



UR22 MK3

UR12 MK3

INTERFAZ DE AUDIO USB

Índice

Características principales	2
Antes de usar este producto.....	3
Manuales	3
Convenciones de este manual.....	3
Aviso	3
Información.....	3
Terminales y controles del panel	5
Panel frontal	5
Panel posterior	7
Software	8
Yamaha Steinberg USB Driver.....	8
Uso con un ordenador.....	10
Ejemplo de conexión	10
Ajustes del ordenador	11
Usar un DAW para producir música.....	12
Streaming en directo	14
Uso con un iPhone/iPad	16
Ejemplo de conexión	16
Usar un DAW para producir música.....	17
Streaming en directo	18
Resolución de problemas	19
Diagramas de bloques.....	21
Licencia de software y derechos de autor	23
Especificaciones técnicas	24
Especificaciones generales.....	26

Características principales

Interfaz de audio USB Type-C™ con soporte de 24 bits/192 kHz

La serie URMK3 es una interfaz de audio que fue desarrollada principalmente para satisfacer las necesidades de producción musical, pero ha evolucionado para manejar también la transmisión de música, respaldando poderosamente las actividades musicales enfocadas en el uso en línea.

Entrada/salida de audio actualizada

Mediante una revisión del diseño del circuito del preamplificador y AD/DA, que es una característica básica crucial para la producción musical, ampliamos el rango dinámico y mejoramos el rendimiento de audio general de esta unidad. También revisamos el nivel de salida de los auriculares para hacer la grabación más cómoda y diseñamos la unidad teniendo en cuenta actuaciones sincronizadas utilizando un monitor de clic, así como el entorno de monitoreo para la grabación simultánea de bandas.

Funciones integradas adecuadas para la transmisión en tiempo real

Hemos incorporado funciones útiles para la transmisión en tiempo real, incluida una función de bucle, necesaria para transmitir el sonido desde tu ordenador, así como interruptores para silenciar fácilmente el sonido de entrada de tus micrófonos y mucho más.

Diseño compacto disponible en dos colores.

Este nuevo producto presenta un diseño externo compacto que puede utilizarse cómodamente incluso en salas de producción con poco espacio. Elige entre una de las dos variantes de color, negro o blanco según tus gustos.

Antes de usar este producto

Manuales

Con la UR22MK3 y la UR12MK3 se incluyen dos tipos de manuales.

■ UR22MK3 UR12MK3 Manual de instalación

En este manual se describen las precauciones para el uso seguro de UR22MK3 e UR12MK3 y se proporciona información sobre fuentes de alimentación, además de las especificaciones y el soporte del producto. Está destinado a todos los creadores que utilizan estos productos.

■ Guía del usuario de UR22MK3 UR12MK3 (este manual)

En este manual se describen las funciones y cómo utilizar UR22MK3 e UR12MK3. Está destinado a quienes tienen conocimientos básicos de producción y distribución musical.

Convenciones de este manual

■ Windows y Mac

Si un procedimiento o explicación difiere entre Windows y Mac o si una función está disponible solo en un sistema operativo, se indica el nombre del sistema operativo. Si no se indica ningún SO, el funcionamiento es el mismo para ambos sistemas operativos. Las imágenes que se utilizan en las explicaciones corresponden a la versión de Windows.

No obstante, si una función está disponible solo para la versión de Mac, se utilizan imágenes de la versión de Mac.

■ Serie Cubase

En este manual, "Serie Cubase" se refiere a todos los grados de Cubase (excepto Cubase LE). Si una explicación se refiere a una calificación específica, se indica esa calificación. Las imágenes que se utilizan en las explicaciones corresponden a la serie Cubase 12. Si está utilizando otra versión de Cubase, puede que difiera de las imágenes que se muestran. Consulte el manual de Cubase para ver información detallada.

■ Serie Cubasis

Las imágenes que se utilizan en las explicaciones son de Cubasis 3. Si está utilizando otra versión de Cubasis, puede que difiera de las imágenes que se muestran.

■ Procedimientos

Los símbolos "→" se utilizan en algunos procedimientos para simplificar las explicaciones. Por ejemplo, [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel] indica la siguiente serie de operaciones.

1. Haga clic en el menú [Studio].
2. Seleccione la opción [Studio Setup].
3. Seleccione [Yamaha Steinberg USB ASIO].
4. Haga clic en [Control Panel].

■ Información de versión

Las versiones se indican como x.x.x y x.xx.

Aviso

Para evitar la posibilidad de que se produzcan averías o daños en el producto, los datos u otros objetos, siga los avisos que se indican a continuación.

■ Manipulación y mantenimiento

- No exponga el producto a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni coloque encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que podría derramarse y penetrar en el interior del aparato.
- No utilice el producto cerca de aparatos de televisión, radios u otros productos eléctricos. De lo contrario, es posible que el producto, el aparato de TV o la radio generen ruido.
- Para evitar que el panel se deforme, que los componentes internos sufran daños o que el funcionamiento se vuelva inestable, no exponga el producto a un exceso de polvo o vibraciones, ni a calor o frío intensos.
- No instale el producto en ningún lugar donde se produzcan cambios de temperatura drásticos. De lo contrario, podría formarse condensación en el interior o en la superficie del producto y estropearlo.
- Si existen motivos para creer que se pueda haber producido condensación, deje pasar varias horas sin encender el producto, hasta que la condensación se haya secado por completo, para evitar posibles daños.

Información

■ Acerca de los derechos de copyright

- Este manual está protegido por derechos de copyright exclusivos de Yamaha Corporation.
- Está terminantemente prohibida la copia del software o la reproducción total o parcial de este manual por cualquier medio sin la autorización por escrito del fabricante.
- Los derechos de autor del "contenido"^{*1} instalado en este producto pertenecen a Steinberg Media Technologies GmbH, Yamaha Corporation o su titular de los derechos de autor. Salvo en los casos permitidos por las leyes de copyright y otras leyes pertinentes, como las de copia para uso personal, queda prohibido "reproducir o destinar a fines distintos de los previstos"^{*2} el contenido sin el permiso del titular del copyright. Cuando vaya a utilizar el contenido, consulte con un experto en derechos de copyright.

Si crea o interpreta música con los contenidos mediante el uso original del producto, y después la graba o distribuye, no necesitará el permiso de Yamaha Corporation, independientemente de si el método de distribución es remunerado o gratuito.

*1: La palabra "contenido" incluye un programa informático, datos de audio, datos de estilo de acompañamiento, datos MIDI, datos de forma de onda, datos de grabación de voz, partituras, y datos de partituras, etc.

*2: La frase "reproducir o destinar a fines distintos de los previstos" incluye el extraer el propio contenido de este producto, o grabarlo y distribuirlo sin hacer cambios de forma similar.

■ Protección del copyright

- No utilice este producto para ningún fin que pueda infringir los derechos de terceros, incluidos los derechos de copyright, según lo establece la ley en cada país o región.
- Yamaha no asume responsabilidad alguna por ninguna vulneración de los derechos de terceros que pueda derivarse del uso de este producto.

■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones y pantallas mostradas en este manual son para propósitos instructivos únicamente.
- Steinberg Media Technologies GmbH y Yamaha Corporation no asumen responsabilidad alguna ni ofrecen ninguna garantía en relación con el uso del software ni de la documentación, y no pueden ser declarados responsables de los resultados de la utilización de este manual ni del software.
- Los nombres de empresas y de productos utilizados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos titulares.
- Steinberg y Cubase son marcas registradas de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y otros países.
- Apple, Mac, iPad, iPhone, iPadOS, App Store y Lightning son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en Estados Unidos y otros países.
- IOS es una marca comercial o una marca registrada de Cisco en Estados Unidos y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum.
- El software podría ser modificado y actualizado sin previo aviso.

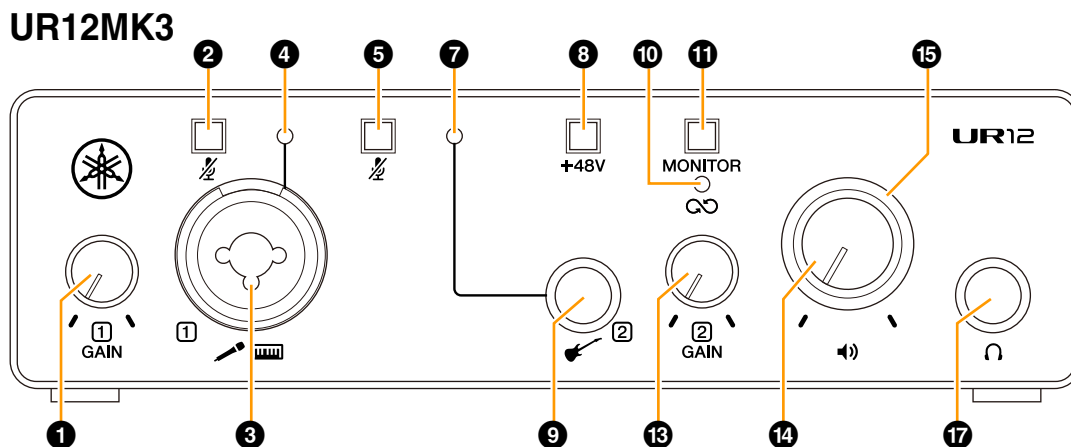
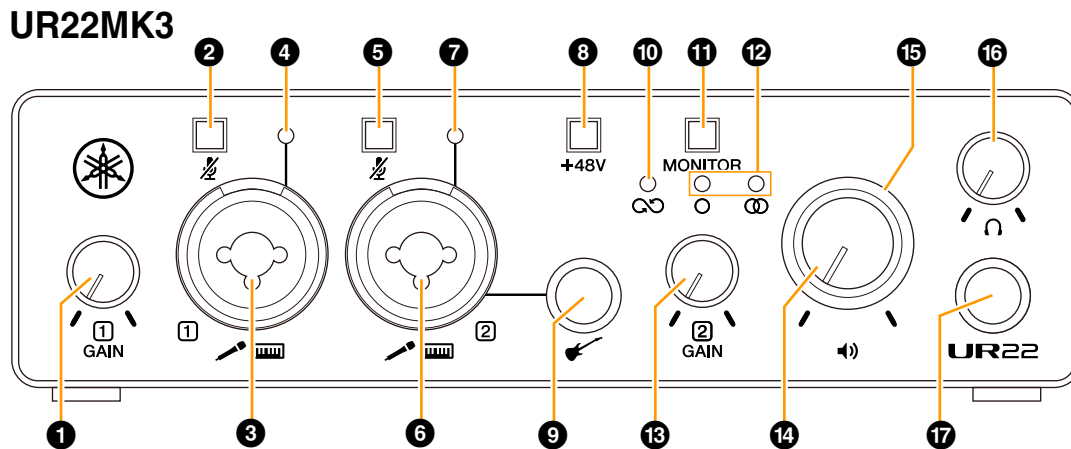
■ Acerca del desecho

Este producto contiene componentes reciclables. Cuando vaya a desechar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales apropiadas.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el producto o por datos que se hayan perdido o destruido.

