

M7CL

快速启动指南

一本适合M7CL第3版的实际使用人员的指南。

第2部分

一本有关M7CL系列调音台包括第3版固件和M7CL-48ES硬件功能的介绍性指南。

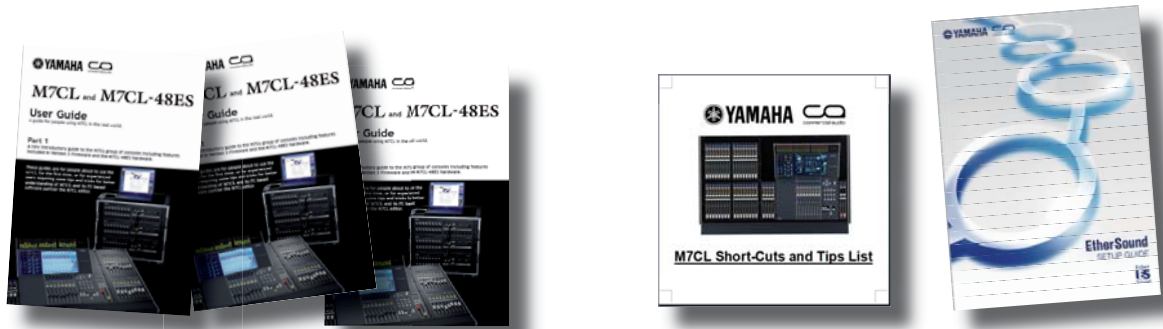
本指南适合首次使用M7CL的人员，或需要一些提示和技巧的有经验用户，以使他们更好地了解M7CL及其基于PC的支持软件M7CL Editor。



M7CL快速启动指南。

M7CL快速启动指南分成多个部分。可从www.yamahaproaudio.com网站的“Self Training”区域下载。同时提供修订的M7CL快捷方式和提示列表。

- 第1部分 介绍M7CL及其变型，并以具有类似功能的模拟调音台为基础说明该调音台的基本操作。
 - 第2部分 介绍仅数字调音台提供的额外功能；内部效果机架套件以及场景的基本使用以储存和调用参数。
 - 第3部分 详细探讨场景记忆的使用以及连接基于PC的软件以便遥控和设置；Studio Manager和M7CL Editor。
- M7CL-48ES用户还应参阅雅马哈的EtherSound设置指南。该指南说明设计EtherSound网络的基本原则。



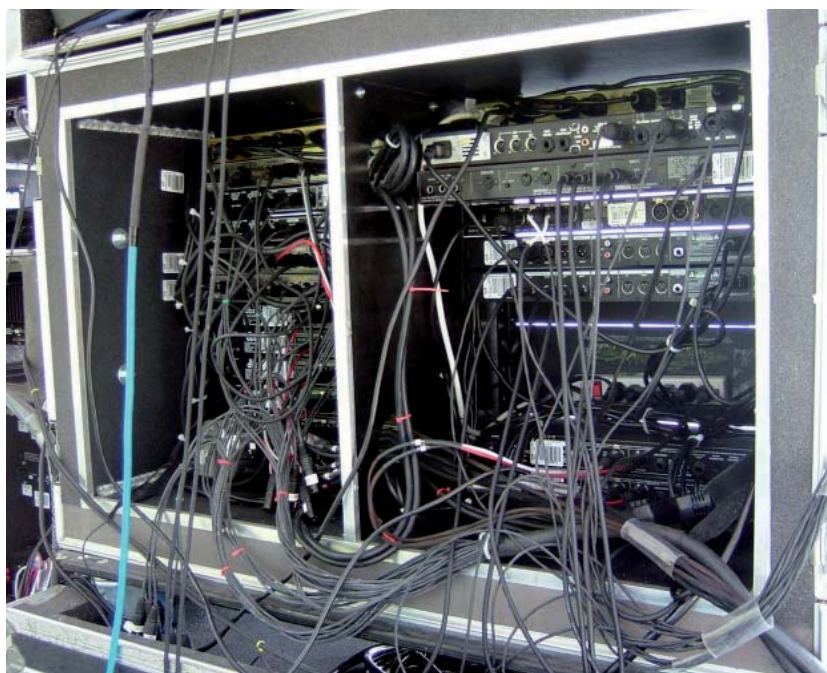
目录

虚拟机架；	3
效果、图形EQ和VCM处理器。	3
在虚拟机架中安装装置。	4
效果。选择、编辑和储存想要的效果。	5
效果选择。VCM效果。	6
效果/图形EQ。分配效果和GEQ。	7
选择和编辑GEQ。	8
图形EQ；复制、粘贴、比较和储存GEQ设置。	9
监听部分；	10
提示按钮和分配监听输出。	10
提示按钮和分配监听输出。	11
用户自定义键：用户自定义键编程。	12
DCA和消音组：将通道分配至DCA主控或静音组。	13
使用场景；储存和调用场景。	14
使用场景；场景包括哪些内容？	15
故障解决。	16

