000	000	025	Nylon Guitar
231	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
232	000	096	025	Ukulele
233	000	000	026	Steel Guitar
234	000	035	026	12-string Guitar
235	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
236	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
237	000	096	026	Mandolin
238	000	000	027	Jazz Guitar
239	000	032	027	Jazz Amp
240	000	000	028	Clean Guitar
241	000	032	028	Chorus Guitar
242	000	000	029	Muted Guitar
243	000	040	029	Funk Guitar 1
244	000	041	029	Muted Steel Guitar
245	000	045	029	Jazz Man
246	000	000	030	Overdriven Guitar
247	000	043	030	Guitar Pinch
248	000	000	031	Distortion Guitar
249	000	040	031	Feedback Guitar
250	000	041	031	Feedback Guitar 2
251	000	000	032	Guitar Harmonics
252	000	065	032	Guitar Feedback
253	000	066	032	Guitar Harmonics 2
254	000	000	033	Acoustic Bass
255	000	040	033	Jazz Rhythm
256	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass

音色编号	音库选择		MIDI 程序转 换 # (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
257	000	000	034	Finger Bass
258	000	018	034	Finger Dark
259	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
260	000	043	034	Finger Slap Bass
261	000	045	034	Finger Bass 2
262	000	065	034	Modulated Bass
263	000	000	035	Pick Bass
264	000	028	035	Muted Pick Bass
265	000	000	036	Fretless Bass
266	000	032	036	Fretless Bass 2
267	000	033	036	Fretless Bass 3
268	000	034	036	Fretless Bass 4
269	000	000	037	Slap Bass 1
270	000	032	037	Punch Thumb Bass
271	000	000	038	Slap Bass 2
272	000	043	038	Velocity Switch Slap
273	000	000	039	Synth Bass 1
274	000	040	039	Techno Synth Bass
275	000	000	040	Synth Bass 2
276	000	006	040	Mellow Synth Bass
277	000	012	040	Sequenced Bass
278	000	018	040	Click Synth Bass
279	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
280	000	040	040	Modular Synth Bass
281	000	041	040	DX Bass
282	000	000	041	Violin
283	000	008	041	Slow Violin
284	000	000	042	Viola
285	000	000	043	Cello
286	000	000	044	Contrabass
287	000	000	045	Tremolo Strings
288	000	008	045	Slow Tremolo Strings
289	000	040	045	Suspense Strings
*290	000	000	046	Pizzicato Strings
291	000	000	047	Orchestral Harp
292	000	040	047	Yang Chin
293	000	000	048	Timpani
294	000	000	049	Strings 1
295	000	003	049	Stereo Strings
296	000	008	049	Slow Strings
297	000	035	049	60's Strings
298	000	040	049	Orchestra
299	000	041	049	Orchestra 2
300	000	042	049	Tremolo Orchestra
301	000	045	049	Velocity Strings
302	000	000	050	Strings 2
303	000	003	050	Stereo Slow Strings
304	000	008	050	Legato Strings
305	000	040	050	Warm Strings
306	000	041	050	Kingdom
307	000	000	051	Synth Strings 1
308	000	000	052	Synth Strings 2
309	000	000	053	Choir Aahs
310	000	003	053	Stereo Choir
311	000	032	053	Mellow Choir
312	000	040	053	Choir Strings

音色编号	音库选择		MIDI 程序转 换 # (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
313	000	000	054	Voice Oohs
314	000	000	055	Synth Voice
315	000	040	055	Synth Voice 2
316	000	041	055	Choral
317	000	064	055	Analog Voice
318	000	000	056	Orchestra Hit
319	000	035	056	Orchestra Hit 2
320	000	064	056	Impact
321	000	000	057	Trumpet
322	000	032	057	Warm Trumpet
323	000	000	058	Trombone
324	000	018	058	Trombone 2
325	000	000	059	Tuba
326	000	000	060	Muted Trumpet
327	000	000	061	French Horn
328	000	006	061	French Horn Solo
329	000	032	061	French Horn 2
330	000	037	061	Horn Orchestra
331	000	000	062	Brass Section
332	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
333	000	000	063	Synth Brass 1
334	000	020	063	Resonant Synth Brass
335	000	000	064	Synth Brass 2
336	000	018	064	Soft Brass
337	000	041	064	Choir Brass
338	000	000	065	Soprano Sax
339	000	000	066	Alto Sax
340	000	040	066	Sax Section
341	000	000	067	Tenor Sax
342	000	040	067	Breathy Tenor Sax
343	000	000	068	Baritone Sax
344	000	000	069	Oboe
345	000	000	070	English Horn
346	000	000	071	Bassoon
347	000	000	072	Clarinet
348	000	000	073	Piccolo
349	000	000	074	Flute
350	000	000	075	Recorder
351	000	000	076	Pan Flute
352	000	000	077	Blown Bottle
353	000	000	078	Shakuhachi
354	000	000	079	Whistle
355	000	000	080	Ocarina
356	000	000	081	Square Lead
357	000	006	081	Square Lead 2
358	000	008	081	LM Square
359	000	018	081	Hollow
360	000	019	081	Shroud
361	000	064	081	Mellow
362	000	065	081	Solo Sine
363	000	066	081	Sine Lead
364	000	000	082	Sawtooth Lead
365	000	006	082	Sawtooth Lead 2
366	000	008	082	Thick Sawtooth
367	000	018	082	Dynamic Sawtooth
368	000	019	082	Digital Sawtooth

