

●樂理《例題》

(一) 請就以下樂譜於 () 中填入正確的號碼。

Allegro moderato

- () 曲名
 (1) 驚愕 (2) 田園 (3) 未完成 (4) 木星 (5) 選自「新世界」
- () 作曲者
 (1) A. Dvořák (2) F. Schubert (3) W.A. Mozart (4) L.v. Beethoven (5) J. Haydn

(二) 請在以下的 () 中，填選正確的號碼。

- () 木材製作成的打擊樂器
 (1) Xylophone (2) Vibraphone (3) Timpani (4) Cymbal (5) Snare Drum
- () 以下何者為音樂劇？
 (1) 布蘭詩歌 (2) 彌賽亞 (3) 費德里奧 (4) 窈窕淑女 (5) 柯貝利亞

(三) 請就下列的樂譜回答以下的問題。

Andante ()

- 以上樂曲分別經過 3 個調。請依序寫出各為何調。
 (1) → (2) → (3)
 又，(2) 是 (1) 的什麼調？
- 請在 中寫出 <a> ~ 等以 所示的 2 音間音程名稱。
 <a>
- 請於樂譜的 () 中寫出適當的和絃名稱。(共 2 格)

4. 請把  所標示的右手部分移低完全四度，並寫出調號。



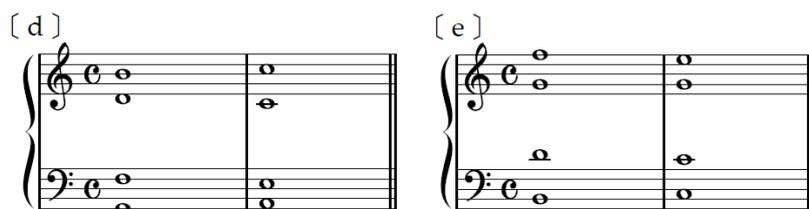
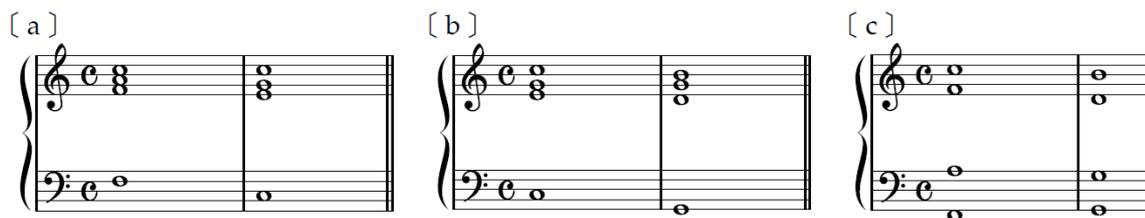
(四) 請在以下的 () 中，填選適當的號碼。

1. () 哪一個調的和聲小音階會包含以下 4 個音？

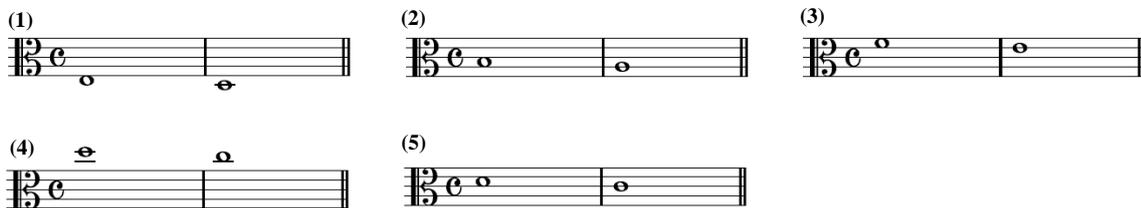


- (1) 降 e 小調 (2) g 小調 (3) c 小調 (4) f 小調 (5) 降 b 小調

(五) 請看下列的樂譜，於 () 中填選正確的號碼。



- () [a] ~ [e] 哪一個符合〈Subdominant→Dominant〉的和聲進行？
- () [b] 的和聲進行以終止式的說法稱作？
(1) 完全終止 (2) 半終止 (3) 偽終止 (4) 變格終止 (5) 弗里吉安終止
- () 以木管合奏的方式演奏 [c]，哪一種樂器適合擔任最低音的聲部。
(1) 短笛 (2) 巴松管 (3) 長笛 (4) 單簧管 (5) 雙簧管
- () 如果將 [e] 做弦樂合奏，從下往上數的第 2 個聲部由中提琴擔任演奏，正確記譜法是下列何者？



(六) 請在 () 中填選正確的號碼。

- () 巴洛克音樂的作曲家 (1) B. Britten (2) J. Haydn (3) F. Schubert (4) G.F.Händel
(5) J. Brahms
- () 三拍子舞曲 (1) 進行曲 (2) 西西里舞曲 (3) 波爾卡舞曲 (4) 嘉禾舞曲 (5) 小步舞曲

(七) 請在 () 中寫出符合該樹與意思的號碼。

- () *capriccioso* (1) 義大利風格 (2) 溫柔地 (3) 恣意地 (4) 非常快速 (5) 緩慢地
- () *Senza tempo* (1) 依指示的速度 (2) 最初的速度 (3) 沉重的速度 (4) 自由的速度
(5) 勿更改速度