

SB168-ES i M7CL

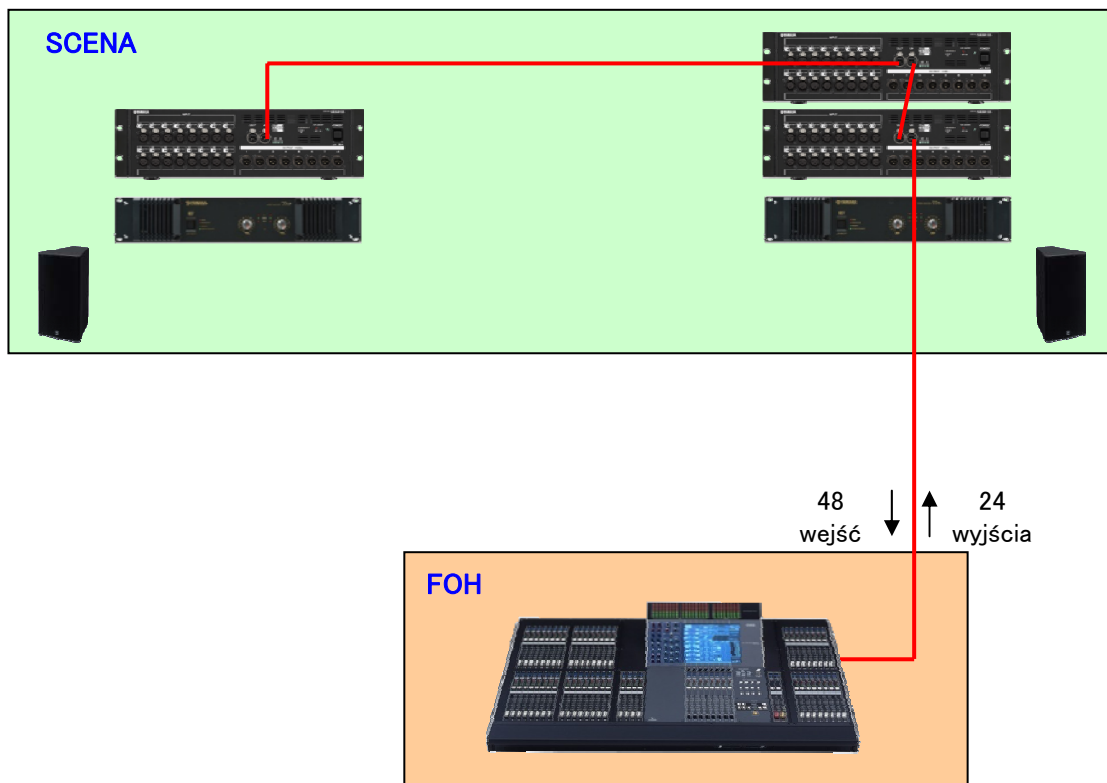
Podręcznik szybkiej obsługi

Wersja Polska

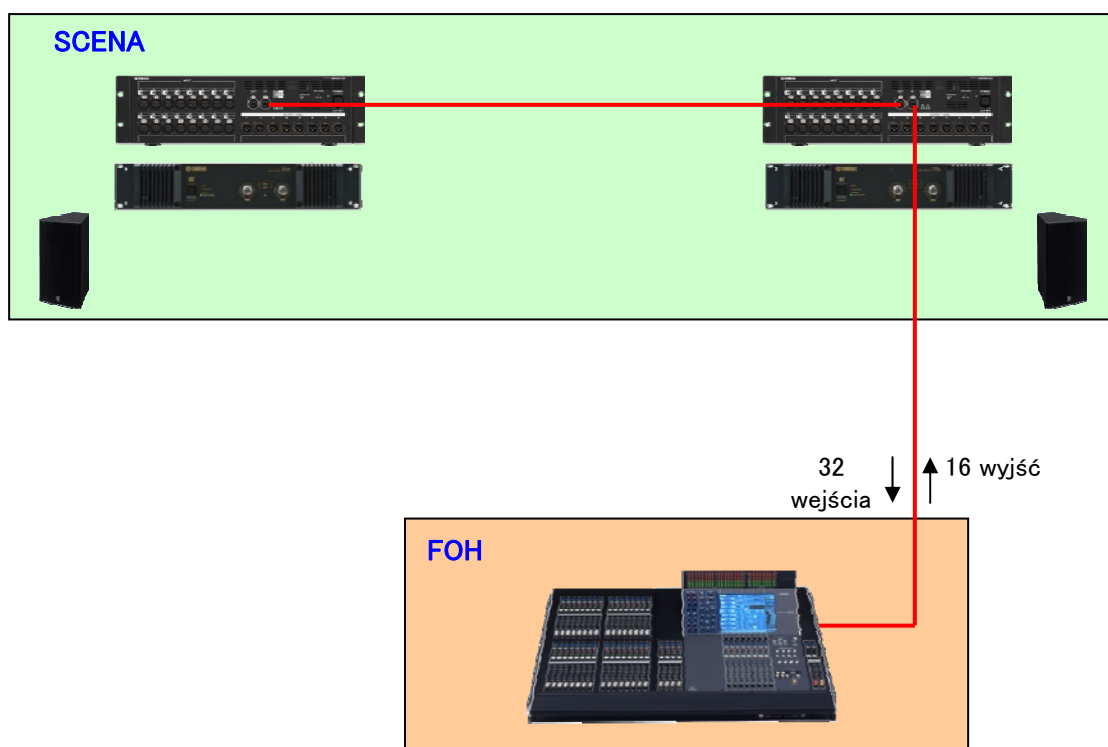


O podręczniku

Podręcznik ten opisuje połączenie „stagebox’a” z 48 wejściami i 24 wyjściami zbudowanego z trzech urządzeń SB168-ES, z konsolą M7CL-48 i kartami MY16-ES64 i MY16-EX.



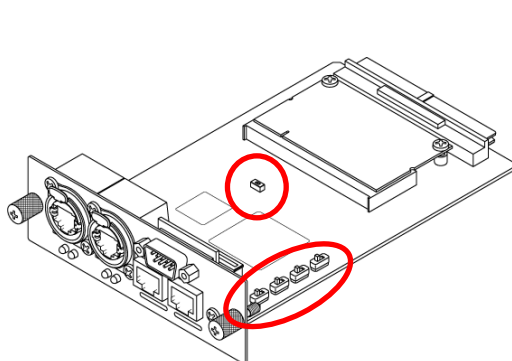
W ten sam sposób można połączyć „stagebox” z 32 wejściami i 16 wyjściami zbudowany z dwóch urządzeń SB168-ES i konsoli M7CL-32 z kartami MY16-ES64 i MY16-EX.



Krok 1: Ustawienia i połączenie urządzeń.

Ustawienia kart MY.