音色编号	音库选择		MIDI 程序转 换# (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
369	000	020	082	Big Lead
370	000	096	082	Sequenced Analog
371	000	000	083	Calliope Lead
372	000	065	083	Pure Pad
373	000	000	084	Chiff Lead
374	000	000	085	Charang Lead
375	000	064	085	Distorted Lead
376	000	000	086	Voice Lead
377	000	000	087	Fifths Lead
378	000	035	087	Big Five
379	000	000	088	Bass & Lead
380	000	016	088	Big & Low
381	000	064	088	Fat & Perky
382	000	065	088	Soft Whirl
383	000	000	089	New Age Pad
384	000	064	089	Fantasy
385	000	000	090	Warm Pad
386	000	000	091	Poly Synth Pad
387	000	000	092	Choir Pad
388	000	066	092	Itopia
389	000	000	093	Bowed Pad
390	000	000	094	Metallic Pad
391	000	000	095	Halo Pad
392	000	000	096	Sweep Pad
393	000	000	097	Rain
394	000	065	097	African Wind
395	000	066	097	Carib
396	000	000	098	Sound Track
397	000	027	098	Prologue
398	000	000	099	Crystal
399	000	012	099	Synth Drum Comp
400	000	014	099	Popcorn
401	000	018	099	Tiny Bells
402	000	035	099	Round Glockenspiel
403	000	040	099	Glockenspiel Chimes
404	000	041	099	Clear Bells
405	000	042	099	Chorus Bells
406	000	065	099	Soft Crystal
407	000	070	099	Air Bells
408	000	071	099	Bell Harp
409	000	072	099	Gamelimba
410	000	000	100	Atmosphere
411	000	018	100	Warm Atmosphere
412	000	019	100	Hollow Release
413	000	040	100	Nylon Electric Piano
414	000	064	100	Nylon Harp
415	000	065	100	Harp Vox
416	000	066	100	Atmosphere Pad
417	000	000	101	Brightness
418	000	000	102	Goblins
419	000	064	102	Goblins Synth
420	000	065	102	Creeper
421	000	067	102	Ritual
422	000	068	102	To Heaven
423	000	070	102	Night
424	000	071	102	Glisten

音色编号	音库选择		MIDI 程序转 换# (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
425	000	096	102	Bell Choir
426	000	000	103	Echoes
427	000	000	104	Sci-Fi
428	000	000	105	Sitar
429	000	032	105	Detuned Sitar
430	000	035	105	Sitar 2
431	000	097	105	Tamboura
432	000	000	106	Banjo
433	000	028	106	Muted Banjo
434	000	096	106	Rabab
435	000	097	106	Gopichant
436	000	098	106	Oud
437	000	000	107	Shamisen
438	000	000	108	Koto
439	000	096	108	Taisho-kin
440	000	097	108	Kanoon
441	000	000	109	Kalimba
442	000	000	110	Bagpipe
443	000	000	111	Fiddle
444	000	000	112	Shanai
445	000	000	113	Tinkle Bell
446	000	096	113	Bonang
447	000	097	113	Altair
448	000	098	113	Gamelan Gongs
449	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
450	000	100	113	Rama Cymbal
451	000	000	114	Agogo
452	000	000	115	Steel Drums
453	000	097	115	Glass Percussion
454	000	098	115	Thai Bells
455	000	000	116	Woodblock
456	000	096	116	Castanets
457	000	000	117	Taiko Drum
458	000	096	117	Gran Cassa
459	000	000	118	Melodic Tom
460	000	064	118	Melodic Tom 2
461	000	065	118	Real Tom
462	000	066	118	Rock Tom
463	000	000	119	Synth Drum
464	000	064	119	Analog Tom
465	000	065	119	Electronic Percussion
466	000	000	120	Reverse Cymbal
467	000	000	121	Fret Noise
468	000	000	122	Breath Noise
469	000	000	123	Seashore
470	000	000	124	Bird Tweet
471	000	000	125	Telephone Ring
472	000	000	126	Helicopter
473	000	000	127	Applause
474	000	000	128	Gunshot
475	064	000	001	Cutting Noise
476	064	000	002	Cutting Noise 2
477	064	000	004	String Slap
478	064	000	017	Flute Key Click
479	064	000	033	Shower
480	064	000	034	Thunder

音色 编号	音库选择		MIDI 程序转 换 # (0-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
481	064	000	035	Wind
482	064	000	036	Stream
483	064	000	037	Bubble
484	064	000	038	Feed
485	064	000	049	Dog
486	064	000	050	Horse
487	064	000	051	Bird Tweet 2
488	064	000	056	Maou
489	064	000	065	Phone Call
490	064	000	066	Door Squeak
491	064	000	067	Door Slam
492	064	000	068	Scratch Cut
493	064	000	069	Scratch Split
494	064	000	070	Wind Chime
495	064	000	071	Telephone Ring 2
496	064	000	081	Car Engine Ignition
497	064	000	082	Car Tires Squeal
498	064	000	083	Car Passing
499	064	000	084	Car Crash
500	064	000	085	Siren
501	064	000	086	Train
502	064	000	087	Jet Plane
503	064	000	088	Starship
504	064	000	089	Burst
505	064	000	090	Roller Coaster
506	064	000	091	Submarine
507	064	000	097	Laugh
508	064	000	098	Scream
509	064	000	099	Punch
510	064	000	100	Heartbeat
511	064	000	101	Footsteps
512	064	000	113	Machine Gun
513	064	000	114	Laser Gun
514	064	000	115	Explosion
515	064	000	116	Firework
DRUM KITS				
516	127	000	001	Standard Kit 1
517	127	000	002	Standard Kit 2
518	127	000	009	Room Kit
519	127	000	017	Rock Kit
520	127	000	025	Electronic Kit
521	127	000	026	Analog Kit
522	127	000	113	Dance Kit
523	127	000	033	Jazz Kit
524	127	000	041	Brush Kit
525	127	000	049	Symphony Kit

带星号 (*) 的音色编号是XGlite可选音色。

中国打击乐器组一览表

- 每种打击乐器音色使用一个音符。
- MIDI 音符编号和 “31: China Kit2” 音符比键盘音符编号和音符实际低一个八度。例如, “Seq Click H” (音符编号 36 / 音符 C1) 对应于 (音符编号 24 / 音符 C0)。
- 使用相同交替音符编号 (*1...7) 的音色不能同时演奏。(按照设计它们是相互交替演奏的)。