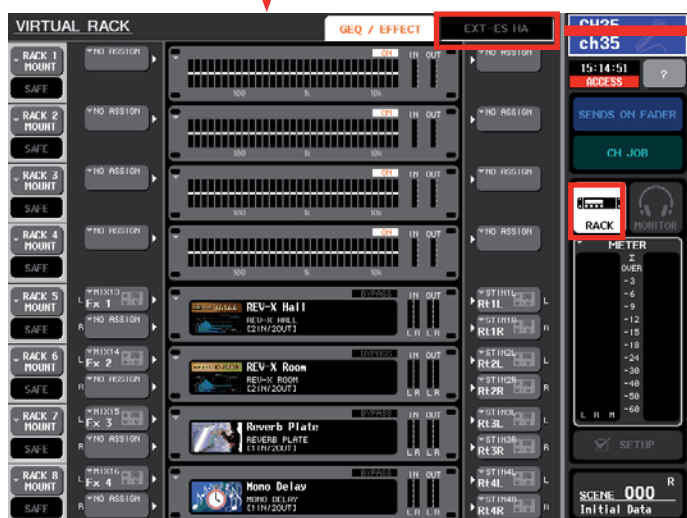
虚拟机架：效果、图形EQ和VCM处理器。

M7CL具有台上虚拟机架，以替换进行外围处理（如多效果引擎、图形EQ和高端特性的动态处理器）的传统机架。虚拟机架由八个立体声/两个通道单元组成。八个立体声单元均可装入31频带图形EQ，最后四个可装入SPX型多效果装置或VCM处理器。任意单元均可以是单通道31频带GEQ或双通道“flex 15” GEQ。

按下功能访问区域中的[RACK]按钮可访问台上虚拟效果机架。有[GEQ/EFFECT]和[EXTERNAL HA]两个标签。按下标签可在两个屏幕之间切换。



用“虚拟机架”替代传统的模拟机架



这是用于选择和控制在VIRTUAL RACK GEQ/EFFECT屏幕。



M7CL-48/32的
EXTERNAL HA视图



M7CL-48ES的
EXT-ES HA视图

这是用于控制外部前置放大器的VIRTUAL RACK EXTERNAL HA屏幕。AD8HR型或SB168-ES。

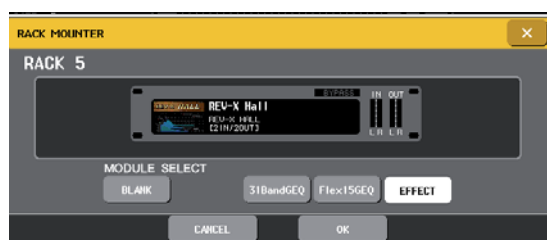
虚拟机架：在虚拟机架中安装装置。

默认场景000选择了四个效果和四个GEQ。始终会有八个虚拟机架单元，即使某些为空或未使用。

仅单元5-8可选为效果装置。任意单元均可以是GEQ或Flex15GEQ。要将所选单元从其当前状态改为其他状态，请按下[RACK MOUNT]按钮。这将打开RACK MOUNTER弹出窗口以便选择装置。