Terminales y controles del panel

Panel frontal



1 Mando [INPUT 1 GAIN]

Ajusta el nivel de la señal de entrada (GAIN) del conector [MIC/LINE 1].

2 Interruptor [INPUT 1 μ (Silencio)]

Silencia la señal de entrada del conector [MIC/LINE 1]. El interruptor se ilumina cuando la señal de entrada está silenciada.

3 Conector [MIC/LINE 1]

Para la conexión a un micrófono o instrumento digital. En este conector se pueden conectar clavijas tanto de tipo XLR como de tipo auriculares (balanceada/no balanceada).

NOTA

La alimentación phantom se suministra cuando se conecta una clavija XLR al conector [MIC/LINE 1].

4 Indicador [INPUT 1 SIG/PEAK]

Indica el nivel de la señal de entrada del conector [MIC/LINE 1].

Ajuste el nivel de la señal de entrada para que este indicador se ilumine en verde a volúmenes normales y parpadee en rojo brevemente al volumen de entrada más alto.

Color de la lámpara	Descripción
Rojo	-3 dBFS o más
Verde	Desde -20 dBFS hasta menos de -3 dBFS
Desactivado	Menos de -20 dBFS

5 Interruptor [INPUT 2 μ (Silencio)]

UR22MK3: Silencia la señal de entrada del conector [MIC/LINE 2] o del conector de guitarra [GUITAR].

UR12MK3: Silencia la señal de entrada del conector de guitarra [GUITAR].

El interruptor se ilumina cuando la señal de entrada está silenciada.

6 Conector [MIC/LINE 2] (solo UR22MK3)

Para la conexión a un micrófono o instrumento digital. En este conector se pueden conectar clavijas tanto de tipo XLR como de tipo auriculares (balanceada/no balanceada).

NOTA

- La alimentación phantom se suministra cuando se conecta una clavija XLR al conector [MIC/LINE 2].
- Si se conecta un cable al conector de guitarra [🎸], la señal de entrada al conector [MIC/LINE 2] se cancela.

7 Indicador [INPUT 2 SIG/PEAK]

UR22MK3: Indica el nivel de la señal de entrada del conector [MIC/LINE 2] o del conector de guitarra [🎸].

UR12MK3: Indica el nivel de la señal de entrada del conector de guitarra [🎸].

De lo contrario, este indicador funciona igual que el indicador 4 [INPUT 1 SIG/PEAK].

8 Interruptor [+48V]

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48V). Cuando encienda este interruptor, se suministrará alimentación phantom a la clavija XLR conectada a los conectores [MIC/LINE 1, 2]. Encienda este interruptor cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

El interruptor se ilumina cuando se activa la alimentación phantom.

AVISO

Cuando utilice la alimentación phantom, asegúrese de tomar las siguientes precauciones para evitar ruido y posibles daños en la UR22MK3/UR12MK3 o en el equipo conectado.

- No conecte ni desconecte ningún dispositivo mientras el interruptor de la alimentación phantom está activado.
- Ajuste en mando de nivel PHONES y el mando de nivel OUTPUT al mínimo antes de encender o apagar el interruptor de alimentación phantom.
- Si conecta a los conectores [MIC/LINE 1, 2] dispositivos que no requieren alimentación phantom, asegúrese de desactivar el interruptor de alimentación phantom.

9 Conector de guitarra [🎸]

Conecte un instrumento de alta impedancia, como una guitarra eléctrica o un bajo eléctrico, a este conector. Utilice una clavija de auriculares no balanceada para conectar un instrumento a este conector.

NOTA

Para UR22MK3, si se conecta un cable al conector de guitarra [🎸], la señal de entrada al conector [MIC/LINE 2] se cancela.

10 Indicador de loopback [🔁]

Se ilumina cuando la función de loopback está activada.

11 Interruptor [MONITOR]

Activa y desactiva las funciones de loopback y monitorización directa. Este interruptor se ilumina cuando está activada la monitorización directa. Cada vez que se pulsa este interruptor, las funciones de loopback y monitorización directa alternan entre encendido y apagado.

Para UR22MK3, también cambia entre MONO/STEREO para monitorización directa. Mantenga pulsado el interruptor durante más de 1 segundo para activar y desactivar la función de loopback sin cambiar la configuración de monitorización directa.

SUGERENCIA

¿Qué es loopback?

Loopback es una función muy útil para transmitir a través de Internet. Se encarga de mezclar las señales de audio de entrada (como un micrófono o una guitarra) con las señales de audio que se están reproduciendo en el software instalado en el ordenador en la UR22MK3/UR12MK3, y las devuelve al ordenador. Consulte los diagramas de bloques (página 21) para conocer la ruta de señal específica.

¿Qué es la monitorización directa?

Esta función envía señales de audio (como micrófono y guitarra) a los conectores [LINE OUT L/R] o al conector PHONES [🎧] sin pasar por una computadora o una aplicación en un dispositivo iOS/iPadOS.

12 Indicadores MONO [○], STEREO [∞] (solo UR22MK3)

El indicador MONO [○] se ilumina si tanto INPUT 1 como 2 se emiten a los conectores [LINE OUT L/R] o a los canales L y R del conector PHONES [🎧].

El indicador STEREO [∞] se ilumina si la INPUT 1 se emite solo al canal L y la INPUT 2 se emite solo al canal R. Para tratar INPUT 1 y 2 como canales de entrada individuales, utilice el interruptor [MONITOR] para ajustarlos en MONO [○]. Para tratarlos como entradas estéreo, configúrelos en STEREO [∞].

13 Mando [INPUT 2 GAIN]

UR22MK3: Ajusta el nivel de la señal de entrada (GAIN) del conector [MIC/LINE 2] o del conector de guitarra [🎸].

UR12MK3: Ajusta el nivel de la señal de entrada (GAIN) del conector de guitarra [🎸].

14 Mando de nivel OUTPUT [🔊]

Ajusta el nivel de la señal de salida de los conectores [LINE OUT L/R].

Para UR12MK3, el nivel de la señal de salida del conector PHONES [🎧] también se cambia al mismo tiempo.

15 Indicador de alimentación

Se ilumina cuando hay alimentación. El indicador parpadea de forma continua si la alimentación no es suficiente.

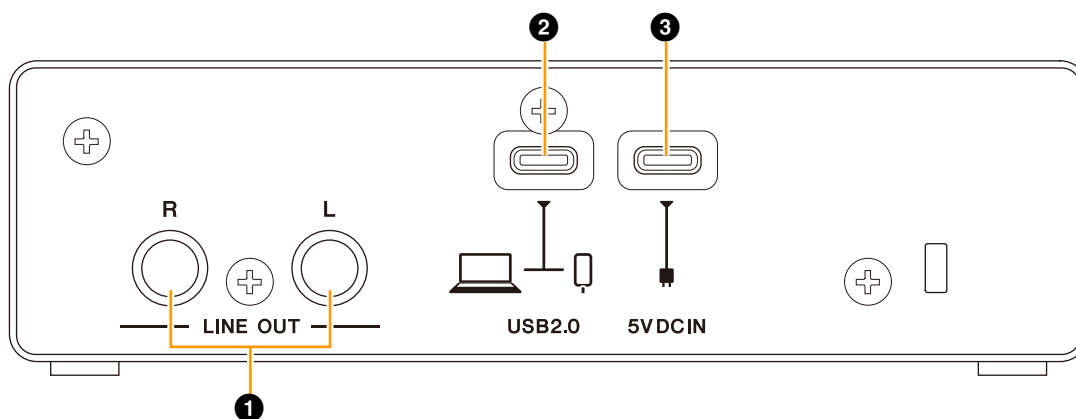
16 Mando de nivel PHONES [🎧] (solo UR22MK3)

Ajusta el nivel de la señal de salida de los auriculares.

17 Conector PHONES [🎧]

Para la conexión a unos auriculares estéreo.

Panel posterior



1 Conectores [LINE OUT L/R]

Para la conexión a equipos externos o altavoces de monitorización. Estos conectores se pueden conectar a tomas de tipo auriculares (balanceadas/ no balanceadas). Para ajustar el nivel de señal de salida, utilice el mando de nivel OUTPUT [↔] del panel frontal.

2 Puerto [USB 2.0]

Para conexión a un ordenador o un dispositivo iOS/iPadOS.

AVISO

Cuando conecte a un ordenador con puerto [USB 2.0], tenga en cuenta lo siguiente para evitar que el ordenador se bloquee o se apague, así como daños o incluso pérdida de datos.

- Antes de utilizar un cable USB para conectar el dispositivo a un ordenador, desactive el modo de ahorro de energía (suspensión/hibernación/espera) del ordenador.
- Antes de conectar o desconectar un cable USB, cierre todas las aplicaciones de software abiertas.
- Antes de conectar/desconectar un cable USB del puerto [USB 2.0], ajuste el mando de salida del altavoz al mínimo.
- Espere al menos 6 segundos entre la conexión/desconexión de un cable USB.

NOTA

- Es posible que se requieran accesorios de Apple al conectar UR22MK3/UR12MK3 con dispositivos iOS/iPadOS.
- Los cables USB-C a Lightning que se suministran con un iPhone/iPad no son compatibles.
- Se requiere un adaptador de cámara Apple Lightning-USB3 para conectar a un iPhone/iPad con un puerto Lightning.