	Voice No.		30				31			
	MSB (0 -127) / LSB (0 -127) / PC (1 -128)		126/000/127				127/000/126			
	Kit Name		China Kit1				China Kit2			
	Keyboard		MIDI		Alternate assign	Inst	MIDI		Alternate assign	Inst
	Note#	Note	Note#	Note			Note#	Note		
	25	C# 0	25	C# 0			13	C# -1	2	Surdo Mute
	26	D 0	26	D 0			14	D -1	2	Surdo Open
	27	D# 0	27	D# 0			15	D# -1		Hi Q
	28	E 0	28	E 0			16	E -1		Whip Slap
	29	F 0	29	F 0			17	F -1	3	Scratch H
	30	F# 0	30	F# 0			18	F# -1	3	Scratch L
	31	G 0	31	G 0			19	G -1		Finger Snap
	32	G# 0	32	G# 0			20	G# -1		Click Noise
	33	A 0	33	A 0			21	A -1		Metronome Click
	34	A# 0	34	A# 0			22	A# -1		Metronome Bell
	35	B 0	35	B 0		Da Cha	23	B -1		Seq Click L
C1	36	C 1	36	C 1	2	Da Gu mp	24	C 0		Seq Click H
C#1	37	C# 1	37	C# 1		Da Gu rim	25	C# 0		Brush Tap
D1	38	D 1	38	D 1	2	Da Gu f	26	D 0		Brush Swirl
D#1	39	D# 1	39	D# 1	2	Da Gu hand	27	D# 0		Brush Slap
E1	40	E 1	40	E 1	2	Da Gu roll	28	E 0		Brush Tap Swirl
F1	41	F 1	41	F 1		Pai Gu 4	29	F 0		Snare Roll
F#1	42	F# 1	42	F# 1		Pai Gu 4 high	30	F# 0		Castanet
G1	43	G 1	43	G 1		Pai Gu 3	31	G 0		Snare Soft
G#1	44	G# 1	44	G# 1		Pai Gu 3 high	32	G# 0		Sticks
A1	45	A 1	45	A 1		Pai Gu 2	33	A 0		Kick Soft
A#1	46	A# 1	46	A# 1		Pai Gu 2 high	34	A# 0		Open Rim Shot
B1	47	B 1	47	B 1		Pai Gu 1	35	B 0		Kick Tight
C2	48	C 2	48	C 2		Luo high 1	36	C 1		Kick
C#2	49	C# 2	49	C# 2		Gong batter	37	C# 1		Side Stick
D2	50	D 2	50	D 2		Jin Luo	38	D 1		Snare
D#2	51	D# 2	51	D# 2		Luo high 2	39	D# 1		Hand Clap
E2	52	E 2	52	E 2		Luo mid-low	40	E 1		Snare Tight
F2	53	F 2	53	F 2		Luo	41	F 1		Floor Tom L
F#2	54	F# 2	54	F# 2	5	Jin Luo low	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed
G2	55	G 2	55	G 2	5	Da Cha	43	G 1		Floor Tom H
G#2	56	G# 2	56	G# 2	5	Da Cha effect	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal
A2	57	A 2	57	A 2		Zhong Cha	45	A 1		Low Tom
A#2	58	A# 2	58	A# 2	1	Xiao Cha effect	46	A# 1	1	Hi-Hat Open
B2	59	B 2	59	B 2	1	Xiao Cha	47	B 1		Mid Tom L
C3	60	C 3	60	C 3		Mang Luo low	48	C 2		Mid Tom H
C#3	61	C# 3	61	C# 3		Mang Luo mid	49	C# 2		Crash Cymbal 1
D3	62	D 3	62	D 3		Qing	50	D 2		High Tom
D#3	63	D# 3	63	D# 3		Finger Bell	51	D# 2		Ride Cymbal 1
E3	64	E 3	64	E 3		Luo big	52	E 2		Chinese Cymbal
F3	65	F 3	65	F 3		Mu Yu low	53	F 2		Ride Cymbal Cup
F#3	66	F# 3	66	F# 3		Mu Yu mid-low	54	F# 2		Tambourine
G3	67	G 3	67	G 3		Mu Yu mid	55	G 2		Splash Cymbal
G#3	68	G# 3	68	G# 3		Mu Yu high	56	G# 2		Cowbell
A3	69	A 3	69	A 3	3	Nan Bang Zi roll	57	A 2		Crash Cymbal 2
A#3	70	A# 3	70	A# 3	3	Nan Bang Zi	58	A# 2		Vibraslap
B3	71	B 3	71	B 3	4	Ban Gu	59	B 2		Ride Cymbal 2
C4	72	C 4	72	C 4	4	Ban	60	C 3		Bongo H
C#4	73	C# 4	73	C# 4	4	Ban Gu roll	61	C# 3		Bongo L
D4	74	D 4	74	D 4		Opera Voice 3	62	D 3		Conga H Mute
D#4	75	D# 4	75	D# 4		Opera Voice 2	63	D# 3		Conga H Open
E4	76	E 4	76	E 4		Opera Voice 1	64	E 3		Conga L
F4	77	F 4	77	F 4		Yun Luo F4	65	F 3		Timbale H
F#4	78	F# 4	78	F# 4		Yun Luo F#4	66	F# 3		Timbale L
G4	79	G 4	79	G 4		Yun Luo G4	67	G 3	4	Da Gu Mute
G#4	80	G# 4	80	G# 4		Yun Luo G#4	68	G# 3	5	Zhong Cha Mute
A4	81	A 4	81	A 4		Yun Luo A4	69	A 3	4	Da Gu Heavy
A#4	82	A# 4	82	A# 4		Yun Luo A#4	70	A# 3	5	Zhong Cha Open
B4	83	B 4	83	B 4		Yun Luo B4	71	B 3		Pai Gu Middle
C5	84	C 5	84	C 5		Yun Luo C5	72	C 4		Pai Gu Low
C#5	85	C# 5	85	C# 5		Yun Luo C#5	73	C# 4	6	Xiao Cha Mute
D5	86	D 5	86	D 5		Yun Luo D5	74	D 4		Ban Gu
D#5	87	D# 5	87	D# 5		Yun Luo D#5	75	D# 4	6	Xiao Cha Open
E5	88	E 5	88	E 5		Yun Luo E5	76	E 4		Bang Zi
F5	89	F 5	89	F 5		Yun Luo F5	77	F 4		Mu Yu Low
F#5	90	F# 5	90	F# 5		Yun Luo F#5	78	F# 4	7	Zhong Luo Mute
G5	91	G 5	91	G 5		Yun Luo G5	79	G 4		Mu Yu Mid-Low
G#5	92	G# 5	92	G# 5		Yun Luo G#5	80	G# 4	7	Zhong Luo Open
A5	93	A 5	93	A 5		Yun Luo A5	81	A 4		Mu Yu Middle
A#5	94	A# 5	94	A# 5		Yun Luo A#5	82	A# 4		Xiao Luo Open
B5	95	B 5	95	B 5		Yun Luo B5	83	B 4		Triangle Mute
C6	96	C 6	96	C 6		Yun Luo C6	84	C 5		Triangle Open