按下[RACK MOUNT]打开Rack Mounter弹出窗口并选择想要安装的装置类型。

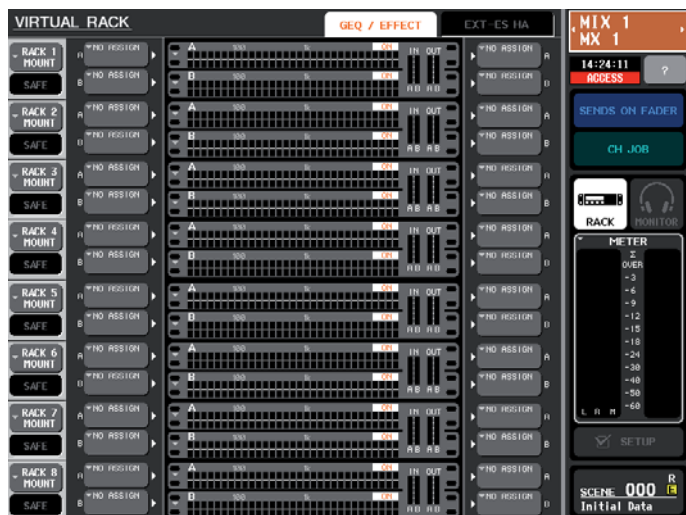


请记住在关闭弹出窗口前按下[OK]!

未对新装的机架装置进行转接。请参阅第7页转接新效果或GEQ。

提示：如果八个单元均安装为Flex-15 GEQ，则机架可包含16个GEQ；非常适合通过声楔进行混音监听。

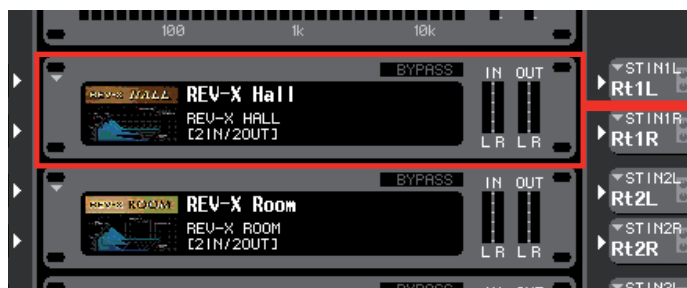
提示：GEQ参数是场景记忆的一部分。如果不希望GEQ随场景改变，则按下Rack Mount下面的[SAFE]按钮。这将“SAFE”（保护）转接和衰减器设置不被场景调用更改。



虚拟机架；效果。选择、编辑和储存想要的效果。

场景000中选择的效应为典型用户选择。默认的REV-X混响是最自然的声效，是为SPX 2000多效果装置开发的，但需要雅马哈老式混响声效，可选择老式雅马哈SPX多效果装置发出的非REV-X混响。

在主机架屏幕中，按下虚拟机架所安装效果装置的中央。这将打开EFFECT参数弹出窗口。



使用下面的编码器可编辑参数。如果存在多排参数，请在编辑参数前触摸所需排的旋钮。



再选择另一种效果类型；按下彩色效果图像打开EFFECT TYPE弹出窗口或按下弹出窗口顶部的LIBRARY标签按钮并使用EFFECT LIBRARY。



按下[Library]标签或彩色图标。



通过此弹出窗口调用新效果或保存所编辑的效果。



调用新效果弹出此EFFECT TYPE窗口。

虚拟机架：效果选择。VCM效果。

除各种SPX多效果可用外，还可选择六个VCM（虚拟电路建模）效果。这些VCM效果使M7CL用户能享有先前只能从稀有、易损坏的模拟设备或其他高成本实时雅马哈调音台（如PM5D V2）获得的声效。

M7CL上的每个通道均附带EQ和压缩器，但VCM效果提供另一种风格。然而，VCM技术对DSP资源的需求极大，因此仅可从各M7CL效果引擎创建一个立体声或两个非立体声装置。

注：默认情况下，效果引擎转接为发送和返回效果，因此建议重新作为插入信号转接VCM效果。**提示：**尝试在主控中插入的Open Deck，给混音增添模拟品质。



Comp 276.这些模型重建录音室用最受欢迎的模拟压缩器的快速响应、频率特性和电子管放大器饱和，提供有经典风格的压缩品质，具备优质录音室级模拟设备所能发出的所有冲击力和饱满度。



Comp 260.可忠实模仿70年代后期的固态VCA和RMS电平检测电路，该附加效果带回了先前主要在实时声音加强应用中所用的经典压缩器/限制器的声音。



601均衡器提供两种均衡器类型 - Clean和Drive。Drive型模仿70年代模拟EQ电路的失真特性，提供音乐声驱动和饱和。**601**是一个立体声六频带参数EQ，可精确再现老式模拟设备的增强和减弱频率响应以及频带互动。



Open Deck重建产生开卷式磁带录音机声音的模拟电路和磁带特性。由于能够缓和波峰电平并对响应进行整理，许多高端录音室仍继续使用开卷式录音机以提供主控阶段的磁带压缩记录。