3 Puerto [5V DC IN]

Para conectar adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB. Conecte una clavija USB Type-C a este puerto.

Utilice una fuente de alimentación cuando conecte la UR22MK3/UR12MK3 a un dispositivo que no suministre suficiente alimentación por bus, como un dispositivo iOS/iPadOS. (UR22MK3/UR12MK3 no incluye un adaptador de corriente USB ni una batería móvil USB).

AVISO

- Lea las precauciones de seguridad correspondientes al adaptador de alimentación USB o la batería móvil USB que utilice.
- Utilice un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB que acepte una clavija USB Type-C y pueda suministrar energía de acuerdo con los siguientes estándares.
Tensión de salida: 5 V CC
Corriente de salida: 0,5 A o superior

Software

Esta sección explica cómo utilizar Yamaha Steinberg USB Driver con un ordenador.

Yamaha Steinberg USB Driver

Yamaha Steinberg USB Driver es un programa de software que permite la comunicación entre la UR22MK3/UR12MK3 y un ordenador. En el Panel de control, puede configurar los ajustes básicos del controlador de audio (Windows) o confirmar la información del controlador de audio (Mac).

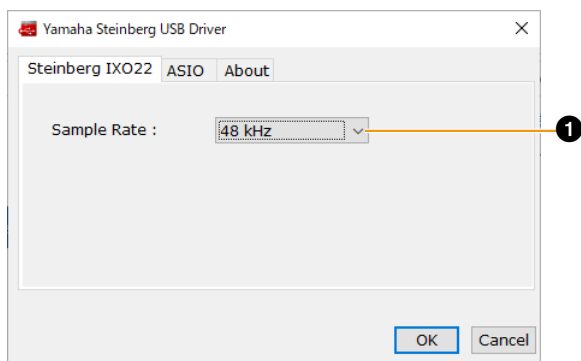
■ Windows

Cómo abrir la ventana

- En el menú Inicio, seleccione [Yamaha Steinberg USB Control Panel]
- En el menú de la serie Cubase, seleccione [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel]

Cómo seleccionar ventanas

Haga clic en las fichas de la parte superior de la ventana para cambiar de ventana.



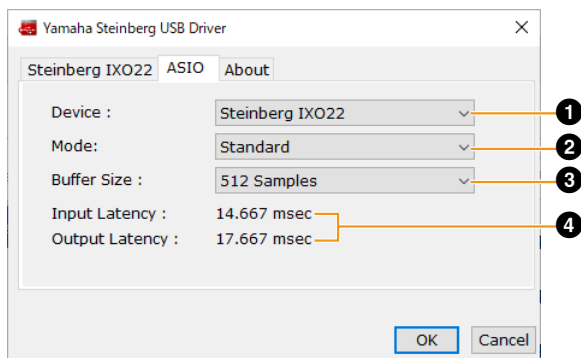
1 Sample Rate

Permite seleccionar la velocidad de muestreo del dispositivo.

Ajustes: 44,1 kHz; 48 kHz; 88,2 kHz; 96 kHz; 176,4 kHz; 192 kHz

Ventana ASIO

Permite seleccionar los ajustes del controlador ASIO.



1 Device

Permite seleccionar el dispositivo que se utilizará con el controlador ASIO. (Esta función está disponible cuando se conectan al ordenador dos o más dispositivos compatibles con Yamaha Steinberg USB Driver).

2 Mode

Permite seleccionar el modo de latencia.

Setting (Ajuste)	Descripción
Low Latency	Modo de baja latencia. Se requiere un ordenador de alto rendimiento.
Standard	Modo de latencia estándar.
Stable	Modo de alta latencia. Esto da prioridad a la estabilidad para ordenadores de bajo rendimiento y proyectos de carga elevada.

3 Buffer Size

Permite seleccionar el tamaño de búfer del controlador ASIO. El margen varía en función de la velocidad de muestreo especificada. El valor de latencia depende del tamaño del búfer. Cuanto más bajo sea el valor del tamaño de búfer, menor será el valor de la latencia de audio.

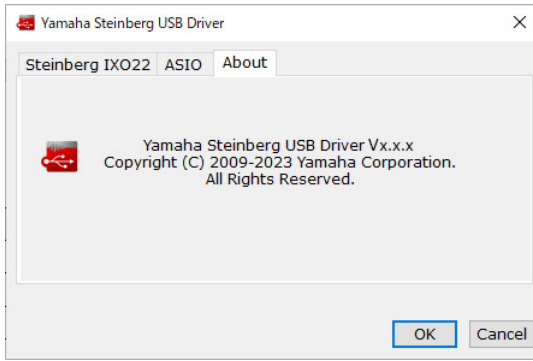
Velocidad de muestreo	Rango
44,1 kHz / 48 kHz	32 muestras–2048 muestras
88,2 kHz / 96 kHz	64 muestras–4096 muestras
176,4 kHz / 192 kHz	128 muestras–8192 muestras

4 Input Latency/Output Latency

Indica la latencia (tiempo de retardo) para la entrada y salida de audio en milésimas de segundo. El valor de latencia depende del tamaño del búfer. Cuanto más bajo sea el valor del tamaño de búfer, menor será el valor de la latencia de audio.

Ventana About

Indica la información de versión y copyright del controlador de audio.



Mac

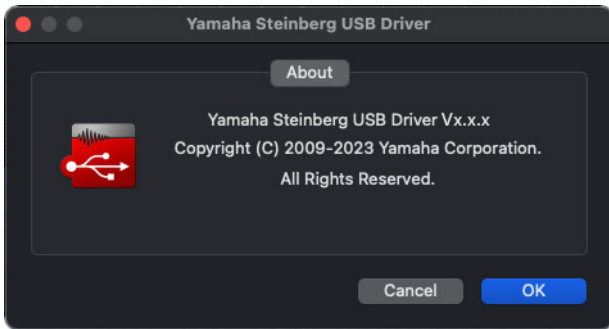
Cómo abrir la ventana

- Seleccione [Applications] → [Yamaha Steinberg USB Control Panel].
- En el menú de la Serie Cubase, seleccione [Studio] → [Studio Setup] → [Steinberg IXO** DAW] → [Control Panel] → [Open Config App].

Se muestra 22 o 12 en lugar de **.

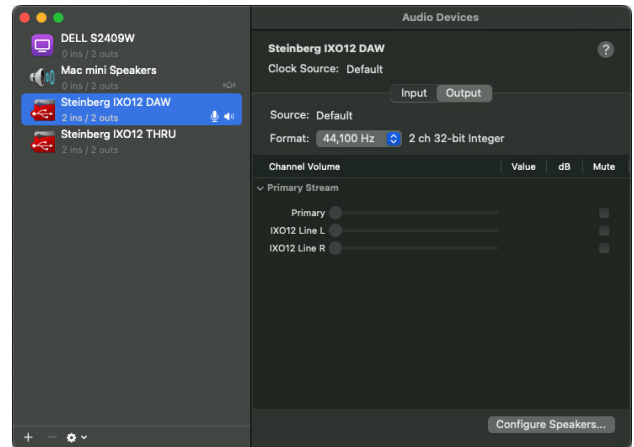
Ventana About

Indica la información de versión y copyright del controlador de audio.



Cómo seleccionar la velocidad de muestreo

Puede seleccionar la velocidad de muestreo en la ventana [Configuración de Audio MIDI]. Seleccione la frecuencia de muestreo en el menú [Aplicaciones] → [Utilidades] → [Configuración de audio MIDI] → [Formato].

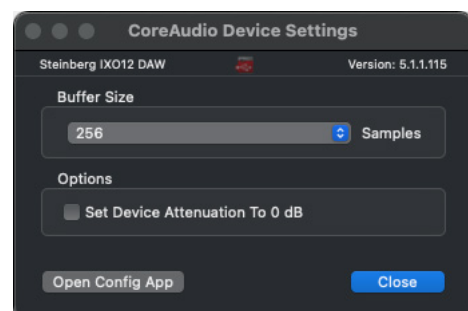
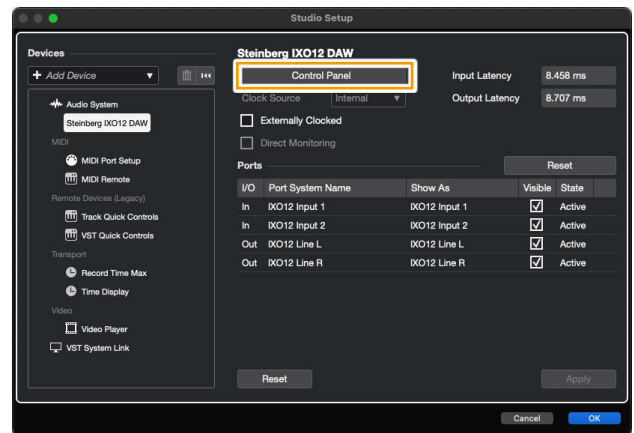


Cómo seleccionar el tamaño del búfer

Puede seleccionar el tamaño del búfer en la ventana de ajustes de cada aplicación (software DAW, etc.).

En el menú de la serie Cubase, seleccione [Studio] → [Studio Setup] y, a continuación, haga clic en [Control Panel] en [Steinberg IXO** DAW] en el menú del lado izquierdo de la ventana y seleccione un tamaño de búfer en la ventana "CoreAudio Device Settings". (Se muestra 22 o 12 en lugar de **).