SE乐器组一览表

- 每种打击乐器音色使用一个音符。
- MIDI 音符编号和音符比键盘音符编号和音符实际低一个八度。例如，在“152: SFX Kit 1”中，“Cutting Noise”（音符编号 48 / 音符 C2）对应于（音符编号 36 / 音符 C1）。
- 使用相同交替音符编号（*1...3）的音色不能同时演奏。（按照设计它们是相互交替演奏的。）

Voice No.		152		153		154	
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		126/000/001		126/000/002		126/000/126	
Kit Name		SFX Kit 1		SFX Kit 2		Wonderland Kit	
Keyboard		MIDI		Inst		Inst	
Note#	Note	Note#	Note	Inst	Inst	Alternate assign	Inst
	25	C# 0	13	C# -1			
	26	D 0	14	D -1			
	27	D# 0	15	D# -1			
	28	E 0	16	E -1			
	29	F 0	17	F -1			
	30	F# 0	18	F# -1			
	31	G 0	19	G -1			
	32	G# 0	20	G# -1			
	33	A 0	21	A -1			
	34	A# 0	22	A# -1			
	35	B 0	23	B -1			
C1	36	C 1	24	C 0			Leaser Beam
	37	C# 1	25	C# 0			Leaser Shot
D1	38	D 1	26	D 0			Water phon
	39	D# 1	27	D# 0			Bubble
E1	40	E 1	28	E 0			Puddle
	41	F 1	29	F 0			Thunder
F1	42	F# 1	30	F# 0			Shower
	43	G 1	31	G 0			Beach
G1	44	G# 1	32	G# 0			Stream
	45	A 1	33	A 0			Footsteps
A1	46	A# 1	34	A# 0			Door Squeak
	47	B 1	35	B 0		1	Door Slam
C2	48	C 2	36	C 1	Cutting Noise		Bass Drum
	49	C# 2	37	C# 1	Cutting Noise 2		Gran Cassa
D2	50	D 2	38	D 1			Tom 2
	51	D# 2	39	D# 1	String Slap		Tom 1
E2	52	E 2	40	E 1			Snare
	53	F 2	41	F 1			Snare Roll
F2	54	F# 2	42	F# 1			Hi-Hat Closed
	55	G 2	43	G 1			Hand Cymbal
G2	56	G# 2	44	G# 1			Hi-Hat Open
	57	A 2	45	A 1			Tambourine
A2	58	A# 2	46	A# 1			Finger Snap
	59	B 2	47	B 1			Castanet
B2	60	C 3	48	C 2			
C3	61	C# 3	49	C# 2		3	Triangle Mute
	62	D 3	50	D 2			Wood Block L
D3	63	D# 3	51	D# 2		3	Triangle Open
	64	E 3	52	E 2	Flute Key Click		Wood Block H
E3	65	F 3	53	F 2			Handclap
	66	F# 3	54	F# 2			Jingle Bell
F3	67	G 3	55	G 2	Car Engine Ignition		Bell Tree
	68	G# 3	56	G# 2	Car Tires Squeal		Alarm Bell
G3	69	A 3	57	A 2	Car Passing		Train
	70	A# 3	58	A# 2	Car Crash		Horn 1
A3	71	B 3	59	B 2	Siren		Horn 2
	72	C 4	60	C 3	Train		Siren
B3	73	C# 4	61	C# 3	Jet Plane		Car Engine Ignition
	74	D 4	62	D 3	Starship		Car Crash
D4	75	D# 4	63	D# 3	Burst		Helicopter
	76	E 4	64	E 3	Roller Coaster		Starship
E4	77	F 4	65	F 3	Submarine		Sheep
	78	F# 4	66	F# 3			Goat
F4	79	G 4	67	G 3			Oxen
	80	G# 4	68	G# 3			Whinny
G4	81	A 4	69	A 3	Shower		Horse
	82	A# 4	70	A# 3	Thunder	Laugh	Lion
A4	83	B 4	71	B 3	Wind	Scream	Dog
	84	C 5	72	C 4	Stream	Punch	Cat
B4	85	C# 5	73	C# 4	Bubble	Heartbeat	Hen
	86	D 5	74	D 4	Feed	Footsteps	Owl
C5	87	D# 5	75	D# 4			Insects
	88	E 5	76	E 4			Frog
D5	89	F 5	77	F 4			Bird Tweet 1
	90	F# 5	78	F# 4			Bird Tweet 2
E5	91	G 5	79	G 4			CuckooClock
F5	92	G# 5	80	G# 4			Big Clock
	93	A 5	81	A 4			Bell
G5	94	A# 5	82	A# 4			Telephone
	95	B 5	83	B 4			Camera
A5	96	C 6	84	C 5	Dog		Gnaw
	97	C# 6	85	C# 5	Horse	Machine Gun	Applause
B5	98	D 6	86	D 5	Bird Tweet 2	Laser Gun	
	99	D# 6	87	D# 5		Explosion	
C6	100	E 6	88	E 5		Firework	
	101	F 6	89	F 5			
	102	F# 6	90	F# 5			
	103	G 6	91	G 5	Maou		

