



YAMAHA

CA
commercial audio



DM2000-v2 – Liste des Raccourcis

Raccourcis avec les touches 'SEL'

1. COUPLAGE DE VOIES

Pour constituer une paire stéréo de voies, maintenez enfoncée la touche 'SEL' sur une voie, puis appuyez sur la touche 'SEL' de la voie adjacente. Cette opération fonctionne pour les voies d'entrée et de sortie, tant que la voie de gauche correspond à un numéro impair et la voie de droite à un numéro pair. La voie dont vous maintenez enfoncée en premier la touche SEL sera la voie Master de la paire : son paramétrage sera copié sur l'autre voie (sauf le panoramique et l'assignation aux bus). Pour « casser » la paire stéréo et rétablir le statut mono des deux voies, il suffit de répéter la procédure.

2. AFFICHAGE D'UN NOM DE VOIE LONG

Pour visualiser le nom complet d'une voie lorsqu'il est long, maintenez enfoncée sa touche SEL pendant plus d'une seconde. Le nom complet apparaîtra dans le bandeau fluorescent situé au-dessus des faders.

3. COPIE DE PARAMÈTRES ENTRE VOIES

Sélectionnez la voie source en appuyant sur sa touche SEL, puis appuyez sur la touche CHANNEL COPY (qui se trouve dans la région SELECTED CHANNEL). Appuyez ensuite sur la touche SEL de la voie de destination, puis cliquez sur PASTE.

REMARQUE

Les paramètres concernés par l'opération de copie sont ceux déterminés dans la page PREFERENCES 2 du menu SETUP.

Autres raccourcis

1. Remettre à zéro le gain d'une bande d'égaliseur

Pour remettre à zéro (position 0 dB) le gain d'une bande d'égaliseur, appuyez et maintenez enfoncé pendant une seconde l'encodeur Freq/Q correspondant.

2. Réinitialiser globalement un égaliseur

Pour rétablir les paramètres par défaut sur l'égaliseur paramétrique d'une voie, appuyez simultanément sur les encodeurs Freq/Q des bandes LOW et HIGH.

3. Commutation On/Off sur les auxiliaires

Pour accéder rapidement aux sélecteurs AUX ON/OFF, maintenez enfoncée la touche AUX SELECT. Dès lors, les touches CHANNEL ON situées au-dessus des faders deviennent les touches AUX ON du départ auxiliaire sélectionné.

ASTUCE

Vous pouvez utiliser cette fonction pour créer un mixage N-1 : réglez d'abord un AUX en mode ALL NOMINAL, en utilisant le sélecteur situé en haut de la page SEND1-24 dans le menu AUX DISPLAY, puis maintenez enfoncée la touche AUX SELECT pour désactiver le départ auxiliaire sur la voie « -1 » désirée.

4. AUX SOLO

Pour écouter en solo un AUX MASTER sans quitter la visualisation d'une couche de faders d'entrée, appuyez sur la touche AUX SELECT désirée pour le sélectionner, puis une deuxième fois pour l'écouter en Solo. Appuyer une troisième fois annule le Solo. Tant que le départ auxiliaire est en Solo, sa touche SELECT clignote.

REMARQUE

Cette fonction peut être désactivée dans la page SOLO du menu MONITOR, via l'option AUX/SOLO LINK.

5. Copie d'un mixage STEREO sur un départ AUX

Maintenez enfoncée une touche INPUT FADER LAYER, puis appuyez sur une touche AUX SELECT, et cliquez sur YES dans le message de confirmation apparaissant sur l'écran LCD. Vous copiez ainsi les niveaux des faders sur les différents départs de l'auxiliaire sélectionné. Vérifiez que tous les départs auxiliaires se trouvent bien en mode PRE, en cliquant sur le sélecteur GLOBAL PRE de la page SEND1-24 du menu AUX DISPLAY.

REMARQUE

Pour copier tout le mixage sur les départs auxiliaires, répétez la même procédure pour chaque couche de faders – une seule est copiée à la fois.

ASTUCE

Cette procédure est pratique pour réaliser rapidement une balance casque pour une séance d'enregistrement (il suffit ensuite d'envoyer directement les AUX 11 et 12 à la sortie STUDIO MONITOR OUT), ou pour effectuer un mix de retours express pour un invité lors d'un concert par exemple.

6. Réglage de l'égaliseur graphique par les faders

Dans la page GEQ EDIT (menu EFFECTS/PLUG-INS), cliquer sur l'un des sélecteurs FADER ASSIGN permet d'accéder aux bandes de l'égaliseur graphique par l'intermédiaire des faders. Dès que vous quittez cette page, les faders retournent à leur mode de fonctionnement normal, mais la position du curseur est mémorisée. Du coup, lorsque vous accéderez de nouveau à la page GEQ EDIT, il vous suffira d'appuyer sur ENTER pour retrouver le contrôle par les faders.

7. Copie du paramètre SCENE FADE TIME

Pour assigner le même paramètre de Scene Fade Time à toutes les voies d'une Scène, entrez la valeur désirée de FADE TIME pour l'une d'entre elles, puis double-cliquez sur ENTER pour copier cette valeur sur toutes les voies d'entrée ou de sortie.

Autres astuces

1. ASSIGNATION À UN GROUPE

Par défaut, la banque F des touches USER DEFINED KEY correspond aux fonctions d'assignation aux groupes (INPUT GROUP ASSIGN) : les touches 1 à 8 correspondent aux groupes de faders, les touches 9 à 16 à des groupes de Mute. Pour assigner une voie à un groupe, sélectionnez-la puis appuyez sur la touche USER DEFINED KEY dans la BANQUE F. La touche USER DEFINED KEY s'allume alors pour confirmer l'assignation.