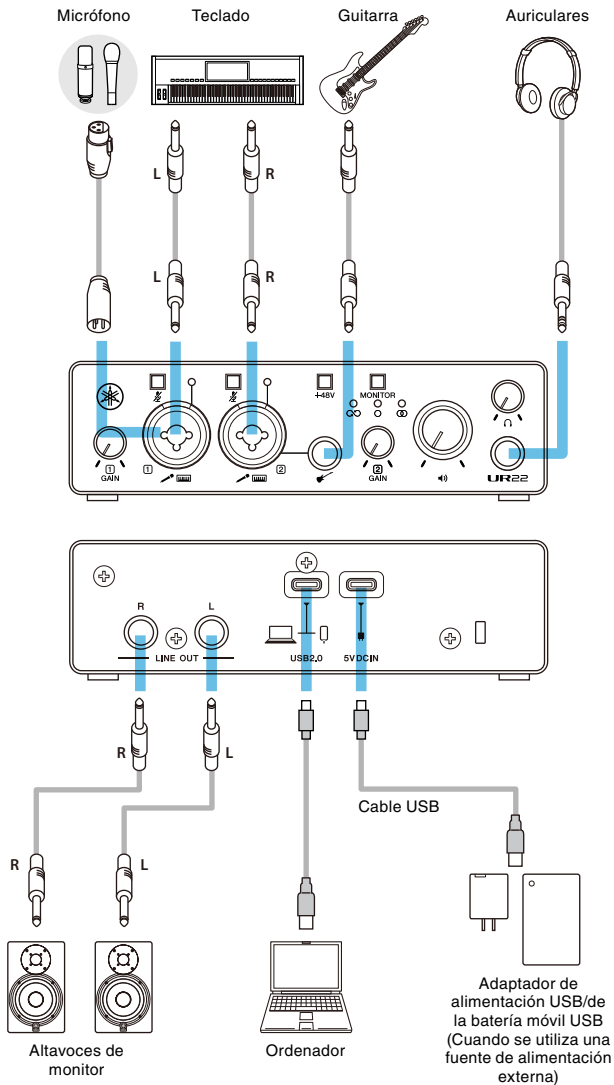
El método para abrir la ventana de ajustes es distinto en cada aplicación.



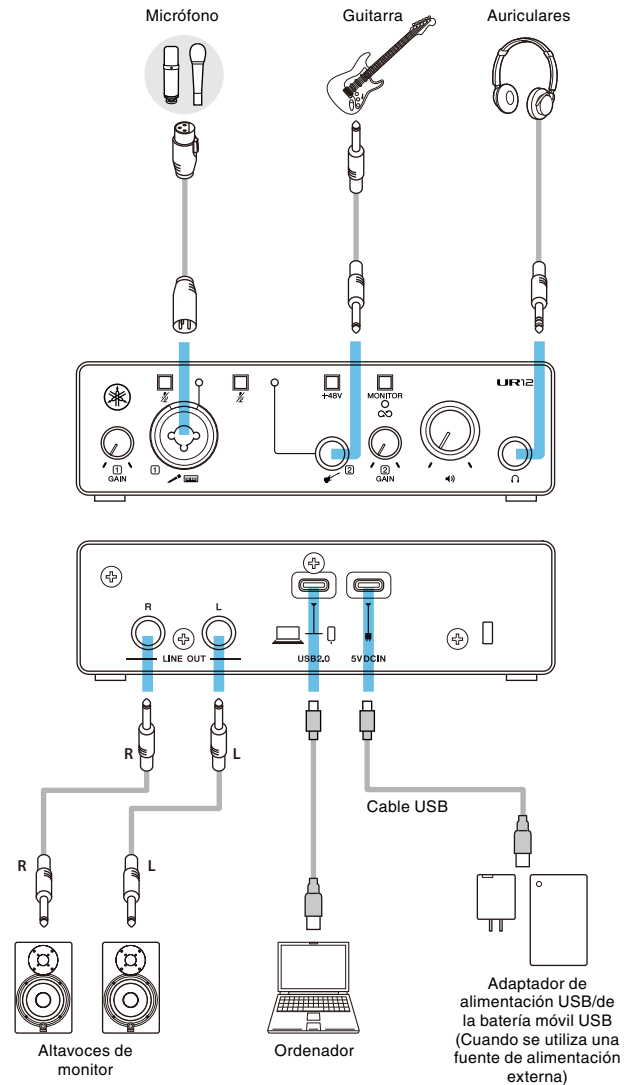
Uso con un ordenador

Ejemplo de conexión

UR22MK3



UR12MK3



NOTA

- Utilice el cable USB 2.0 suministrado (de Type-C a Type-A) para conectarse a un ordenador.
- Si su ordenador no tiene un puerto USB A, utilice un cable USB C a USB C disponible en el mercado.
- No utilice un concentrador USB. Haz una conexión directa.
- Consulte las instrucciones del UR22MK3 UR12MK3 Manual de instalación para obtener detalles sobre cómo conectar un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB disponibles en el mercado.

NOTA

Para UR22MK3, si se conecta un cable al conector de guitarra [🎸], la señal de entrada al conector [MIC/LINE 2] se cancela.

Ajustes del ordenador

En primer lugar, descargue e instale el "Yamaha Steinberg USB Driver" desde el sitio web de Yamaha. Este controlador es necesario para que el ordenador reconozca UR22MK3/UR12MK3.

UR22MK3

<https://www.yamaha.com/2/ur22mk3/>

UR12MK3

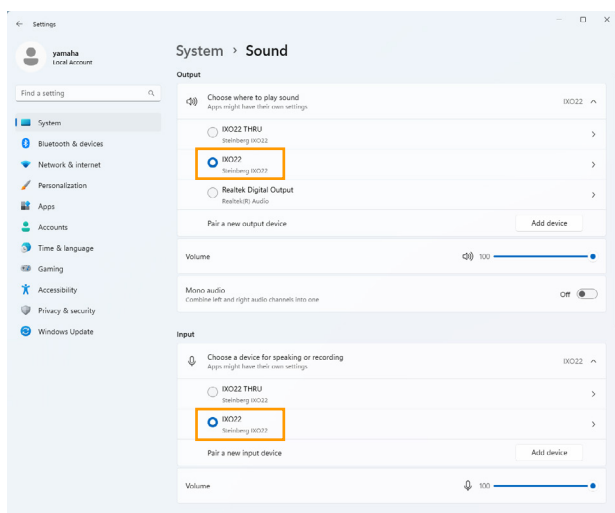
<https://www.yamaha.com/2/ur12mk3/>

NOTA

Para conocer el procedimiento de instalación, consulte la Guía de instalación que se incluye en el archivo comprimido que descargó. Las Notas sobre la versión incluidas en el archivo comprimido que descargó contienen información sobre los sistemas operativos compatibles.

■ Windows

1. En la "Barra de tareas", abra "Buscar".
El procedimiento para abrir esta ventana puede variar según la configuración del ordenador.
2. En la ventana "Buscar", escriba "Configuración de sonido". Cuando aparezca "Configuración de sonido", selecciónela.



La imagen que se muestra arriba es de Windows 11.

Para la salida, seleccione [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)].

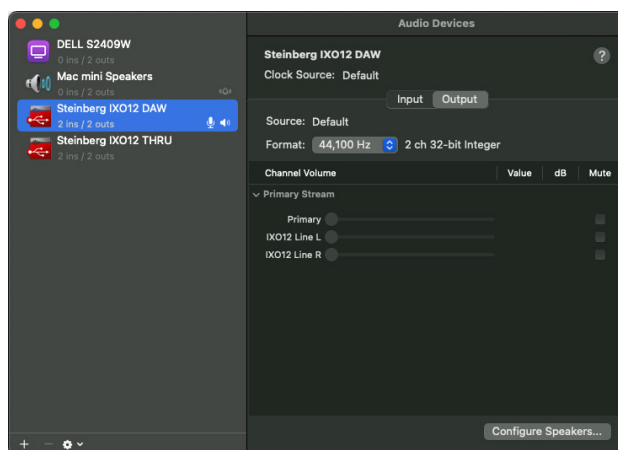
Para la entrada, seleccione [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)].

NOTA

- No seleccione [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] ni [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)] para la salida. Si selecciona cualquiera de ellas, no se emitirá ningún audio desde el dispositivo.
- No seleccione [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] ni [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)] para la entrada. Utilice IXO** THRU para situaciones como pasar señales de audio entre aplicaciones informáticas.

■ Mac

1. Seleccione "Finder" → "Ir" → "Aplicaciones" → "Utilidades" → "Configuración de audio MIDI."
2. Seleccione [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] en la lista de la izquierda de la ventana Dispositivos de Audio.
Si no se muestra la ventana Dispositivos de audio, seleccione "Ventana" → "Mostrar dispositivos de audio" en el menú para mostrarla.
3. Haga clic en [v] en la esquina inferior izquierda de la ventana y seleccione "Usar este dispositivo para la salida de sonido".
4. De manera similar, seleccione "Usar este dispositivo para la entrada de sonido".
Una vez completados los pasos 3 y 4, aparecerán los iconos del micrófono y del altavoz en la esquina inferior derecha de [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] en la lista.



NOTA

- No seleccione [Steinberg IXO22 THRU] ni [Steinberg IXO12 THRU] como dispositivo de entrada o de salida.
- Utilice IXO** THRU para situaciones como pasar señales de audio entre aplicaciones informáticas.

Usar un DAW para producir música

■ Configuración de los ajustes del controlador de audio en el software DAW

Programas de la serie Cubase

Este producto incluye una licencia para Cubase AI.

Cubase AI es software DAW para la producción musical que permite grabar, reproducir y modificar sonidos en el ordenador. Consulte el siguiente sitio web para descargar y activar su licencia con anticipación.

<https://www.yamaha.com/2/ur-software-1/>

NOTA

Se requiere un código de acceso de descarga para activar la licencia. Su código está impreso en la tarjeta de licencia de Cubase AI incluida.

Busque el manual de Cubase AI en la siguiente URL.

<https://steinberg.help/>

1. **Asegúrese de que ha cerrado todas las aplicaciones.**
2. **Utilice el cable USB incluido para conectar el dispositivo directamente al ordenador.**
3. **Haga doble clic en el acceso directo a Cubase del escritorio para iniciar Cubase.**
4. **Cuando aparezca la ventana [Audio Driver Setup] mientras se inicia el programa de la serie Cubase, configure los ajustes como se muestra a continuación.**

Windows

Seleccione [Yamaha Steinberg USB ASIO] y haga clic en [Aceptar].

Mac

Seleccione [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] y haga clic en [Aceptar].

5. **Cuando aparezca la ventana [Steinberg Hub], seleccione [Empty] en [More] y, a continuación, haga clic en [Create].**
6. **Si la ventana [Audio Driver Setup] no apareció en el paso 4, seleccione [Studio] → [Studio Setup] → [ASIO Driver] en [Audio System] y configure el ajuste como se muestra a continuación.**

Windows

Seleccione [Yamaha Steinberg USB ASIO] y haga clic en [Aceptar].