鼓组音色一览表

- “ ”表示打击声与“Standard Kit 1”相同。
- 每种打击乐器音色使用一个音符。
- MIDI 音符编号和音符比键盘音符编号和音符实际低一个八度。例如，在“516: Standard Kit 1”中，“Seq Click H”（音符编号 36 / 音符 C1）对应于（音符编号 24 / 音符 C0）。
- 释键：标有“O”的键在松开后立即停止发声。
- 使用相同交替音符编号（*1...4）的音色不能同时演奏。（按照设计它们是相互交替演奏的）。

		Voice No.						516	517	518	519	520	521
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note#	Note	Note#	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
C1	C#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
D1	D#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll 2					
E1	F#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet			Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
F1	G#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
G1	A#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
A1	B#1	45	A 1	33	A 0			Kick Soft			Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
B1	C#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
C2	D#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight			Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
D2	F#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Short		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
E2	G#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Side Stick Analog
F2	A#2	50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
G2	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
A2	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
B2	F#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
C3	G#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
D3	A#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
E3	C#4	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
F3	D#4	57	A 2	45	A 1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
G3	F#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
A3	G#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
B3	A#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
C4	C#5	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Crash Analog
D4	D#5	62	D 3	50	D 2			High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
E4	F#5	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
F4	G#5	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
G4	A#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
A4	C#6	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
B4	D#6	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
C5	F#6	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Cowbell Analog
D5	G#6	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
E5	A#6	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
F5	C#7	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
G5	D#7	72	C 4	60	C 3			Bongo H					
A5	F#7	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
B5	G#7	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Conga Analog H
C6	A#7	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Conga Analog M
		76	E 4	64	E 3			Conga L					Conga Analog L
		77	F 4	65	F 3			Timbale H					
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
		79	G 4	67	G 3			Agogo H					
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
		81	A 4	69	A 3			Cabasa					
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Maracas 2
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
		87	D# 5	75	D# 4			Claves					Claves 2
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 3
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bells					
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
		97	C# 6	85	C# 5								
		98	D 6	86	D 5								
		99	D# 6	87	D# 5								
		100	E 6	88	E 5								
		101	F 6	89	F 5								
		102	F# 6	90	F# 5								
		103	G 6	91	G 5								

鼓组音色一览表

		Voice No.				MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		516	522	523	524	525
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049
		Note#	Note	Note#	Note			Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H				
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L				
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal			
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2			
B1		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2	
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks				
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2
E2		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Rim Gate			
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Side Stick Analog			
B2		50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2
E3		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog 3			
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4			
B3		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2			
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4
E4		60	C 2	48	C 1			Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5
F4	F#4	61	C# 2	49	C# 1			Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal
G4	G#4	62	D 2	50	D 1			High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6
A4	A#4	63	D# 2	51	D# 1			Ride Cymbal 1				Hand Cymbal Short
B4		64	E 2	52	E 1			Chinese Cymbal				
C5	C#5	65	F 2	53	F 1			Ride Cymbal Cup				
D5	D#5	66	F# 2	54	F# 1			Tambourine				
E5		67	G 2	55	G 1			Splash Cymbal				
F5	F#5	68	G# 2	56	G# 1			Cowbell	Cowbell Analog			
G5	G#5	69	A 2	57	A 1			Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2
A5	A#5	70	A# 2	58	A# 1			Vibraslap				
B5		71	B 2	59	B 1			Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short
C6		72	C 2	60	C 1			Bongo H				
		73	C# 2	61	C# 1			Bongo L				
		74	D 2	62	D 1			Conga H Mute	Conga Analog H			
		75	D# 2	63	D# 1			Conga H Open	Conga Analog M			
		76	E 2	64	E 1			Conga L	Conga Analog L			
		77	F 2	65	F 1			Timbale H				
		78	F# 2	66	F# 1			Timbale L				
		79	G 2	67	G 1			Agogo H				
		80	G# 2	68	G# 1			Agogo L				
		81	A 2	69	A 1			Cabasa				
		82	A# 2	70	A# 1			Maracas	Maracas 2			
		83	B 2	71	B 1	O		Samba Whistle H				
		84	C 2	72	C 1	O		Samba Whistle L				
		85	C# 2	73	C# 1			Guiro Short				
		86	D 2	74	D 1	O		Guiro Long				
		87	D# 2	75	D# 1			Claves	Claves 2			
		88	E 2	76	E 1			Wood Block H				
		89	F 2	77	F 1			Wood Block L				
		90	F# 2	78	F# 1			Cuica Mute	Scratch H 2			
		91	G 2	79	G 1			Cuica Open	Scratch L 3			
		92	G# 2	80	G# 1		2	Triangle Mute				
		93	A 2	81	A 1		2	Triangle Open				
		94	A# 2	82	A# 1			Shaker				
		95	B 2	83	B 1			Jingle Bells				
		96	C 2	84	C 1			Bell Tree				
		97	C# 2	85	C# 1							
		98	D 2	86	D 1							
		99	D# 2	87	D# 1							
		100	E 2	88	E 1							
		101	F 2	89	F 1							
		102	F# 2	90	F# 1							
		103	G 2	91	G 1							