根据所产生的独特声音选择并使用不同类型的磁带：新的、旧的等等。

Open Deck提供四种机器类型的模型：

Swiss '70、Swiss '78、Swiss '85和America '70。甚至可以组合范围宽广的不同录音和播放磁带机。



VCM是一项利用传统DSP处理能力重建传统模拟影响设备电路的革新技术。由雅马哈的K's Lab开创，起初用于重建模拟合成器的声音，但很快被用于创建压缩器和EQ等模拟设备的模型。M7CL V3更新前，该技术仅用于雅马哈高端产品或需额外付费才可使用。



Toshifumi Kunimoto博士，K's Lab创始人及VCM的开发者。

注：“S”版组件为立体声。非S版为双单声。



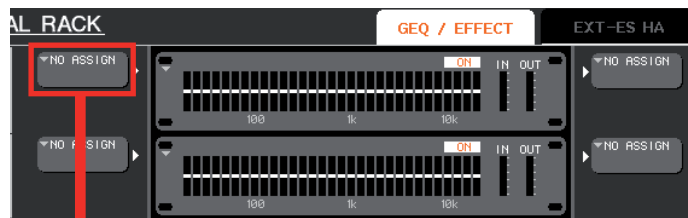
需要更宽处理选择范围的技师，可通过专用迷你YGDAI卡（由Waves公司制造和销售）访问运行在外部PC/Mac服务器上的Waves SoundGrid效果。该系统所需等待时间非常短并能配备冗余以提供用于实时混音的卓越特性。



虚拟机架；效果/图形EQ。分配效果和GEQ。



默认情况下，场景000的效果已预先转接。发送为混音通道13-16，返回为立体声输入通道1-4。但如果需要，可轻松地重新转接。

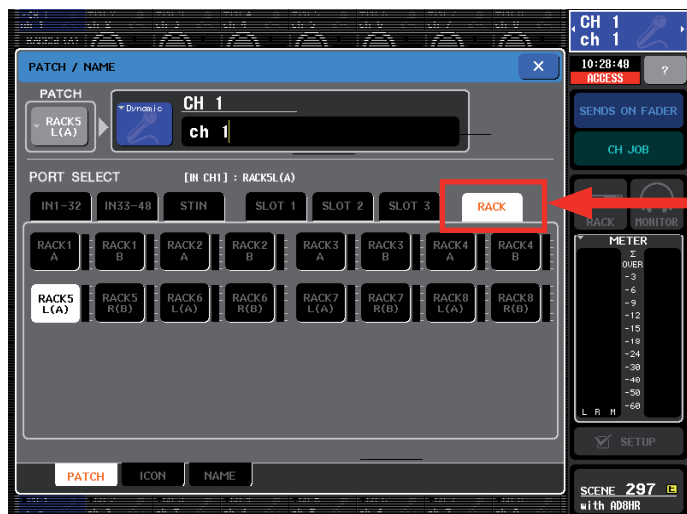


GEQ只能分配至任意插入点：输入、混音、矩阵或主通道。
可从混音、矩阵或主输出插入或馈给效果。



效果还需要分配一个返回通道。默认情况下，场景000选择了STEREO通道，但这些均可更改。要进入INPUT CH SELECT弹出窗口，请按下效果图像旁的灰色分配键，或从Centralogic™ Overview屏幕进入PATCH/NAME屏幕，以安排效果返回通道、对其命名并给予图标。

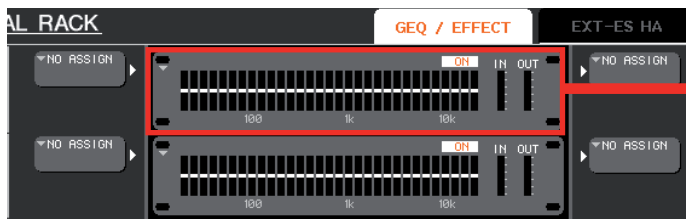
提示： 当选择将效果返回至不同通道时，至Stereo输入通道的初始路由不会丢失。需要将Stereo通道重新分配为未分配或其相关的后部面板HA。