Mac

Seleccione [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] y haga clic en [Aceptar].

7. **Seleccione [Studio] → [Audio Connections] → [Inputs] y configure los dispositivos de audio como se muestra a continuación.**

Windows

Seleccione [Yamaha Steinberg USB ASIO].

Mac

Seleccione [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW].

8. **Seleccione [Studio] → [Audio Connections] → [Outputs] y configure los ajustes de la misma manera que en el paso 7.**

Los ajustes del controlador de audio se han completado.

Para obtener más información sobre la serie Cubase, lea el manual de funcionamiento de la serie Cubase.

Programas distintos de la serie Cubase

1. **Asegúrese de que ha cerrado todas las aplicaciones.**
2. **Utilice el cable USB incluido para conectar el dispositivo directamente al ordenador.**
3. **Inicie el software DAW.**
4. **Abra la ventana de configuración de la interfaz de audio.**
5. **(Solo Windows) Seleccione el controlador ASIO para la configuración del controlador de audio.**
6. **Ajuste el controlador ASIO para Windows y la interfaz de audio para Mac como se muestra a continuación.**

Windows

Seleccione [Yamaha Steinberg USB ASIO] como controlador ASIO.

Mac

Seleccione [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] como interfaz de audio.

Los ajustes del controlador de audio se han completado.

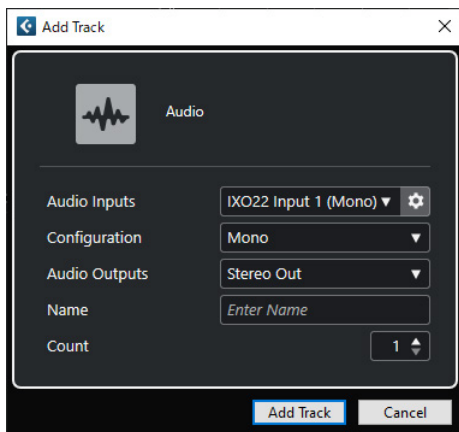
■ Grabación y Reproducción

Esta sección explica operaciones de grabación y reproducción sencillas para utilizar un micrófono. Conecte un micrófono al conector [MIC/LINE 1] como en el ejemplo de conexión (página 10). Active el interruptor [+48V] cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

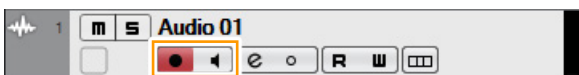
La siguiente explicación supone que el dispositivo está configurado con los ajustes de fábrica (loopback desactivado, monitorización directa en (MONO)).

Programas de la serie Cubase

1. Inicie el software DAW de la serie Cubase y muestre la ventana [Steinberg Hub].
2. Seleccione la plantilla [Empty] en [More] en la ventana [Steinberg Hub] y haga clic en [Create].
3. En la ventana Proyecto, haga clic en [Project] → [Add Track] → [Audio] para mostrar [Add Track].
4. Seleccione [Audio Setup], ajuste [Configuration] en [Mono], escriba un nombre en [Name], ajuste [Count] en [1] y, a continuación, haga clic en [Add Track] para crear una nueva pista de audio.



5. Confirme que el indicador [Record Enable] esté encendido y que el indicador [Monitor] esté apagado para la pista de audio añadida.



NOTA

Para monitorear el sonido a través del software de la serie Cubase sin usar el monitoreo directo en el dispositivo, enciéndalo. [Monitor]

6. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT 1 GAIN] del dispositivo.
7. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando de nivel PHONES [⌋] del dispositivo (UR22MK3). Para UR12MK3, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando de nivel OUTPUT [↔].

8. Haga clic en [○] para comenzar a grabar.



9. Cuando termine, haga clic en [□] para detener la grabación.



10. Apague [Monitor] para la pista de audio que se acaba de grabar.
11. Haga clic en cualquier punto de la regla para mover el cursor del proyecto al punto deseado para comenzar la reproducción.



12. Haga clic en [▷] para comprobar el sonido grabado. Al escuchar el sonido con los altavoces del monitor, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando OUTPUT [↔] del dispositivo.



De este modo concluyen las operaciones de grabación y reproducción.

Programas distintos de la serie Cubase

1. Inicie el software DAW.
2. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT 1 GAIN] del dispositivo.
3. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando de nivel PHONES [⌋] del dispositivo (UR22MK3). Para UR12MK3, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando de nivel OUTPUT [↔].
4. Inicie la grabación en el software DAW.
5. Cuando termine, detenga la grabación.
6. Reproduzca el sonido que acaba de grabar para comprobarlo.

Para obtener más información sobre cómo usar el software DAW, consulte el manual del software DAW en cuestión.

Streaming en directo

En esta sección se describe cómo transmitir audio con un micrófono conectado al dispositivo, como cuando se juega en el ordenador o se chatea mientras se reproduce una fuente de vídeo/música.

Conecte un micrófono al conector [MIC/LINE 1] como en el ejemplo de conexión (página 10). Active el interruptor [+48V] cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

1. Utilice el interruptor [MONITOR] del dispositivo para activar (ON) el loopback y la monitorización directa (MONO).

SUGERENCIA

Loopback es una función muy útil para transmitir a través de Internet. Se encarga de mezclar las señales de audio de entrada (como un micrófono o una guitarra) con las señales de audio que se están reproduciendo en el software instalado en el ordenador en la UR22MK3/UR12MK3, y las devuelve al ordenador.

NOTA

Cuando utilice la función Loopback, desactive la función de monitorización del software DAW. Si utiliza la función loopback mientras monitoriza la señal de entrada del dispositivo a través del software DAW, se generará realimentación, que produce mucho ruido. Esto ocurre debido a que se crea un bucle infinito de señales de audio entre el dispositivo y el software DAW.

2. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT 1 GAIN] del dispositivo.

3. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando de nivel PHONES [P] del dispositivo (UR22MK3). Para UR12MK3, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando de nivel OUTPUT [A].

SUGERENCIA

Ajuste el nivel de reproducción en el software de ordenador para equilibrar el volumen con el micrófono.

4. Inicie el software de streaming.

5. Abra la ventana de configuración de la interfaz de audio.

Windows

Seleccione [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)] como interfaz de audio.

Mac

Seleccione [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] como interfaz de audio.

6. Comience a transmitir.

7. Si abandona su asiento durante una transmisión en directo, active el interruptor [M] (Mute) para silenciar el micrófono.

■ Cómo transmitir mediante OBS (uso básico)

En esta sección se describe cómo utilizar el software de transmisión, utilizando OBS como ejemplo. Para obtener información sobre cómo descargar e instalar OBS, consulte el sitio web oficial de OBS.

Los pasos 1 a 3 son los mismos que se describen en el procedimiento anterior.

4. Ejecute OBS.

5. Desde "Archivo", abra la ventana "Ajustes".

6. Seleccione "Audio" en el menú de navegación de la izquierda.

7. Ajuste "Audio del escritorio" bajo "Dispositivos de audio globales" en "Por defecto" o "Deshabilitado".

8. De manera similar, ajuste "Dispositivo de audio Mic/auxiliar" bajo "Dispositivos de audio globales" como se muestra a continuación.

Windows

Seleccione [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)].

Mac

Seleccione [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW].

9. Seleccione "Emisión" en el menú de navegación de la izquierda.

10. Seleccione un servicio de emisión. Si es necesario, escriba la clave de emisión proporcionada por el servicio.

11. Cierre la ventana "Ajustes".

12. Comience a transmitir.

■ Cómo transmitir con OBS (uso avanzado)

UR22MK3 e UR12MK3 tienen una función USB THRU que, en combinación con el controlador USB Yamaha Steinberg instalado en el ordenador, utiliza la señal de salida de audio del ordenador como señal de entrada de audio separada. En esta sección describe cómo usar esa función durante la emisión para equilibrar el volumen del micrófono y la señal de audio del software con el mezclador de audio en OBS.

1. **Utilice el interruptor [MONITOR] del dispositivo para desactivar (OFF) el loopback y activar (ON) la monitorización directa.**
2. **Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT 1 GAIN] del dispositivo.**
3. **Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando de nivel PHONES [P] del dispositivo (UR22MK3). Para UR12MK3, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando de nivel OUTPUT [A].**
4. **Ejecute OBS.**
5. **Desde "Archivo", abra la ventana "Ajustes".**
6. **Seleccione "Audio" en el menú de navegación de la izquierda.**
7. **Ajuste "Audio del escritorio" bajo "Dispositivos de audio globales" en "Por defecto" o "Deshabilitado".**
8. **De manera similar, ajuste "Dispositivo de audio Mic/auxiliar" bajo "Dispositivos de audio globales" como se muestra a continuación.**

Windows

Seleccione [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)].

Mac

Seleccione [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW].

9. **De manera similar, ajuste "Dispositivo de audio Mic/auxiliar 2" bajo "Dispositivos de audio globales" como se muestra a continuación.**

Windows

Seleccione [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] o [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)].

Mac

Seleccione [Steinberg IXO22 THRU] o [Steinberg IXO12 THRU].