Ustawienia przełączników DIP karty MY16-ES64



Ustaw SW1 na pozycję [422].



Ustaw SW2 na pozycję [48K].



Ustaw SW3 na pozycję [Emu].

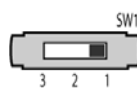
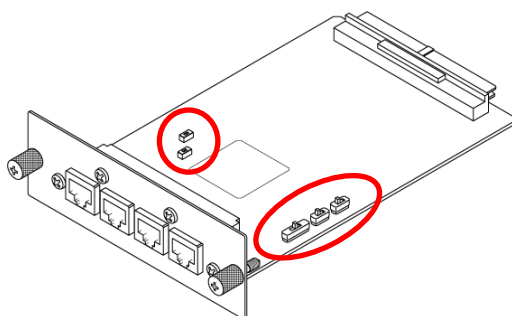


Ustaw SW4 na pozycję [OnChip].

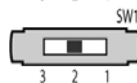


Zostaw SW201 na pozycji [OFF].

Ustawienia przełączników DIP karty MY16-EX #1 (i #2)



Dla MY16-EX nr 1, ustaw SW1 na pozycję [1].



(Dla MY16-EX nr 2, ustaw SW1 na pozycję [2])



Ustaw SW2 na pozycję [48K].



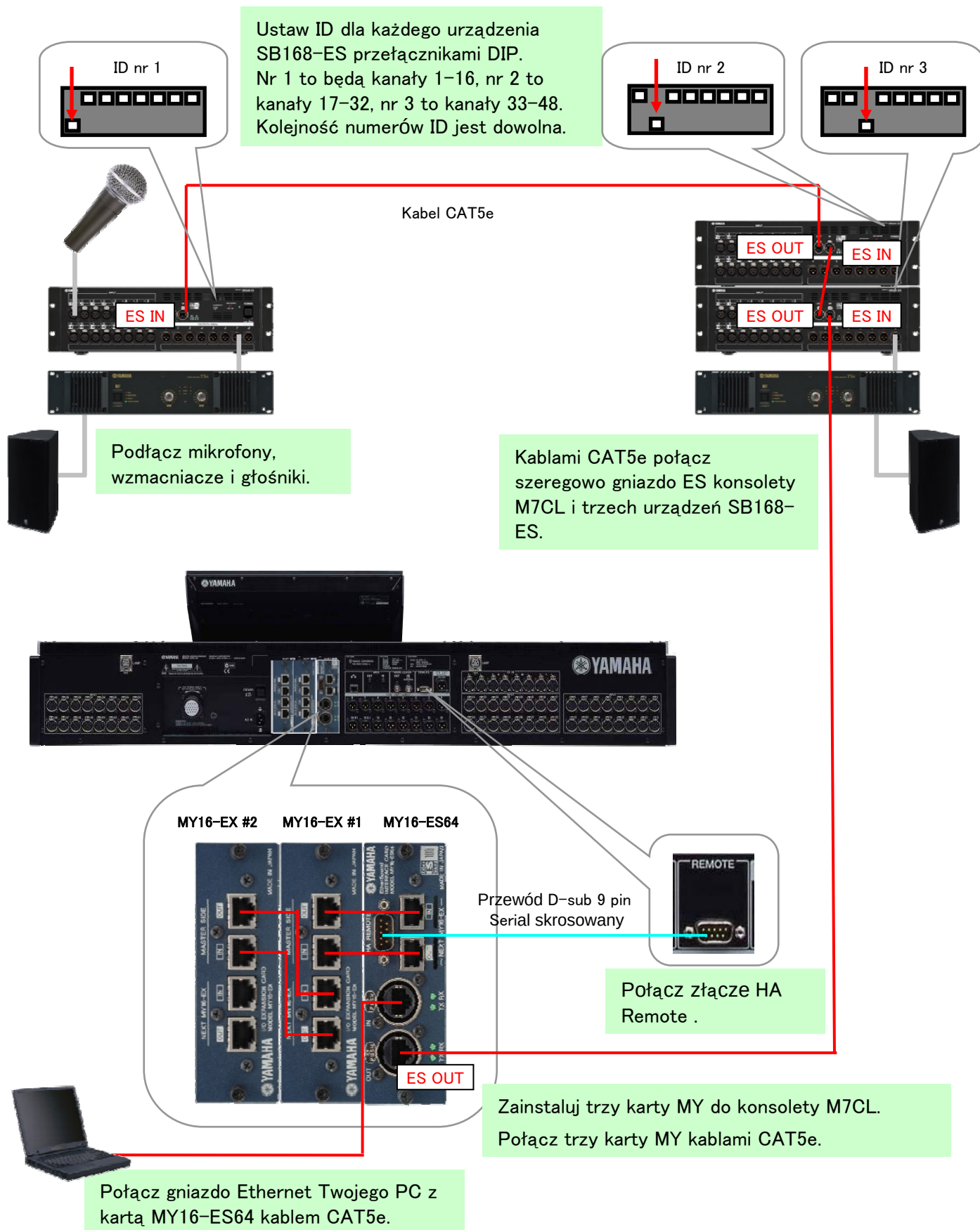
Ustaw SW3 na pozycję [Emu.].



Zostaw te przełączniki na pozycji [OFF].



Ustaw numery ID urządzeń SB168-ES, połącz wszystkie urządzenia jak na rysunku i włącz je.



Krok 2: Ustawienia sieci EtherSound.

Do zainstalowania sieci EtherSound potrzebne będzie oprogramowanie AVS-ESMonitor firmy AuviTran. Pobierz i zainstaluj AVS-ESMonitor ze strony firmy AuviTran.

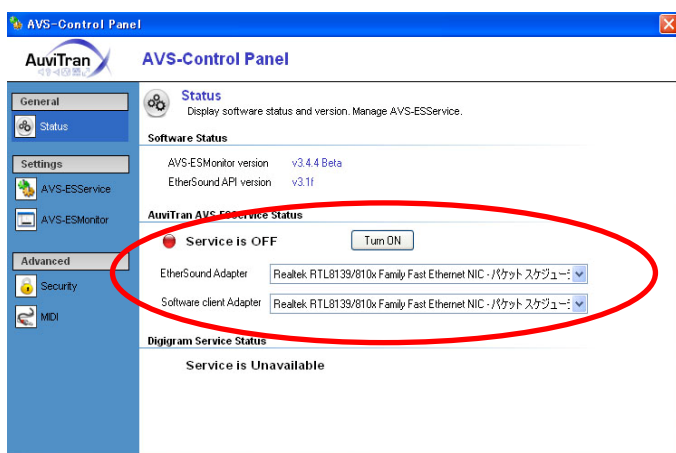
<http://www.auvitran.com/>

Ważne: AVS-ESMonitor tylko wersja 3.5 i późniejsze współpracują z SB168-ES.