伴奏一览表






















序列号	伴奏名称
8BEAT	
001	8Beat
002	8BeatModern
003	60'sGuitarPop
004	8BeatAdria
005	60's8Beat
006	OffBeat
007	Cool8Beat
008	BubblegumPop
009	BritPopSwing
16BEAT	
010	16Beat
011	16BeatUptempo
012	GuitarPop
013	JazzRock
014	HipHopLight
BALLAD	
015	Ballad
016	LoveSong
017	OrganBallad
018	PopBallad
019	16BeatBallad1
020	16BeatBallad2
021	6/8OrchBallad
SLOWROCK	
022	SlowRock
023	6/8SlowRock
024	6/8Soul
025	6/8Blues
ROCK	
026	Rock
027	HardRock
028	60'sRock
029	8BeatRock
030	Soul
031	DetroitPop1
032	CrocoTwist
033	Rock&Roll
034	DetroitPop2
035	BoogieWoogie
036	RockShuffle
037	ComboBoogie
038	ModernR&B
SWING&JAZZ	
039	Swing1
040	Swing2
041	BigBandFast
042	BigBandMedium
043	BigBandBallad
044	BigBandShuffle
045	JazzClub
046	Five/Four
047	JazzBallad
048	Dixieland
049	Ragtime
050	AfroCuban
051	Charleston
052	OrchestraSwing
053	ChristmasSwing
DISCO	
054	Disco1
055	Disco2

序列号	伴奏名称
056	LatinDisco
057	DiscoPhilly
058	SaturdayNight
059	DiscoChocolate
060	DiscoHands
061	EuroTrance
062	Ibiza
063	HouseMusik
064	SwingHouse
065	TechnoPolis
066	Clubdance
067	ClubLatin
068	Garage1
069	Garage2
070	TechnoParty
071	UKPop
072	HipHopGroove
073	HipShuffle
074	HipHopPop
075	NewHipHop
076	PopR&B
077	TrancePop
078	ChartPop
079	DreamDance
BEGUINE	
080	Beguine
081	ChaChaCha
082	Reggae
083	PopShuffle1
084	PopShuffle2
085	KoolShuffle
CHINA	
086	喜庆锣鼓
087	中国古曲
088	东北秧歌
089	瑶族民歌
090	朝鲜民歌
091	藏族民歌
092	彝族民歌
093	新疆民歌
094	广东舞狮
京剧	
095	京剧节奏
RUMBA	
096	Rumba
097	GuitarRumba
098	RumbaFlamenco
099	Rumbalsland
100	Mambo
101	Slowfox
102	Foxtrot
103	Quickstep
104	Jive
105	Pasodoble
TANGO	
106	Tango
BOSSANOVA	
107	BossaNova
108	PopBossa
SAMBA	
109	Samba
110	BrazilianSamba

序列号	伴奏名称
111	Salsa
112	Tijuana
113	DiscoLatin
MARCH	
114	March
115	6/8March
116	GermanMarch
117	Tarantella
118	Showtune
119	Learning2/4
120	Learning4/4
121	Learning6/8
122	Fun 4/4
POLKA	
123	Polka
124	OberPolka
WALTZ	
125	Waltz
126	VienneseWaltz
127	GuitarSerenade
128	SwingWaltz
129	MariachiWaltz
130	JazzWaltz1
131	JazzWaltz2
132	CountryWaltz
133	OberWaltzer
134	Musette
135	ChristmasWaltz
136	EnglishWaltz
137	Fun 3/4
COUNTRY	
138	Country
139	Country2/4
140	Country8Beat
141	CountryPop
142	CountrySwing
143	CowboyBoogie
144	CountryShuffle
145	CountryBallad
146	ScottishReel
147	Hawaiian
METRONOME	
148	Metronome4/4
149	Metronome3/4
150	Metronome2/4
PIANIST	
151	Pianist
152	Stride
153	PianoBlues2
154	PianoRag
155	Arpeggio
156	SlowRock
157	8BtPianoBallad
158	PianoSwing
159	PianoJazzBld
160	PianoBlues1
161	PianoBoogie
162	PianoJazzWaltz
163	PianoRock&Roll

效果类型一览表

● 和声类型

编号	和声类型	说明	
01	二重奏	和声类型01-05是基于高音的，对于用右手演奏的单音符旋律，会添加一个、两个或三个音符的和声。在键盘的自动伴奏区演奏和弦时，这些类型的和声才会发声。这些和声类型在播放包含和弦数据的乐曲时也会起作用。	
02	三重奏		
03	布洛克		
04	乡村		
05	八度		
06	颤音 1/4 音符	 <p>类型6-26是基于节奏的，以自动伴奏的时间值来添加修饰音或延迟反复。不管是否打开自动伴奏，这些类型的和声均会发声；不过，效果的实际速度取决于速度设置（第22页）。每个类型中的单独音符值可用于精确同步效果和节奏。此外还可以进行三连音设置：1/6=四分音符三连音、1/12=八分音符三连音、1/24=十六分音符三连音。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 颤音效果类型（06-12）在按住两个音符时可产生双音符颤音（交替音符）。 • 震音效果类型（13-19）可重复所有按住的音符（最多四个）。 • 回声效果类型（20-26）可延迟反复演奏的每个音符。 	
07	颤音 1/6 音符		
08	颤音 1/8 音符		
09	颤音 1/12 音符		
10	颤音 1/16 音符		
11	颤音 1/24 音符		
12	颤音 1/32 音符		
13	震音 1/4 音符		
14	震音 1/6 音符		
15	震音 1/8 音符		
16	震音 1/12 音符		
17	震音 1/16 音符		
18	震音 1/24 音符		
19	震音 1/32 音符		
20	回声 1/4 音符		
21	回声 1/6 音符		
22	回声 1/8 音符		
23	回声 1/12 音符		
24	回声 1/16 音符		
25	回声 1/24 音符		
26	回声 1/32 音符		

混响类型

编号	混响类型	说明
01 - 03	大厅1-3	音乐厅混响。
04 - 05	房间1-2	小房间混响。
06 - 07	舞台1-2	独奏乐器的混响。
08 - 09	金属1-2	模拟钢板混响。
10	关	无效果。