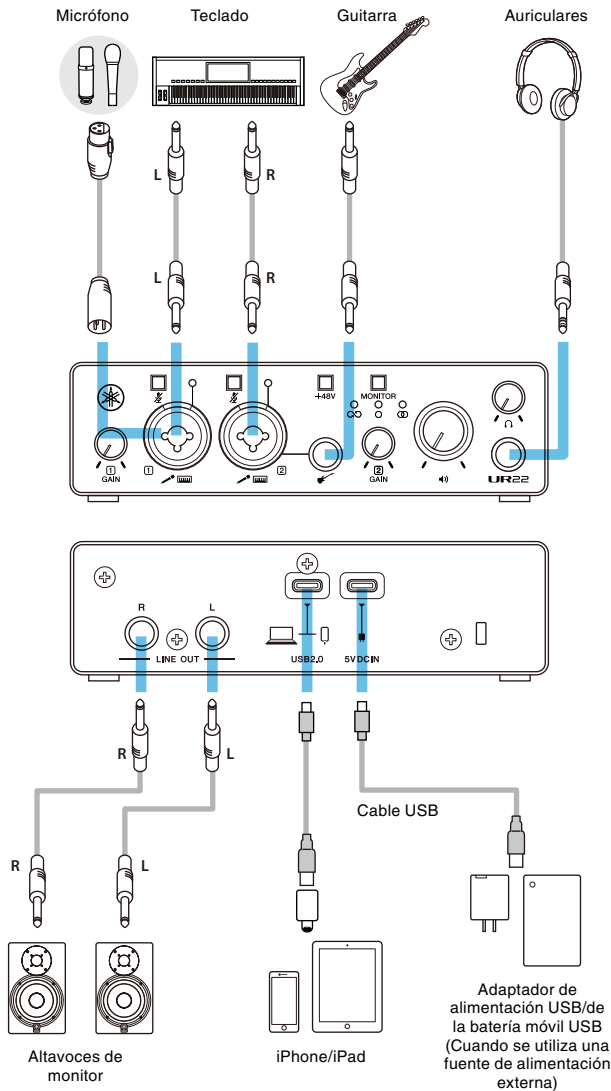
10. **Seleccione "Emisión" en el menú de navegación de la izquierda.**

11. **Seleccione un servicio de emisión. Si es necesario, escriba la clave de emisión proporcionada por el servicio.**
12. **Cierre la ventana "Ajustes".**
13. **Haga clic en el icono Propiedades (ajustes) de la esquina inferior izquierda de la ventana del Mezclador de audio para abrir la ventana "Propiedades de Audio avanzadas".**
14. **Seleccione la casilla Mono para el micrófono. Si esta casilla de verificación no está seleccionada, el audio del micrófono se transmite solo por el canal izquierdo. (No seleccione la casilla Mono para Mic/auxiliar 2).**
15. **Cierre la ventana "Propiedades de Audio avanzadas".**
16. **Utilice los controles deslizantes de la ventana Mezclador de audio para ajustar el balance de volumen.**
17. **Comience a transmitir.**

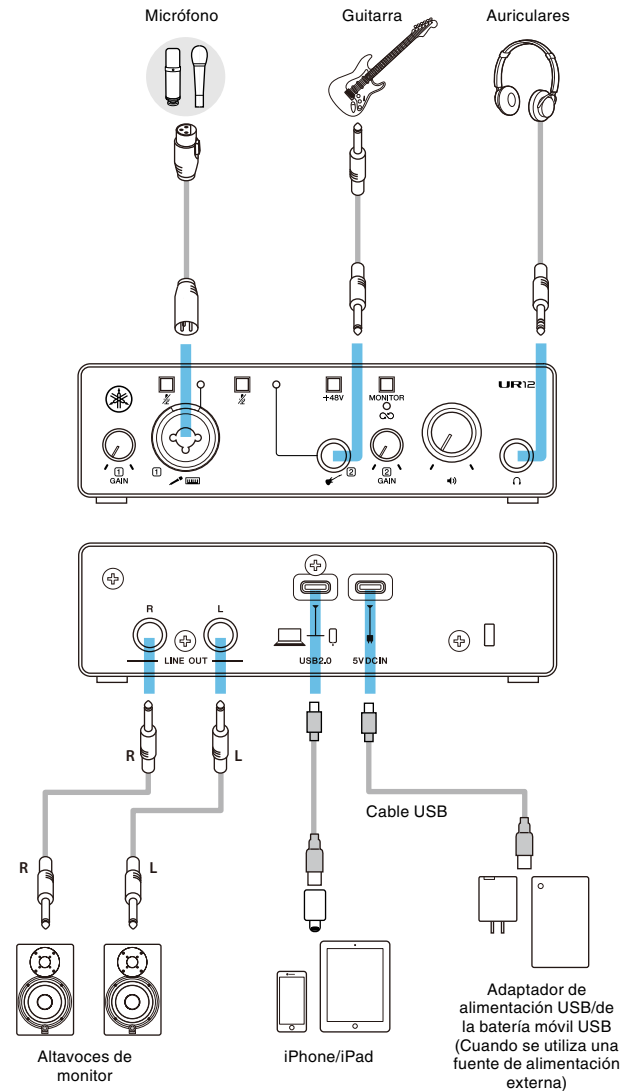
Uso con un iPhone/iPad

Ejemplo de conexión

UR22MK3



UR12MK3



NOTA

- Para conectarse a un iPhone/iPad con puerto Lightning, utilice el cable USB 2.0 suministrado (de Type-C a Type-A) y un adaptador de cámara Apple Lightning-USB3. Los cables USB-C a Lightning que se suministran con un iPhone/iPad no son compatibles. Cuando utilice un iPhone/iPad con puerto Lightning, utilice un adaptador de alimentación USB disponible en el mercado o una batería móvil USB para suministrar energía al puerto [5V DC IN].
- Utilice un cable USB C a USB C disponible en el mercado para conectarse directamente a un iPad con puerto USB Type-C. Dado que el tiempo está limitado por el nivel de la batería del iPad, se recomienda utilizar un adaptador de alimentación USB disponible en el mercado o una batería móvil USB para suministrar energía al puerto [5V DC IN]. Otra opción de conexión es utilizar el cable USB 2.0 suministrado (de Type-C a Type-A) y un adaptador multipuerto AV digital USB-C de Apple. En ese caso, utilice un adaptador de alimentación USB disponible en el mercado o una batería móvil USB para suministrar energía al puerto [5V DC IN].
- Consulte las instrucciones del UR22MK3 UR12MK3 Manual de instalación para obtener detalles sobre cómo conectar un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB disponibles en el mercado.

NOTA

Para UR22MK3, si se conecta un cable al conector de guitarra [🎸], la señal de entrada al conector [MIC/LINE 2] se cancela.

Una vez conectado, el dispositivo es reconocido automáticamente por el iPhone/iPad.

No es necesario configurar ningún ajuste en el iPhone/iPad.

Usar un DAW para producir música

Programas de la serie Cubasis

Cubasis LE se incluye con este producto.

Puede utilizar Cubasis LE en combinación con este producto para grabar y editar audio. Cubasis LE es una versión ligera del DAW móvil Cubasis. Al igual que Cubasis, esta aplicación de producción musical te permite grabar, reproducir y editar audio desde tu iPhone/iPad.

Busque "Cubasis LE" en la App Store para descargarlo. Cuando conecta un iPhone/iPad con Cubasis LE instalado a este dispositivo, se desbloquearán las restricciones de funcionalidad.

Para obtener más información sobre Cubasis LE, visite el sitio web de Steinberg:

<https://www.steinberg.net/cubasis/le/>

■ Grabación y Reproducción

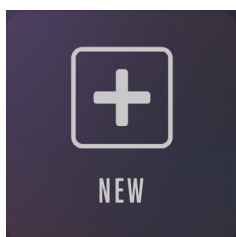
Esta sección explica operaciones de grabación y reproducción sencillas para utilizar un micrófono. Conecte un micrófono al conector [MIC/LINE 1] como en el ejemplo de conexión (página 16). Active el interruptor [+48V] cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

La siguiente explicación supone que el dispositivo está configurado con los ajustes de fábrica (loopback desactivado, monitorización directa en (MONO)).

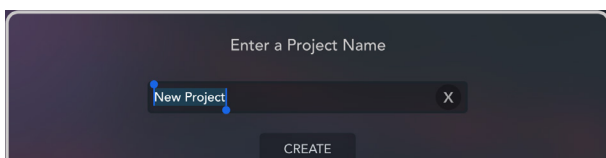
A continuación se describe el procedimiento para grabar y reproducir audio con Cubasis LE 3.

1. Abra Cubasis LE 3.

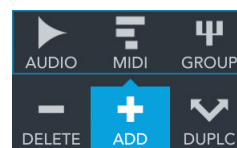
2. Toque [NEW] a la izquierda de la ventana.



3. Introduzca el nombre del proyecto y pulse [CREATE].

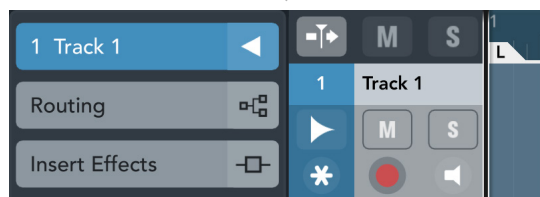
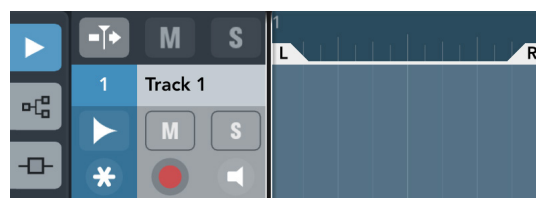


4. Pulse [+ ADD] a la izquierda de la ventana y, a continuación, pulse [AUDIO] para añadir una pista de audio.

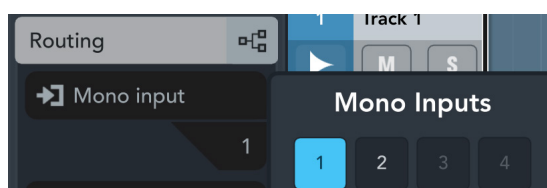


Ya se ha creado una pista MIDI y una pista de audio. Puede tocar [- DELETE] para eliminarlas si es necesario.

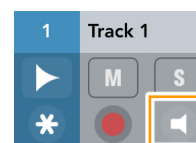
5. Pulse [▶] en la pestaña del extremo izquierdo de la ventana para mostrar Track inspector.



6. Pulse [⌵] para mostrar la ventana Details y, a continuación, toque el número del conector de entrada al que está conectado el instrumento o el micrófono.



7. Confirme que la monitorización esté desactivada.



Para grabar mientras monitoriza el sonido a través de Cubasis LE 3 sin usar la monitorización directa en el dispositivo, active la monitorización.

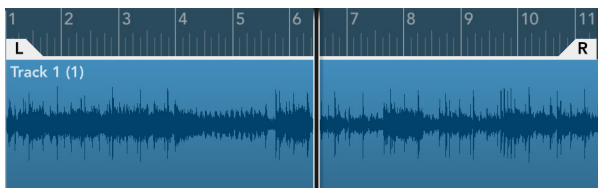
8. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT 1 GAIN] del dispositivo.
9. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando de nivel PHONES [🔊] del dispositivo (UR22MK3). Para UR12MK3, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando de nivel OUTPUT [🔊].
10. Pulse [O] para comenzar la grabación.