Włączanie AVS-ESMonitor

Wybierz:

Windows Start Menu >> Programy >> AuviTran >> EtherSound Monitor >> ES-Control Panel

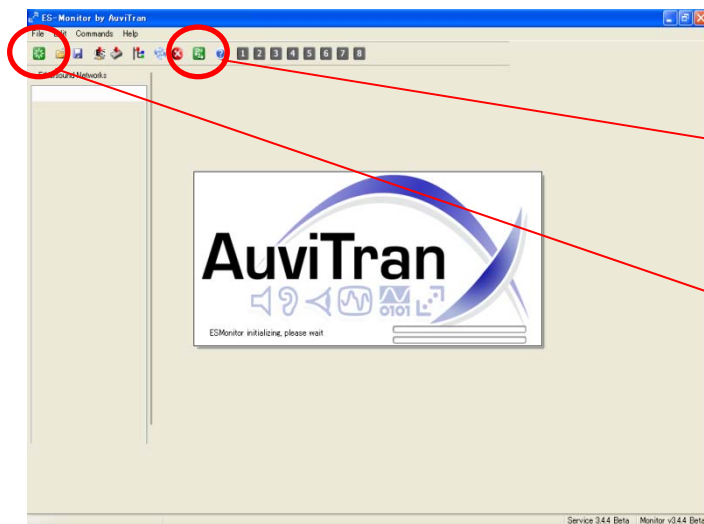


– Włącz program:

„Service is ON”.

– Wybierz poprawne gniazdo “EtherSound Adapter” (gniazdo Ethernet Twojego PC połączone z MY16-ES64)

Szybkie połączenie:



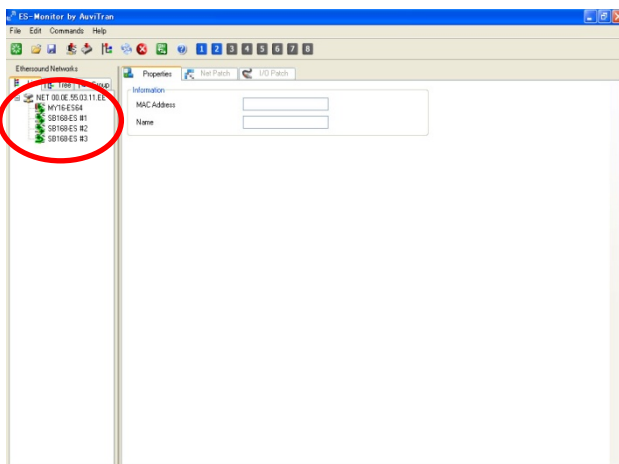
Uruchom program AVS-ES Monitor.

1. Upewnij się, że system jest „Online”.



2. Naciśnij przycisk [Reset ES Networks].

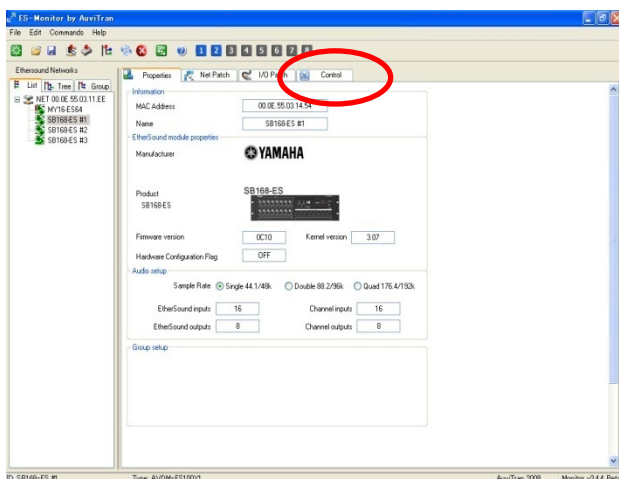




W widoku „List” zobaczymy urządzenia połączone w sieci EtherSound.

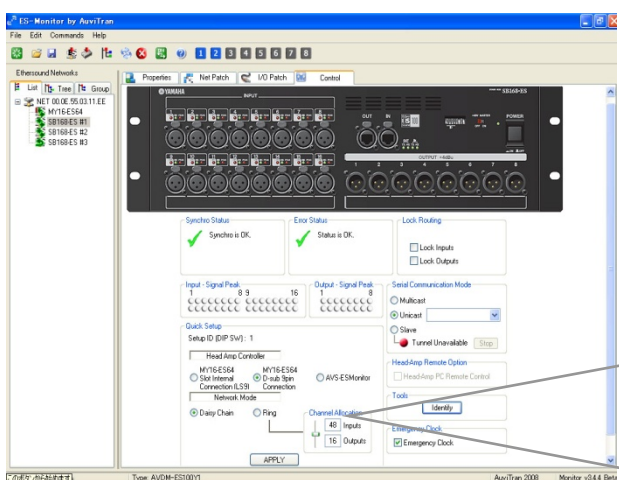
Wybierz dowolne urządzenie SB168-ES.

Ważne; Urządzenia wyświetlają się zgodnie z kolejnością ich adresów MAC, dla ułatwienia nazwy urządzeń mogą być zmienione na stronie Właściwości – “Properties”.



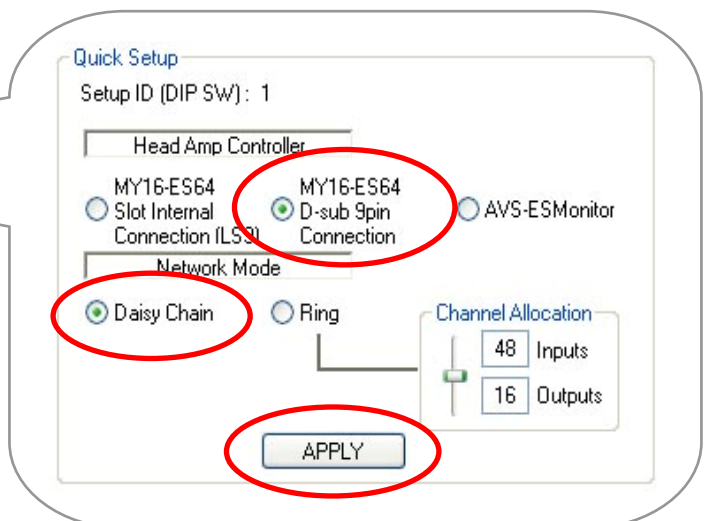
Strona Właściwości – “Properties” urządzenia SB168-ES.

Naciśnij zakładkę [Control] aby otworzyć stronę “Control” urządzenia SB168-ES.



W zakładce „Quick Setup”

- Wybierz [MY16-ES64 D-sub 9pin Connection].
- Wybierz [Daisy Chain]. (Sprawdź załącznik G dla połączenia w topologii Ring)
- Naciśnij przycisk [APPLY].