叠奏类型

编号	叠奏类型	说明
01 - 02	叠奏1-2	传统型叠奏程序，叠奏效果热烈丰富。
03 - 04	增效器1-2	发出三相调制音，稍带一些金属声效果。
05	关	无效果。

MIDI补充表

YAMAHA [PortaTone]
Model KB-280

MIDI Implementation Chart

Date:17-NOV-2005
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	o 0 - 24 semi	o 0 - 24 semi	
Control Change	0,32 o 1,11 x *1 5,65,84 o 6,38 o 7,10 o 64 o 71-74 x *1 91,93 o 96-97 x *1 100-101 o	o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Sustain Sound Controller Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	o o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) o(122) o(123-125) o x	

*1 Refer to #2 on Page 66.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 3 : OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO

o : Yes
x : No

注:

- 1 默认情况下 (工厂设置), 本乐器通常用作 16 通道多乐器音源发生器, 外来的数据不影响面板音色或面板设置。不过, 下文列出的 MIDI 信息却会影响到面板音色、自动伴奏及乐曲。
 - MIDI 主调音
 - 用于改变混响类型、叠奏类型的系统专用信息。
- 2 这些控制转换编号的信息无法从本乐器自身传送。不过, 在演奏自动伴奏、乐曲或使用和声效果时, 可能会传送这些信息。
- 3 专用
 - <GM 系统开启 > F0H、7EH、7FH、09H、01H、F7H
 - 此信息自动恢复乐器的所有默认设置, 只有 MIDI 主调音除外。
 - <MIDI 主音量 > F0H、7FH、7FH、04H、01H、II、mm、F7H
 - 此信息可用于同时改变所有通道的音量 (通用系统专用信息)。
 - “mm” 的值用于 MIDI 主音量。(“II” 的值会被忽略)。
 - <MIDI 主调音 > F0H、43H、1nH、27H、30H、00H、00H、mm、II、cc、F7H
 - 此信息同时改变所有通道的调音值。
 - “mm” 和 “II” 的值用于 MIDI 主调音。
 - “mm” 和 “II” 的默认值分别是 08H 和 00H。“n” 和 “cc” 可使用任何数值。
 - <混响类型 > F0H、43H、1nH、4CH、02H、01H、00H、mmH、IIH、F7H
 - mm: 混响类型 MSB
 - II: 混响类型 LSB
 - 如需有关详细信息, 请参阅效果对应表 (第 67 页)。
 - <叠奏类型 > F0H、43H、1nH、4CH、02H、01H、20H、mmH、IIH、F7H
 - mm: 叠奏类型 MSB
 - II: 叠奏类型 LSB
 - 如需有关详细信息, 请参阅效果对应表 (第 67 页)。
- 4 伴奏开始时, 会传送一则 FAH 信息。伴奏停止时, 会传送一则 FCH 信息。时钟设置为外部时, FAH (伴奏开始) 和 FCH (伴奏停止) 同时都可以识别。
- 5 本机开/关
 - <本机开 > Bn、7A、7F
 - <本机关 > Bn、7A、00
 - “n” 的值会被忽略。

■ 效果对应表

- * 接收到没有对应效果类型的类型 LSB 值时，会自动设置同效果类型（最接近指定的值）对应的值。
- * 效果类型名称前面括号中的数字会对应到显示器中显示的数字。

● 混响

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	无效果								
001	(01)大厅1				(02)大厅2	(03)大厅3			
002	房间					(04)房间1		(05)房间2	
003	舞台				(06)舞台1	(07)舞台2			
004	金属				(08)金属1	(09)金属2			
005...127	无效果								

● 叠奏

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	无效果								
064	轰隆声								
065	叠奏		(02)叠奏2						
066	钢片琴					(01)叠奏1			
067	增效器			(03)增效器1		(04)增效器2			
068...127	无效果								

故障排除

症状	原因	对策
按下 [待机/开] 开关接通乐器电源时, 伴有杂音产生。	乐器内产生了初期电涌。	这是正常现象, 不必担心。
<ul style="list-style-type: none"> 音量开始有些变低。 音质开始变得有些粗糙。 节奏停止。 录制的乐曲数据不能正确播放。 显示画面突然消失、面板设置发生复位。 	电池电量不足。	用一整套全新的6节电池更换掉旧电池, 或者将电源插头插入电源适配器。
KB-280产生杂音。	如果正在使用移动电话 (或其它无线设备), 或是移动电话在乐器附近振铃, 便可能发生此种现象。	将乐器附近的移动电话关机。在KB-280附近使用移动电话, 包括接听电话, 均可能产生额外的杂音。
演奏键盘时KB-280的扬声器不发声。	乐器的耳机/输出插口中可能插入了一副耳机或是连接电缆。	拔出耳机或连接电缆。
	主音量或表现踏板设定得太低。	将其设定为适当级别。
	MIDI LOCAL模式可能被设定为OFF。	将MIDI LOCAL模式设为ON。
<ul style="list-style-type: none"> 同时演奏多个键时, 有些音符不发声。 伴奏或乐曲播放被中断。 	如果超过KB-280的最大同时发音数 (播放的最大音符数), 便可能发生此种现象。	KB-280的最大同时发音数是32个音符。确认正在演奏的最大音符数—包括自动伴奏或乐曲播放—不超过32个。
按 [起动/停止] 按钮后, 未播放节奏伴奏。	选择了一个钢琴家 (PIANIST) 类别。	这并非故障。钢琴家类别不包括节奏部分。
自动伴奏不会起动。	MIDI CLOCK可能是设定为EXTERNAL, 且乐器未接收到外部时钟信号。	请参阅第48页的时钟设定操作说明将时钟设定为INTERNAL。
自动伴奏播放不正确。	伴奏音量可能被调到最低。	请参阅第21页的操作说明将伴奏音量设定到适当水平。
	对于您正在演奏的和弦, 键盘分割点可能设定不恰当。	请参阅第24页的操作说明将分割点设定在适当的键上。
延音踏板操作反了。	接通乐器电源时可能踩下了脚踏板。	切断电源, 确认未踩下延音踏板后接通电源。
产生的音质和音量因演奏的键不同而变化。	为了让乐器产生的声音和感应更逼真, KB-280的AWM音源发生器系统采用了“多次采样”机制, 对于不同范围的键, 指定的乐器样本也不同。这可能导致声音会略有差异。	这并非故障。