11. Cuando termine, pulse [▶] para detener la grabación.



12. Pulse y arrastre en la regla para mover el cursor del proyecto al punto deseado para comenzar la reproducción.



También puede tocar [◀] para regresar a la posición donde comenzó a grabar.

13. Haga clic en [▶] para comprobar el sonido grabado.

Streaming en directo

En esta sección se describe cómo transmitir audio con un micrófono conectado al dispositivo, como cuando se juega en el iPhone/iPad o se chatea mientras se reproduce una fuente de vídeo/música. Conecte un micrófono al conector [MIC/LINE 1] como en el ejemplo de conexión (página 16). Active el interruptor [+48V] cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

1. Utilice el interruptor [MONITOR] del dispositivo para activar (ON) el loopback y la monitorización directa (MONO).

SUGERENCIA




Loopback es una función muy útil para transmitir a través de Internet. Se encarga de mezclar las señales de audio de entrada (como un micrófono o una guitarra) con las señales de audio que se están reproduciendo en el software instalado en el iPhone/iPad en la UR22MK3/UR12MK3, y las devuelve al ordenador.

NOTA

Cuando utilice la función Loopback, desactive la función de monitorización del software DAW. Si utiliza la función loopback mientras monitoriza la señal de entrada del dispositivo a través del software DAW, se generará realimentación. Esto ocurre debido a que se crea un bucle infinito de señales de audio entre el dispositivo y el software DAW.

2. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT 1 GAIN] del dispositivo.
3. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando de nivel PHONES [🔊] del dispositivo (UR22MK3). Para UR12MK3, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando de nivel OUTPUT [🔊].
4. Inicie la aplicación de transmisión y comience a transmitir.
5. Si abandona su asiento durante una transmisión en directo, active el interruptor [🔇 (Mute)] para silenciar el micrófono.

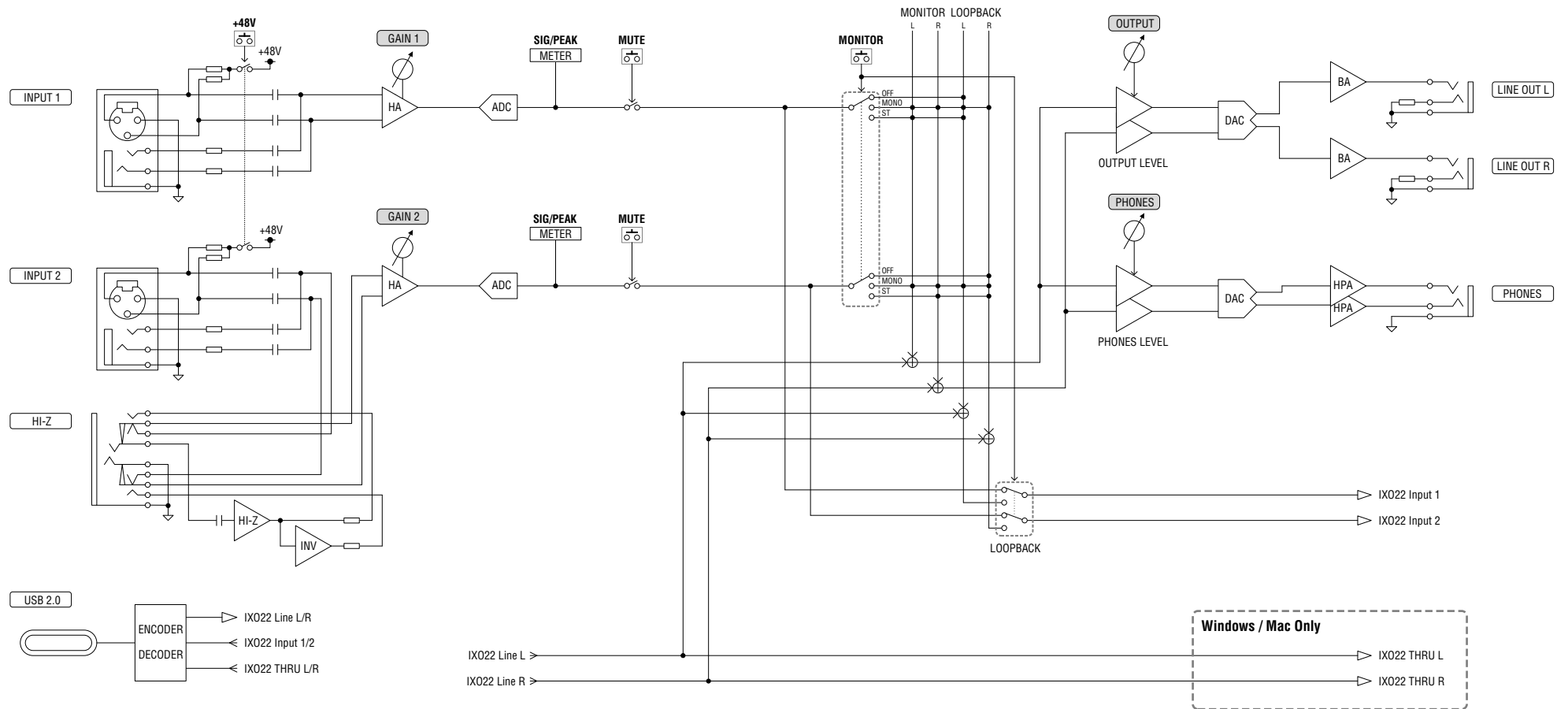
Resolución de problemas

<p>El indicador de alimentación está apagado</p>	<p>El indicador de alimentación no se ilumina cuando no se suministra alimentación al dispositivo.</p> <p>Cuando opere con alimentación por bus, asegúrese de que el ordenador conectado al puerto [USB 2.0] esté encendido.</p> <p>Al conectar un iPhone/iPad con puerto Lightning o utilizar un adaptador multipuerto AV digital USB-C de Apple para conectar un iPad con un puerto USB Type-C, suministre energía al puerto [5V DC IN] desde un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB disponibles en el mercado.</p>
<p>El indicador de alimentación parpadea continuamente</p>	<p>El indicador parpadea de forma continua si la alimentación no es suficiente. Si está utilizando el dispositivo con alimentación por bus, asegúrese de que el ordenador al que esté conectado no esté funcionando mal. Si está suministrando alimentación al puerto [5V DC IN], utilice un adaptador de corriente USB o una batería móvil USB capaces de suministrar energía de acuerdo con las especificaciones.</p> <p>Tensión de salida: 5 V CC</p> <p>Intensidad de corriente de salida: 0,5 A o superior</p>
<p>Los indicadores están oscuros (incluso cuando se usan en un lugar oscuro)</p>	<p>No se trata de una avería.</p> <p>Algunos ordenadores pueden continuar suministrando energía a través del puerto USB incluso en modo apagado o de suspensión. Cuando se conecte a un ordenador de este tipo y utilice alimentación por bus, los indicadores del dispositivo se iluminarán tenuemente si se interrumpe la comunicación USB mientras el ordenador está en modo apagado o de suspensión.</p>
<p>No hay sonido</p>	<p>¿Están configurados correctamente los ajustes del micrófono, el instrumento digital y la guitarra?</p> <p>Asegúrese de que el equipo no esté apagado y de que el volumen no esté bajo.</p> <p>Si va a utilizar un micrófono de condensador, active el interruptor [+48V].</p> <p>¿Están desactivados los interruptores [INPUT 1, 2  (Silencio)]?</p> <p>¿Está activado el interruptor [MONITOR]?</p> <p>Si desea monitorear la señal de entrada de un micrófono, un instrumento digital o una guitarra directamente (sin pasarla por una aplicación de computadora), use el interruptor [MONITOR] en el panel frontal para activar el monitoreo directo (página 6).</p> <p>¿Están ajustados correctamente los mandos de nivel OUTPUT [>] y PHONES [>] (solo UR22MK3)?</p> <p>No se oye ningún sonido si estos mandos están ajustados en su valor mínimo.</p> <p>¿Está el ordenador configurado correctamente?</p> <p>Consulte "Ajustes del ordenador" (página 11) para comprobar la configuración del ordenador.</p> <p>¿Están configurados correctamente los ajustes de audio del software?</p> <p>Consulte "Configuración de los ajustes del controlador de audio en el software DAW" (página 12) y "Streaming en directo" (página 14) para comprobar la configuración de audio en el software.</p> <p>¿Está su iPhone/iPad conectado correctamente?</p> <p>Consulte "Ejemplo de conexión" (página 16) para comprobar la conexión del iPhone/iPad.</p> <p>Los cables USB-C a Lightning que se suministran con un iPhone/iPad no son compatibles.</p> <p>El volumen de salida de algunos programas de iPhone/iPad puede depender de la configuración de volumen/silencio del propio iPhone/iPad.</p> <p>¿La configuración de la velocidad de muestreo es la misma para todo el software que transmite y recibe audio USB hacia y desde el dispositivo?</p> <p>Para Windows, utilice "Panel de control USB de Yamaha Steinberg". Para Mac, utilice la configuración de velocidad de muestreo en "Configuración de Audio MIDI".</p>