Po potwierdzeniu [APPLY] krosowanie i kontrola przedwzmacniaczy HA są ustawione i zapamiętane w urządzeniach EtherSound, więc będą zapamiętane po odłączeniu AVS-ESMonitor lub utracie zasilania.

Krok 3: Ustawienia konsoly M7CL.

Ładowanie pliku konfiguracji M7CL dostępnego na stronie internetowej Yamaha Pro Audio zawierającego wszystkie ustawienia dla konsoly M7CL.

- Z podanej strony pobierz plik “SB168-ES.M7C” i skopiuj go na pamięć USB.

http://www.yamahaproaudio.com/training/self_training/

- Załaduj plik “SB168-ES.M7C” do Twojej konsoly M7CL.

Ważne: Załadowanie pliku do konsoly skasuje wszystkie zapisane w niej SCENY i ustawienia. Jeśli masz zapisane jakieś SCENY i/lub ustawienia konsoly, zapoznaj się z dodatkiem F.

- Przywołaj SCENĘ 001.

Plik SB168-ES.M7C zamienia wejścia kanałów konsoly z wejść XLR z tyłu konsoly na wejścia ze slotów kart. Zmienia także sterowanie przedwzmacniaczy tak, aby możliwe było sterowanie przedwzmacniaczy urządzeń SB168-ES.

Rada: Traktuj SCENE 001 z tego plikutak, jak SCENE 000 na mikserze bez podłączonych SB168-ES.

Kanały SB168-ES są teraz podłączone jak na rysunku poniżej. Gdy używamy konsoly M7CL-32 i dwóch urządzeń SB168-ES musimy ręcznie zmienić wyjścia konsoly aby mieć dostęp np.: do wyjść MATRIX. Ręczną zmianę przypisywania wyjść konsoly M7CL zawiera dodatek C.



Cała procedura zakończona, jesteś gotowy do pracy!

Załączniki.

Po wykonaniu trzech prostych kroków, konsola M7CL i stagebox SB168-ES są gotowi do pracy. W większości przypadków nie będą potrzebne żadne dodatkowe zmiany.

Dodawanie urządzeń SB168-ES oraz MY16-ES64 do konsoli M7CL to nie tylko zwykłe dodanie zdalnych wejść i wyjść. To rozwiązanie wykorzystujące technologię EtherSound pozwala na rozszerzenie możliwości systemu. EtherSound umożliwia bardzo elastyczne łatwo rozszerzalne połączenia sygnałów, takie jak: przesłanie sygnałów do konsoli monitorowej, nagrywanie cyfrowe, cyfrowe przesyłanie sygnałów na całej drodze, od przedwzmacniacza mikrofonowego, aż do wzmacniacza mocy itp... Ponad 30 firm produkuje urządzenia EtherSound, więc integracja z innymi producentami i standardami jest bardzo łatwa.

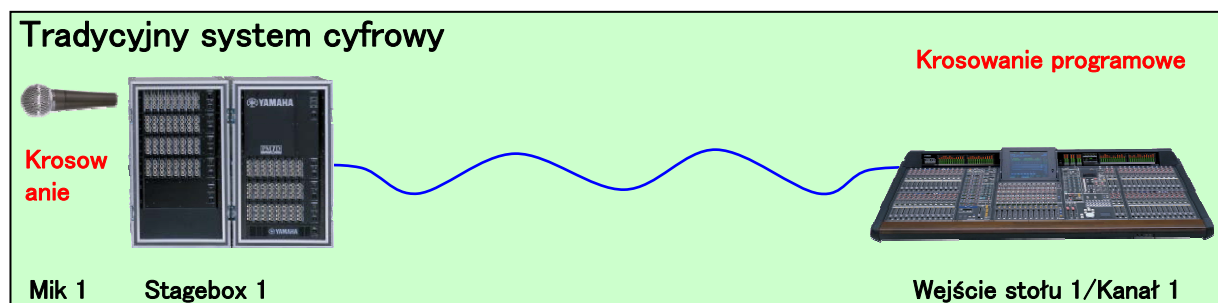
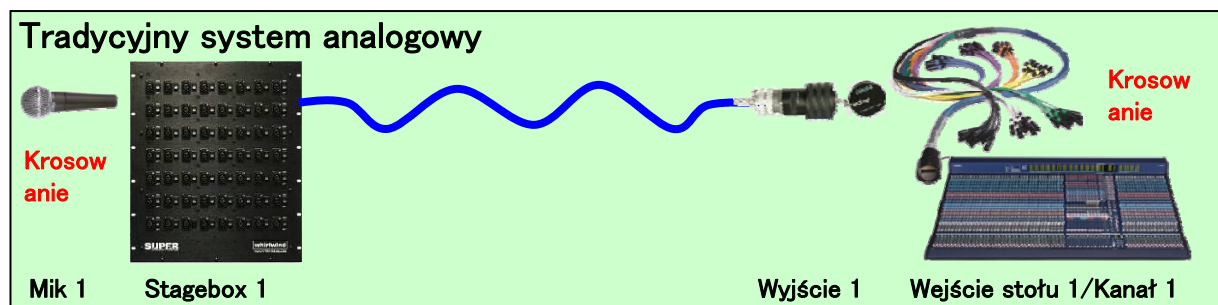
Sekcja dodatków oferuje dalsze szczegóły wyjaśniające działanie systemu, jak zmienić krosowanie sygnałów, oraz opisuje pracę skomplikowanych systemów dla zaawansowanych użytkowników.

Zawartość:

- A: Kiedy i jakiego użyć krosowania sygnałów?
- B: Przepływ sygnału pomiędzy SB168-ES i M7CL
- C: Ręczne krosowanie wejść/wyjść konsoli M7CL
- D: Ręczne krosowanie sygnałów EtherSound
- E: Ręczne ustawienia zdalnych przedwzmacniaczy.
- F: Przypisywanie krosowań systemu do zapisanych SCEN.
- G: Topologia „Ring” w „Quick Setup” urządzenia SB168-ES.

Załącznik A: Kiedy i jakiego użyć krosowania sygnałów?

Tradycyjny analogowy system może być skrosowany do tylnych wejść konsoly. Tradycyjny cyfrowy system jest tym samym, tylko tylni panel został zastąpiony przez oprogramowanie. Urządzenie SB168-ES wykorzystuje technologie umożliwiające inne opcje krosowania.



Użyj krosowania AVS-ESMonitor Quick Setup aby zmienić cyfrowe krosowanie sygnałów w jednym miejscu. Po konfiguracji system pracuje tak jak tradycyjny system cyfrowy, do czasu przeprojektowania systemu żadne dodatkowe zmiany nie są potrzebne. However, the addition of a network to your setup przygotowuje Cię do przyszłych zmian drogi przesyłania sygnału. prepares you for future upgrades of your signal path.