REMARQUE

Une voie ne peut pas se trouver dans plus d'un groupe de faders (FADER GROUP) à la fois, ni dans plus d'un groupe de Mute (MUTE GROUP) à la fois.

2. FADERS Master façon DCA

Pour bénéficier de faders Master façon DCA (ou VCA analogiques), commencez par cocher la case INPUT FADER MASTER, qui se trouve dans la partie haute de la page d'écran FADER GROUP. Choisissez ensuite une couche de faders de commande (REMOTE FADER LAYER), puis sélectionnez USER ASSIGNABLE LAYER comme TARGET. Dès lors, tous les faders de Master de groupes (GROUP MASTER FADERS) peuvent être sélectionnés pour apparaître sur la couche des faders de commande REMOTE FADER LAYER, en compagnie des autres voies choisies par l'utilisateur.

3. Touches MUTE MASTER

La banque G des USER DEFINED KEY est composée, par défaut, des 12 touches MUTE GROUP MASTER. Mais il faut d'abord cocher les cases INPUT MUTE MASTER et OUTPUT MUTE MASTER dans le menu de l'écran GROUP.

4. Télécommande de préamplis AD824 ou AD8HR

Pour télécommander les réglages de préamplificateur sur ces appareils, sélectionnez HA comme REMOTE FUNCTION dans la page REMOTE du menu SETUP. Puis sélectionnez les emplacements utilisés sur chaque appareil (le numéro d'identification Unit ID est affiché sur la face avant de chaque AD). Pour régler le gain d'entrée depuis les encodeurs de voies de la console, assignez une des touches ENCODER MODE ASSIGN au paramètre HA Gain. En ce qui concerne l'alimentation fantôme (PHANTOM POWER), il faut passer par la page HA CTRL du menu PHASE/INSERT.

5. Option SCENE MEMORY Auto Update

Dans la page PREFERENCES1 du menu SETUP, vous trouverez une option appelée Scene MEM Auto Update. Lorsqu'elle est activée, les paramètres de mixage les plus récents sont enregistrés juste avant le rappel de la Scène suivante. Par la suite, lorsque vous rappelez une Scène précédente, ce sont ces derniers paramètres qui sont restaurés en premier. Appuyez de nouveau sur RECALL pour accéder aux paramètres originaux de la Scène. En fait, deux jeux de valeurs de paramètres sont enregistrés pour chaque Scène : les valeurs originales et les valeurs les plus récentes.

6. Retour direct à la Scène en cours

Lorsque vous vous déplacez dans la liste des Scènes (SCENE MEMORY), il est aisé de perdre de vue la Scène en cours. Pour revenir à la Scène en cours, appuyez simultanément sur les touches SCENE UP et DOWN.

7. Utiliser les enceintes L et R de l'écoute Surround pour l'écoute stéréo

Pour ce faire, activez l'option MONITOR L/R TO C-R dans la page SURROUND du menu MONITOR. Vous pouvez alors relier les enceintes avant gauche et droite de votre écoute Surround aux sorties Control Room, tandis que les autres enceintes Surround seront reliées à des sorties OMNI ou SLOT disponibles. Lorsque vous mixez en Surround, réglez le potentiomètre CONTROL ROOM LEVEL au maximum, puis utilisez le potentiomètre SURROUND MONITOR LEVEL pour doser le niveau d'écoute. Assurez-vous que STEREO n'est pas sélectionné comme CONTROL ROOM SOURCE (ou désactivez la voie Stereo Master). Lorsque vous reviendrez à un mixage stéréo, n'oubliez pas de baisser le potentiomètre CONTROL ROOM LEVEL !

8. Écouter un mixage Surround depuis un enregistreur externe

Pour écouter directement un mixage déjà enregistré, sans utiliser de voies sur la console, connectez d'abord la machine de lecture source sur une entrée SLOT. Assignez ensuite la bonne voie d'entrée au canal Surround correspondant dans la page SURR PATCH du menu MONITOR. Procédez de la sorte pour toutes les sources de lecture désirées (dans le cas de « stems » multiples, par exemple). Puis dans la page SURROUND du menu MONITOR, choisissez quelles entrées SLOT (comme assigné dans la page SURR PATCH) vous désirez entendre lorsque vous appuierez sur l'une ou l'autre des deux touches ASSIGN dans la section SURROUND MONITOR SOURCE.

9. Suggestion d'utilisation des USER DEFINED KEYS

Voici quelques suggestions d'utilisation des USER DEFINED KEYS, si vous désirez modifier leurs assignations par défaut :

- Scene +1/-1 Recall : pour rappeler la Scène suivante ou précédente.
- OSC On/Off : pour contrôler l'oscillateur interne.
- Talkback Assign : pour choisir la destination du Talkback.
- FL CH/Port : pour passer de la visualisation du nom de la voie à celle du nom du port d'entrée dans le label fluorescent situé au-dessus des faders.
- Studio Manager : pour ouvrir et fermer les différentes fenêtres du logiciel d'édition de la DM2000, sur Mac ou PC.

10. Réinitialiser les Mémoires

Pour effacer toutes les mémoires de la console et restaurer les valeurs initiales des paramètres, éteignez d'abord la console. Rallumez-la tout en maintenant enfoncée la touche SCENE STORE. Choisissez INITIALIZE pour effacer toutes les bibliothèques (Libraries) et rétablir les valeurs par défaut.

**Vérifiez les derniers téléchargements disponibles
sur le site www.yamahaproaudio.com**