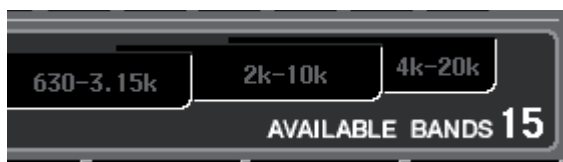
注： 以上屏幕说明如何将效果转接至通道，但为什么从不从另一端入手，即先选择通道再选择馈给它的效果，没有任何理由。通常采用该方式撤销转接不需要的返回通道。

虚拟机架：选择和编辑GEQ。

在主RACK屏幕中，按下虚拟机架安装的GEQ图像；这会打开GEQ弹出窗口。

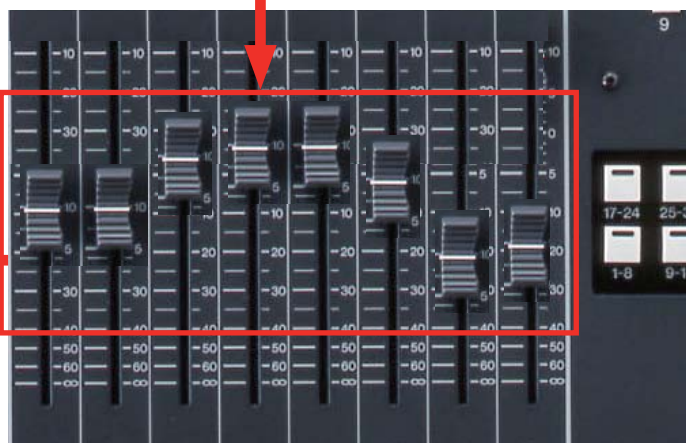


在GEQ参数弹出窗口中按下频率范围需要编辑的GEQ图像。例如[200-1k]。衰减器和标签将变为白色且Centrallogic部分的衰减器将发生移动以匹配所选的频率范围。移动这些衰减器可编辑GEQ曲线。按下不同的区域或标签可访问不同的频率组。使用屏幕弹出窗口中的[FLAT]按钮可调平整个EQ。



注：按相同的方法选择和编辑Flex 15 GEQ。显示AVAILABLE BANDS（可用频带数）的倒计数。

提示：按下衰减器上面的[ON]使该GEQ衰减器单独归零。使用屏幕弹出窗口中的[FLAT]按钮可调平整个EQ。

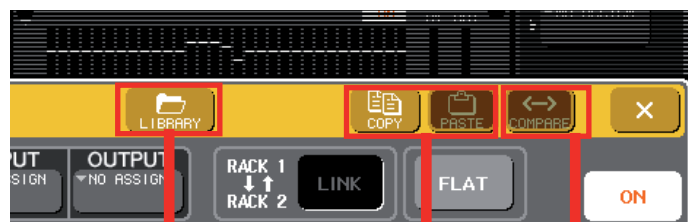


虚拟机架；图形EQ；复制、粘贴、比较和储存GEQ设置。

在GEQ弹出窗口的顶部有COPY、PASTE、COMPARE和LIBRARY按钮。



提示： 您可使用弹出窗口底部的[RACK]标签在不同GEQ装置间移动。



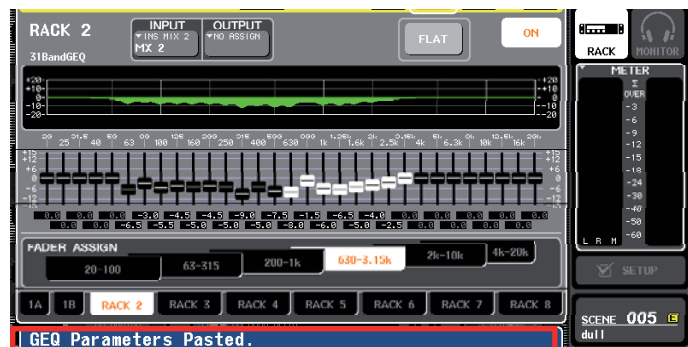
按下[COPY]按钮将所显示的GEQ曲线储存至临时“复制缓冲区”。如果有另一GEQ选入屏幕，则按下[PASTE]按钮会将该GEQ改为与复制源相同。

如果您将一个GEQ曲线复制到“复制缓冲区”，可更改该曲线然后按下[COMPARE]按钮在两条曲线间交替变换。

按下[LIBRARY]按钮储存或调用GEQ曲线。



使用屏幕下方的任意编码器滚显199个资料库位置。然后按下[RECALL]或[STORE]按钮。



提示： 可将任意GEQ曲线复制并粘贴至31频带GEQ，但仅可将频带移动数少于15的曲线粘贴至Flex15GEQ。
注： 保存至资料库时会把Flex 15 GEQ视为一对EQ；它们将一起复制并粘贴！