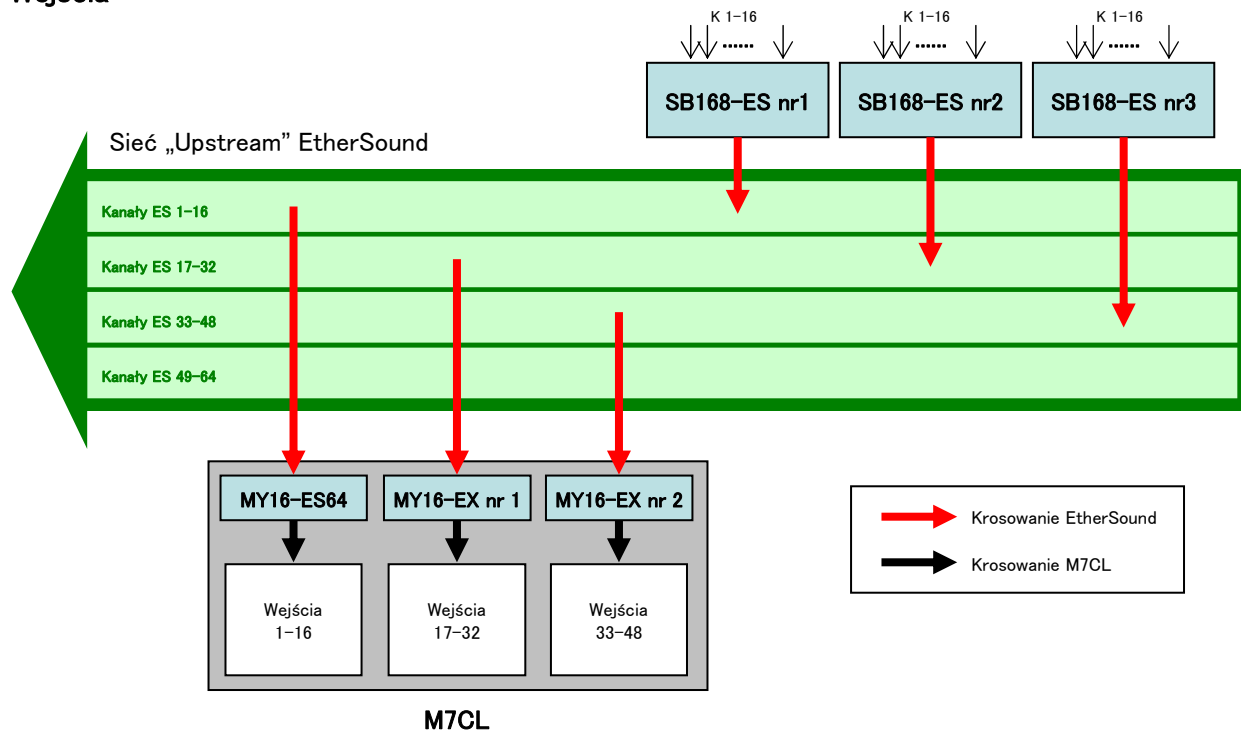
Użyj krosowania w sieci aby stworzyć cyfrowy podział sygnałów do nagrania, konsoly monitorowej, konsoly transmisyjnej. Użyj sieci do przesyłania sygnałów do procesorów sygnałowych takich jak DME-ES lub urządzeń ES innych producentów. Użyj sygnałów w sieci aby stworzyć bezpośrednie połączenia z jednego SB16ES do drugiego, bez przesyłania przez konsolę. **Uwaga;** zmiana krosowania może dotyczyć wszystkich urządzeń w sieci (zobacz załącznik D)

Użyj krosowania w konsolecie M7CL gdy chcesz zmienić krosowanie w Twojej konsolecie. **Uwaga;** krosowanie w M7CL jest częścią SCENY i systemu ich przywoływania. Przywoływanie SCEN nie zmienia dźwięku w pozostałych urządzeniach (dopóki nie kontrolujesz przedwzmacniaczy i zasilania + 48V przez sieć). (zobacz załączniki C i E)

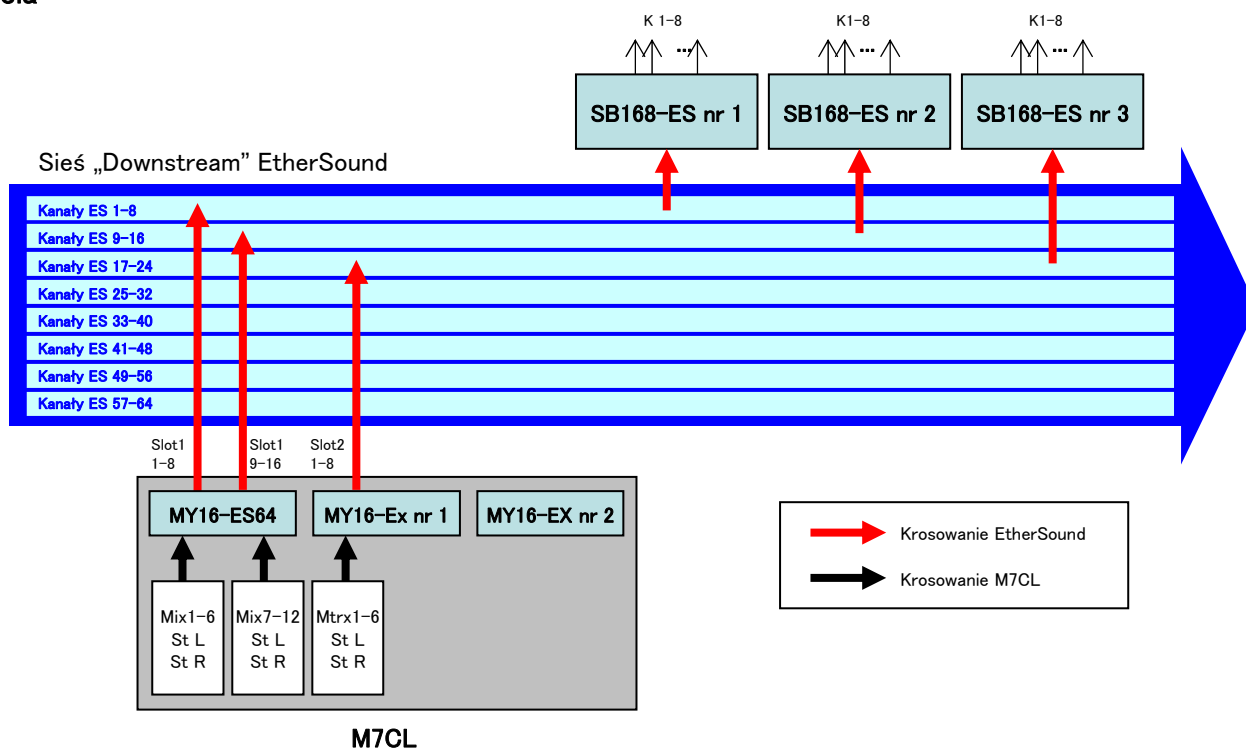
Załącznik B: Przepływ sygnału pomiędzy SB168-ES i M7CL

Poniżej pokazany został przepływ sygnału pomiędzy urządzeniami w opcji Quick Setup. Zrozumienie tego diagramu pozwoli na zaprojektowanie bardziej zaawansowanego systemu za pomocą ręcznych ustawień.