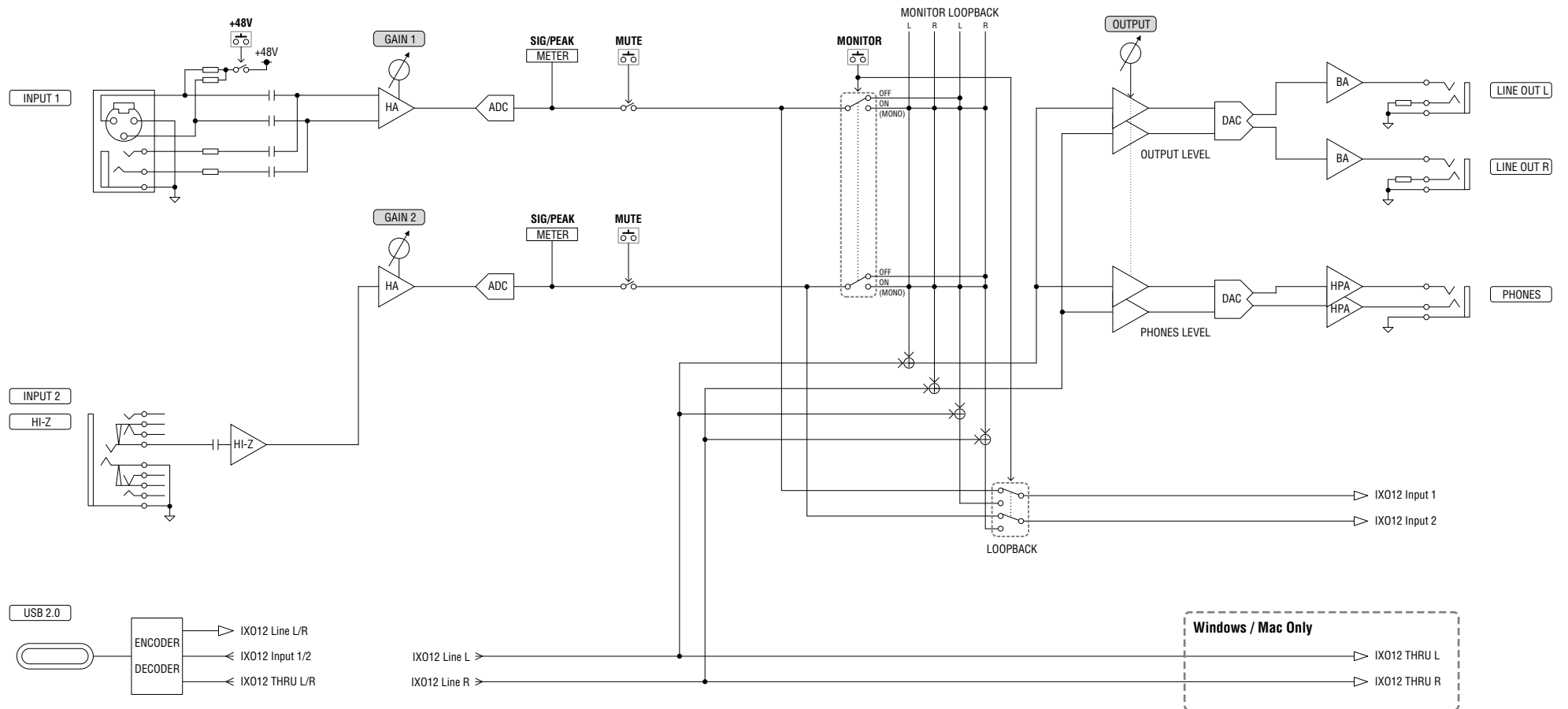
<p>Sonido raro (Ruido, interrupción, distorsión o realimentación)</p>	<p>¿Está instalado Yamaha Steinberg USB Driver? Si está utilizando un ordenador, instale Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p>¿Está ajustado el tamaño del búfer en un valor demasiado pequeño? Consulte la sección “Yamaha Steinberg USB Driver (Windows)” (página 8) o “Cómo seleccionar el tamaño del búfer (Mac)” (página 9) para comprobar el tamaño del búfer.</p>
	<p>¿Cumple su ordenador los requisitos del entorno operativo? Compruebe el entorno operativo. Para obtener información actualizada, consulte el siguiente sitio web de Yamaha. UR22MK3 https://www.yamaha.com/2/ur22mk3/ UR12MK3 https://www.yamaha.com/2/ur12mk3/</p>
	<p>¿Está reproduciendo muchas pistas de audio en el software DAW? Dependiendo del rendimiento del ordenador, el sonido puede volverse entrecortado al reproducir muchas pistas de audio. Reduzca el número de pistas de audio y vuelva a comprobar el sonido.</p>
	<p>¿Hay una red LAN cableada o inalámbrica u otro adaptador de red funcionando cerca? Intente apagar el adaptador de red. Los adaptadores de red pueden ser una fuente de ruido.</p>
	<p>¿Está el loopback configurado correctamente? Si no está utilizando la función loopback, utilice el interruptor [MONITOR] del panel frontal para desactivarla. Cuando la función loopback esté activada, se deberá desactivar la monitorización de la pista de audio. De lo contrario, se creará un bucle infinito de señales de audio entre el dispositivo y el software DAW.</p>
<p>¿Hay un micrófono conectado con una clavija de auriculares? Los micrófonos deben conectarse con clavijas XLR. Conectar un micrófono con una clavija de auriculares no proporcionará suficiente volumen.</p>	
<p>Los sonidos se superponen</p>	<p>Cuando esté activada la monitorización directa, el sonido directo y la salida de sonido de la DAW se superpondrán si también se ha activado [Monitor] para las pistas de audio en la DAW. Desactive una de estas opciones de monitorización.</p>

Diagramas de bloques

UR22MK3



UR12MK3



Licencia de software y derechos de autor

La Licencia MIT (MIT)

Por la presente se concede permiso, sin cargo, a cualquier persona que obtenga una copia de este software y los archivos de documentación asociados (el "Software"), para tratar el Software sin restricción, incluyendo, sin limitación, los derechos a usar, copiar, modificar, fusionar, publicar, distribuir, sublicenciar y/o vender copias del Software, y para permitir que las personas a quienes se les proporciona el Software lo hagan, sujeto a las siguientes condiciones:

El aviso de derechos de autor anterior y este aviso de permiso se incluirán en todas las copias o partes sustanciales del Software.

EL SOFTWARE SE PROPORCIONA "TAL CUAL", SIN GARANTÍA DE NINGÚN TIPO, EXPRESA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO, ENTRE OTRAS, LAS GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN, IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR Y NO INFRACCIÓN. EN NINGÚN CASO LOS AUTORES O TITULARES DE LOS DERECHOS DE AUTOR SERÁN RESPONSABLES POR CUALQUIER RECLAMO, DAÑO U OTRA RESPONSABILIDAD, YA SEA EN UNA ACCIÓN CONTRACTUAL, AGRAVIO O DE OTRO MODO, QUE SURJA DE, A PARTIR DE O EN CONEXIÓN CON EL SOFTWARE O EL USO U OTROS TRATOS EN EL SOFTWARE.

Núcleo FreeRTOS V10.4.3

Copyright (C) 2020 Amazon.com, Inc. o sus afiliados. Todos los derechos reservados.


<https://www.FreeRTOS.org>

<https://github.com/FreeRTOS>


Especificaciones técnicas

0 dBu hace referencia a 0,775 Vrms y 0 dBV hace referencia a 1,0 Vrms.

UR22MK3

MIC INPUT 1/2 (balanceada)	
Respuesta de frecuencia	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz – 20 kHz
Margen dinámico	106 dB, con ponderación A
THD+N	0,004 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Nivel de entrada máximo	+6 dBu
Impedancia de entrada	3 k Ω
Margen de ganancia	+6 dB – +60 dB
Ruido de entrada equivalente	-128 dBu, Rs: 150 Ω , ganancia = máx., ponderación A
LINE INPUT 1/2 (balanceada)	
Nivel de entrada máximo	+24 dBu
Impedancia de entrada	12 k Ω
Margen de ganancia	-12 dB – +42 dB
HI-Z INPUT (INPUT2 no balanceada)	
Nivel de entrada máximo	+9.8 dBV
Impedancia de entrada	1 M Ω
Margen de ganancia	0 dB – +54 dB
LINE OUTPUT (Impedancia balanceada)	
Respuesta de frecuencia	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz – 20 kHz
Margen dinámico	107 dB, con ponderación A
THD+N	0,004 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Nivel de salida máximo	+12 dBu
Impedancia de salida	150 Ω
PHONES (auriculares)	
Nivel de salida máximo	40 mW + 40 mW, 40 Ω
USB	
Especificación	USB 2.0, 24 bits, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
Polaridad	 <ul style="list-style-type: none"> 1: Masa 2: Activo (+) 3: Negativo (-)

UR12MK3

MIC INPUT 1 (Balanceada)	
Respuesta de frecuencia	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz – 20 kHz
Margen dinámico	106 dB, con ponderación A
THD+N	0,004 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Nivel de entrada máximo	+6 dBu
Impedancia de entrada	3 k Ω
Margen de ganancia	+6 dB – +60 dB
Ruido de entrada equivalente	-128 dBu, Rs: 150 Ω , ganancia = máx., ponderación A
LINE INPUT 1 (Balanceada)	
Nivel de entrada máximo	+24 dBu
Impedancia de entrada	12 k Ω
Margen de ganancia	-12 dB – +42 dB
HI-Z INPUT (INPUT2 no balanceada)	
Nivel de entrada máximo	+9.8 dBV
Impedancia de entrada	1 M Ω
Margen de ganancia	0 dB – +39,5 dB
LINE OUTPUT (Impedancia balanceada)	
Respuesta de frecuencia	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz – 20 kHz
Margen dinámico	107 dB, con ponderación A
THD+N	0,004 %, 1 kHz, 20 kHz LPF
Nivel de salida máximo	+12 dBu
Impedancia de salida	150 Ω
PHONES (auriculares)	
Nivel de salida máximo	40 mW + 40 mW, 40 Ω
USB	
Especificación	USB 2.0, 24 bits, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
Polaridad	 <ul style="list-style-type: none"> 1: Masa 2: Activo (+) 3: Negativo (-)

Especificaciones generales

Requisitos de alimentación	2,5 W (5 V CC; 0,5 A)
Dimensiones	158 × 47 × 102 mm (anchura × fondo × altura)
Peso neto	450 g
Margen de temperaturas de funcionamiento al aire libre	0 – 40 °C
Accesorios incluidos	<ul style="list-style-type: none">• UR22MK3 UR12MK3 Manual de instalación (documento)• Cubase AI License Card• Steinberg Plus License Card• Cable USB 2.0 (de Type-C a Type-A, 1,5 m)

* El contenido de este manual es aplicable a las últimas especificaciones en la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual.

Yamaha Global website
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2025 Yamaha Corporation
Published 09/2025
LB-A0