监听部分：提示按钮和分配监听输出。

提示一个通道，会将通道音频信号发送至CUE总线并在功能访问区域中显示该通道表。将音频发送至前部面板下方的耳机输出口。按下[MONITOR]耳机符号访问监听设置选项。



注：默认情况下Cue和SEL链接要撤销链接，请转到
SETUP>USER SETUP>PREFERENCES



默认情况下，MONITOR部分由STEREO L/R馈给并且这些信号发送至耳机输出口。（可在前部面板下方找到。）提示一个信号会中断此过程并替换被提示的信号。



PHONES LEVEL LINK会使耳机电平控制跟随台面上的MONITOR LEVEL钮。可断开该链接，这在监听混音时非常有用。

提示：按此处进行CUE清除

使用MONITOR部分中的SOURCE SELECT按钮可关闭至监听总线的默认STEREO L/R馈给，或用其他输出或后部面板插口ST IN代替。



与耳机一样，MONITOR部分也可通过后部的OMNI插口输出。该转接设置也通过MONITOR弹出窗口进行。

提示：在此为声楔或监听技师IEM组件创建监听输出。

注：不要为声楔选择C总线；除非您正在使用LCR！

监听部分：衰减器上的监听电平。

监听电平由台面上的旋钮控制，但监听弹出窗口有辅助“软”控制旋钮。可通过多功能编码器进行设置或通过粉色或黄色衰减器进行控制。监听技师通常喜欢该功能，因为他们不使用主总线而喜欢快速访问监听电平。

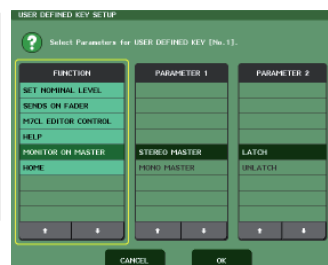
注：台面上的模拟旋钮始终在线，但使用衰减器上的监听电平这一功能时，可将额定输出设为10。



按下模式按钮在无衰减器、粉色和黄色衰减器之间切换。无法通过两个衰减器分别控制两个输出。

如果您正在使用一个听楔却有立体声或相移源，则使用Mono Monitor键。

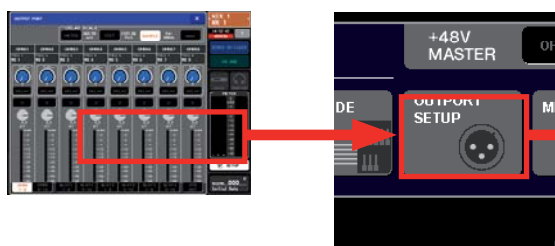
提示：如果使用立体声和非立体声总线以及相同调音台的Mon（监听信号）进行FOH混音，可使用该功能并设置用户自定义键在主控和监听之间切换。



输出端口和延迟；

M7CL-48ES上的每个输出（包括的三个插槽、AES端口和ES端口）均可通过OUTPUT PORT弹出窗口进行延迟、极性和衰减器调整。可通过[SETUP]和[OUTPUT SETUP]按钮找到。

提示：使用带不同电平和延迟的多个输出端口，可减少完成复杂输出分布所需的矩阵通道数。



提示：这可是查看所有输出转接的最佳屏幕。

提示：M7CL上没有输入通道延迟，但若有带输入和输出口的MY卡，可将“仅仅一根电线”插入通道。该插入信号包括输出端口延迟。因此，利用像MY16-AE这样的卡，只需将输出与输入链接并使用调音台插入点，即可得到16个数字式输入延迟。

提示：边推边转动编码器可获得高分辨率的输出延迟。

用户自定义键：用户自定义键编程。

M7CL上有12个用户自定义键。这些都是可编程快捷键；可代替屏幕按钮或引发其他功效。这些自定义键预先用一些范例进行过编程，但用户可通过SETUP页的菜单自行定义。

- 键1. 进入Sends on Fader（混音）
- 键2. 进入Sends on Fader（矩阵）
- 键3>8 页面书签
- 键9. 消音组主控1
- 键10. 消音组主控2
- 键11. 返回键。（单通道或8通道视图）
- 键12. 对讲ON。