Wejścia



Wyjścia



Załącznik C: Ręczne krosowanie wejść/wyjść konsoly M7CL

Krosowanie wejść:

Gdy konsola M7CL jest w stanie domyślnym, wejścia z tylnego panelu od 1 do 48 są przyporządkowane kolejno do kanałów od 1 do 48. Krosowanie może być jednak dowolnie zmienione, jak poniżej:

Ten przykład pokazuje, jak skrosować wejścia kart SLOT do kanałów od 1 do 48.



Naciśnij numer kanału /pole nazwy kanału nr 1.



Wybierz SLOT1.



Wybierz port 1 należący do SLOT1.

Naciśnij [OK] w oknie potwierdzającym.



Port 1 należący do SLOT1 został przypisany do wejścia kanału nr 1.

Przypisz inne porty do wejść kanałów w ten sam sposób tak, jak poniżej.

Krosowanie wejść po załadowaniu pliku SB168-ES.M7C
Wejścia z portów 1-16 z SLOT1 – Wejścia kanałów 1-16
Wejścia z portów 1-16 z SLOT2 – Wejścia kanałów 17-32
Wejścia z portów 1-16 z SLOT3 – Wejścia kanałów 33-48

Krosowanie wyjść:

Krosowanie wyjść także może być zmienione, jak poniżej.

Ten przykład pokazuje jak ręcznie zmienić wyjścia szyn MIX, STEREO oraz MATRIX do portów SLOT.



Dla szyn MIX :

Naciśnij przycisk MIX 1-8 używając przycisków nawigacji.

Naciśnij przycisk szyny / pole nazwy szyny MIX 1.

Wybierz SLOT1, później wybierz Port 1 należący do SLOT1.

Przypisz pozostałe wyjścia szyn MIX w ten sam sposób



Dla szyny STEREO:

Naciśnij przycisk STEREO używając przycisków nawigacji.

Naciśnij przycisk szyny / pole nazwy szyny STEREO L.

Wybierz SLOT 1, później wybierz Port 7 należący do SLOT1.

Przypisz STEREO R do portu 8 należącego do SLOT1 w ten sam sposób.



Dla szyny MATRIX:

Naciśnij przycisk MATRIX używając przycisków nawigacji.

Naciśnij przycisk szyny / pole nazwy szyny MATRIX 1.

Wybierz SLOT 2, później wybierz Port 1 należący do SLOT2.

Assign other MATRIX channels in the same way.

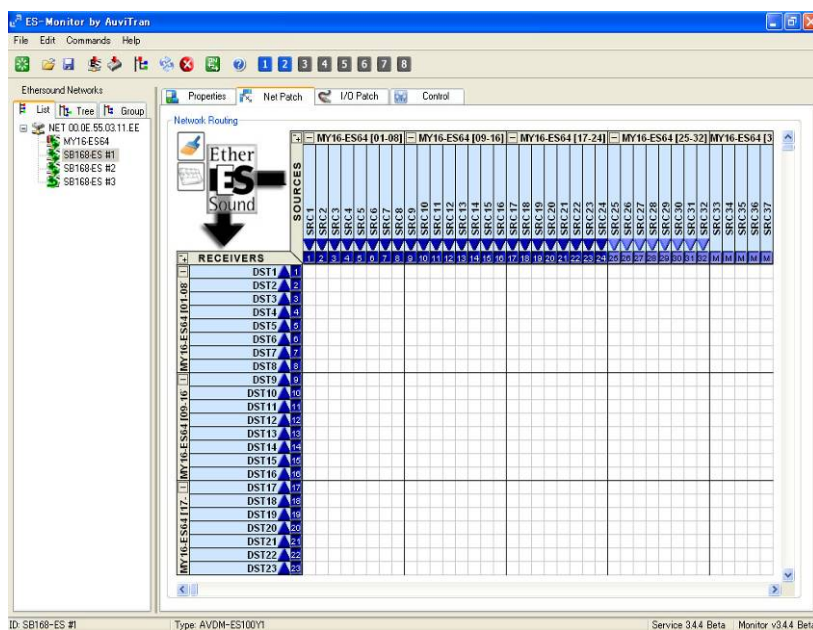
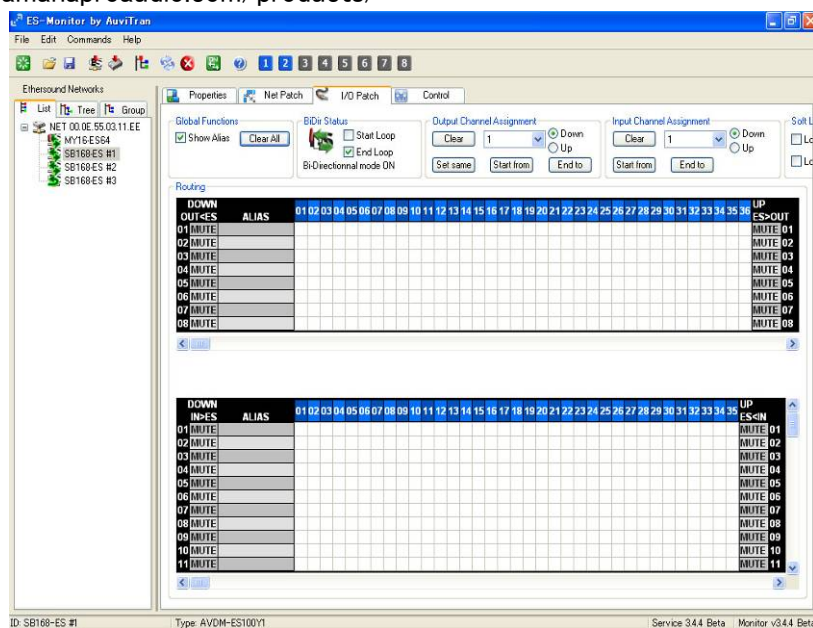
*Krosowanie wyjść po załadowaniu pliku SB168-ES.M7C
MIX 1-6, STEREO L/R – Wyjścia do portów 1-8 ze SLOT1
MIX 7-12, STEREO L/R – Wyjścia do portów 9-16 ze SLOT1
MATRIX 1-6, STEREO L/R – Wyjścia do portów 1-8 ze SLOT2*

Załącznik D: Ręczne krosowanie sygnałów EtherSound

Funkcja Quick Setup oprogramowania AVS-ESMonitor współpracuje z maksymalnie czterema urządzeniami SB168-ES podłączonymi do MY16-ES64. (np. w przypadku: PM5D, DM2000 lub DME64N). Jeśli jednak jakiegokolwiek inne urządzenie Ethersound będzie obecne w sieci, nie można użyć opcji Quick Setup.