技术规格

键盘

- 61 个标准键 (C1 - C6)，具备力度感响应功能。

显示器

- 大屏幕多功能 LCD 显示器 (背光型)

设定

- 待机 / 开
- 主音量: 最小 - 最大

面板控制

- 伴奏音量上和下、速度上和下、伴奏、伴奏类别、功能、+ / 是、- / 否、力度、混响、延音、示范乐曲、双音色、音色分割、中国音色类别、音色、音色类别、A-B 反复、和弦伴奏开 / 关、同步结束、暂停、同步起动、前奏 / 尾声、起动 / 停止、快退、快进、主奏 / 自动插入 A、主奏 / 自动插入 B、注册记忆、音库、[1] - [4]、乐曲编号、[录音]、[1] - [5]、[A]

音色

- 525 种音色 (包括 361 组 XG 音色 + 12 组打击乐音色 + 2 组 SE 音色)
- 复音: 32

伴奏

- 163 种伴奏
- 伴奏控制: 和弦伴奏开 / 关、同步结束、同步起动、起动 / 停止、前奏 / 尾声、主奏 / 自动插入 A、主奏 / 自动插入 B
- 伴奏音量

功能按钮

效果

- 混响: 9 种类型
- 叠奏: 4 种类型
- 和声: 26 种类型

示范乐曲

- 20 首乐曲

乐曲

- 5 首乐曲 + 闪存
- 乐曲音量

录音

- 乐曲
 - 用户乐曲: 5 首乐曲
 - 录音音轨: 1、2、3、4、5、A
- 乐曲清除、音轨清除

注册记忆

- 8 个音库 x 4 个注册记忆

滑音轮

- 音域 ± 1 八度

滑音

- 滑音时间: 00 - 127

MIDI

- 时钟
- 初始值发送
- 本机开 / 关

附属插口

- 耳机 / 输出、直流输入 12V、MIDI 输入 / 输出、延音踏板、表现踏板

放大器

- 6.0 W x 2

扬声器

- 12cm x 2 + 3cm x 2

功率消耗

- 20 W

电源

- 适配器: YAMAHA PA-5D AC 电源适配器
- 电池: 六节 "D" 号 R20P (LR20) 或等效电池

尺寸 (宽 x 深 x 高)

- 952 x 388 x 148 mm

重量

- 6.8 kg

随机附件

- 谱架
- AC 电源适配器
- 表现踏板
- 使用说明书

可选附件

- USB MIDI 接口: UX16
- 脚控开关: FC4、FC5

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。YAMAHA 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地 YAMAHA 经销商确认。

A

- A-B 反复 43
- AC 电源适配器 9

B

- 伴奏 16
- 伴奏区 17
- 伴奏型按钮 16
- 伴奏一览表 63
- 伴奏音轨 31
- 伴奏音量 21
- 保存 44
- 备份 36
- 本机开 / 关 47, 52

C

- 初始化 36
- 初始值发送 52

D

- 电池 9
- 电源要求 9
- 调出 44
- 叠奏 30
- 叠奏类型 52
- 叠奏类型一览表 63

F

- 分割 52
- 分割点 25
- 附属插口 10

G

- GM 6
- GM System Level 1 6
- 个人计算机 49
- 功能 51
- 功能设置一览表 52
- 故障排除 68
- 鼓组音色 24
- 鼓组音色一览表 61

H

- 和声 30, 52
- 和声类型 52
- 和声类型一览表 63
- 和声音量 52
- 和弦 39
- 和弦伴奏开 / 关 17
- 和弦画面 35
- 滑音 27, 28
- 滑音范围 52
- 滑音时间 52

- 混响 28
- 混响电平 52
- 混响类型 52
- 混响类型一览表 64

J

- 技术规格 69
- 渐慢 19
- 节拍器 16
- 节拍显示 35

K

- 开启电源 10
- 开始 20, 22
- 可选附件 69
- 快进 42
- 快退 42

L

- 力度感响应 37
- 力度感响应灵敏度 37, 52
- 连接安装 9
- 录音 31
- 录音操作程序 31

M

- MIDI 46
- MIDI 补充表 65
- MIDI 端口 11
- MIDI 数据格式 66
- 面板控制和端口 12

P

- PC 模式 52

Q

- 前奏 18
- 清除 33

S

- SMF 格式 49
- 示范乐曲 14
- 使用延音踏板 11
- 时钟 48
- 双音色 26, 52
- 双音色八度 52
- 双音色叠奏深度 52
- 双音色混响深度 52
- 双音色音量 52
- 速度 22
- 速度锁定 52

T

- 调音 38, 52
- 停止 21
- 同步结束 20
- 同步起动 20

W

- 外部时钟 52
- 尾声 21

X

- 效果类型一览表 64
- 小节显示 35
- 旋律音轨 31

Y

- 延音 29
- 移调 38, 52
- 音符 35
- 音轨清除 34
- 音库 44
- 音色 23
- 音色分割 24
- 音色分割八度 52
- 音色分割叠奏深度 52
- 音色分割混响深度 52
- 音色分割音量 52
- 音色一览表 53
- 用户 31
- 乐曲 14
- 乐曲一览表 14
- 乐曲音量 43, 52

Z

- 暂停 42
- 注册记忆 44
- 主音量 10
- 主音色 26
- 主音色八度 52
- 主音色叠奏深度 52
- 主音色混响深度 52
- 主音色音量 52
- 主奏 18
- 最大同时发音数 53

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司
客户服务热线: 8008190161 (免费)
公司网址: <http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

WF81920 XXXPOXXXX.X-01A0
Printed in China