页面书签键可直接访问特定屏幕。要编程：进入所选屏幕并按下UDK持续2秒钟。此后每次按下此键，可直接进入该屏幕。
提示：尝试对GEQ或效果参数页制作标签以便快速编辑。



要访问USER SETUP弹出窗口，请按下功能访问区域中的[SETUP]按钮。然后按下[USER SETUP]按钮。如果不显示USER DEFINED KEYS，则使用弹出窗口底部的相应标签。

要更改键，请按下屏幕键打开USER DEFINED KEY SETUP弹出窗口。



注：其他常用UDK示例：
节拍。 控制延迟效果节拍。记得打开效果页面的同步功能。
通过SEL设置。 按下UDK和SEL键切换至所选功用，例如+48V或插入IN/OUT等。
场景访问。 场景前进/后退、直接场景调用和场景调用撤销都很常用。
Editor控制。 当联网时，可通过UDK调用PC上的Editor屏幕。
静音组主控。

提示：使用下面的编码器滚显列表。

DCA和消音组：将通道分配至DCA主控或静音组。

DCA是模拟调音台上VCA的数字版本。可按完全相同的方法使用以控制输入通道组的电平。M7CL上有8个DCA主控和8个消音组。要将通道分配至DCA或消音组，可使用两种方法：



只需在单通道视图中按下DCA或消音组按钮。

该方法适用于编辑单个通道，但通常会将所有鼓声通道添加至DCA，甚至将所有通道添加至消音组时，则使用DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE弹出窗口更为方便。可从单通道视图上的链接或通过CHANNEL JOB按钮访问。



当屏幕上显示DCA/MUTE ASSIGN MODE弹出窗口时，SEL键的功能会改变；变为组分配键。用屏幕按钮选择DCA组，然后使用SEL分配通道。对于消音组，可使用屏幕左侧的按钮将模式改为消音。

注：DCA只包括输入通道，但消音组可包括输入和输出通道。

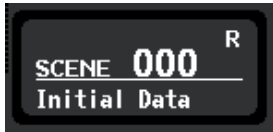


提示：当按下DCA导航键且Centrallogic衰减器用作DCA时，只需双击SEL键即可快速进入DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE弹出窗口。

注：消音组中的通道消音时ON键会闪烁。
提示：按下ON键不能打开已消音的通道。要从消音组中解除通道，请按下消音组UDK，或使用静音分配弹出窗口上的消音保护功能。

使用场景：储存和调用场景。

M7CL可储存300个场景记忆或快照。除300个有编号的记忆外，还有默认的只读场景000以及可能与场景相同或场景编辑版的“当前调音台设置”。都保存在特殊缓冲存储器中，断电也不会丢失。



场景000为只读型。进行编辑时，出现黄色E。



当调音台参数编辑到希望保存的地步时，按下[SCENE MEMORY]上/下键选择新场景的编号位置。所选的编号会闪烁。接着按下[STORE]键，SCENE STORE键盘弹出窗口将会出现。可在此给场景命名并为注释或长场景名提供了额外空间。



按下[STORE]按钮（屏幕上）或[STORE]键（台面上），即储存场景。功能访问区域中显示的场景编号和E消失直至进行另一台面更改。
要调用场景，请使用上/下箭头键查找场景编号，然后按下[RECALL]键。台面将重置为所选场景。不能调用未储存数据的“空场景”。如果希望从全新的台面开始，则选择场景000。



如果按下SCENE区域，可查看SCENE LIST（场景列表）。通过列表，不但可储存和调用场景，还可CUT（剪切）、COPY（复制）、INSERT（插入）、CLEAR（清除）和PASTE（粘贴）一个或多个场景对场景列表进行重组。
注：禁止剪切多个场景。