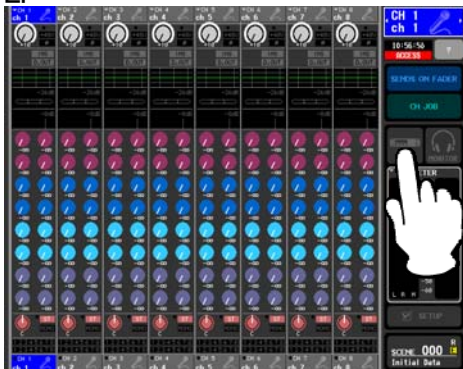
Aby edytować, lub stworzyć bardziej skomplikowany system zawierający dodatkowe urządzenia, zapoznaj się z podręcznikiem "EtherSound Setup Guide" ze strony produktu SB-168ES firmy Yamaha Pro Audio

<http://www.yamahaproaudio.com/products/>

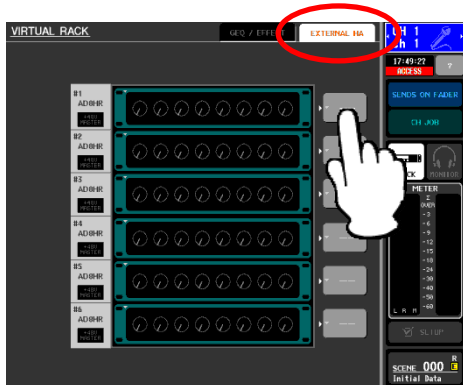


Załącznik E: Ręczne ustawienia zdalnych przedwzmacniaczy HA

Parametry przedwzmacniacza HA urządzeń SB168-ES takie jak zasilanie phantom (+48V) oraz wzmocnienie mogą być zdalnie sterowane po zastosowaniu następującej procedury w konsoli M7CL.

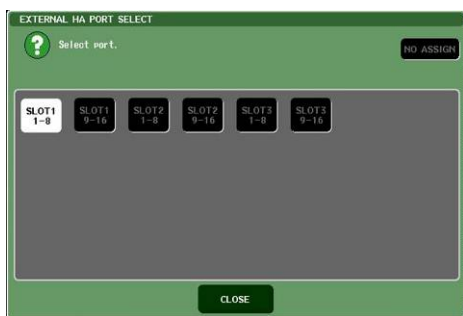


Naciśnij przycisk RACK, aby zobaczyć okno VIRTUAL RACK.

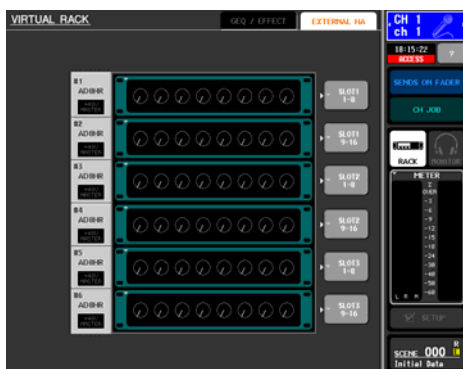


Naciśnij zakładkę EXTERNAL HA aby wyświetlić pole EXTERNAL HA, następnie naciśnij przycisk EXTERNAL HA PORT SELECT.

Uwaga: Trzy urządzenia SB168-ES widzimy na ekranie jako sześć urządzeń AD8HR.



Używając przycisków PORT SELECT, wybierz porty wejściowe zewnętrznych przedwzmacniaczy HA (SB168-ES) połączonych w grupach po 8 kanałów.



Zdalne ustawienia przedwzmacniaczy HA po załadowaniu pliku SB168-ES.M7C

- HA ID nr 1 – SB168-ES #1 Kanały 1-8 (Slot1 1-8)
- HA ID nr 2 – SB168-ES #1 Kanały 9-16 (Slot1 9-16)
- HA ID nr 3 – SB168-ES #2 Kanały 1-8 (Slot2 1-8)
- HA ID nr 4 – SB168-ES #2 Kanały 9-16 (Slot2 9-16)
- HA ID nr 5 – SB168-ES #3 Kanały 1-8 (Slot3 1-8)
- HA ID nr 6 – SB168-ES #3 Kanały 9-16 (Slot3 9-16)

Załącznik F: Przypisywanie krosowań systemu do zapisanych SCEN.

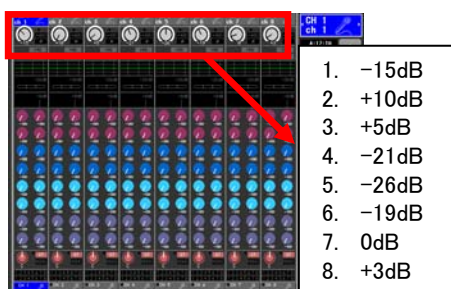
Jeśli jesteś zaawansowanym użytkownikiem konsoly M7CL i masz w niej lub na kluczu USB zapisane Twoje sceny i/lub ustawienia zauważysz, że ładując te sceny i przywołując je, będziesz przywoływał również krosowanie, którego używałeś podczas tworzenia tych scen. Jeśli sceny te zostały stworzone przed dodaniem urządzeń SB168-ES, krosowanie nie będzie pasować do zdalnego systemu stagebox z urządzeń SB168-ES.

Ten załącznik wyjaśnia metodę zmiany krosowania w dotychczas stworzonych scenach przy użyciu funkcji FOCUS.

Ta sekcja opisuje szybką metodę wstawienia dodatkowej sceny bez używania oprogramowania StudioManager. Możesz, jeśli wolisz zrobić to korzystając z oprogramowania StudioManager przeciągając SCENE z drugiego otwartego okna edytora M7CL.



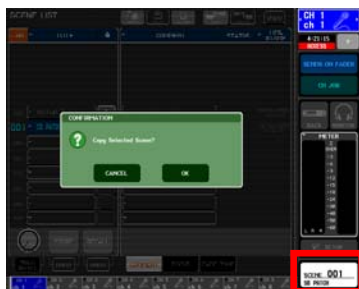
1. Zapisz ustawienia Twojej konsoly na kluczu USB.



2. Zapisz ręcznie wartości wzmacnienia HA. Wartości te nie kopiują się z przedwzmacniaczy konsoly do przedwzmacniaczy urządzeń SB168-ES



3. Załaduj plik SB168-ES.M7C.



4. Na stronie SCENE, skopiuj scenę SB168-ES SCENE do buforu kopiowania (tak, jak postępujesz podczas kopiowania scen).

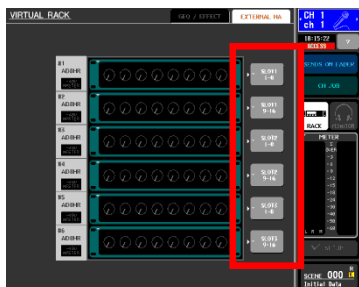


5. Załaduj ponownie Twoje zapisane sceny.



6. Wklej zapisaną scenę SB168-ES na wolną pozycję w SCENE LIST.

W tej sekcji przypisujemy zdalne sterowanie przedwzmacniaczami HA do przyporządkowanych urządzeń. (Pamiętaj, że jedno urządzenie SB168-ES widzimy jako dwa urządzenia AD8HR.)



7. Otwórz stronę RACK i naciśnij zakładkę External HA. Użyj przycisku External HA Port Select do przypisania wyświetlonych kontrolerów HA do odpowiednich gniazd SLOT. (Ta część ustawień nie jest zapisywana w pamięci scen i należy do wszystkich scen)



8. Naciśnij przycisk SCENE a następnie zakładkę Focus.



9. W scenie wymagającej krosowania SB168-ES, zmień parametr FOCUS z [ALL] na [RACK] [HA] [IN] [OUT] [With Sends].

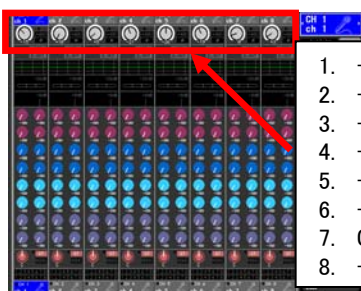
Ta sekcja opisuje metodę przeniesienia krosowania ze standardowej sceny do istniejącej wcześniej sceny za pomocą funkcji FOCUS.



10. Przywołaj scenę z krosowaniem do urządzeń SB168-ES. (Przywołasz krosowanie wejść i wyjść.)



11. Przywołaj SCENE do której chcesz przenieść krosowanie do urządzeń SB168-ES. (krosowanie wejść i wyjść nie przywołają się ponieważ w funkcji FOCUS używamy krosowania SB168-ES.)



1. -15dB
2. +10dB
3. +5dB
4. -21dB
5. -26dB
6. -19dB
7. 0dB
8. +3dB

12. Ustaw ręcznie zapisane w kroku 2 wzmocnienia dla przedwzmacniaczy SB168-ES.



13. Zapisz ponownie SCENE wraz z nowym krosowaniem.

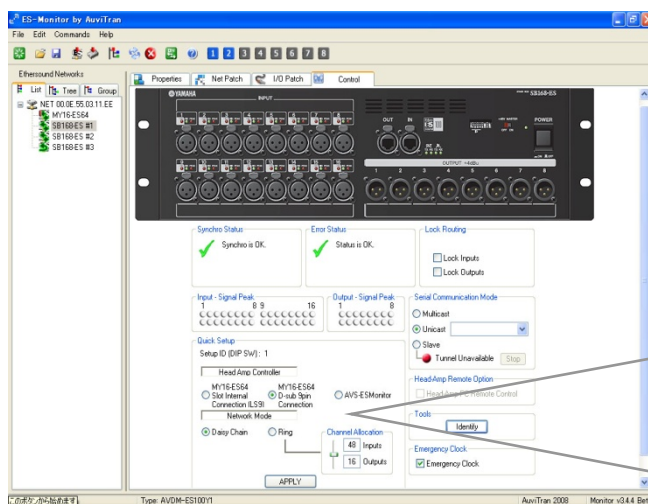


14. Przywróć ustawienia funkcji FOCUS jako [ALL].

Załącznik G: Topologia „Ring” w „Quick Setup” urządzenia SB168-ES.

Dane protokołu EtherSound płyną dwukierunkowo w połączeniu szeregowym. Jeśli ostatnie urządzenie jest szeregowo podłączone do pierwszego, formujemy koło i cane mają wybór dotyczący kierunku przepływu. Takie rozwiązanie umożliwia zabezpieczenie przed błędem lub redundantne zabezpieczenie zepsutego kabla. Potrzebujemy jednak specjalnych ustawień systemu do wykorzystania topologii Ring i zapobiec nieskończonemu przesyłaniu danych w pętli, co powodowałoby przekroczenie możliwości przesyłania danych przez sieć, w konsekwencji przerw w przesyłaniu sygnału audio.

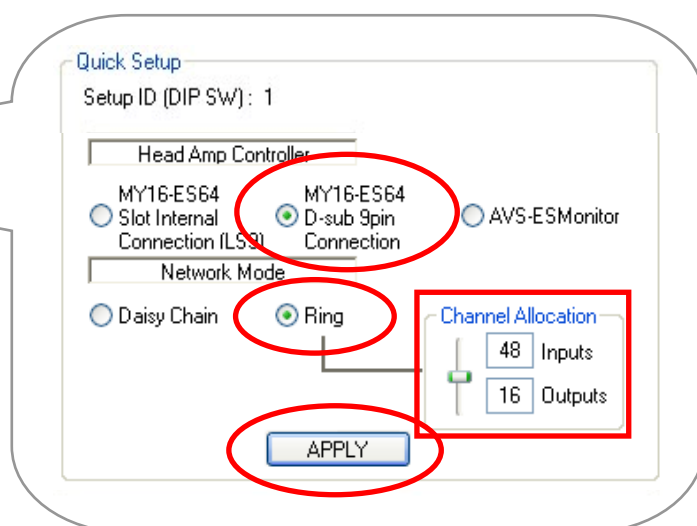
Wybierając [Ring] w tej sytuacji włączasz specjalne ustawienia, które pozwalają Ci połączyć ostatnie urządzenie z pierwszym w celu redundantnego zabezpieczenia kabli.



Po potwierdzeniu [APPLY] krosowanie i kontrola przedwzmacniaczy HA są ustawione i zapamiętane w urządzeniach EtherSound, więc będą zapamiętane po odłączeniu AVS-ESMonitor lub utracie zasilania.

W zakładce Quick Setup

- Wybierz [MY16-ES64 D-sub 9pin Connection].
- Wybierz [Ring].
- Naciśnij przycisk [APPLY].



W redundantnym połączeniu Ring liczba kanałów jest ograniczona do 64. (W połączeniu szeregowym to 64 kanały w każdym kierunku, czyli razem 128) Więc konfiguracja 48 wejść i 24 wyjść przekracza liczbę 64 ($48+24=72$) Użyj suwaka Channel Allocation aby wybrać dostępną konfigurację wejść/wyjść.

Pozostałe informacje dotyczące topologii Ring znajdują się w dokumencie "EtherSound Setup Guide" na stronie produktu SB168-ES firmy Yamaha Pro Audio:

<http://www.yamahaproaudio.com/products/>