提示：此时还可使用场景储存/调用UNDO（撤销）按钮。如果在按下调用时一切都不对劲；则按下UNDO。UNDO只能撤销一步操作。将UNDO置于UDK可快速访问！

使用场景；场景包括哪些内容？

储存场景时，“包括”栏中的所有项目均储存到场景记忆中。

“不包括”栏中的项目保存在总体存储器中（机械旋钮除外）并且在调用场景时不会改变。调音台电源关闭时会记住这些项目并在电源打开时调用。

包括在场景调用中；	不包括在场景调用中；
- 前置放大器（电平、+48V、φ） - 名称/图标 - 通路（输入、输出、插入、直接、监听、串联、机架） - 插入（开/关、位置） - 直接输出（开/关、位置、电平） - EQ（所有参数，包括HPF） - ATT（数字衰减器） - 动态1（所有参数） - 动态2（所有参数） - MIX发送（总线设置、开/关、电平、前/后） - 相移/平衡（位置立体声/非立体声/LCR） - DCA（分配、电平） - 消音组（分配、开/关） - 衰减器 - 机架（所有参数） - 后部面板对讲通路输入（和MONITOR屏幕中的电平） - 聚焦 - 交叉淡变（开、时间）	- 用户自定义键 - 首选项 - 监听电平旋钮 - 耳机电平旋钮 - 前部面板对讲电平旋钮 - 亮度控制 - OUTPUTPORT设置（通路除外） - MIDI设置 - 字时钟 - 主+48V - CUE弹出窗口（PFL输入调整、DCA调谐、PFL输出调整） - MONITOR弹出窗口（电平、源打开/关闭、非立体声、链接） - 振荡器（所有参数） - 保护分配（消音、调用） - 密码 - 屏幕页面或弹出窗口 - 所选的sends on fader/通道 - 计量点选择 - 外部插槽分配HA

调用场景时，可选择不调用某些参数。这称为**RECALL SAFE**（调用保护）参数。可通过功能访问区域的[**SETUP**]按钮进入**RECALL SAFE MODE**（调用保护模式）弹出窗口。本指南第3部分包含有关使用场景和调用保护的更多详情。



共有302个记忆；只读型场景000、300个用户场景和当前编辑场景。

关于场景和会话的提醒。

有三百个用户场景，但这些只是调音台或会话存储器文件的一部分。当您将会话保存到USB加密盘时，总是包括所有300个场景（以及各种其他资料库和UDK），而当您加载会话时，总是加载300个场景。请牢记M7CL中只有一个会话文件存储器，因此会在加载时删除其中的现有文件。无必在加载前进行备份！
可单独提取并加载个别场景，但只能通过作为**Studio Manager**主程序之一的**M7CL Editor**来实现。本指南第3部分包含该内容。

故障解决。

我无法获得**+48V**进行工作。

- 可在**HA**弹出窗口中打开/关闭**+48V**，但记住，**SETUP**页面上还有一个主开关。场景调用不包括该开关设置。

当我转动编码器时，辅助发送大幅变化：

我需要**对输出延迟进行更精确的控制**：

- 请尝试边推按边转动。这样会进入高分辨率模式。

当我按下导航键时，屏幕发生变化但是衰减器并未复制到所选衰减器集。

- 这一功能经常用于在选择其他衰减器集时继续访问**DCA**主控。按住导航键直至其闪烁。现已锁定该衰减器集，即使屏幕信息改变。要撤销操作，只需再次按住导航键。

我已调用场景**000**，但某些衰减器和其他设置并未归零。

- 是否存在任何调用保护设置？这表示场景**000**的某些设置可能未被调用，因为它们带有调用更改保护。请检查**CH JOB > RECALL SAFE**。清除所有这些设置并再次调用场景**000**。请参阅第5页，了解无法通过场景**000**复位设置的详情。

衰减器已停止工作！

- 是否激活**SENDS ON FADER**：这表示您正在上推辅助发送而非通道主控。您可轻松获知是否处于**sends on fader**模式，因为若是则除所选通道外的所有绿色**[SEL]**指示灯均点亮。在正常模式中，**[SEL]**指示灯为熄灭而所选通道的指示灯点亮。
- 您是否“移动过”通道或更改过转接，或者两者均进行过？请检查转接和通道名称/编号以确认它们正是您所希望的。

输出延迟在哪里？

- 输出延迟位于通过**SETUP**页面打开的**OUTPUT PORT**弹出窗口中。

我的节拍键为什么不工作？

- 可能是您忘记打开**SYNC**功能。当同步功能关闭时，节拍键不会控制效果。如果节拍的时间看似不正确；请记住节拍为最后四个节拍的平均值，可能需要进一步逆时针设置音符参数以获得较短的重复时间。

我在哪里可以找到更多信息？

- 您可从以下网址下载**M7CL**和**Editor**使用说明书：
http://www.yamaha.co.jp/manual/english/result.php?div_code=pa&model=M7CL&cat_code=&div_code=pa